

Департамент образования администрации г. Липецка
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
экологический центр «ЭкоСфера» г. Липецка

СОГЛАСОВАНО

на заседании педагогического совета
МБУ ДО ЭЦ «ЭкоСфера» г. Липецка
(протокол от 30.05.2025 №4)

УТВЕРЖДЕНО

Приказом МБУ ДО
ЭЦ «ЭкоСфера» г. Липецка
от 30.05.2025 №76

Н.В. Козлова



Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Горница чудес»

Составитель:

Абросичкина Ирина Георгиевна,
педагог дополнительного образования
срок реализации - 3 год
возраст обучающихся 12-18 лет
год разработки программы -2023

Содержание

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Содержание программы	13
1.3. Планируемые результаты	35
II. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Учебный план	37
2.2. Календарный учебный график	37
2.3. Рабочие программы	38
2.4. Оценочные материалы	64
2.5. Методические материалы	72
2.6. Организационно-педагогические условия	98
2.7. Рабочие программы воспитания	102
2.8. Календарный план воспитательной работы	111
2.9. Формы аттестации	111

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

В соответствии с ч. 1 ст. 92 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» государственная аккредитация образовательной деятельности по дополнительной общеразвивающей программе не проводится.

Программа «Горница чудес» - это адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности для детей с задержкой психического развития, составленная с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных способностей. Она способствует решению разнообразных коррекционных задач и развитию мышления, эмоционального интеллекта познавательной сферы в целом, формированию личности. Программа состоит из двух модулей: «Основы декоративно-прикладного искусства» и «Основы шитья и вышивания». **Актуальность** программы обусловлена необходимостью решения проблемы реабилитации детей с ЗПР и направлена на создание благоприятных условий для их творческой деятельности, самореализации и адаптации. Занятия ДПИ позволят детям с ЗПР ощутить мир во всем его многообразии и через художественную деятельность научиться его преобразовывать.

Коррекционные возможности программы по отношению к обучающемуся с указанной нозологией, заключаются в том, что декоративноприкладное творчество является источником новых позитивных переживаний ребенка, рождает новые креативные потребности и способы их удовлетворения, развивают познавательные процессы. Декоративно-прикладное творчество предоставляет большие возможности для умственного, эмоциональноэстетического и волевого развития ребенка. Также программа позволит расширить социальный опыт обучающегося, научит взаимодействию в совместной деятельности, тем самым обеспечивая коррекцию имеющихся нарушений в психическом развитии. Программа предусматривает активное участие родителей в учебновоспитательном процессе, что способствует формированию общих интересов ребёнка и родителей, пробуждает эмоциональную и духовную близость, что приводит к положительному результату.

Задача обучения, воспитания и развития детей с ограниченными возможностями здоровья является актуальной для России, поскольку проблема адаптации, социализации и будущего трудоустройства этой категории граждан возникает как у родителей в частности, так и у общества в целом.

В связи с модернизацией российского образования по вопросам воспитания обучающихся в программу включен воспитательный компонент, предусматривающий проведение воспитательных мероприятий, с учетом возрастных особенностей обучающихся и направленностью программы.

Информационное поле разработки программы

Программа разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых актов:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ

- ст. 2, п. 9 – образовательная программа - комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, оценочных и методических материалов, а также в предусмотренных настоящим Федеральным законом случаях в виде рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы, форм аттестации;

- ст. 2, п. 25 – «Направленность (профиль) образования – ориентация образовательной программы на конкретные области знания и (или) виды деятельности, определяющая ее предметно-тематическое содержание, преобладающие виды учебной деятельности обучающегося и требования к результатам освоения образовательной программы»;

- ст. 2, п. 28 – «Адаптированная образовательная программа – образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц»;

- ст. 12, п. 5 – «Образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность»;

- ст. 13, п. 1 – «Образовательные программы реализуются организацией, осуществляющей образовательную деятельность, как самостоятельно, так и посредством сетевых форм их реализации»;

- ст. 28, п. 3, п. 6 – «К компетенции образовательной организации относится разработка и утверждение образовательных программ»;

- ст. 28, п. 6.1 – «Образовательная организация обязана... обеспечивать реализацию в полном объеме образовательных программ»;
- ст. 75, п. 2 – «Дополнительные общеобразовательные программы подразделяются на общеразвивающие и предпрофессиональные, дополнительные общеразвивающие программы реализуются как для детей, так и для взрослых»;
- ст. 75, п. 4 – «Содержание дополнительных общеразвивающих программ и сроки обучения по ним определяются образовательной программой, разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность»;
- ст. 121, п. 1 «Общие требования к организации воспитания обучающихся»

2. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

3. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»:

- п. 11 – «Занятия в объединениях могут проводиться по дополнительным общеобразовательным программам различной направленности (технической, естественнонаучной, физкультурно-спортивной, художественной, туристско-краеведческой, социально-педагогической)»;

- п. 17 – «Организации, осуществляющие образовательную деятельность, ежегодно обновляют дополнительные общеобразовательные программы с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы»;

- п. 24 – «Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, организации, осуществляющие образовательную деятельность, организуют образовательный процесс по адаптированным дополнительным общеобразовательным программам с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий, обучающихся».

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года N 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».

5. Проект «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2030» (обсуждался 19.12.2024 в Общественной палате Российской Федерации)

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 г. № 287 "Об утверждении ФГОС основного общего образования» (с изменениями Приказ Минпросвещения России от 18.07.2022 N 568 "О внесении изменений в

федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. N 287)

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 г. № 286 «Об утверждении ФГОС начального общего образования».

8. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 № 652Н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагога дополнительного образования детей и взрослых»

9. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

10. СанПиН 2.4. 3648-20: «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Новизна программы

Отличительной особенностью программы «Горница чудес» является ознакомление ребёнка с максимально возможным количеством видов декоративно-прикладного творчества с целью выявления индивидуальных склонностей к конкретному виду деятельности с последующим их развитием.

Программа предусматривает поэтапную интеграцию обучающихся с ЗПР в процесс творческого самовыражения, формирование и поддержание мотивации по развитию навыков работы с

разнообразными материалами и инструментами, изучению техник декоративноприкладного творчества с целью выявления особенностей каждого ребёнка с учётом его желаний и возможностей.

А также позволяет последовательно пройти весь процесс создания творческих работ от эскиза до экспонирования работы на выставке, научиться понимать особенности материалов, цвета и формы, создавать изделия. Что в дальнейшем должно способствовать выбору профессии и социализации.

Педагогическая целесообразность Программы обусловлена практической значимостью: занятия носят практико-ориентированный характер, помогают развивать умения и навыки в различных направлениях ДПИ. Занятия проходят системно с чередованием техник и материалов. Это даёт возможность выбора наиболее комфортного для ребёнка вида деятельности. В то же время смена видов деятельности способствует поддержанию интереса ребёнка к творчеству в целом. У детей с ЗПР более, чем у их нормальных сверстников, выражены недостатки внимания: малая устойчивость, трудности распределения внимания, замедленная переключаемость. Такие дети при возникновении трудностей не пытаются их преодолевать. Они, как правило, в этом случае

бросают работу. Однако, если работа интересна и посильна, она поддерживает внимание детей, не требуя от них большого напряжения.

Психолого-педагогическая характеристика детей, для которых разрабатывалась программа.

Общими для всех обучающихся с ЗПР являются трудности произвольной саморегуляции, замедленный темп и неравномерное качество становления высших психических функций, мотивационных и когнитивных составляющих познавательной деятельности. Для значительной части обучающихся с ЗПР типичен дефицит не только познавательных, но и социально-перцептивных и коммуникативных способностей, нередко сопряженный с проблемами поведения и эмоциональной регуляции, что в совокупности затрудняет их продуктивное взаимодействие с окружающими.

Особенности развития:

- испытывает трудности самоконтроля поведения, нуждается в постоянном внимании со стороны взрослого, направленного на регуляцию поведения ребенка;

- слабый интерес к взаимодействию со взрослым, с трудом вовлекается в совместную деятельность, даже если эта деятельность интересна и доступна ребенку;

- контакт с нормативно развивающимися сверстниками вызывает затруднения или у ребенка нет (недостаточный) опыта общения со здоровыми детьми;

- наблюдается моторная неловкость, нарушена точность и координация движений кисти руки;

- повышенная утомляемость, требуется специальный режим чередования нагрузки и отдыха;

- быстро пресыщается, теряет интерес к видам деятельности, связанным с направленностью программы обучения;

- имеет индивидуальные особенности эмоционально-волевой сферы, требующие учета при обучении (своеобразие реакции на ситуацию успеха и неуспеха в собственной и чужой деятельности, поведения при утомлении, недомогании, переживании, реакции на новизну и т.п.);

- имеет индивидуальные особенности когнитивной сферы, требующие учета при обучении (недостаточность, дефициты компонентов познавательных процессов – памяти, внимания, мышления, воображения), влияющих на освоении данной программы;

- не сформированы виды детской деятельности (в соответствии с возрастом ребенка), влияющие на освоении данной программы;

- ограниченный запас общих сведений и представлений;

- бедный словарный запас, несформированность навыков интеллектуальной деятельности.

Восприятие характеризуется замедленностью. В мышлении обнаруживаются трудности словесно-логических операций. У детей с ЗПР страдают все виды памяти, отсутствует умение использовать вспомогательные средства для запоминания. Им необходим более длительный период для приема и переработки информации.

Уровень программы – базовый, предполагает изучение содержания программы в объеме, который позволяет учащемуся овладеть основными умениями и навыками ДПИ, развитие у обучающихся творческих способностей, участие учащихся в общегородских и региональных мероприятиях, личностное самоопределение и самореализацию в рамках своих возможностей.

Главными ценностями АДОП являются:

- ✓ Право каждого ребенка на получение дополнительного образования в зависимости от его индивидуальных особенностей и возможностей.
- ✓ Признание интересов ребенка, поддержка его успехов и создание условий для его самореализации.
- ✓ Право педагога на творчество и профессиональную деятельность.
- ✓ Психологический комфорт всех субъектов психологического взаимодействия.
- ✓ Охрана и укрепление здоровья детей с ограниченными возможностями здоровья.
- ✓ Коллективное сотворчество педагога, обучающегося и родителей в ходе реализации АДОП.
- ✓ Демократические, партнерские отношения между взрослыми и детьми.

Принципы разработки и реализации Программы:

Организация занятий детей с умственной отсталостью в рамках программы опирается на ряд педагогических принципов и условий, определяющих ее специфику:

1. Принцип доступности содержания:
 - соответствие учебного материала адаптированной программе;
 - посильность учебного материала учащимся данного возраста и нозологии, учёт их психофизиологических особенностей;

- соответствие учебного материала уровню развития обучающихся; -
понятность и визуализация заданий.

2. Принцип коррекционно-развивающей направленности процесса обучения детей с умственной отсталостью - отбор специальных методов и приёмов педагогического воздействия на личность обучающегося, направленных на преодоление недостатков ее развития.
3. Принцип индивидуально-дифференцированного обучения - необходимость учёта индивидуальных и типологических особенностей интеллектуального, психофизического развития детей при обучении их ДПИ.
4. Принцип непрерывности - гарантирует непрерывность педагогической помощи учащимся с ОВЗ до полного решения проблемы или определения подхода к её решению.
5. Принцип гуманизации - предполагает осуществление личностноориентированного подхода, направленного на общее развитие личности с ОВЗ, его социализацию, максимальную интеграцию в современную жизнь.

Адресат программы

Программа ориентирована на учащихся среднего и старшего возраста (11 - 18 лет) с ЗПР, которые в силу своих психосоматических особенностей находятся на индивидуальном обучении.

Программа составлена на основе знаний возрастных, физических, психологических особенностей детей с указанной нозологией. Основная задача в работе с детьми с ЗПР – создание оптимальных условий для раскрытия и реализации возможностей с учетом индивидуальных способностей каждого ребенка.

Объем программы. Общее количество часов – 432.

Формы обучения и виды занятий.

Реализация АДОП предусматривает учет особых образовательных потребностей адресной группы обучающихся, включая потребности в:

- предупреждении дезадаптивного поведения;
- в специальной психокоррекционной помощи, направленной на формирование способности к самостоятельной организации собственной

деятельности и осознанию возникающих трудностей, развитию и отработке средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия;

- в формировании навыков социально одобряемого поведения, развитии и отработке средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия с нормативно развивающимися сверстниками;

- в формировании навыков социально одобряемого поведения, развитии двигательной сферы ребенка, обеспечении особой пространственной и временной организации среды с учетом недостатков внимания и работоспособности;

- в создании щадящего, комфортного, здоровьесберегающего режима;

- в специальной помощи в планировании и распределении нагрузки, постоянном стимулировании познавательной активности, побуждении интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру, предупреждении дезадаптивного поведения;

- в постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения; в формировании эмоциональной саморегуляции, постоянной помощи в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений;

- в учете актуальных и потенциальных познавательных возможностей, обеспечении индивидуального темпа обучения.

Форма обучения – очная с применением дистанционных технологий (при необходимости).

Основная форма работы – практическое занятие.

Работа на занятиях проводится индивидуально.

В процессе занятия ребенок имеет возможность отдохнуть, плавно переключиться на другой вид деятельности, чтобы не допустить потери внимания к предмету и вместе с тем подготовиться к более серьезной работе в последующем.

Программа рассчитана, прежде всего, на выполнение небольших, законченных изделий, степень сложности которых зависит от диагноза и индивидуальных способностей ребенка.

Для успешной реализации программы необходимо:

- психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса;
- сотрудничество с родителями;
- соответствующее материально-техническое обеспечение.

Основным принципом программы является принцип индивидуального подхода к ребенку, учет его возрастных, физических, эмоциональных особенностей, учет его интересов.

Программа построена на принципах доступности, занимательности, наглядности, последовательности, на принципе сотрудничества (сотрудничества ребенка с педагогом, с родителями).

Продолжительность занятий 30 минут, с перерывом в 10 минут.

Условия реализации программы

Набор учащихся осуществляется в соответствии с заявлением родителей о приеме детей в детское объединение МБУ ДО ЭЦ «ЭкоСфера», заключением МК, справки «Об освобождении детей и подростков от посещения массовой школы» и договора, заключенного между родителями и МБУ ДО ЭЦ «ЭкоСфера».

Педагог проводит инструктажи по технике безопасности в ходе реализации программы.

Психолого-педагогическое обеспечение программы включает:

- оптимальный режим учебных нагрузок;
- предъявление учебного материала с обязательной опорой на зрительные образы (иллюстрации, образцы изделий);
- расширение словарного запаса и представления об окружающем мире;
- коррекционную направленность учебно-воспитательного процесса;
- учёт индивидуальных особенностей ребёнка;
- соблюдение комфортного психоэмоционального режима;
- использование современных педагогических технологий;
- оздоровительный и охранительный режим;
- укрепление физического и психического здоровья;
- профилактику физических, умственных и психологических перегрузок обучающихся;
- соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм.

Родителей (законных представителей) необходимо ориентировать на создание условий в семье, способствующих наиболее полному усвоению пройденного материала и отработке навыков. Для этого нужно разъяснять родителям результаты, достигнутые ребенком на занятии, и возможные приемы их закрепления в домашних условиях.

Срок реализации программы

Программа рассчитана на 3 года обучения по 144 часа в год.

Режим занятий

2 раза в неделю по 2 часа – 144 часа в год.

Цель и задачи программы

Реализация данной программы способствует адаптации детей с ЗПР к социальным условиям, поскольку способствуют решению разнообразных коррекционных задач и развитию мышления, эмоционального интеллекта познавательной сферы в целом, формированию личности. Занятия имеют особое значение для эстетического, эмоционального, нравственного и умственного развития детей.

Цель: создание условия для развития творческих способностей обучающихся и формирование базовых умений и навыков в различных видах декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Образовательные

- обогатить словарный запас обучающихся специальными терминами, необходимыми в процессе освоения АДОП;
- научить ребенка отражать в форме и цвете объекты окружающего мира;
- познакомить обучающихся с различными техниками ДПИ; - обогатить представлениями о профессиональной деятельности.

Развивающие

- развить умение правильно передавать пропорции, форму и фактуры;
- развить умение анализировать цветовую гамму изделия;
- научить передавать в процессе работы существенные и характерные признаки предмета, детали;
- сформировать и развить навыки работы с инструментами и материалами, необходимыми в процессе освоения АДОП;
- выявить, развить и поддержать талант обучающихся;
- развить уверенность самостоятельной деятельности;
- развить умение ориентироваться на временные рамки выполнения задания с учетом индивидуальных темповых особенностей деятельности;
- сформировать умение ребенка анализировать результаты творчества;
- развить общую моторику. **Воспитательные**
- развить у детей интерес к познанию предметов;
- развить навыки самосознания и саморегуляции;
- развить коммуникативные навыки;

- воспитать у детей нравственные качества и чувства; -
- развить аккуратность в работе.

1.2. Содержание программы

Модуль «Основы декоративно-прикладного творчества»

Цель: формирование у обучающихся умений и навыков в различных видах ДПИ и создание условий для развития их творческих способностей с учетом особых образовательных потребностей.

Задачи:

- обогатить словарный запас обучающихся специальными терминами, необходимыми в процессе освоения АДОП;
- сформировать и развить творческие способности обучающихся;
- развить навыки самосознания и саморегуляции;
- сформировать умение ребенка анализировать результаты творчества;
- удовлетворить индивидуальные потребности обучающихся в художественно-эстетическом развитии;
- развить уверенность самостоятельной деятельности;
- воспитать стремление преодолевать трудности;
- научить адекватно реагировать на ситуацию успеха и неуспеха в собственной деятельности;
- развить осмысленное отношение к выполняемым заданиям;
- научить ребенка самостоятельным действиям по пошаговой инструкции и алгоритму;
- развить общую моторику.

Содержание

В соответствии с психосоматическими особенностями развития обучающегося с ЗПР выбран базовый уровень усвоения данного модуля. *Изучаются темы:* «Здравствуй, осень!», «Мы встречаем Новый год», «Зимняя сказка», «В гости к нам весна идёт», «Цветущий май».

Тема 1. «Здравствуй, осень!» (36 часов)

Теория

Вводное занятие (цели и задачи изучаемого модуля), Т.Б. на занятиях.

Изучение свойств разных видов бумаги и назначения инструментов.

Изучение свойств материалов для лепки и назначения инструментов. Формование и соединение деталей изделия. Рецепт и способ изготовления солёного теста.

Изучение видов бисера, бусин и назначения материалов и инструментов. Схемы плетения.

Изучение видов шерсти и назначения дополнительных материалов и инструментов. Сухое и мокрое валяние.

Изучение видов тканей, игл для ручного шитья и вышивания. Вышивание крестом. Изучение способов и видов вышивания.

Изучение видов красок, кистей, бумаги для рисования.

Практика

П.Р. «Осенний лес» из цветной бумаги и картона. Обведение шаблонов, вырезание деталей, повторение композиции и рисунков ветвей каждого дерева по образцу, наклеивание деталей на основу.

П.Р. «Урожай». Овощи и фрукты из пластилина. Формование фигур: шар, эллипс, конус, раскатывание в пласт, вырезание плоских листьев и нанесение на них узора разными инструментами.

П.Р. «Лягушка», расчёт длины и плетение на леске по схеме колечка из трёх цветов бисера №10 в две иглы, закольцовывание.

П.Р. «Осенний листок», мокрое валяние. Раскладка «ёлочкой» в три слоя, декорирование вискозой и нейлоном, притирание, валяние в рулоне, полоскание, сушка.

П.Р. «Грибы», аппликация из ткани. Подбор цветовой гаммы изделия, вырезание деталей, временное «склеивание», соединение деталей простыми стежками.

П.Р. «Перелётные птицы», рисунок гуашью. Рисование фона губкой, просушка, прорисовывание тонкой кистью журавлиного клина.

П.Р. «Лиса в лесу», полуобъёмная аппликация из крафтовой и цветной бумаги. Наклеивание крафтовой бумаги на картонную основу, вырезание стволов берёзы из белой бумаги, вырезание ёлочек и деталей лисы по шаблону из картона. Повторение композиции по образцу, наклеивание послойно деталей с созданием объёма.

П.Р. «Осенняя корзинка». Замешивание солёного теста. Раскатывание жгута, плетение корзинки с ручкой. Раскатывание шариков, формование яблок и груш. Приклеивание элементов друг к другу.

П.Р. «Утёнок», кольцо из бисера. Расчёт длины и плетение на леске по схеме колечка из трёх цветов бисера №10 в две иглы, закольцовывание.

П.Р. «Цветные шарики», брелок в технике сухого валяния. Формование шариков с помощью пуходёрки и грубой иглы №36 из трёх цветов полутонкой шерсти. Окончательное формование шариков. Сборка брелока с помощью иглы, ниток, бусин и кольца для ключей.

П.Р. «Колосок». Нанесение разметки на канву простым карандашом. Натягивание канвы в пальца. Вышивание крестом.

П.Р. «Осенние дожди», рисунок акварелью. Особенности акварельной бумаги и двухслойная акварельная техника рисования. Срисовывание по образцу.

Тема 2. «Мы встречаем Новый год» (32 часа)

Теория

Изучение свойств гофрированной бумаги.

Способ изготовления самозатвердевающей массы для лепки. Техника безопасности и приёмы работы.

Мокрое валяние (виды раскладок, приготовление мыльного раствора, инструменты для мокрого валяния).

Папье-маше (маширование, приготовление массы папье-маше, виды клея, способы сушки, покраски, лакировки).

Практика

П.Р. «Первый снег» в технике торцевание. Изготовление торцовок с помощью стержня от гелевой ручки. Наклеивание «снега» на цветную основу.

П.Р. «Снеговик». Способ изготовления самозатвердевающей массы. Изготовление из фольги шариков для основы. Нанизывание их на проволоку.

Обклеивание массой основы. Формование деталей лица, шляпы, рук. Просушка.

П.Р. «Ёлочка» из бисера. Плетение по схеме новогодней ёлочки с игрушками в виде цветных бусин.

П.Р. «Цветок для мамы». Мокрое валяние. Раскладка «облаками», декорирование вискозой и нейлоном. Притирание через сетку, валяние в рулоне, «снежком», полоскание, придание формы и объёма, ровный край, просушка.

П.Р. «Снегирь». Лоскутное шитьё. Подбор цветовой гаммы изделия, вырезание деталей, временное «склеивание», соединение деталей простыми стежками.

П.Р. «Зимняя избушка». Рисунок в технике пейп-арт по образцу.

П.Р. «Тарелка», изготовление основы для росписи из папье-маше способом маширование.

П.Р. «Новогодняя игрушка «Символ года», лепка из самозатвердевающей массы. Изготовление из фольги основы. Нанизывание на проволоку. Обклеивание массой основы. Формование деталей морды, туловища, лап, хвоста. Просушка.

П.Р. «Новогодняя игрушка «Снежинка» из бисера. Плетение по схеме серединки с последующим присоединением лучей из бисера №10, 8, 6. П.Р.

«Новогодняя игрушка «Варежка» в технике мокрое валяние. Изготовление шаблона, раскладка «ёлочкой», притирание. Снятие с шаблона, притирание швов и пальца, выравнивание края, валяние в рулоне. Придание формы и просушка.

П.Р. «Морозные узоры», вышивка бисером. Способы пришивания бисера. Вышивка по схеме.

П.Р. «Синичка», роспись гуашью по основе из папье-маше. Шлифовка тарелки наждачной бумагой, грунтовка, пальчиковая роспись пятилепестковыми цветами и листочками-каплями.

П.Р. «Новогодняя открытка» из бумаги в смешанной технике. Изготовление открытки из цветной бумаги с элементами скрапбукинга и декором из полубусин и страз.

П.Р. «Зимний лес», панно из солёного теста.

П.Р. «Рождественский ангел» из бисера. Плетение на проволоке по схеме из бисера и бусин.

П.Р. «Белёк» в технике сухого валяния. Формирование головы и туловища иглой №36. Отдельно формирование хвоста и ласт иглой №36. Приваливание хвоста и ласт к туловищу иглой №40. Валяние деталей мордочки, приваливание глаз, носа, приклеивание усов.

Тема 3. «Зимняя сказка» (36 часов)

Теория

Виды стежков для ручного шитья.

Изучение техники «Квиллинг». Материалы и инструменты. Техника безопасности при работе с прибором для квиллинга. Основные элементы и способы их соединения.

Вышивка гладью. Материалы и инструменты. Техника безопасности при работе с иглой и ножницами. Виды стежков.

Плетение из бисера на станке.

Практика

П.Р. «Летят снежинки, кружатся», вышивание стежками. Нанесение схемы на ткань. Натягивание ткани в пяльца. Вышивка снежинок разными видами стежков.

П.Р. «Зима за окнами», рисунок акварелью.

П.Р. «Мишка на Севере», замешивание солёного теста. Раскатывание шариков, эллипса, жгутов. Формование деталей мишки. Приклеивание деталей друг к другу. Оформление мордочки.

П.Р. «Зимняя вишня» из бисера. Плетение по схеме ягоды и листика. Соединение деталей и крепление к ветке-проволоке.

П.Р. Сувенир «Башмачок» в технике мокрое валяние. Изготовление шаблона, раскладка «ёлочкой», декорирование вискозой, притирание. Снятие с шаблона, притирание швов, выравнивание края, валяние в рулоне. Придание формы и просушка.

П.Р. «Птичка», лоскутное шитьё. Подбор цветовой гаммы изделия, вырезание деталей, временное «склеивание», соединение деталей простыми стежками.

П.Р. «Серебряное копытце», рисунок акрилом.

П.Р. «Волшебное пёрышко» в технике квиллинг. Изготовление элементов: круг, капля, кудря. Соединение деталей по шаблону птичьего пера.

П.Р. «Кот на печке», лепка из самозатвердевающей массы.

П.Р. «Северное сияние» браслет из бисера и бусин. Закрепление булавкой лески на подложке. Плетение по схеме простой цепочки с переплетением в бусине. Прикрепление застёжки.

П.Р. «Брошь», сухое и мокрое валяние. Изготовление шариков-ягод в технике сухого валяния. Изготовление основы и листьев в технике мокрого валяния. Сборка броши с помощью фурнитуры: шапочек для бусин, основы для броши и металлического декора.

П.Р. «Пингвины», рисунок гуашью.

П.Р. «Госпожа Метелица», обрывная аппликация. Изготовление бумажной палитры для фона. Наклеивание внахлёт бумажных кусочков на основу. Вырезание и наклеивание фигурок сказочных героев на фон.

П.Р. «Синий иней», фенечка. Плетение из бисера на станке: натягивание нитей на станок, закрепление рабочей нити, нанизывание бисера по схеме, последовательное нанизывание рядов.

П.Р. «Подставка под горячее», мокрое валяние. Раскладка «ёлочкой» в три слоя, притирание. Выравнивание края, валяние в рулоне. Придание формы и просушка.

П.Р. «Сорока-белобока», аппликация из ткани. Подбор цветовой гаммы изделия, вырезание деталей, временное «склеивание», соединение деталей простыми стежками.

Тема 4. «В гости к нам весна шагает» (24 часа)

Практика

П.Р. «Ледоход», рисунок акварелью.

П.Р. «На большом воздушном шаре», папье-маше. Обклеивание закреплённого воздушного шарика послойно бумагой, грунтовка и просушка.

П.Р. «Колобок». Замешивание самозатвердевающей массы. Закрепление пенопластового шарика на проволоке. Обклеивание массой шарика, формование лица и платочка с узелком на макушке. Просушка.

П.Р. «Весенняя капель», брелок из бисера и бусин.

П.Р. «Золотая рыбка», мокрое валяние. Раскладка «ёлочкой» в три слоя туловища и хвоста. Раскладка плавников на блокираторах. Декорирование рыбки вискозой и нейлоном, притирание. Выравнивание плавников, валяние в рулоне. Придание формы и просушка.

П.Р. «Верба», вышивка гладью. Нанесение рисунка на ткань. Натягивание ткани в пальца. Вышивание веточки стебельчатым швом. Вышивание почек гладью.

П.Р. «Весна в лесу», рисунок акварелью.

П.Р. «Кораблик», объёмная поделка из бумаги. Вырезание деталей кораблика по шаблону из цветного картона и бумаги. Склеивание деталей по образцу.

П.Р. «Птичка на ладошке», лепка из солёного теста. Замешивание солёного теста. Раскатывание шариков, эллипса, жгутов. Формование деталей птички. Приклеивание деталей друг к другу. Оформление крыльев и хвоста. П.Р. «Стрекоза», плетение из бисера по схеме.

П.Р. «Улитка», сухое и мокрое валяние. Раскладка пасм в одну сторону, накручивание будущей раковины на проволоку, валяние жгута мокрым валянием. Валяние грубой иглой шариков для глаз. Скручивание раковины, закрепление стежками. Пришивание зрачков-бисерин и прикрепление их к улитке.

П.Р. «Бабочка», лоскутное шитьё. Подбор цветовой гаммы изделия, вырезание деталей, временное «склеивание», соединение деталей простыми стежками.

Тема 5. «Цветущий май» (16 часов)

Практика

П.Р. «Дружная семейка», оригами. Вырезание из листа цветной бумаги для принтера А4 квадрата, из оставшегося прямоугольника вырезания двух квадратов. Изготовление по схеме лягушки-попрыгушки и двух лягушат.

П.Р. «Яблони в цвету», Замешивание самозатвердевающей массы. Лепка лепестков, соединение их в цветок. Закрепление цветков на веточке. Просушка. Тонирование.

П.Р. «Фиалка», плетение из бисера по схеме лепестков. Соединение лепестков с серединкой. Плетение листа по схеме. Соединение цветка и листа со стеблем-проволокой.

П.Р. «Гном», сухое и мокрое валяние. Раскладка туловища по типу улитки, мокрое валяние. Формование деталей иглой.

П.Р. Декорирование гнома из шерсти вышивкой гладью и бисером.

П.Р. «Цветочная поляна», рисунок гуашью.

Итоговая работа «Калейдоскоп». Самостоятельная работа в любой технике по выбору учащегося.

Учебно-тематическое планирование

№п/п	Тема занятия	Всего часов	Из них	
			теория	практика
		144	20	124
«Здравствуй, осень!»				
1.	Вводное занятие. Изучение свойств разных видов бумаги и назначения инструментов. Техника безопасности. Вырезание и соединение деталей.	2	1	1
2.	П.Р. «Осенний лес» аппликация из цветной бумаги и картона.	2		2
3.	Изучение свойств материалов для лепки и назначения инструментов. Техника безопасности. Формование и соединение деталей изделия.	2	1	1
4.	П.Р. «Урожай». Овощи и фрукты из пластилина.	2		2
5.	Изучение видов бисера, бусин и назначения материалов и	2	1	1

	инструментов. Техника безопасности. Схемы плетения.			
6.	П.Р. «Лягушка», плетение на леске.	2		2
7.	Изучение видов шерсти и назначения дополнительных материалов и инструментов. Техника безопасности. Сухое и мокрое валяние.	2	1	1
8.	П.Р. «Осенний листок», мокрое валяние.	2		2
9.	Изучение видов тканей, игл для ручного шитья и вышивки. Техника безопасности.	2	1	1
10.	П.Р. «Грибы», аппликация из ткани.	2		2
11.	Изучение видов красок, кистей, бумаги для рисования.	2	1	1

12.	П.Р. «Перелётные птицы», рисунок гуашью.	2		2
13.	П.Р. «Лиса в лесу», полубъёмная аппликация из крафтовой и цветной бумаги.	2		2
14.	Рецепт и способ изготовления солёного теста. П.Р. «Осенняя корзинка» .	2	1	1
15.	П.Р. «Утёнок», кольцо из бисера.	2		2
16.	П.Р. «Цветные шарики», брелок в технике сухого валяния.	2	1	1
17.	Вышивка крестом. Изучение способов и видов вышивки. П.Р. «Колосок».	2	1	1
18.	П.Р. «Осенние дожди», рисунок акварелью.	2		2
«Мы встречаем Новый год»				
19.	Изучение свойств гофрированной бумаги. П.Р. «Первый снег» в технике торцевание.	2	1	1
20.	Способ изготовления самозатвердевающей массы для лепки. Техника безопасности и приёмы работы. П.Р. «Снеговик»	2	1	1
21.	П.Р. «Ёлочка» из бисера.	2		2
22.	Мокрое валяние. П.Р. «Цветок для мамы».	2	1	1
23.	П.Р. «Снегирь». Лоскутное шитьё.	2		2
24.	П.Р. «Зимняя избушка». Рисунок в технике пейп-арт.	2	1	1
25.	Папье-маше. П.Р. «Тарелка», изготовление основы для росписи.	2	1	1
26.	П.Р. Новогодняя игрушка «Символ года», лепка из самозатвердевающей массы.	2		2
27.	П.Р. Новогодняя игрушка «Снежинка» из бисера.	2		2

28.	П.Р. Новогодняя игрушка «Варежка» в технике мокрое валяние.	2	1	1
29.	П.Р. «Морозные узоры», вышивка бисером.	2		2
30.	П.Р. «Синичка», роспись гуашью по основе из папье-маше.	2		2
31.	П.Р. «Новогодняя открытка» из бумаги в смешанной технике.	2		2
32.	П.Р. «Зимний лес», панно из солёного теста.	2		2
33.	П.Р. «Рождественский ангел» из бисера.	2		2
34.	П.Р. «Зайка» в технике сухого валяния.	2	1	1
«Зимняя сказка»				
35.	Виды стежков для ручного шитья. П.Р. «Летят снежинки, кружатся», вышивка.	2	1	1
36.	П.Р. «Зима за окнами», рисунок акварелью.	2		2
37.	Изучение техники «Квиллинг». Материалы и инструменты. Техника безопасности. Основные элементы и способы их соединения.	2	1	1
38.	П.Р. «Мишка на Севере», лепка из солёного теста.	2		2
39.	П.Р. «Зимняя вишня» плетение из бисера.	2		2
40.	П.Р. Сувенир «Башмачок», мокрое валяние.	2		2
41.	П.Р. «Птичка», лоскутное шитьё.	2		2
42.	П.Р. «Серебряное копытце», рисунок акрилом.	2		2
43.	П.Р. «Волшебное пёрышко» в технике квиллинг.	2		2
44.	П.Р. «Кот на печке», лепка из самозатвердевающей массы.	2		2

45.	П.Р. «Северное сияние» браслет из бисера и бусин.	2		2
46.	П.Р. «Брошь», сухое и мокрое валяние.	2		2
47.	Вышивка гладью. Материалы и инструменты. Техника безопасности. Виды стежков.	2	1	1
48.	П.Р. «Пингвины», рисунок гуашью.	2		2
49.	П.Р. «Госпожа Метелица», обрывная аппликация.	2		2
50.	Плетение из бисера на станке. П.Р. «Синий иней», фенечка.	2	1	1
51.	П.Р. «Подставка под горячее», мокрое валяние.	2		2
52.	П.Р. «Сорока-белобока», аппликация из ткани.	2		2
«В гости к нам весна шагает»				
53.	П.Р. «Ледоход», рисунок акварелью.	2		2
54.	П.Р. «На большом воздушном шаре», папье-маше.	2		2
55.	П.Р. «Колобок», лепка из самзатвердевающей массы.	2		2
56.	П.Р. «Весенняя капель», брелок из бисера и бусин.	2		2
57.	П.Р. «Золотая рыбка», мокрое валяние.	2		2
58.	П.Р. «Вербa», вышивка гладью.	2		2
59.	П.Р. «Весна в лесу», рисунок акварелью.	2		2
60.	П.Р. «Кораблик», объёмная поделка из бумаги.	2		2
61.	П.Р. «Птичка на ладошке», лепка из солёного теста.	2		2
62.	П.Р. «Стрекоза», плетение из бисера.	2		2
63.	П.Р. «Улитка», сухое и мокрое валяние.	2		2
64.	П.Р. «Бабочка», лоскутное шитьё.	2		2
«Цветущий май»				
65.	П.Р. «Дружная семейка», оригами.	2		2

66.	П.Р. «Яблони в цвету», лепка из самозатвердевающей массы.	2		2
67.	П.Р. «Фиалка», плетение из бисера.	2		2
68.	П.Р. «Гном», сухое и мокрое валяние.	2		2
69.	П.Р. Декорирование гнома из шерсти вышивкой гладью и бисером.	2		2
70.	П.Р. «Цветочная поляна», рисунок гуашью.	2		2
71.	Итоговая работа «Калейдоскоп». Самостоятельная работа в любой технике по выбору учащегося.	2		2
72.	Промежуточная аттестация.	2		2

Модуль «Основы шитья и вышивания» (144 часа)

Цель: формирование у обучающихся специальных знаний, умений и практических навыков при изготовлении различных швейных изделий.

Задачи:

- обогатить словарный запас обучающихся специальными терминами, необходимыми в процессе освоения швейного дела;
 - развить навыки самосознания и саморегуляции;
 - сформировать умение ребенка анализировать результаты творчества;
 - удовлетворить индивидуальные потребности обучающихся в художественно-эстетическом развитии;
 - развить уверенность в самостоятельной деятельности;
 - научить адекватно реагировать на ситуацию успеха и неуспеха в собственной деятельности;
 - развить осмысленное отношение к выполняемым заданиям;
 - научить ребенка самостоятельным действиям по пошаговой инструкции и алгоритму;
- ☐ формировать навыки ручного шитья и вышивания с использованием дополнительных приёмов декорирования изделий;
 - ☐ развить творческие способности обучающихся;
 - ☐ воспитать стремление преодолевать трудности;

Содержание

Теория

Вводное занятие. Техника безопасности.
Натуральные ткани. Свойства и виды.
Хлопковые ткани. Полотняное переплетение. Ситец.
Хлопковые ткани. Полотняное переплетение. Бязь.
Хлопковые ткани. Полотняное переплетение. Поплин.
Хлопковые ткани. Полотняное переплетение. Муслин.
Хлопковые ткани. Полотняное переплетение. Батист.
Хлопковые ткани. Саржевое переплетение. Шотландка.
Хлопковые ткани. Саржевое переплетение. Деним.
Вышивка крестом. Методы вышивки.
Хлопковые ткани. Саржевое переплетение. Бумазея.
Вышивка крестом. Техники вышивания.
Хлопковые ткани. Саржевое переплетение. Фланель.
Вышивка гладью. Виды и техники.
Льняные ткани. Шерстяные ткани.
Шёлковые ткани.
Промежуточная аттестация.

Практика П.Р. «Шов
«Вперёд иголку».
П.Р. «Шов «Назад иголку».
П.Р. «Стебельчатый Шов.
П.Р. «Вышивка «Домик» по шаблону.
П.Р. «Перистый «Шов.
П.Р. «Двойной перистый «Шов.
П.Р. «Вышивка «Деревце».
П.Р. «Шов «Папоротник».
П.Р. «Шов «Ёлочка».
П.Р. «Шов «Крылья».
П.Р. «Вышивка «Трава на лужайке».
П.Р. «Шов «Мушка».
П.Р. «Шов «Перекрещенные мушки».
П.Р. «Шов «Козлик».
П.Р. «Шов «Бархатный».
П.Р. «Шов «Отдельные стежки».
П.Р. «Шов «Критский «Шов».
П.Р. «Вышивка «Палисадник. Забор».
П.Р. «Французский узелок».
П.Р. «Вышивка «Цветы в палисаднике».

П.Р. «Вышивка «Солнце».
 П.Р. «Вышивка «Облака».
 П.Р. «Оформление работы в рамку».
 П.Р. «Шов «Тамбурный».
 П.Р. «Шов «Тамбурный «Шов «вприкреп».
 П.Р. «Шов «Открытый тамбурный «Шов».
 П.Р. «Шов «Тамбурный «Шов ёлочка».
 П.Р. «Шов «Лангетный».
 П.Р. «Английский (традиционный) метод».
 П.Р. «Датский метод».
 П.Р. «Метод пропуска стежков».
 П.Р. «Метод простой диагонали».
 П.Р. «Счётный крест».
 П.Р. «Несчётный крест».
 П.Р. «Печатный крест».
 П.Р. «Гобеленовая техника».
 П.Р. «Гладь вприкреп».
 П.Р. «Гладь с настилом».
 П.Р. «Вышивка «Незабудка».
 П.Р. «Двусторонняя гладь с настилом».
 П.Р. «Вышивка «Ягоды».
 П.Р. «Плоская гладь».
 П.Р. «Вышивка «Божья коровка».
 П.Р. «Теневая гладь».
 П.Р. «Вышивка «Анютины глазки».
 Итоговая работа «Цветочные узоры».

Учебно-тематический план

№п/п	Модуль «Основы шитья и вышивания»	Всего часов	Из них	
			теория	практика
		144	36	108
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	
2	Натуральные ткани. Свойства и виды.	2	2	
3	Хлопковые ткани. Полотняное переплетение. Ситец.	2	2	
4	П.Р. «Шов «вперёд иголку».	2		2

5	П.Р. «Шов «назад иголку».	2		2
6	П.Р. «Стебельчатый «Шов.	2		2
7	П.Р. «Вышивка «Домик» по шаблону».	2		2
8	П.Р. «Вышивка «Домик» по шаблону».	2		2
9	Хлопковые ткани. Полотняное переплетение. Бязь.	2	2	
10	П.Р. «Перистый «Шов.			2
11	П.Р. «Двойной перистый «Шов.	2		2
12	П.Р. «Вышивка «Деревце».	2		2
13	П.Р. «Вышивка «Деревце».	2		2
14	Хлопковые ткани. Полотняное переплетение. Поплин.	2	2	
15	П.Р. «Шов «Папоротник».			2
16	П.Р. «Шов «Ёлочка»	2		2
17	П.Р. «Шов «Крылья»	2		2
18	П.Р. «Вышивка «Трава на лужайке»	2		2
19	П.Р. «Вышивка «Трава на лужайке»	2		2
20	Хлопковые ткани. Полотняное переплетение. Муслин.	2	2	

21	П.Р. «Шов «Мушка».			2
22	П.Р. «Шов «Перекрещенные мушки».	2		2
23	П.Р. «Шов «Козлик».	2		2
24	П.Р. «Шов «Бархатный».	2		2
25	П.Р. «Шов «Отдельные стежки».	2		2
26	П.Р. «Шов «Критский «Шов».	2		2
27	П.Р. «Вышивка «Палисадник. Забор».	2		2
28	П.Р. «Вышивка «Палисадник. Забор».	2		2
29	Хлопковые ткани. Полотняное переплетение. Батист.	2	2	
30	П.Р. «Французский узелок.	2		2
32	П.Р. «Вышивка «Цветы в палисаднике».	2		2
32	П.Р. «Вышивка «Солнце».	2		2

33	П.Р. «Вышивка «Облака».	2		2
34	П.Р. «Оформление работы в рамку».	2		2
35	Хлопковые ткани. Саржевое переплетение. Шотландка.	2	2	
36	П.Р. «Шов «Тамбурный».	2		2
37	П.Р. «Шов «Тамбурный» «Шов «вприкреп».	2		2
38	П.Р. «Шов «Открытый тамбурный «Шов».	2		2
39	П.Р. «Шов «Тамбурный «Шов ёлочка».	2		2
40	П.Р. «Шов «Лангетный».	2		2
41	Хлопковые ткани. Саржевое переплетение. Деним.	2	2	
42	Вышивка крестом. Методы вышивания.	2	2	
43	П.Р. «Английский (традиционный) метод.»	2		2
44	П.Р. «Датский метод.»	2		2
45	П.Р. «Метод пропуска стежков».	2		2
46	П.Р. «Метод простой диагонали».	2		2
47	Хлопковые ткани. Саржевое переплетение. Бумаза.	2	2	
48	Вышивка крестом. Техники вышивания.	2	2	
49	П.Р. «Счётный крест».	2		2
50	П.Р. «Несчётный крест».	2		2
51	П.Р. «Печатный крест».	2		2
52	П.Р. «Гобеленовая техника».	2		2
53	Хлопковые ткани. Саржевое переплетение. Фланель.	2	2	
54	Вышивка гладью. Виды и техники.	2	2	
55	П.Р. «Гладь вприкреп».	2		2
56	П.Р. «Гладь с настилом».	2		2
57	П.Р. «Вышивка «Незабудка».	2		2

58	Льняные ткани.	2	2	
59	П.Р. «Двусторонняя гладь с настилом».	2		2
60	П.Р. «Вышивка «Ягоды».	2		2
61	П.Р. «Вышивка «Ягоды».	2		2
62	Шерстяные ткани.	2	2	
63	П.Р. «Плоская гладь».	2		2
64	П.Р. «Вышивка «Божья коровка».	2		2
65	П.Р. «Вышивка «Божья коровка».	2		2
66	Шёлковые ткани.	2	2	
67	П.Р. «Теневая гладь».	2		2
68	П.Р. «Вышивка «Анютины глазки».	2		2
69	П.Р. «Вышивка «Анютины глазки».	2		2
70	П.Р. «Вышивка «Анютины глазки».	2		2
71	Промежуточная аттестация.	2	2	
72	Итоговая работа «Цветочные узоры».	2		2

Модуль «Радуга творчества»

Цель: Развитие творческих способностей, мелкой моторики, эмоциональной сферы и социальной адаптации через освоение техник вышивки.

Задачи:

- обучить основам вышивки гладью и крестиком;
- развивать усидчивость, концентрацию внимания, художественный вкус;
- коррекция психоэмоционального состояния посредством выполнения последовательных действий;
- обогатить словарный запас обучающихся специальными терминами, необходимыми в процессе освоения АДОП;
- сформировать умение ребенка анализировать результаты творчества;
- удовлетворить индивидуальные потребности обучающихся в художественно-эстетическом развитии;
- развить уверенность самостоятельной деятельности;
- воспитать стремление преодолевать трудности;
- научить адекватно реагировать на ситуацию успеха и неуспеха в собственной деятельности;
- научить ребенка самостоятельным действиям по пошаговой инструкции и алгоритму;
- развить общую моторику.

Содержание

В соответствии с психосоматическими особенностями развития обучающегося с ЗПР выбран базовый уровень усвоения данного модуля.

Изучаются темы: «Осень в золотом наряде», «Морозные узоры», «Весенние мелодии».

Тема 1. «Осень в золотом наряде» (48 часов)

Теория

Вводное занятие (цели и задачи изучаемого модуля), Т.Б. на занятиях.

Изучение свойств разных видов ниток для вышивания и назначения инструментов.

Изучение схем вышивки крестом и обозначений на схемах.

Изучение техники обратного стежка

Изучение видов и особенностей тканей для вышивки.

Изучение особенностей работы на станке для вышивания.

Цветосочетание. Подбор оптимальных комбинаций ниток мулине при составлении эскизов и схем.

Использование контрастных и дополняющих друг друга оттенков.

Цветовые градации и техника переходов света и тени.

Работа с базовыми цветами, создание эффекта глубины и объёма.

Практика

П.Р. «Солнышко» вышивка простого узора крестиком.

П.Р. «Освоение техники прямого стежка (простые линии)».

П.Р. «Освоение техники обратного стежка (линии и кривые)».

П.Р. «Вышивка гладью. Простой цветок: серединка и четыре лепестка)

П.Р. «Вышивка гладью. Стебель и листики гладью».

П.Р. «Вышивка гладью. Бабочка над цветком».

П.Р. «Освоение простых схем вышивки крестиком «Жуки».

П.Р. «Освоение простых схем вышивки крестиком «Жуки».

П.Р. «Освоение простых схем вышивки крестиком «Жуки».

П.Р. «Освоение полустежков («полупетель»). Создание простого рисунка («ягодка»).

П.Р. «Освоение сложных линий (волнистые контуры, закругления).

П.Р. «Самостоятельное составление композиции из ранее изученных элементов («грибок»).

П.Р. Комбинирование разных видов швов («растительные орнаменты»)

П.Р. «Комбинирование разных видов швов («растительные орнаменты»).

П.Р. «Работа над цветовыми контрастами. Вышивка гладью «Осенняя палитра».

Тема 2. «Морозные узоры» (56 часов)

Теория

Использование контрастных и дополняющих друг друга оттенков.

Работа с базовыми цветами, создание эффекта глубины и объёма.

Детальное изучение полукрестика и полного крестика.

Изучение техники вышивания мелких деталей.

Практика

П.Р. «Вышивка крестом «Снежинки в ночном небе».

П.Р. «Вышивка гладью «Зима в деревне».

П.Р. Вышивка крестиком и полукрестиком «Зимний пейзаж».

П.Р. «Вышивка гладью «Снегирь на ветке».

П.Р. «Вышивка крестиком «Синица».

Тема 3. «В гости к нам весна шагает (40 часов)»

Теория

Изучение техники многослойных картин и работа с разными видами тканей.

Практика

«Вышивка гладью «Первоцветы».

П.Р. «Вышивка крестиком «Весенние облака».

П.Р. «Вышивка французским узелком и гладью «Сирень на окне».

Итоговая работа «Тёплые ветры весны». Самостоятельная работа в любой технике по выбору учащегося.

Учебно-тематическое планирование

№п/п	Тема занятия	Всего часов	Из них	
			теория	практика
		144	21	123
«Осень в золотом наряде»				
1.	Вводное занятие (цели и задачи изучаемого модуля), Т.Б. на занятиях. П.Р. «Солнышко» вышивка простого узора крестиком.	2	1	1
2.	Изучение свойств разных видов ниток для вышивания и назначения инструментов. П.Р. «Освоение техники прямого стежка (простые линии)».	2	1	1
3.	Изучение схем вышивки крестом и обозначений на схемах.	2	2	
4.	Изучение техники обратного стежка.	2	2	
5.	П.Р. «Изучение техники обратного стежка (линии и кривые)».			2
6.	Изучение видов и особенностей тканей для вышивки.	2	1	1

	П.Р. «Вышивка гладью. Простой цветок: серединка и четыре лепестка)			
7.	П.Р. «Вышивка гладью. Стебель и листики гладью».	2		2
8.	П.Р. «Вышивка гладью. Бабочка над цветком».	2		2
9.	П.Р. «Освоение простых схем вышивки крестиком «Жуки».	2		2
10.	П.Р. «Освоение простых схем вышивки крестиком «Жуки».	2		2
11.	П.Р. «Освоение простых схем вышивки крестиком «Жуки».	2		2
12.	Изучение особенностей работы на станке для вышивания.	2	2	
13.	П.Р. «Освоение полустежков («полупетель»). Создание простого рисунка («ягодка»).	2		2
14.	П.Р. «Освоение сложных линий (волнистые контуры, закругления).	2		2
15.	П.Р. «Самостоятельное составление композиции из ранее изученных элементов («грибок»).	2		2
16.	П.Р. «Комбинирование разных видов швов («растительные орнаменты»).	2		2
17.	П.Р. «Комбинирование разных видов швов («растительные орнаменты»).	2		2
18.	П.Р. «Комбинирование разных видов швов («растительные орнаменты»).	2		2
19.	Цветосочетание. Подбор оптимальных комбинаций ниток мулине при составлении эскизов и схем.	2	2	

20.	П.Р. «Работа над цветовыми контрастами. Вышивка гладью «Осенняя палитра».	2		2
21.	П.Р. «Работа над цветовыми контрастами. Вышивка гладью «Осенняя палитра».	2		2
22.	П.Р. «Работа над цветовыми контрастами. Вышивка гладью «Осенняя палитра».	2		2
23.	П.Р. «Работа над цветовыми контрастами. Вышивка гладью «Осенняя палитра».	2		2
24.	П.Р. «Работа над цветовыми контрастами. Вышивка гладью «Осенняя палитра».	2		2
«Морозные узоры»				
25.	Использование контрастных и дополняющих друг друга оттенков.	2	2	
26.	П.Р. «Вышивка крестом «Снежинки в ночном небе».	2		2
27.	П.Р. «Вышивка крестом «Снежинки в ночном небе».	2		2
28.	П.Р. «Вышивка крестом «Снежинки в ночном небе».	2		2
29.	П.Р. «Вышивка крестом «Снежинки в ночном небе».	2		2
30.	П.Р. «Вышивка крестом «Снежинки в ночном небе».	2		2
31.	П.Р. «Создание Новогодних сувениров».	2		2
32.	П.Р. «Создание Новогодних сувениров».	2		2
33.	Работа с базовыми цветами, создание эффекта глубины и объёма.	2	2	
34.	П.Р. «Вышивка гладью «Зима в деревне».	2		2
35.	П.Р. «Вышивка гладью «Зима в деревне».	2		2
36.	П.Р. «Вышивка гладью «Зима в деревне».	2		2
37.	Детальное изучение полукрестика и полного крестика.	2	2	

38.	П.Р. Вышивка крестиком и полукрестиком «Зимний пейзаж»	2		2
39.	П.Р. Вышивка крестиком и полукрестиком «Зимний пейзаж»	2		2
40.	П.Р. Вышивка крестиком и полукрестиком «Зимний пейзаж»	2		2
41.	П.Р. Вышивка крестиком и полукрестиком «Зимний пейзаж»	2		2
42.	П.Р. Вышивка крестиком и полукрестиком «Зимний пейзаж»	2		2
43.	Изучение техники вышивания мелких деталей.	2	2	
44.	П.Р. «Вышивка гладью «Снегирь на ветке»	2		2
45.	П.Р. «Вышивка гладью «Снегирь на ветке»	2		2
46.	П.Р. «Вышивка гладью «Снегирь на ветке»	2		2
47.	П.Р. «Вышивка гладью «Снегирь на ветке»	2		2
48.	П.Р. «Вышивка крестиком «Синица»	2		2
49.	П.Р. «Вышивка крестиком «Синица»	2		2
50.	П.Р. «Вышивка крестиком «Синица»	2		2
51.	П.Р. «Вышивка крестиком «Синица»	2		2
52.	П.Р. «Вышивка крестиком «Синица»	2		2
«В гости к нам весна шагает»				
53.	Изучение техники многослойных картин и работа с разными видами тканей.	2	2	
54.	П.Р. «Вышивка гладью «Первоцветы».	2		2
55.	П.Р. «Вышивка гладью «Первоцветы».	2		2
56.	П.Р. «Вышивка гладью «Первоцветы».	2		2

57.	П.Р. «Вышивка гладью «Первоцветы».	2		2
58.	П.Р. «Вышивка гладью «Первоцветы».	2		2
59.	П.Р. «Вышивка крестиком «Весенние облака».	2		2
60.	П.Р. «Вышивка крестиком «Весенние облака».	2		2
61.	П.Р. «Вышивка крестиком «Весенние облака».	2		2
62.	П.Р. «Вышивка крестиком «Весенние облака».	2		2
63.	П.Р. «Вышивка крестиком «Весенние облака».	2		2
64.	П.Р. «Вышивка французским узелком и гладью «Сирень на окне».	2		2
65.	П.Р. «Вышивка французским узелком и гладью «Сирень на окне».	2		2
66.	П.Р. «Вышивка французским узелком и гладью «Сирень на окне».	2		2
67.	П.Р. «Вышивка французским узелком и гладью «Сирень на окне».	2		2
68.	П.Р. «Вышивка французским узелком и гладью «Сирень на окне».	2		2
69.	П.Р. «Вышивка французским узелком и гладью «Сирень на окне». Промежуточная аттестация.	2		
70.	П.Р. «Вышивка французским узелком и гладью «Сирень на окне».	2		2
71.	П.Р. «Вышивка французским узелком и гладью «Сирень на окне».	2		2
72.	Итоговая работа «Тёплые ветры весны». Самостоятельная работа в любой технике по выбору учащегося.	2		2

1.3. Планируемые результаты

Модуль «Основы декоративно-прикладного творчества»

Учащиеся будут знать:

- специальную терминологию бумагопластики, лепки, бисероплетения, валяния, шитья и вышивки, рисования;
- виды материалов и инструментов, необходимых при работе, их особенности;
- особенности создания и способы изготовления поделок в разных техниках ДПИ;
- технологию изготовления изделий, последовательность их создания;
- правила техники безопасности и культуры труда, порядка на рабочем месте.

Учащиеся будут уметь:

- планировать работу по созданию изделия;
- разрабатывать эскизы для формования и декорирования изделий;
- сочетать функцию изделия, пластику формы и образ;
- конструировать по образцу или эскизу, читать схемы;
- создавать базовые формы;
- изготавливать детали и собирать цельную форму;
- работать с необходимыми инструментами и материалами;
- оценивать созданные изделия;
- соблюдать правила техники безопасности, правила культуры труда, порядок на рабочем месте.

Модуль «Основы шитья и вышивания»

Учащиеся будут знать:

- специальную терминологию шитья и вышивки;
- виды материалов и инструментов, необходимых при работе, их особенности; - особенности выполнения ручных швов разными методами с применением различных техник;
- последовательность выполнения изделий с применением ручных швов; - правила техники безопасности и культуры труда, порядка на рабочем месте.

Учащиеся будут уметь:

- планировать работу по созданию изделия;
- определять вид ткани и переплетения;
- выполнять все виды ручных швов при шитье и вышивке;
- соблюдать правила техники безопасности, правила культуры труда, порядок на рабочем месте.

Модуль «Радуга творчества»

Учащиеся будут знать:

- специальную терминологию вышивки крестом и гладью;
- виды материалов и инструментов, необходимых при работе, их особенности;
- особенности выполнения изделий с применением вышивки;
- правила техники безопасности и культуры труда, порядка на рабочем месте.

Учащиеся будут уметь:

- планировать работу по созданию изделия;
- подбирать цветовую изделия;
- комбинировать оттенки при вышивке гладью;
- ориентироваться в схемах вышивки крестом;
- соблюдать правила техники безопасности, правила культуры труда, порядок на рабочем месте.

Планируемые результаты освоения программы**Личностные:**

- мотивация к обучению и познанию декоративно-прикладного искусства; - обогащение словарного запаса;
- готовность и способность к саморазвитию;
- умение сотрудничать с окружающими, улучшение межличностного общения;
- увеличение объема внимания и памяти (разной модальности);
- умение самостоятельно ориентироваться в этапах и содержании выполнения познавательных задач;
- улучшение качества разговорной речи;

Метапредметные результаты:

- формирование умения наблюдать за объектами живой и неживой природы;
- расширение художественного и общего кругозора;
- формирование навыков здорового образа жизни и безопасности жизнедеятельности;
- умение структурировать знания, полученные в результате знакомства с различными видами декоративно-прикладного искусства;
- формирование умения планировать свою деятельность во время работы над творческим проектом.

Предметные результаты:

- будут владеть элементарными практическими умениями и навыками в различных видах ДПИ;
- будут формироваться основы художественной культуры и эстетического отношения к миру в целом;
- будут формироваться первоначальные представления о роли творческой деятельности в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии;

- будет эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- будут применять полученные навыки, умения, знания в процессе выполнения творческих работ;
- будет развита способность воспринимать, описывать и эмоционально оценивать работы мастеров и стремление их повторить или создать свои.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Учебный план

Модуль	Количество часов			Промежуточный контроль
	1 год	2 год	3 год	
«Основы декоративноприкладного творчества»	144			Педагогическое наблюдение, анкетирование, беседа, опрос, тестирование.
«Основы шитья и вышивания»		144		Педагогическое наблюдение, анкетирование, беседа, опрос, тестирование.
«Радуга творчества»			144	Педагогическое наблюдение, анкетирование, беседа, опрос, тестирование.

2.2. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	3 года обучения
Аудиторный	01 сентября - 31 мая
Входной контроль	Последняя неделя сентября
Промежуточная аттестация	Последняя неделя мая

2.3 Рабочие программы

Модуль «Основы декоративно-прикладного творчества»

Цель: формирование у обучающихся базовых умений и навыков в различных видах ДПИ и создание условий для развития их творческих способностей с учетом особых образовательных потребностей.

Задачи:

- обогатить словарный запас обучающихся специальными терминами ДПИ;
- сформировать и развить творческие способности обучающихся;
- развить навыки самосознания и саморегуляции;
- сформировать умение ребенка анализировать результаты творчества;
- удовлетворить индивидуальные потребности обучающихся в художественно-эстетическом развитии;
- развить уверенность самостоятельной деятельности;
- воспитать стремление преодолевать трудности;
- научить адекватно реагировать на ситуацию успеха и неуспеха в собственной деятельности;
- развить осмысленное отношение к выполняемым заданиям;
- научить ребенка самостоятельным действиям по пошаговой инструкции и алгоритму;
- развить общую моторику.

Учащиеся будут знать:

- специальную терминологию бумагопластики, лепки, бисероплетения, валяния, шитья и вышивки, рисования;
- виды материалов и инструментов, необходимых при работе, их особенности;
- особенности создания и способы изготовления поделок в разных техниках ДПИ;
- технологию изготовления изделий, последовательность их создания;
- правила техники безопасности и культуры труда, порядка на рабочем месте.

Учащиеся будут уметь:

- планировать работу по созданию изделия;
- разрабатывать эскизы для формования и декорирования изделий;
- сочетать функцию изделия, пластику формы и образ;
- конструировать по образцу или эскизу, читать схемы;
- создавать базовые формы;
- изготавливать детали и собирать цельную форму;
- работать с необходимыми инструментами и материалами;
- оценивать созданные изделия;
- соблюдать правила техники безопасности, правила культуры труда, порядок на рабочем месте.

Содержание

Тема 1. «Здравствуй, осень!» (36 часов)

Теория

Вводное занятие (цели и задачи изучаемого модуля), Т.Б. на занятиях.

Изучение свойств разных видов бумаги и назначения инструментов.

Изучение свойств материалов для лепки и назначения инструментов. Формование и соединение деталей изделия. Рецепт и способ изготовления солёного теста.

Изучение видов бисера, бусин и назначения материалов и инструментов. Схемы плетения.

Изучение видов шерсти и назначения дополнительных материалов и инструментов. Сухое и мокрое валяние.

Изучение видов тканей, игл для ручного шитья и вышивания. Вышивание крестом. Изучение способов и видов вышивания.

Изучение видов красок, кистей, бумаги для рисования.

Практика

П.Р. «Осенний лес» из цветной бумаги и картона. Обведение шаблонов, вырезание деталей, повторение композиции и рисунков ветвей каждого дерева по образцу, наклеивание деталей на основу.

П.Р. «Урожай». Овощи и фрукты из пластилина. Формование фигур: шар, эллипс, конус, раскатывание в пласт, вырезание плоских листьев и нанесение на них узора разными инструментами.

П.Р. «Лягушка», расчёт длины и плетение на леске по схеме колечка из трёх цветов бисера №10 в две иглы, закольцовывание.

П.Р. «Осенний листок», мокрое валяние. Раскладка «ёлочкой» в три слоя, декорирование вискозой и нейлоном, притирание, валяние в рулоне, полоскание, сушка.

П.Р. «Грибы», аппликация из ткани. Подбор цветовой гаммы изделия, вырезание деталей, временное «склеивание», соединение деталей простыми стежками.

П.Р. «Перелётные птицы», рисунок гуашью. Рисование фона губкой, просушка, прорисовывание тонкой кистью журавлиного клина.

П.Р. «Лиса в лесу», полуобъёмная аппликация из крафтовой и цветной бумаги. Наклеивание крафтовой бумаги на картонную основу, вырезание стволов берёзы из белой бумаги, вырезание ёлочек и деталей лисы по шаблону из картона. Повторение композиции по образцу, наклеивание послойно деталей с созданием объёма.

П.Р. «Осенняя корзинка». Замешивание солёного теста. Раскатывание жгута, плетение корзинки с ручкой. Раскатывание шариков, формование яблок и груш. Приклеивание элементов друг к другу.

П.Р. «Утёнок», кольцо из бисера. Расчёт длины и плетение на леске по схеме колечка из трёх цветов бисера №10 в две иглы, закольцовывание.

П.Р. «Цветные шарики», брелок в технике сухого валяния. Формование шариков с помощью пуходёрки и грубой иглы №36 из трёх цветов полутонкой шерсти. Окончательное формование шариков. Сборка брелока с помощью иглы, ниток, бусин и кольца для ключей.

П.Р. «Колосок». Нанесение разметки на канву простым карандашом. Натягивание канвы в пальца. Вышивание крестом.

П.Р. «Осенние дожди», рисунок акварелью. Особенности акварельной бумаги и двухслойная акварельная техника рисования. Срисовывание по образцу.

Тема 2. «Мы встречаем Новый год» (32 часа)

Теория

Изучение свойств

гофрированной бумаги.

Способ изготовления самозатвердевающей массы для лепки. Техника безопасности и приёмы работы.

Мокрое валяние (виды раскладок, приготовление мыльного раствора, инструменты для мокрого валяния).

Папье-маше (маширование, приготовление массы папье-маше, виды клея, способы сушки, покраски, лакировки).

Практика

П.Р. «Первый снег» в технике торцевание. Изготовление торцовок с помощью стержня от гелевой ручки. Наклеивание «снега» на цветную основу.

П.Р. «Снеговик». Способ изготовления самозатвердевающей массы. Изготовление из фольги шариков для основы. Нанизывание их на проволоку.

Обклеивание массой основы. Формование деталей лица, шляпы, рук. Просушка. П.Р. «Ёлочка» из бисера. Плетение по схеме новогодней ёлочки с игрушками в виде цветных бусин.

П.Р. «Цветок для мамы». Мокрое валяние. Раскладка «облаками», декорирование вискозой и нейлоном. Притирание через сетку, валяние в рулоне, «снежком», полоскание, придание формы и объёма, ровный край, просушка.

П.Р. «Снегирь». Лоскутное шитьё. Подбор цветовой гаммы изделия, вырезание деталей, временное «склеивание», соединение деталей простыми стежками.

П.Р. «Зимняя избушка». Рисунок в технике пейп-арт по образцу.

П.Р. «Тарелка», изготовление основы для росписи из папье-маше способом маширование.

П.Р. Новогодняя игрушка «Символ года», лепка из самозатвердевающей массы. Изготовление из фольги основы. Нанизывание на проволоку. Обклеивание массой основы. Формование деталей морды, туловища, лап, хвоста. Просушка.

П.Р. Новогодняя игрушка «Снежинка» из бисера. Плетение по схеме серединки с последующим присоединением лучей из бисера №10, 8, 6. П.Р.

Новогодняя игрушка «Варежка» в технике мокрое валяние. Изготовление шаблона, раскладка «ёлочкой», притирание. Снятие с шаблона, притирание швов и пальца, выравнивание края, валяние в рулоне. Придание формы и просушка.

П.Р. «Морозные узоры», вышивка бисером. Способы пришивания бисера. Вышивка по схеме.

П.Р. «Синичка», роспись гуашью по основе из папье-маше. Шлифовка тарелки наждачной бумагой, грунтовка, пальчиковая роспись пятилепестковыми цветами и листочками-каплями.

П.Р. «Новогодняя открытка» из бумаги в смешанной технике. Изготовление открытки из цветной бумаги с элементами скрапбукинга и декором из полубусин и страз.

П.Р. «Зимний лес», панно из солёного теста.

П.Р. «Рождественский ангел» из бисера. Плетение на проволоке по схеме из бисера и бусин.

П.Р. «Белёк» в технике сухого валяния. Формирование головы и туловища иглой №36. Отдельно формирование хвоста и лап иглой №36. Приваливание хвоста и лап к туловищу иглой №40. Валяние деталей мордочки, приваливание глаз, носа, приклеивание усов.

Тема 3. «Зимняя сказка» (36 часов)

Теория

Виды стежков для ручного шитья.

Изучение техники «Квиллинг». Материалы и инструменты. Техника безопасности при работе с прибором для квиллинга. Основные элементы и способы их соединения.

Вышивка гладью. Материалы и инструменты. Техника безопасности при работе с иглой и ножницами. Виды стежков.

Плетение из бисера на станке.

Практика

П.Р. «Летят снежинки, кружатся», вышивание стежками. Нанесение схемы на ткань. Натягивание ткани в пяльца. Вышивка снежинок разными видами стежков.

П.Р. «Зима за окнами», рисунок акварелью.

П.Р. «Мишка на Севере», Замешивание солёного теста. Раскатывание шариков, эллипса, жгутов. Формование деталей мишки. Приклеивание деталей друг к другу. Оформление мордочки.

П.Р. «Зимняя вишня» из бисера. Плетение по схеме ягоды и листика. Соединение деталей и крепление к ветке-проволоке.

П.Р. Сувенир «Башмачок» в технике мокрое валяние. Изготовление шаблона, раскладка «ёлочкой», декорирование вискозой, притирание. Снятие с шаблона, притирание швов, выравнивание края, валяние в рулоне. Придание формы и просушка.

П.Р. «Птичка», лоскутное шитьё. Подбор цветовой гаммы изделия, вырезание деталей, временное «склеивание», соединение деталей простыми стежками.

П.Р. «Серебряное копытце», рисунок акрилом.

П.Р. «Волшебное пёрышко» в технике квиллинг. Изготовление элементов: круг, капля, кудря. Соединение деталей по шаблону птичьего пера.

П.Р. «Кот на печке», лепка из самозатвердевающей массы.

П.Р. «Северное сияние» браслет из бисера и бусин. Закрепление булавкой лески на подложке. Плетение по схеме простой цепочки с переплетением в бусине. Прикрепление застёжки.

П.Р. «Брошь», сухое и мокрое валяние. Изготовление шариков-ягод в технике сухого валяния. Изготовление основы и листьев в технике мокрого валяния. Сборка броши с помощью фурнитуры: шапочек для бусин, основы для броши и металлического декора.

П.Р. «Пингвины», рисунок гуашью.

П.Р. «Госпожа Метелица», обрывная аппликация. Изготовление бумажной палитры для фона. Наклеивание внахлёт бумажных кусочков на основу. Вырезание и наклеивание фигурок сказочных героев на фон.

П.Р. «Синий иней», фенечка. Плетение из бисера на станке: натягивание нитей на станок, закрепление рабочей нити, нанизывание бисера по схеме, последовательное нанизывание рядов.

П.Р. «Подставка под горячее», мокрое валяние. Раскладка «ёлочкой» в три слоя, притирание. Выравнивание края, валяние в рулоне. Придание формы и просушка.

П.Р. «Сорока-белобока», аппликация из ткани. Подбор цветовой гаммы изделия, вырезание деталей, временное «склеивание», соединение деталей простыми стежками.

Тема 4. «В гости к нам весна шагает» (24 часа)

Практика

П.Р. «Ледоход», рисунок акварелью.

П.Р. «На большом воздушном шаре», папье-маше. Обклеивание закреплённого воздушного шарика послойно бумагой, грунтовка и просушка.

П.Р. «Колобок». Замешивание самозатвердевающей массы. Закрепление пенопластового шарика на проволоке. Обклеивание массой шарика, формование лица и платочка с узелком на макушке. Просушка.

П.Р. «Весенняя капель», брелок из бисера и бусин.

П.Р. «Золотая рыбка», мокрое валяние. Раскладка «ёлочкой» в три слоя туловища и хвоста. Раскладка плавников на блокираторах. Декорирование рыбки вискозой и нейлоном, притирание. Выравнивание плавников, валяние в рулоне. Придание формы и просушка.

П.Р. «Верба», вышивка гладью. Нанесение рисунка на ткань. Натягивание ткани в пяльца. Вышивание веточки стебельчатым швом. Вышивание почек гладью.

П.Р. «Весна в лесу», рисунок акварелью.

П.Р. «Кораблик», объёмная поделка из бумаги. Вырезание деталей кораблика по шаблону из цветного картона и бумаги. Склеивание деталей по образцу.

П.Р. «Птичка на ладошке», лепка из солёного теста. Замешивание солёного теста. Раскатывание шариков, эллипса, жгутов. Формование деталей птички. Приклеивание деталей друг к другу. Оформление крыльев и хвоста.

П.Р. «Стрекоза», плетение из бисера по схеме.

П.Р. «Улитка», сухое и мокрое валяние. Раскладка пасм в одну сторону, накручивание будущей раковины на проволоку, валяние жгута мокрым валянием. Валяние грубой иглой шариков для глаз. Скручивание раковины, закрепление стежками. Пришивание зрачков-бисерин и прикрепление их к улитке.

П.Р. «Бабочка», лоскутное шитьё. Подбор цветовой гаммы изделия, вырезание деталей, временное «склеивание», соединение деталей простыми стежками.

Тема 5. «Цветущий май» (16 часов)

Практика

П.Р. «Дружная семейка», оригами. Вырезание из листа цветной бумаги для принтера А4 квадрата, из оставшегося прямоугольника вырезания двух квадратов. Изготовление по схеме лягушки-попрыгушки и двух лягушат.

П.Р. «Яблони в цвету», Замешивание самозатвердевающей массы. Лепка лепестков, соединение их в цветок. Закрепление цветков на веточке. Просушка. Тонирование.

П.Р. «Фиалка», плетение из бисера по схеме лепестков. Соединение лепестков с серединкой. Плетение листа по схеме. Соединение цветка и листа со стеблем-проволокой.

П.Р. «Гном», сухое и мокрое валяние. Раскладка туловища по типу улитки, мокрое валяние. Формование деталей иглой.

П.Р. Декорирование гнома из шерсти вышивкой гладью и бисером.

П.Р. «Цветочная поляна», рисунок гуашью.

Итоговая работа «Калейдоскоп». Самостоятельная работа в любой технике по выбору учащегося.

Воспитательный компонент:

Викторина «Соблюдай ПДД». Участие в городской воспитательной акции. Экологический субботник «Зеленая Россия» в рамках городского проекта «Чистый город». Участие в акции «Зеленый огонек». Беседа «Профессия – учитель». Участие в конкурсе «Улыбка природы». Изготовление сувениров ко Дню пожилого человека. Беседа: «4 ноября- День народного единства России». Конкурс рисунков «День памяти жертв в ДТП». Викторина «ДТП –причины и последствия». Беседа «Россия-многонациональная страна». Виртуальная экскурсия в Третьяковскую галерею. Беседа: «День Героев Отечества и России. Городская выставка новогодних композиций. Новогодние мероприятия. Участие в городской акции «Безопасное колесо». 11-января День заповедников и национальных парков России. Беседа: «Различных культуры и эпохи». Виртуальная экскурсия «Значимые места нашего города». Проект «Чистые игры». «Мой папа – защитник Отечества!». Участие в «Весенней неделе добра». КТД «Создание альбома «Дороги войны». Викторина «Дорога в космос». Беседы, посвящённые Дням защиты от экологической опасности». Беседа «Что такое свобода и ответственность?». 12 апреля – День космонавтики в России. Беседа «Интересное о музеях». Виртуальная экскурсия в «Дом мастера» имени

В.С. Сорокина. Заочное путешествие по городам-героям нашей Родины. Выпуск боевых листов «Этих дней не смолкнет слава». Выполнение оригами «Букет для ветерана». Конкурс рисунков на асфальте «Пусть всегда будет солнце».

Работа с родителями: индивидуальные тематические консультации «Взаимодействие людей друг с другом», беседа «Роль родителей в воспитании и развитии ребенка», анкетирование «Удовлетворенность образовательным процессом»

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту
1	Вводное занятие. Изучение свойств разных видов бумаги и назначения инструментов. Техника безопасности. Вырезание и соединение деталей.	1 неделя сентября	
2	П.Р. «Осенний лес» аппликация из цветной бумаги и картона.	1 неделя сентября	
3	Изучение свойств материалов для лепки и назначения инструментов. Техника безопасности. Формование и соединение деталей изделия.	2 неделя сентября	
4	П.Р. «Урожай». Овощи и фрукты из пластилина.	2 неделя сентября	
5	Изучение видов бисера, бусин и назначения материалов и инструментов. Техника безопасности. Схемы плетения.	3 неделя сентября	
6	П.Р. «Лягушка», плетение на леске.	3 неделя сентября	
7	Изучение видов шерсти и назначения дополнительных материалов и инструментов. Техника безопасности. Сухое и мокрое валяние.	4 неделя сентября	
8	П.Р. «Осенний листок», мокрое валяние.	4 неделя сентября	

9	Изучение видов тканей, игл для ручного шитья и вышивки. Техника безопасности.	1 неделя октября	
10	П.Р. «Грибы», аппликация из ткани.	1 неделя октября	

11	Изучение видов красок, кистей, бумаги для рисования.	2 неделя октября	
12	П.Р. «Перелётные птицы», рисунок гуашью.	2 неделя октября	
13	П.Р. «Лиса в лесу», полуобъёмная аппликация из крафтовой и цветной бумаги.	3 неделя октября	
14	Рецепт и способ изготовления солёного теста. П.Р. «Осенняя корзинка».	3 неделя октября	
15	П.Р. «Утёнок», кольцо из бисера.	4 неделя октября	
16	П.Р. «Цветные шарики», брелок в технике сухого валяния.	4 неделя октября	
17	Вышивка крестом. Изучение способов и видов вышивки. П.Р. «Колосок».	1 неделя ноября	
18	П.Р. «Осенние дожди», рисунок акварелью.	1 неделя ноября	
19	Изучение свойств гофрированной бумаги. П.Р. «Первый снег» в технике торцевание.	2 неделя ноября	
20	Способ изготовления самозатвердевающей массы для лепки. Техника безопасности и приёмы работы. П.Р. «Снеговик»	2 неделя ноября	
21	П.Р. «Ёлочка» из бисера.	3 неделя ноября	
22	Мокрое валяние. П.Р. «Цветок для мамы».	3 неделя ноября	
23	П.Р. «Снегирь». Лоскутное шитьё.	4 неделя ноября	
24	П.Р. «Зимняя избушка». Рисунок в технике пейп-арт.	4 неделя ноября	
25	Папье-маше. П.Р. «Тарелка», изготовление основы для росписи.	4 неделя ноября	
26	П.Р. Новогодняя игрушка «Символ года», лепка из самозатвердевающей массы.	1 неделя декабря	

27	П.Р. Новогодняя игрушка «Снежинка» из бисера.	1 неделя декабря	
28	П.Р. Новогодняя игрушка «Варежка» в технике мокрое валяние.	2 неделя декабря	
29	П.Р. «Морозные узоры», вышивка бисером.	2 неделя декабря	
30	П.Р. «Синичка», роспись гуашью по основе из папье-маше.	3 неделя декабря	
31	П.Р. «Новогодняя открытка» из бумаги в смешанной технике.	3 неделя декабря	

32	П.Р. «Зимний лес», панно из солёного теста.	4 неделя декабря	
33	П.Р. «Рождественский ангел» из бисера.	4 неделя декабря	
34	П.Р. «Зайка» в технике сухого валяния.	1 неделя января	
35	Виды стежков для ручного шитья. П.Р. «Летят снежинки, кружатся», вышивка.	2 неделя января	
36	П.Р. «Зима за окнами», рисунок акварелью.	2 неделя января	
37	Изучение техники «Квиллинг». Материалы и инструменты. Техника безопасности. Основные элементы и способы их соединения.	3 неделя января	
38	П.Р. «Мишка на Севере», лепка из солёного теста.	3 неделя января	
39	П.Р. «Зимняя вишня» плетение из бисера.	4 неделя января	
40	П.Р. Сувенир «Башмачок», мокрое валяние.	4 неделя января	
41	П.Р. «Птичка», лоскутное шитьё.	1 неделя февраля	
42	П.Р. «Серебряное копытце», рисунок акрилом.	1 неделя февраля	
43	П.Р. «Волшебное пёрышко» в технике квиллинг.	2 неделя февраля	
44	П.Р. «Кот на печке», лепка из самозатвердевающей массы.	2 неделя февраля	

45	П.Р. «Северное сияние» браслет из бисера и бусин.	3 неделя февраля	
46	П.Р. «Брошь», сухое и мокрое валяние.	3 неделя февраля	
47	Вышивка гладью. Материалы и инструменты. Техника безопасности. Виды стежков.	4 неделя февраля	
48	П.Р. «Пингвины», рисунок гуашью.	4 неделя февраля	
49	П.Р. «Госпожа Метелица», обрывная аппликация.	1 неделя марта	
50	Плетение из бисера на станке. П.Р. «Синий иней», фенечка.	1 неделя марта	
51	П.Р. «Подставка под горячее», мокрое валяние.	2 неделя марта	

52	П.Р. «Сорока-белобока», аппликация из ткани.	2 неделя марта	
53	П.Р. «Ледоход», рисунок акварелью.	3 неделя марта	
54	П.Р. «На большом воздушном шаре», папье-маше.	3 неделя марта	
55	П.Р. «Колобок», лепка из самзатвердевающей массы.	4 неделя марта	
56	П.Р. «Весенняя капель», брелок из бисера и бусин.	4 неделя марта	
57	П.Р. «Золотая рыбка», мокрое валяние.	1 неделя апреля	
58	П.Р. «Верба», вышивка гладью.	1 неделя апреля	
59	П.Р. «Весна в лесу», рисунок акварелью.	2 неделя апреля	
60	П.Р. «Кораблик», объёмная поделка из бумаги.	2 неделя апреля	
61	П.Р. «Птичка на ладошке», лепка из солёного теста.	3 неделя апреля	
62	П.Р. «Стрекоза», плетение из бисера.	3 неделя апреля	

63	П.Р. «Улитка», сухое и мокрое валяние.	4 неделя апреля	
64	П.Р. «Бабочка», лоскутное шитьё.	4 неделя апреля	
65	П.Р. «Дружная семейка», оригами.	1 неделя мая	
66	П.Р. «Яблони в цвету», лепка из самозатвердевающей массы.	1 неделя мая	
67	П.Р. «Фиалка», плетение из бисера.	2 неделя мая	
68	П.Р. «Гном», сухое и мокрое валяние.	2 неделя мая	
69	П.Р. Декорирование гнома из шерсти вышивкой гладью и бисером.	3 неделя мая	
70	П.Р. «Цветочная поляна», рисунок гуашью. Промежуточная аттестация	3 неделя мая	
71	Итоговая работа «Калейдоскоп». Самостоятельная работа в любой технике по выбору учащегося.	4 неделя мая	
72	Итоговая работа «Калейдоскоп». Самостоятельная работа в любой технике по выбору учащегося.	4 неделя мая	

Модуль «Основы шитья и вышивания»

Цель: формирование у обучающихся специальных знаний, умений и практических навыков при изготовлении различных швейных изделий.

Задачи:

- обогатить словарный запас обучающихся терминами швейного дела;
- сформировать и развить творческие способности обучающихся;
- развить навыки самосознания и саморегуляции;
- сформировать умение ребенка анализировать результаты творчества;
- удовлетворить индивидуальные потребности обучающихся в художественно-эстетическом развитии;
- развить уверенность самостоятельной деятельности;
- воспитать стремление преодолевать трудности;
- научить адекватно реагировать на ситуацию успеха и неуспеха в собственной деятельности;
- развить осмысленное отношение к выполняемым заданиям;

- научить ребенка самостоятельным действиям по пошаговой инструкции и алгоритму;

- формировать навыки ручного шитья и вышивания с использованием дополнительных приёмов декорирования изделий.

Учащиеся будут знать:

- специальную терминологию шитья и вышивки;
- виды материалов и инструментов, необходимых при работе, их особенности;
- особенности выполнения ручных швов разными методами с применением различных техник;
- последовательность выполнения изделий с применением ручных швов;
- правила техники безопасности и культуры труда, порядка на рабочем месте.

Учащиеся будут уметь:

- планировать работу по созданию изделия;
- определять вид ткани и переплетения;
- выполнять все виды ручных швов при шитье и вышивке;
- соблюдать правила техники безопасности, правила культуры труда, порядок на рабочем месте.

Содержание

Теория

Вводное занятие. Техника безопасности.

Натуральные ткани. Свойства и виды.

Хлопковые ткани. Полотняное переплетение. Ситец.

Хлопковые ткани. Полотняное переплетение. Бязь.

Хлопковые ткани. Полотняное переплетение. Поплин.

Хлопковые ткани. Полотняное переплетение. Муслин.

Хлопковые ткани. Полотняное переплетение. Батист.

Хлопковые ткани. Саржевое переплетение. Шотландка.

Хлопковые ткани. Саржевое переплетение. Деним.

Вышивка крестом. Методы вышивки.

Хлопковые ткани. Саржевое переплетение. Бумазея.

Вышивка крестом. Техники вышивания.

Хлопковые ткани. Саржевое переплетение. Фланель.

Вышивка гладью. Виды и техники.

Льняные ткани. Шерстяные ткани.

Шёлковые ткани. Промежуточная аттестация.

Практика

- П.Р. «Шов «вперёд иголку».
- П.Р. «Шов «назад иголку».
- П.Р. Стебельчатый «Шов.
- П.Р. Вышивка «Домик» по шаблону.
- П.Р. Перистый «Шов.
- П.Р. Двойной перистый «Шов.
- П.Р. Вышивка «Деревце».
- П.Р. «Шов «Папоротник».
- П.Р. «Шов «Ёлочка».
- П.Р. «Шов «Крылья».
- П.Р. Вышивка «Трава на лужайке».
- П.Р. «Шов «Мушка».
- П.Р. «Шов «Перекрещенные мушки».
- П.Р. «Шов «Козлик».
- П.Р. «Шов «Бархатный».
- П.Р. «Шов «Отдельные стежки».
- П.Р. «Шов «Критский «Шов».
- П.Р. «Вышивка «Палисадник. Забор».
- П.Р. «Французский узелок.»
- П.Р. «Вышивка «Цветы в палисаднике».
- П.Р. «Вышивка «Солнце».
- П.Р. «Вышивка «Облака».
- П.Р. Оформление работы в рамку.
- П.Р. «Шов «Тамбурный».
- П.Р. «Шов «Тамбурный «Шов «вприкреп».
- П.Р. «Шов «Открытый тамбурный «Шов».
- П.Р. «Шов «Тамбурный «Шов ёлочка».
- П.Р. «Шов «Лангетный».
- П.Р. «Английский (традиционный) метод».
- П.Р. «Датский метод».
- П.Р. «Метод пропуска стежков».
- П.Р. «Метод простой диагонали».
- П.Р. «Счётный крест».
- П.Р. «Несчётный крест».

П.Р. «Печатный крест».
П.Р. «Гобеленовая техника».
П.Р. «Гладь вприкреп».
П.Р. «Гладь с настилом».
П.Р. «Вышивка «Незабудка».
П.Р. «Двусторонняя гладь с настилом.»
П.Р. «Вышивка «Ягоды».
П.Р. «Плоская гладь».
П.Р. «Вышивка «Божья коровка».
П.Р. «Теневая гладь».
П.Р. «Вышивка «Анютины глазки». Итоговая работа «Цветочные узоры».

Воспитательный компонент:

Викторина «Правила дорожного движения».
Участие в городской воспитательной акции.
Акция «Мир моих увлечений».
Экологический субботник «Чистые Игры» в рамках городской акции «Чистый Липецк: эстафета созидания».
Участие в конкурсе «Улыбка природы».
Беседа «Профессия –учитель».
Беседа «Что такое свобода и ответственность».
Виртуальная экскурсия в Третьяковскую галерею.
Беседа: «4 ноября - День народного единства России».
Беседа «Россия-многонациональная страна».
Воспитательное мероприятие ко Дню матери.
Викторина «Экологическое путешествие».
Участие в городском конкурсе «Вместо ёлки – букет!».
Участие в городской акции «Безопасное колесо».
11-января День заповедников и национальных парков России.
Беседа «Различные культуры и эпохи».
Беседы, посвящённые Дням защиты от экологической опасности.
Беседа: «Забота о здоровье».
Заочное путешествие по городам героям нашей Родины.
19 февраля — День орнитолога.
Беседа «День Героев Отечества и России».
Беседа: «День 8 марта».
22 марта - Всемирный день воды.

23 марта-всемирный день метеоролога.

Всемирный день птиц. Праздник Светлой Пасхи.

«12 апреля – День космонавтики в России».

Викторина: 22 апреля-День Земли.

Экологический субботник «Чистые Игры» в рамках городской акции «Чистый Липецк: эстафета созидания.

20 мая - День отказа от использования транспорта.

Участие в «Весенней неделе добра».

Городской экологический форум.

Работа с родителями: Беседа «Роль родителей в воспитании и развитии ребенка». Индивидуальные тематические консультации: «Взаимодействие детей друг с другом». Анкетирование: «Качество образовательных услуг».

Работа с родителями: индивидуальные тематические консультации «Взаимодействие людей друг с другом», беседа «Роль родителей в воспитании и развитии ребенка», анкетирование «Удовлетворенность образовательным процессом».

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1 неделя сентября	
2	Натуральные ткани. Свойства и виды.	1 неделя сентября	
3	Хлопковые ткани. Полотняное переплетение. Ситец.	2 неделя сентября	
4	П.Р. «Шов «вперёд иголку».	2 неделя сентября	
5	П.Р. «Шов «назад иголку».	3 неделя сентября	
6	П.Р. «Стебельчатый «Шов».	3 неделя сентября	
7	П.Р. «Вышивка «Домик» по шаблону».	4 неделя сентября	

8	П.Р. «Вышивка «Домик» по шаблону».	4 неделя сентября	
9	Хлопковые ткани. Полотняное переплетение. Бязь.	1 неделя октября	
10	П.Р. «Перистый «Шов»	1 неделя октября	
11	П.Р. «Двойной перистый «Шов».	2 неделя октября	
12	П.Р. «Вышивка «Деревце».	2 неделя октября	
13	П.Р. «Вышивка «Деревце».	3 неделя октября	
14	Хлопковые ткани. Полотняное переплетение. Поплин.	3 неделя октября	
15	П.Р. «Шов «Папоротник».	4 неделя октября	
16	П.Р. «Шов «Ёлочка»	4 неделя октября	
17	П.Р. «Шов «Крылья»	1 неделя ноября	
18	П.Р. «Вышивка «Трава на лужайке»	1 неделя ноября	
19	П.Р. «Вышивка «Трава на лужайке»	2 неделя ноября	
20	Хлопковые ткани. Полотняное переплетение. Муслин.	2 неделя ноября	
21	П.Р. «Шов «Мушка».	3 неделя ноября	
22	П.Р. «Шов «Перекрещенные мушки».	3 неделя ноября	
23	П.Р. «Шов «Козлик».	4 неделя ноября	
24	П.Р. «Шов «Бархатный».	4 неделя ноября	
25	П.Р. «Шов «Отдельные стежки».	4 неделя ноября	
26	П.Р. «Шов «Критский «Шов».	1 неделя декабря	

27	П.Р. «Вышивка «Палисадник. Забор».	1 неделя декабря	
28	П.Р. «Вышивка «Палисадник. Забор».	2 неделя декабря	
29	Хлопковые ткани. Полотняное переплетение. Батист.	2 неделя декабря	
30	П.Р. «Французский узелок».	3 неделя декабря	
31	П.Р. «Вышивка «Цветы в палисаднике».	3 неделя декабря	
32	П.Р. «Вышивка «Солнце».	4 неделя декабря	
33	П.Р. «Вышивка «Облака».	4 неделя декабря	
34	П.Р. «Оформление работы в рамку».	1 неделя января	
35	Хлопковые ткани. Саржевое переплетение. Шотландка.	2 неделя января	
36	П.Р. «Шов «Тамбурный».	2 неделя января	
37	П.Р. «Шов «Тамбурный «Шов «вприкреп».	3 неделя января	
38	П.Р. «Шов «Открытый тамбурный «Шов».	3 неделя января	
39	П.Р. «Шов «Тамбурный «Шов ёлочка».	4 неделя января	
40	П.Р. «Шов «Лангетный».	4 неделя января	
41	Хлопковые ткани. Саржевое переплетение. Деним.	1 неделя февраля	
42	Вышивка крестом. Методы вышивания.	1 неделя февраля	
43	П.Р. «Английский (традиционный) метод».	2 неделя февраля	
44	П.Р. «Датский метод».	2 неделя февраля	
45	П.Р. «Метод пропуска стежков».	3 неделя февраля	

46	П.Р. «Метод простой диагонали».	3 неделя февраля	
47	Хлопковые ткани. Саржевое переплетение. Бумазея.	4 неделя февраля	
48	Вышивка крестом. Техники вышивания.	4 неделя февраля	
49	П.Р. «Счётный крест».	1 неделя марта	
50	П.Р. «Несчётный крест».	1 неделя марта	
51	П.Р. «Печатный крест».	2 неделя марта	
52	П.Р. «Гобеленовая техника».	2 неделя марта	
53	Хлопковые ткани. Саржевое переплетение. Фланель.	3 неделя марта	
54	Вышивка гладью. Виды и техники.	3 неделя марта	
55	П.Р. «Гладь вприкреп».	4 неделя марта	
56	П.Р. «Гладь с настилом».	4 неделя марта	
57	П.Р. «Вышивка «Незабудка».	1 неделя апреля	
58	Льняные ткани.	1 неделя апреля	
59	П.Р. «Двусторонняя гладь с настилом».	2 неделя апреля	
60	П.Р. «Вышивка «Ягоды».	2 неделя апреля	
61	П.Р. «Вышивка «Ягоды».	3 неделя апреля	
62	Шерстяные ткани.	3 неделя апреля	
63	П.Р. «Плоская гладь».	4 неделя апреля	
64	П.Р. «Вышивка «Божья коровка».	4 неделя апреля	

65	П.Р. «Вышивка «Божья коровка».	1 неделя мая	
66	Шёлковые ткани.	1 неделя мая	
67	П.Р. «Теневая гладь».	2 неделя мая	
68	П.Р. «Вышивка «Анютины глазки».	2 неделя мая	
69	П.Р. «Вышивка «Анютины глазки».	3 неделя мая	
70	П.Р. «Вышивка «Анютины глазки».	3 неделя мая	
71	Промежуточная аттестация.	4 неделя мая	
72	Итоговая работа «Цветочные узоры».	4 неделя мая	

Модуль «Радуга творчества»

Цель: Развитие творческих способностей, мелкой моторики, эмоциональной сферы и социальной адаптации через освоение техник вышивки.

Задачи:

- обучить основам вышивки гладью и крестиком;
- развивать усидчивость, концентрацию внимания, художественный вкус;
- коррекция психоэмоционального состояния посредством выполнения последовательных действий;
- обогатить словарный запас обучающихся специальными терминами, необходимыми в процессе освоения АДОП;
- сформировать умение ребенка анализировать результаты творчества;
- удовлетворить индивидуальные потребности обучающихся в художественно-эстетическом развитии;
- развить уверенность самостоятельной деятельности;
- воспитать стремление преодолевать трудности;
- научить адекватно реагировать на ситуацию успеха и неуспеха в собственной деятельности;
- научить ребенка самостоятельным действиям по пошаговой инструкции и алгоритму;
- развить общую моторику.

Учащиеся будут знать:

- специальную терминологию вышивки крестом и гладью;
- виды материалов и инструментов, необходимых при работе, их особенности;

- особенности выполнения изделий с применением вышивки;
- правила техники безопасности и культуры труда, порядка на рабочем месте.

Учащиеся будут уметь:

- планировать работу по созданию изделия;
- подбирать цветовую изделия;
- комбинировать оттенки при вышивке гладью;
- ориентироваться в схемах вышивки крестом;
- соблюдать правила техники безопасности, правила культуры труда, порядок на рабочем месте.

Содержание

В соответствии с психосоматическими особенностями развития обучающегося с ЗПР выбран базовый уровень усвоения данного модуля.

Изучаются темы: «Осень в золотом наряде», «Морозные узоры», «Весенние мелодии».

Тема 1. «Осень в золотом наряде» (48 часов)

Теория

Вводное занятие (цели и задачи изучаемого модуля), Т.Б. на занятиях.

Изучение свойств разных видов ниток для вышивания и назначения инструментов.

Изучение схем вышивки крестом и обозначений на схемах.

Изучение техники обратного стежка

Изучение видов и особенностей тканей для вышивки.

Изучение особенностей работы на станке для вышивания.

Цветосочетание. Подбор оптимальных комбинаций ниток мулине при составлении эскизов и схем.

Использование контрастных и дополняющих друг друга оттенков.

Цветовые градации и техника переходов света и тени.

Работа с базовыми цветами, создание эффекта глубины и объёма.

Практика

П.Р. «Солнышко» вышивка простого узора крестиком.

П.Р. «Освоение техники прямого стежка (простые линии)».

П.Р. «Освоение техники обратного стежка (линии и кривые)».

П.Р. «Вышивка гладью. Простой цветок: серединка и четыре лепестка)

П.Р. «Вышивка гладью. Стебель и листики гладью».

П.Р. «Вышивка гладью. Бабочка над цветком».

П.Р. «Освоение простых схем вышивки крестиком «Жуки».

П.Р. «Освоение простых схем вышивки крестиком «Жуки».

П.Р. «Освоение простых схем вышивки крестиком «Жуки».

П.Р. «Освоение полустежков («полупетель»). Создание простого рисунка («ягодка»).

- П.Р. «Освоение сложных линий (волнистые контуры, закругления).
- П.Р. «Самостоятельное составление композиции из ранее изученных элементов («грибок»).
- П.Р. Комбинирование разных видов швов («растительные орнаменты»)
- П.Р. «Комбинирование разных видов швов («растительные орнаменты»).
- П.Р. «Работа над цветовыми контрастами. Вышивка гладью «Осенняя палитра».

Тема 2. «Морозные узоры» (56 часов)

Теория

Использование контрастных и дополняющих друг друга оттенков.
 Работа с базовыми цветами, создание эффекта глубины и объёма.
 Детальное изучение полукрестика и полного крестика.
 Изучение техники вышивания мелких деталей.

Практика

- П.Р. «Вышивка крестом «Снежинки в ночном небе».
- П.Р. «Вышивка гладью «Зима в деревне».
- П.Р. Вышивка крестиком и полукрестиком «Зимний пейзаж».
- П.Р. «Вышивка гладью «Снегирь на ветке».
- П.Р. «Вышивка крестиком «Синица».

Тема 3. «В гости к нам весна шагает (40 часов)

Теория

Изучение техники многослойных картин и работа с разными видами тканей.

Практика

- «Вышивка гладью «Первоцветы».
- П.Р. «Вышивка крестиком «Весенние облака».
- П.Р. «Вышивка французским узелком и гладью «Сирень на окне».
- Итоговая работа «Тёплые ветры весны». Самостоятельная работа в любой технике по выбору учащегося.

Воспитательный компонент

Участие в городской воспитательной акции и в экологических субботниках в течение года. Квест по правилам ПДД для детей «Сегодня в игре, завтра на дороге». Акция памяти «Эхо Бесланской печали». Круглый стол «Мир моих увлечений». Выставка рисунков «Мои любимые бабушки и дедушки». «Спасибо, Вам учителя!» литературное поздравление. Участие в конкурсе «Дорога глазами детей» и «Улыбка природы». Беседа «Сила России - в единстве Народа!». «Путешествие в страну здоровья» игра по станциям. Участие в акции «Зеленый супермаркет». «Букет из маминых имен» выставка рисунков. Час истории «Конституция - основной закон государства». Новогодняя мастерская. «Улицы носят их имена», беседа посвященная Дню *Героев Отечества*. Заповедник «Галичья Гора». Акция «Покормите птиц зимой». Конкурс рисунков «Здоровым быть-модно». Виртуальная экскурсия «Архитектурные памятники Липецка».

Семейно-конкурсная программа «Поздравляем Защитников Отечества». Конкурс рисунков «На страже Родины своей». «Международный женский день - 8 марта». Беседа «Волшебный мир театра». «Вода источник жизни» конкурс листовок. «Весенняя Неделя Добра». «В гости к пернатым друзьям». Беседа «Чем полезны витамины с грядки» «Первый космонавт земли». Интерактивная беседа. Устный журнал «Долгое эхо Чернобыля». «Липчане-герои ВОВ» беседа. «Моё счастливое детство» вернисаж рисунков.

Работа с родителями: индивидуальные тематические консультации. Круглый стол с родителями: презентация детского объединения «Мастерская природы». Беседа с родителями "Влияние ЗОЖ родителей на развитие и воспитание ребенка". Семейно-конкурсная программа «Поздравляем Защитников Отечества». Семейный праздник «Папа, мама, я».

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту
1	Вводное занятие (цели и задачи изучаемого модуля), Т.Б. на занятиях. П.Р. «Солнышко» вышивка простого узора крестиком.	1 неделя сентября	
2	Изучение свойств разных видов ниток для вышивания и назначения инструментов. П.Р. «Освоение техники прямого стежка (простые линии)».	1 неделя сентября	
3	Изучение схем вышивки крестом и обозначений на схемах.	2 неделя сентября	
4	Изучение техники обратного стежка.	2 неделя сентября	
5	П.Р. «Изучение техники обратного стежка (линии и кривые)».	3 неделя сентября	
6	Изучение видов и особенностей тканей для вышивки. П.Р. «Вышивка гладью. Простой цветок: серединка и четыре лепестка)	3 неделя сентября	
7	П.Р. «Вышивка гладью. Стебель и листики гладью».	4 неделя сентября	
8	П.Р. «Вышивка гладью. Бабочка над цветком».	4 неделя сентября	

9	П.Р. «Освоение простых схем вышивки крестиком «Жуки».	1 неделя октября	
10	П.Р. «Освоение простых схем вышивки крестиком «Жуки».	1 неделя октября	
11	П.Р. «Освоение простых схем вышивки крестиком «Жуки».	2 неделя октября	
12	Изучение особенностей работы на станке для вышивания.	2 неделя октября	
13	П.Р. «Освоение полустежков («полупетель»).	3 неделя октября	
14	П.Р. «Освоение сложных линий (волнистые контуры, закругления).	3 неделя октября	
15	П.Р. «Самостоятельное составление композиции из ранее изученных элементов («грибок»).	4 неделя октября	
16	П.Р. «Комбинирование разных видов швов («растительные орнаменты»).	4 неделя октября	
17	П.Р. «Комбинирование разных видов швов («растительные орнаменты»).	1 неделя ноября	
18	П.Р. «Комбинирование разных видов швов («растительные орнаменты»).	1 неделя ноября	
19	Цветосочетание. Подбор оптимальных комбинаций ниток мулине при составлении эскизов и схем.	2 неделя ноября	
20	П.Р. «Работа над цветовыми контрастами. Вышивка гладью «Осенняя палитра».	2 неделя ноября	
21	П.Р. «Работа над цветовыми контрастами. Вышивка гладью «Осенняя палитра».	3 неделя ноября	
22	П.Р. «Работа над цветовыми контрастами. Вышивка гладью «Осенняя палитра».	3 неделя ноября	
23	П.Р. «Работа над цветовыми контрастами. Вышивка гладью «Осенняя палитра».	4 неделя ноября	
24	П.Р. «Работа над цветовыми контрастами. Вышивка гладью «Осенняя палитра».	4 неделя ноября	
25	Использование контрастных и дополняющих друг друга оттенков.	4 неделя ноября	

26	П.Р. «Вышивка крестом «Снежинки в ночном небе».	1 неделя декабря	
27	П.Р. «Вышивка крестом «Снежинки в ночном небе».	1 неделя декабря	
28	П.Р. «Вышивка крестом «Снежинки в ночном небе».	2 неделя декабря	
29	П.Р. «Вышивка крестом «Снежинки в ночном небе».	2 неделя декабря	
30	П.Р. «Вышивка крестом «Снежинки в ночном небе».	3 неделя декабря	
31	П.Р. «Создание Новогодних сувениров».	3 неделя декабря	
32	П.Р. «Создание Новогодних сувениров».	4 неделя декабря	
33	Работа с базовыми цветами, создание эффекта глубины и объёма.	4 неделя декабря	
34	П.Р. «Вышивка гладью «Зима в деревне».	1 неделя января	
35	П.Р. «Вышивка гладью «Зима в деревне».	2 неделя января	
36	П.Р. «Вышивка гладью «Зима в деревне».	2 неделя января	
37	Детальное изучение полукрестика и полного крестика.	3 неделя января	
38	П.Р. Вышивка крестиком и полукрестиком «Зимний пейзаж»	3 неделя января	
39	П.Р. Вышивка крестиком и полукрестиком «Зимний пейзаж»	4 неделя января	
40	П.Р. Вышивка крестиком и полукрестиком «Зимний пейзаж»	4 неделя января	
41	П.Р. Вышивка крестиком и полукрестиком «Зимний пейзаж»	1 неделя февраля	
42	П.Р. Вышивка крестиком и полукрестиком «Зимний пейзаж»	1 неделя февраля	
43	Изучение техники вышивания мелких деталей.	2 неделя февраля	
44	П.Р. «Вышивка гладью «Снегирь на ветке»	2 неделя февраля	
45	П.Р. «Вышивка гладью «Снегирь на ветке»	3 неделя февраля	

46	П.Р. «Вышивка гладью «Снегирь на ветке»	3 неделя февраля	
47	П.Р. «Вышивка гладью «Снегирь на ветке»	4 неделя февраля	
48	П.Р. «Вышивка крестиком «Синица»	4 неделя февраля	
49	П.Р. «Вышивка крестиком «Синица»	1 неделя марта	
50	П.Р. «Вышивка крестиком «Синица»	1 неделя марта	
51	П.Р. «Вышивка крестиком «Синица»	2 неделя марта	
52	П.Р. «Вышивка крестиком «Синица»	2 неделя марта	
53	Изучение техники многослойных картин и работа с разными видами тканей.	3 неделя марта	
54	П.Р. «Вышивка гладью «Первоцветы».	3 неделя марта	
55	П.Р. «Вышивка гладью «Первоцветы».	4 неделя марта	
56	П.Р. «Вышивка гладью «Первоцветы».	4 неделя марта	
57	П.Р. «Вышивка гладью «Первоцветы».	1 неделя апреля	
58	П.Р. «Вышивка гладью «Первоцветы».	1 неделя апреля	
59	П.Р. «Вышивка крестиком «Весенние облака».	2 неделя апреля	
60	П.Р. «Вышивка крестиком «Весенние облака».	2 неделя апреля	
61	П.Р. «Вышивка крестиком «Весенние облака».	3 неделя апреля	
62	П.Р. «Вышивка крестиком «Весенние облака».	3 неделя апреля	
63	П.Р. «Вышивка крестиком «Весенние облака».	4 неделя апреля	
64	П.Р. «Вышивка французским узелком и гладью «Сирень на окне».	4 неделя апреля	
65	П.Р. «Вышивка французским узелком и гладью «Сирень на окне».	1 неделя мая	

66	П.Р. «Вышивка французским узелком и гладью «Сирень на окне».	1 неделя мая	
67	П.Р. «Вышивка французским узелком и гладью «Сирень на окне».	2 неделя мая	
68	П.Р. «Вышивка французским узелком и гладью «Сирень на окне».	2 неделя мая	
69	П.Р. «Вышивка французским узелком и гладью «Сирень на окне». Промежуточная аттестация.	3 неделя мая	
70	П.Р. «Вышивка французским узелком и гладью «Сирень на окне».	3 неделя мая	
71	П.Р. «Вышивка французским узелком и гладью «Сирень на окне».	4 неделя мая	
72	Итоговая работа «Тёплые ветры весны». Самостоятельная работа в любой технике по выбору учащегося.	4 неделя мая	

2.4 Оценочные материалы

Тематический контроль

Оценка специальных умений и навыков.

Вид оценочной системы – уровневый. Уровни: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень освоения программы характеризуется: в полном объеме владеет теоретическим материалом; на высоком уровне владеет практическими приемами в каждом декоративно-прикладного творчества; высокий уровень технического исполнения творческих работ.

Средний уровень освоения программы характеризуется: в недостаточном объеме владеет теоретическим; не достаточно владеет практическими приемами в каждом из изученных видах декоративно-прикладного творчества; не высокий уровень технического исполнения творческих работ.

Низкий уровень освоения программы характеризуется: на низком уровне владеет теоретическим материалом; плохо владеет практическими приемами в каждом из изученных видах декоративно-прикладного творчества; низкий уровень технического исполнения творческих работ.

Оценка специальных умений и навыков обучающихся

Наименование модуля	Критерии		
	Высокий	Средний	Низкий

«Основы декоративноприкладного творчества»	Умение соблюдать правила Т.Б.; уметь планировать работу по созданию изделия; разрабатывать эскизы для формования и декорирования изделий; сочетать функцию изделия, пластику формы и образ; конструировать по образцу или эскизу, читать схемы; создавать базовые формы; изготавливать детали и собирать цельную форму;	Умение соблюдать правила Т.Б.; уметь Пользоваться подсказками педагога при планировании работы по созданию изделия; пользоваться эскизами; создавать базовые формы; изготавливать детали и с помощью педагога собирать цельную форму; работать с необходимыми инструментами и материалами; видеть в своих работах недочёты	Умение соблюдать правила Т.Б.; затруднения на всех этапах трудового процесса; работы выполнены неряшливо.
	работать с необходимыми инструментами и материалами; оценивать созданные изделия.	и анализировать их.	

«Основы шитья и вышивания»	Умение соблюдать правила Т.Б.; уметь планировать работу по созданию эскиза и готового изделия; читать схемы вышивки; уметь выполнять все изученные виды швов; уметь различать виды тканей; уметь подбирать цветовую гамму для схем по номерам; работать с необходимыми инструментами и материалами; оценивать созданные изделия.	Умение соблюдать правила Т.Б.; уметь пользоваться подсказками педагога при планировании работы по созданию эскиза и готового изделия; различать обозначения на схемах вышивки; уметь выполнять простые швы; уметь подбирать цветовую гамму для схем по номерам; работать с необходимыми инструментами и материалами;	Умение соблюдать правила Т.Б.; затруднения на всех этапах трудового процесса; работы выполнены неряшливо.
----------------------------	--	--	---

Тематический контроль знаний и умений

Текущий контроль проводится по результатам практических занятий каждой отдельной темы с целью установления фактического уровня полученных знаний и навыков по отдельным видам ДПИ, своевременного выявления проблем в освоении программы и принятии корректирующих мер.

В конце проводится подведение итогов занятия (обобщение деятельности учащихся, просмотр и развернутый анализ работ с точки зрения поставленных целей, фиксирование внимания на ошибках и достоинствах работ).

Во время подведения итогов закрепляется новый материал и происходит оценка результатов творчества. Педагог и обучающиеся

анализируют выполненные работы и при этом отмечают достигнутые успехи и допущенные ошибки.

Обучающиеся оценивают свою работу, обсуждают, насколько они справились с поставленной задачей, какие трудности испытали, что нового узнали и чем могут быть ценны приобретенные знания. Такой подход способствует формированию у детей сознательного отношения к выполнению заданий и умения преодолевать встречающиеся трудности.

Модуль «Основы декоративно-прикладного творчества» - Творческая работа «Калейдоскоп» (поделка в любой технике).

Модуль «Основы шитья и вышивания» -Творческая работа «Вышивание мулине и бисером».

Модуль «Радуга творчества» - Творческая работа «Калейдоскоп» (поделка в любой технике).

Промежуточная аттестация

1 год обучения

Низкий уровень (ответ на 3 вопроса).

Средний уровень (ответ на 7 вопросов)

Высокий уровень (ответы на 11 вопросов)

1. Кусок пластилина помещают между ладоней и совершают круговые движения. Как называется приём лепки?

- а) раскатывание
- б) сплющивание
- в) скатывание

2. В изделиях, выполненных из какого материала присутствует мука? а) глина

- б) пластилин
- в) солёное тесто

3. Назовите теплые и холодные цвета: ...

4. Нитки для вышивания называются...

- а) пралине
- б) мулине
- в) пенсне

5. Шерсть – это...

- а) материал
- б) инструмент
- в) приспособление

6. Стекланные бусины очень маленького размера – это... а) бисер

- б) стеклярус

- в) бусина
- 7. Как правильно передавать ножницы?
 - а) кольцами вперед
 - б) кольцами к себе
 - в) с раскрытыми лезвиями
- 9. Что можно делать с бумагой?
 - а) раскатывать
 - б) складывать
 - в) валять
- 10. Шерсть каких животных используют для валяния?
 - а) Собака
 - б) Альпака
 - в) Овца
- 11. Что такое аппликация?
 - а) создание рисунка из наклеенных кусков цветной бумаги.
 - б) создание животных из солёного теста.
 - в) создание рисунка с помощью акриловых красок.

2 год обучения

Низкий уровень (ответ на 3 вопроса).

Средний уровень (ответ на 7 вопросов)

Высокий уровень (ответы на 11 вопросов)

1. Основное назначение пялец:
 - а) держать ткань в натянутом виде и предотвращать стягивание узора,
 - б) для удобства вышивания,
 - в) для правильной посадки вышивальщицы,
 - г) для предотвращения загрязнения ткани во время работы.
2. Назовите свободные вышивки по рисованному контуру:
 - а) вперед иголку,
 - б) назад иголку,
 - в) тамбурный «Шов,
 - г) стебельчатый «Шов,
 - д) счетная гладь
 - е) гладь,
 - ж) крест
3. В качестве материала для вышивки в технике «крест» используют ткань:

- а) полотняного переплетения,
 - б) саржевого переплетения,
 - в) сатинового переплетения,
 - г) атласного переплетения
4. Для идеальной изнанки вышивки необходимо?
- а) завязать узелок;
 - б) спрятать нить под стежками;
 - в) закрепить нить в петлю.
5. Для вышивания необходимы следующие материалы?
- а) пальцы;
 - б) нитки мулине;
 - в) нитки х/б;
 - г) напёрсток;
 - д) крючок.
6. При вышивании счетными швами:
- а) рисунок размечают на лицевой стороне ткани отдельными точками;
 - б) размечают все элементы рисунка в полном соответствии с эскизом или схемой;
 - в) рисунок не переводят, а вышивают по счету нитей в соответствии со схемой.
7. При вышивании крестом:
- а) все верхние полукресты должны быть одинаково наклонены;
 - б) все верхние полукресты должны быть наклонены в противоположные стороны;
 - в) наклон полукрестов не регламентируется, а зависит от характера и содержания схемы.
8. В правильно выполненной вышивке «крест» на изнанке получают ряд: а)
- а) косых стежков;
 - б) прямых и диагональных стежков;
 - в) вертикальных и горизонтальных стежков.
9. Каким швом вышивают листья цветов?
- а) французским;
 - б) мушкой;

- в) козликом;
- г) гладким.

10. Нить выводим на лицевую сторону и обвиваем горизонтально расположенную иглу, придерживая витки пальцами руки, иглой прокалываем ткань около первого прокола и выводим иглу на изнаночную сторону. На лицевой поверхности ткани образуется «Шов». Этот «Шов» называется? а) французский;
- б) тамбурный;
 - в) папоротник;
 - г) стебельчатый.
11. Пяльцы - приспособление в виде двух круглых или прямоугольных рам предназначены:
- а) предохраняют вышитый узор от стягивания;
 - б) предохраняют ткань от осыпания во время вышивки;
 - в) для удобства прокалывания ткани иглой во время вышивания.

3 год обучения

Низкий уровень (ответ на 3 вопроса).

Средний уровень (ответ на 7 вопросов)

Высокий уровень (ответы на 11 вопросов)

1. Для какой техники используется игла с острым концом?

- а) Вышивка гладью;
- б) Вязание крючком;
- в) Аппликация.

2. Какой материал чаще всего используют для основы вышивки крестиком?

- а) Канва;
- б) Шерсть;
- в) Холст.

3. Как называются нитки, используемые для вышивания крестом?

- а) Мулине;
- б) Тесьма;
- в) Пряжа.

4. Какие стежки используются в технике глади?

- а) Стежок вперед иглу;

- б) Петельный шов;
- в) Крестик.

5. Какой инструмент нужен обязательно для равномерного натяжения ткани?

- а) Рамка или пальцы;
- б) Иглы;
- в) Ножницы.

6. Для чего нужны схемы в вышивке крестом?

- а) Чтобы понимать узор и количество крестиков;
- б) Для раскраски;
- в) Для вязания спицами.

7. Можно ли вышивать крестиком разными цветами одновременно?

- а) Да, можно сочетать разные оттенки;
- б) Нет, нельзя менять нить;
- в) Только однотонные работы допустимы.

8. Какой стежок подходит больше для заполнения больших участков рисунка?

- а) Полукрест;
- б) Гладьевый шов;
- в) Французские узелки.

9. Какие инструменты необходимы для начала вышивки крестом?

- а) Игла, канва, нитки;
- б) Фломастер, бумага, карандаш;
- в) Краска, кисточки, палитра.

10. Как проверить правильность выполненной работы?

- а) По схеме и сравнению оттенков;
- б) Потрогав руками;
- в) Измерив линейкой.

11. Какой способ позволяет создать объёмные элементы на вышивке?

- а) Использование французских узелков;
- б) Простые швы назад иглой;
- в) Одинарный прямой стежок.

2.5 Методические материалы

Для достижения цели программы «Горница чудес» рекомендуется

использование следующих образовательных технологий:

Педагогика сотрудничества. Не говорить, как нужно сделать, а действовать совместно. Сама концепция сотрудничества, реализация гуманно-личностного подхода, ставящего в центр образовательной системы развитие личности ребенка, создает предпосылки для благоприятного психологического климата, установления доверительных отношений, партнерства с детьми, снижая вероятность конфликтов, повышается интерес учащихся ко всему происходящему вокруг.

Технологии развивающего обучения строятся на идеях о том, что знания являются не конечной целью обучения, а лишь средством развития учащихся. Развивающее обучение – это активно-деятельностный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному.

Технология уровневой дифференциации обучения. Специальная индивидуальная образовательная программа развития позволяет в максимальной степени учесть разнообразные дефекты каждого ребенка, его способности, индивидуальные возможности, темпы развития, что дает возможность успешно решать задачу реализации принципа индивидуального подхода и дифференцированного обучения.

У педагога появляется возможность дифференцированно помогать слабому ученику и уделять внимание сильному. Сильные обучающиеся активнее реализуют свое стремление побыстрее продвигаться вперед и вглубь, слабые – меньше ощущают свое отставание от сильных.

Для проведения практических занятий необходимо к каждому тематическому занятию подготовить образцы – примеры изделий, которые будут использоваться как пособия.

Информационно – коммуникационная технология. Применение ИКТ способствует достижению основной цели модернизации образования – улучшению качества обучения, обеспечению гармоничного развития личности, ориентирующейся в информационном пространстве, приобщенной к информационно-коммуникационным возможностям современных технологий и обладающей информационной культурой, а также представить имеющийся опыт и выявить его результативность.

Проектная технология. Необходима проблема, взятая из реальной жизни, знакомая и значимая для ребенка, для решения которой ему необходимо приложить полученные знания, новые знания, которые еще предстоит приобрести.

Здоровье-сберегающие технологии. Обеспечение возможности сохранения здоровья за период обучения, формирование необходимых знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни и применение полученных знаний в повседневной жизни. Проведение физкультминуток и динамических пауз на занятиях.

Дети бегут

- Указательный и средний палец правой руки "бегают" по столу;
- то же упражнение проводится пальцами левой руки;

- то же упражнение проводится одновременно пальцами обеих рук.

Коза и козлята

- Вытянуть указательный палец и мизинец левой руки; то же движение выполняется пальцами правой руки; то же движение выполняется пальцами обеих рук.

Очки

- Образовать два кружка большим и указательным пальцем обеих рук, а затем соединить их.

Улитка

- Правая рука лежит на столе ладонью вниз, указательный и средний пальцы вытягиваются вперед, остальные пальцы сгибаются.

Лодочка

- Ладони прижаты друг к другу, сверху слегка раскрываются.

Солнечные лучи

- Руки скрещиваются перед грудью, пальцы расставлены.
- Ладони прижимаются тыльной стороной друг к другу, пальцы скрещиваются.

Игра на рояле

- Дети последовательно касаются кончиками пальцев стола:
- одним пальцем: 1, 2, 3, 4, 5; 5, 4, 3, 2, 1.
- двумя пальцами: 1-5, 1-4, 1-3, 1-2; 1-2, 1-3, 1-4, 1-5.

Игровые технологии. В результате применения методов игрового обучения достигаются следующие цели:- стимулируется познавательная деятельность;

- активизируется мыслительная деятельность;
- самопроизвольно запоминаются сведения;
- формируется ассоциативное запоминание;
- усиливается мотивация к изучению предмета.

Игры на развитие памяти:

«Выучи стихотворение»

Ученику зачитывается короткое стихотворение или четверостишие, которое нужно выучить через как можно меньшее количество повторений.

«Запомни картинки»

Из набора 20-30 картинок выбрать 10 и предъявить ребенку для запоминания в течение 20 секунд. Затем убрать, узнать – сколько картинок запомнил ребенок.

«Запомни слова»

Зачитать ученику по 10 простых слов для запоминания. Стремиться к полному запоминанию списка.

Игры на развитие внимания:

«Четыре стихии»

По команде педагога ученик выполняет определенные движения руками.

«ЗЕМЛЯ» - опустить руки вниз

«ВОДА» - вытянуть руки вперед

«ВОЗДУХ» - поднять руки вверх

«ОГОНЬ» - вращать руками в локтевых и лучезапястных суставах.

«Ищи безостановочно»

В течение 10-15 секунд увидеть вокруг себя как можно больше предметов одного и того же цвета (или одного размера, формы, материала и т.п.)

Игры на развитие мышления:

«Составление предложений»

Даются начальные буквы (например, В-С-Е-П), каждая из которых представляет собой начало слов в предложении. Нужно образовать различные предложения, например, «Всей семьей ели пирог».

Игры на развитие воображения:

«Как это можно использовать»

Педагог называет обычный предмет. Например, «книга». Ученик придумывает как больше способов ее использования.

«Буквы»

Педагог дает ученику картинки с нарисованными буквами, он дорисовывает каждую букву до какого-нибудь предмета.

«Волшебные кляксы»

Ученик рассматривает кляксы и воображает, на что каждая из них похожа. Можно так же дорисовать кляксы до разных предметов.

Методические рекомендации по реализации программы для детей с ОВЗ.

1. Детальное дробление материала на простейшие элементы при сохранении его систематичности и логики построения. Обучение ведется по каждому элементу, и лишь затем части объединяются в целое, а дети подводятся к обобщению.

2. Постепенное усложнение самостоятельных действий детей: переход от действий по подражанию к действиям по образцу, по речевой инструкции, которая должна быть четко сформулирована.

3. Смена видов деятельности на занятии, привлечение внимания детей к новым видам деятельности в целях удерживания его на необходимое время.

4. Комбинированное (комплексное) построение занятия: на одном занятии проводятся различные виды работы, игр и упражнений.

5. Большая повторяемость материала; применение его в новых ситуациях.

6. Индивидуальная и дифференцированная работа на занятии. Задание каждый ребенок должен выполнять в соответствии со своими возможностями и с использованием необходимой помощи педагога. Обязательная эмоциональная положительная оценка педагогом малейших достижений ребенка.

В качестве дидактического материала рекомендуется использовать мастер-классы, презентации, видео-уроки и методические разработки, размещенные на ресурсах:

<https://webmaster.yandex.ru/siteinfo/?site=svoimirukamy.com>

<https://nsportal.ru/>

<https://stranamasterov.ru/>

Инструктивная карта выполнения аппликации «Львёнок»

Материал: цветная бумага, карандаш, ножницы, клей, элементы декорирования
Этапы выполнения:

1. Распечатать шаблоны: мордочка львёнка и сердечко.
2. Вырезать мордочку львёнка и наклеить её на белый лист бумаги.
3. Вырезать шаблон сердца и перенесите его на цветную бумагу.
4. Вырезать несколько цветных сердечек.
5. Приклеить сердечки вокруг мордочки, чередуя цвета, сделав гриву львёнку.

Инструктивная карта выполнения основных приёмов лепки

Материал: пластилин, стеки, доска для раскатывания пластилина.
Этапы выполнения:

1. Разминание, сминание. Многократное надавливание руками и пальцами на кусок пластилина, «разогревая» его.
2. Отщипывание. Отделение от большого куска пластилина небольших кусочков при помощи большого и указательного пальцев руки. Для этого сначала прищипывают от края большого куска небольшой кусочек, а затем отрывают его.
3. Скатывание. Формирование больших и маленьких шариков при помощи круговых движений между прямыми ладонями или ладонью и столом. Положить кусочек пластилина между ладонями, немножко прижать и выполнять кругообразные движения, чтобы получился шарик. Шарик нужно периодически поворачивать, чтобы он стал круглым.
4. Раскатывание. Формирование из куска «колбасок» (фигур цилиндрической формы разного размера) путем скатывания его движениями вперед-назад между прямыми ладонями или ладонью и столом. Для шарика – движения круговые. Скатать шарик и прямолинейными движениями рук преобразовать в цилиндр. Яйцо получится, если руки поставить наклонно (под углом) относительно друг друга и выполнить раскатывание.
5. Сплющивание, расплющивание. Сжатие куска с целью придания ему плоской формы. Небольшой кусочек сплющивается двумя пальцами –

большим и указательным. Средний кусочек – придавливаем с помощью ладошки к плоской поверхности. Чтобы получить лепешку или диск, сначала скатывают шарик, потом его сильно сдавливают между ладошками, или прижимают ладошкой к столу.

6. Вдавливание. Путем нажатия большого и указательного пальца на комочек пластилина делается небольшое углубление.

7. Прищипывание. Придает определенную фактуру поверхности изделия, что необходимо при выполнении мелких деталей на крупной модели. Для этого большим и указательным пальцами оттягивают небольшой край и заостряют.

8. Оттягивание. Похоже на предыдущий прием, но после захвата пластилина его оттягивают и формируют новый элемент или деталь.

Инструктивная карта выполнения стрекозы из бисера

Материал: ножницы, проволока, бисер и бусины, схема плетения.

Этапы выполнения:

Отмерить 57 см проволоки и нанизать на нее 2 чёрных бусины и 3 синих бисеринки. Расположив их на середине отрезка, нужно кончик проволоки со стороны бусин продеть в обратном направлении через синие бисеринки и хорошо подтянуть оба конца проволоки. Так плетётся 1 и 2 ряд.

3 ряд: Нанизываем на проволочку 4 голубых бисерины и противоположный кончик проволочки продеваем в обратном направлении через все бисеринки. Хорошо все подтягиваем.

4 ряд: Этот ряд плетём розовым бисером. Нанизываем на проволочку 5 розовых бисерин и противоположный кончик проволочки продеваем в обратном направлении через все бисеринки. Хорошо все подтягиваем.

5 ряд: Плетём аналогично четвёртому ряду – 5 розовых бисеринок.

После пятого ряда делаем крылышки стрекозе. Для этого нужно нанизать 38 серых бисеринок на один кончик проволоки и этот же кончик продеть в обратном направлении через первую серую бисеринку. Хорошо подтянуть. Получится одно крылышко.

Аналогичное крылышко делаем на противоположной проволочке.

6 ряд: Нанизываем 4 голубых бисерин на любой кончик проволоки, и противоположный кончик пропускаем в обратном направлении через бисеринки. Все хорошо подтягиваем.

После шестого ряда снова делаем крылышки. Крылышки плетутся так же, как и до этого плели, только бисеринок нужно 36.

7 ряд: в этом ряду используем 3 голубых бисеринки.

Все следующие ряды плетём так же по схеме, описанной ниже.

8 ряд: 2 бисерины розовые.

С 9 по 18 ряд: также по 2 розовых бисеринок в каждом ряду.

19 ряд: 2 голубых бисеринки.

Последний 20-й ряд: 1 голубая.

Чтобы все ряды закрепить и спрятать проволочку делаем так: берём любой кончик проволоки и пропускаем его через бисеринки девятнадцатого ряда, вытягиваем её до конца.

Другой кончик пропускаем через бисеринки восемнадцатого ряда, также вытянув его до конца.

Оставшуюся лишнюю проволочку обрезаем.

Инструктивная карта выполнения образца в технике мокрое валяние

Материал: воздушно-пузырчатая пленка, фатин, скалка, махровое полотенце, пульверизатор, мыльный раствор, резиновые перчатки, бумажный или обычный скотч.

Этапы выполнения:

1. Воздушно-пузырчатую плёнку используют, как коврик-подложку для раскладки шерсти. Фатином накрывают разложенную шерсть, чтобы она не скользила и не смещалась. Скалка нужна для непосредственного валяния, так как валять шерсть только руками сложно. Скалка существенно убыстряет процесс. Махровым полотенцем убирают лишнюю воду. Пульверизатором равномерно смачивают шерсть. Мыльный раствор уменьшает трение и ускоряет процесс. Увлажнённые мыльной водой волокна шерсти легче перемешиваются и спутываются между собой, позволяя быстрее получить нужную форму. Резиновые перчатки защищают руки от повреждений и сухости, но в принципе это необязательный инструмент. Скотч поможет закрепить валяное полотно вокруг скалки.

2. Натуральная шерсть раскладывается в нужном порядке на подложке из полиэтилена, увлажняется мыльным раствором и сваливается руками, скалкой в рулоне. При такой механической обработке волокна шерсти плавно переплетаются, образуя цельное полотно.

3. Сваленое изделие необходимо прополоскать по полного исчезновения пены. Сушка должна проходить в расправленном виде вдали от батареи во избежание деформации и разводов.

Инструктивная карта выполнения вышивки крестом

Материал: канва, пяльца, иглы для вышивания, мулине, ножницы
Этапы выполнения:

1. На самом первом этапе особое значение имеет правильное положение рук.

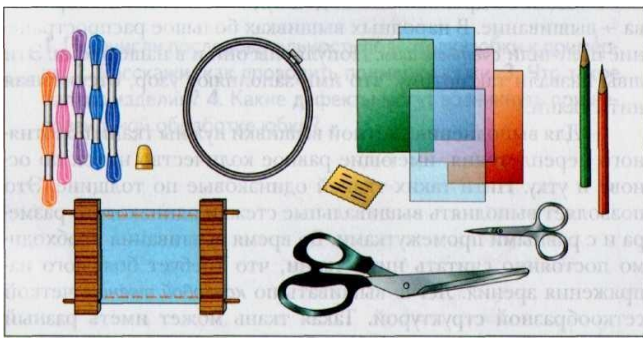
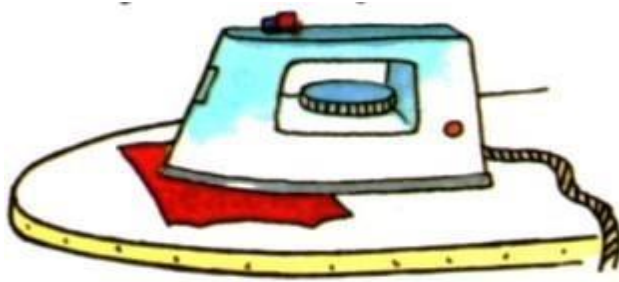
2. Следующим этапом будет завязывание узелка. Каждый «Шов начинают с закрепления нитки. Самое простое — завязать узелок на конце нитки:

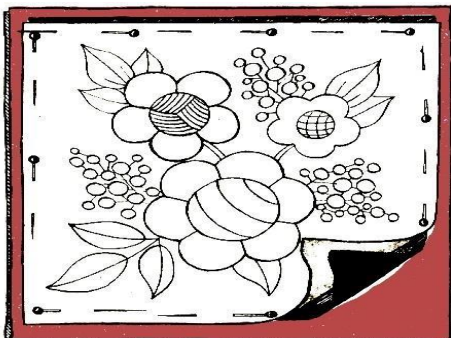
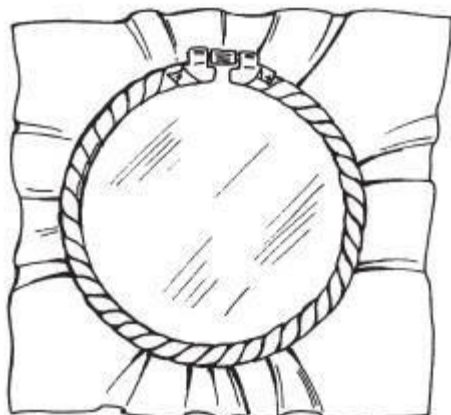
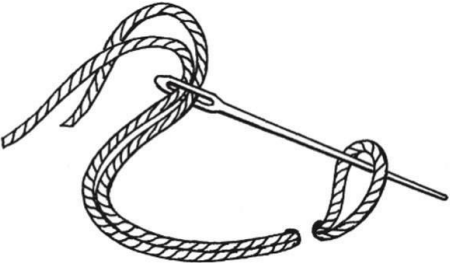
конец нитки зажимают между большим и указательным пальцами правой руки, одновременно натягивают ее левой рукой и обводят вокруг указательного пальца правой руки.

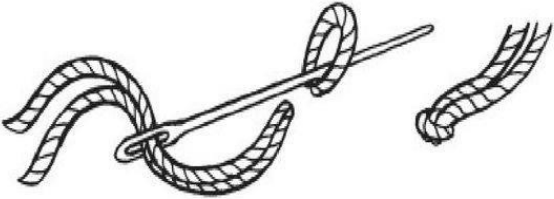
скручивают между пальцами, спуская вниз по указательному пальцу, зажимают нитку с витками между пальцами и стягивают их вниз по нитке, помогая ногтем большого пальца.

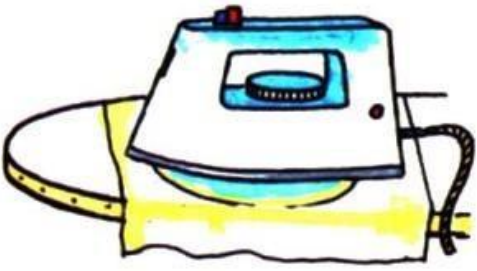
2. И завершающим этапом будет прокладка стежков. Проложить первоначальный косой стежок, направляя иглу вертикально сверху вниз. Завершить «Шов обратным косым стежком, направляя иглу вертикально сверху вниз.

Инструктивная карта «Вышивка односторонней гладью»

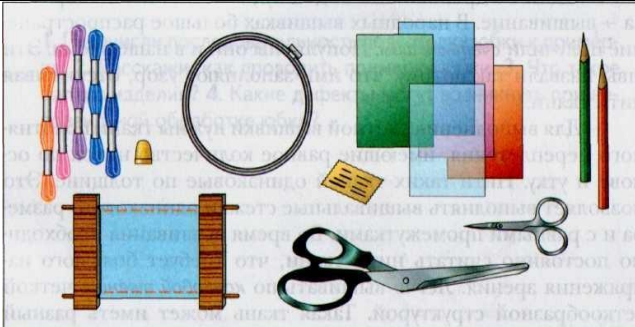
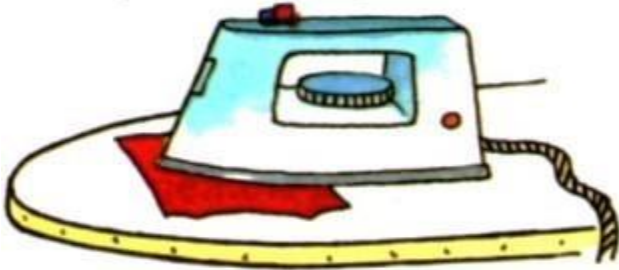
№	Последовательность операций	Фото операции	Инструменты, материалы, оборудование
1.	Подготовить материалы и инструменты работе		Гладильная доска, игла, карандаш, копировальная бумага, наперсток, нитки мулине, ножницы, пяльцы, ткань утюг
2.	Отутюжить ткань для вышивки		Гладильная доска, ткань, утюг

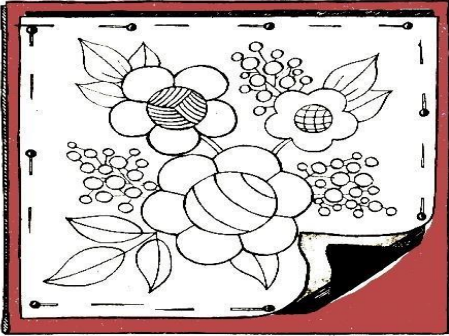
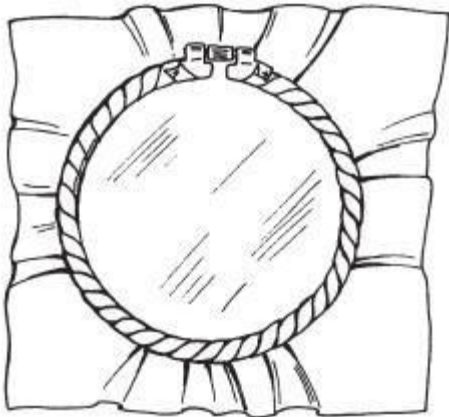
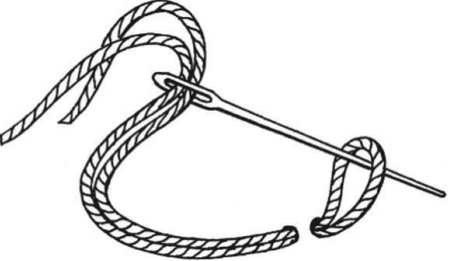
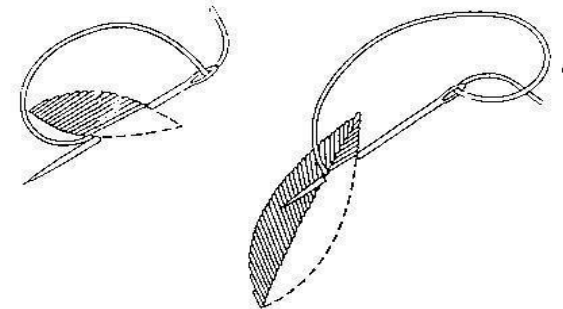
3.	Перевести рисунок на ткань с помощью цветной копировальной бумаги.		Копировальная бумага, карандаш
4.	Натянуть ткань на пальцы		Пяльцы, ткань
5.	Выполнить закрепление нити в начале работы		Игла, наперсток, нитки, ткань

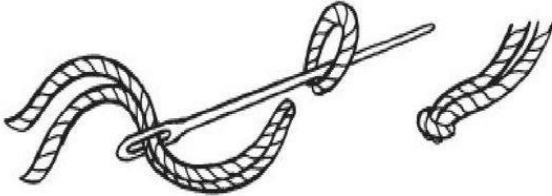
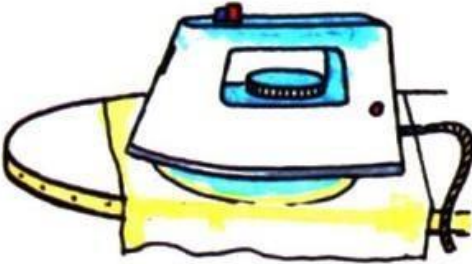
6.	Выполнить вышивку, используя нити в 3 сложения (пасма)		Игла, наперсток, нитки, ткань
7.	Выполнить закрепление нити в конце работы с изнаночной стороны вышивки		Игла, наперсток, нитки, ткань
8.	Проутюжить готовую вышивку		Гладильная доска, ткань, утюг

			
--	--	--	--

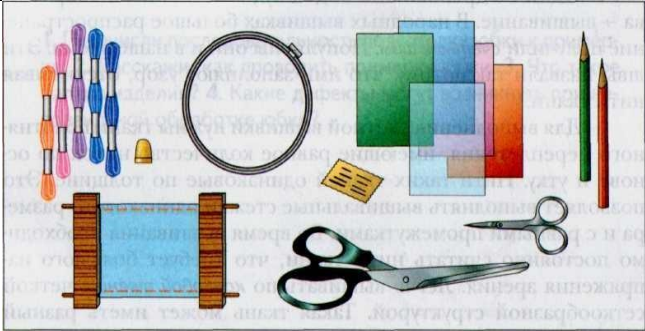
Инструктивная карта «Вышивка двусторонней гладью»

№	Последовательность операции	Фото операции	Инструменты, материалы, оборудование
1.	Подготовить материалы и инструменты работе		Гладильная доска, игла, карандаш, копировальная бумага, наперсток, нитки мулине, ножницы, пяльцы, ткань утюг
2.	Отутюжить ткань для вышивки		Гладильная доска, ткань, утюг

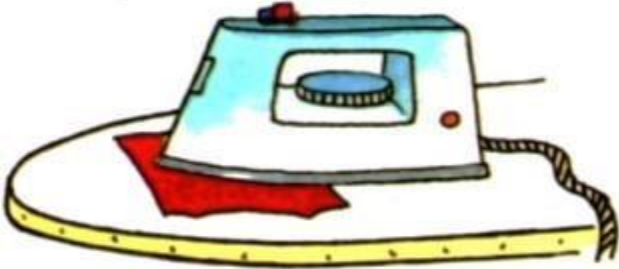
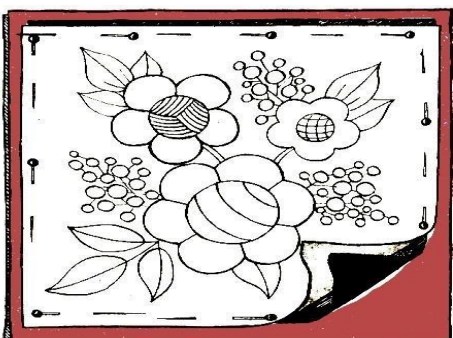
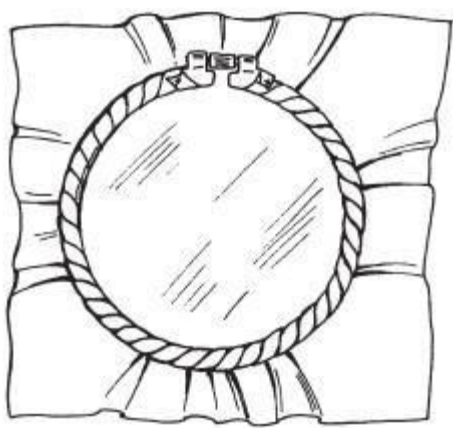
3.	Перевести рисунок на ткань с помощью цветной копировальной бумаги.		Копировальная бумага, карандаш
4.	Натянуть ткань на пальцы		Пальцы, ткань
5.	Выполнить закрепление нити в начале работы		Игла, наперсток, нитки, ткань
6.	Выполнить вышивку, используя нити в 2-4 сложения		Игла, наперсток, нитки, ткань

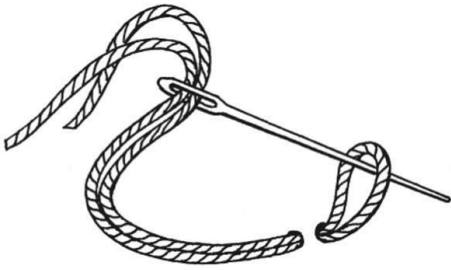
7.	Выполнить закрепление нити в конце работы с изнаночной стороны вышивки		Игла, наперсток, нитки, ткань
8.	Проутюжить готовую вышивку		Гладильная доска, ткань, утюг

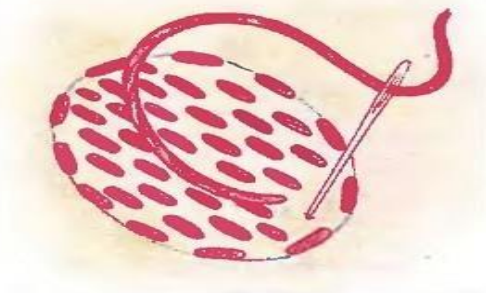
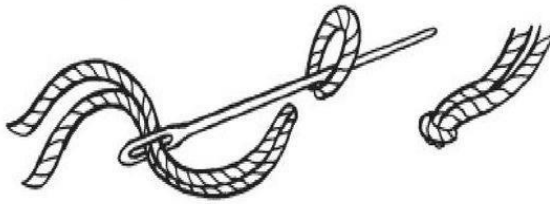
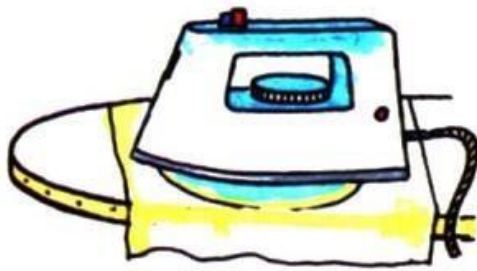
Инструктивная карта «Вышивка выпуклой гладью»

№	Последовательность операций	Фото операции	Инструменты, материалы, оборудование
1.	Подготовить материалы и инструменты работе		Гладильная доска, игла, карандаш, копировальная бумага, наперсток, нитки мулине, ножницы, пяльцы, ткань утюг
2.	Отутюжить ткань для вышивки		Гладильная доска,

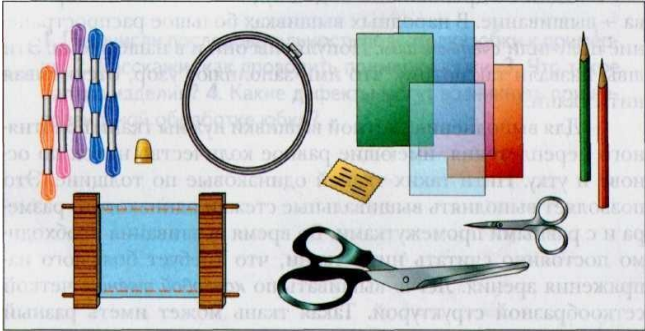
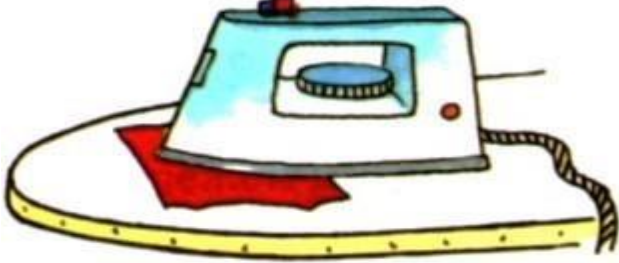
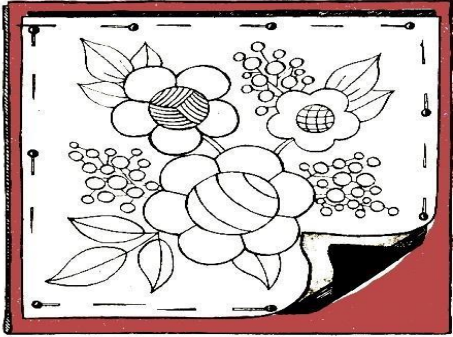
			ткань, утюг
--	--	--	----------------

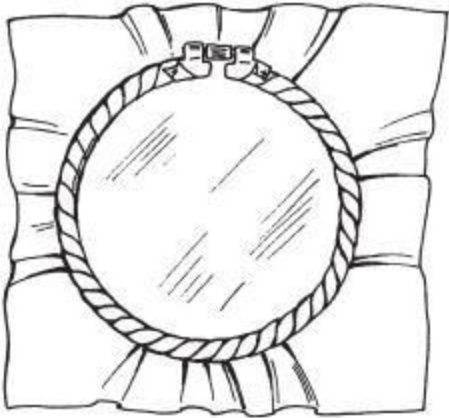
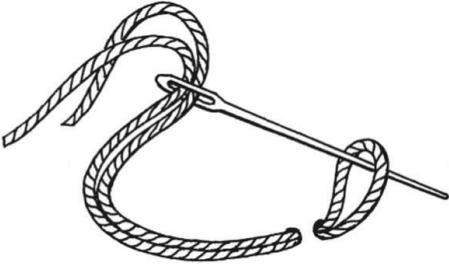
			
3.	Перевести рисунок на ткань с помощью цветной копировальной бумаги.		Копировальная бумага, карандаш
4.	Натянуть ткань на пяльцы		Пяльцы, ткань

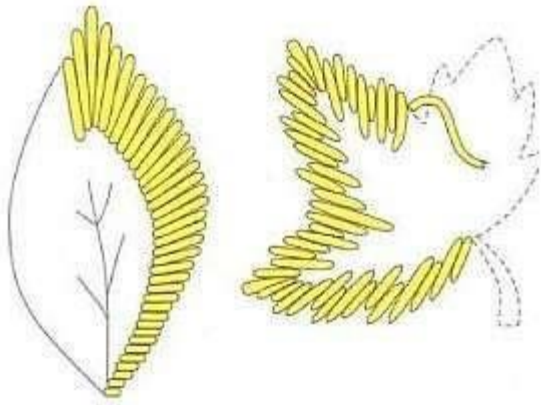
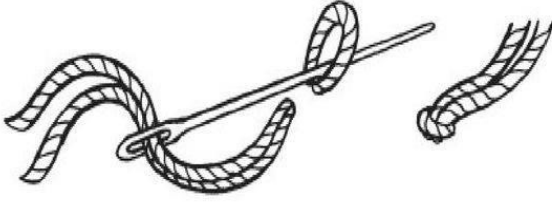
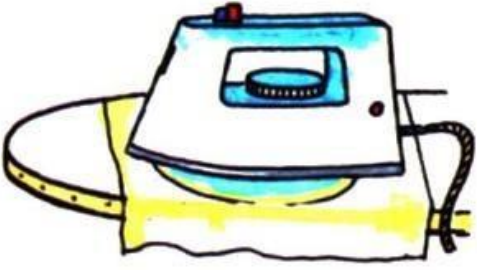
5.	Выполнить закрепление нити в начале работы		Игла, наперсток, нитки, ткань
----	--	--	-------------------------------

6.	Выполнить настил, стежки располагать в направлении противоположном направлению будущих гладьевых стежков		Игла, наперсток, нитки, ткань
7.	Выполнить стежки вышивки плотно, без промежутков		
8.	Выполнить закрепление нити в конце работы с изнаночной стороны вышивки		Игла, наперсток, нитки, ткань
9.	Проутюжить готовую вышивку		Гладильная доска, ткань, утюг

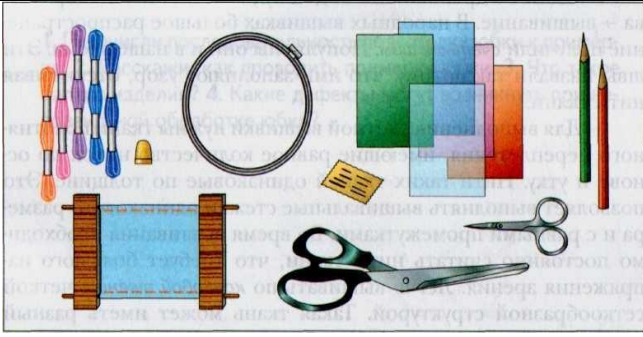
Инструктивная карта «Вышивка контурной гладью»

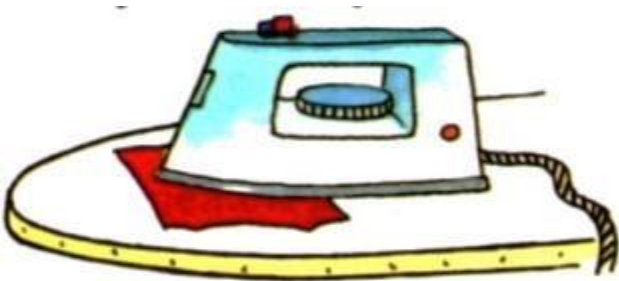
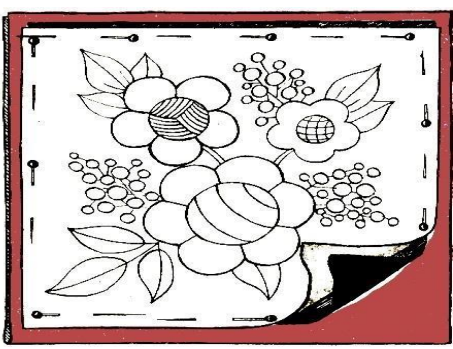
№	Последовательность операции	Фото операции	Инструменты, материалы, оборудование
1.	Подготовить материалы и инструменты работе		Гладильная доска, игла, карандаш, копировальная бумага, наперсток, нитки мулине, ножницы, пяльцы, ткань утюг
2.	Отутюжить ткань для вышивки		Гладильная доска, ткань, утюг
3.	Перевести рисунок на ткань с помощью цветной копировальной бумаги.		Копировальная бумага, карандаш

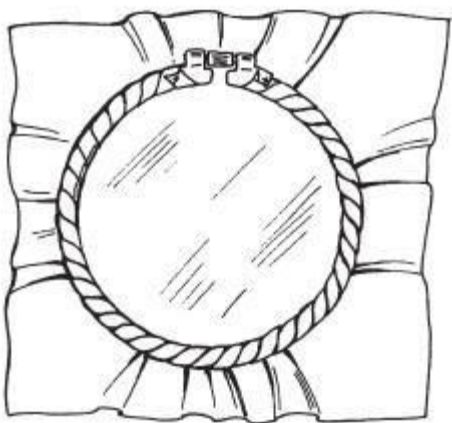
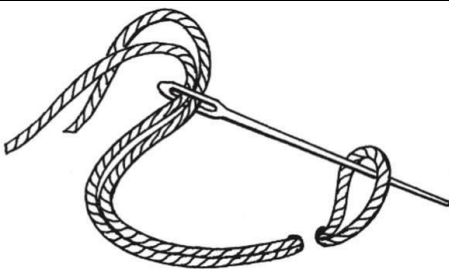
4.	Натянуть ткань на пальцы		Пальцы, ткань
5.	Выполнить закрепление нити в начале работы		Игла, наперсток, нитки, ткань

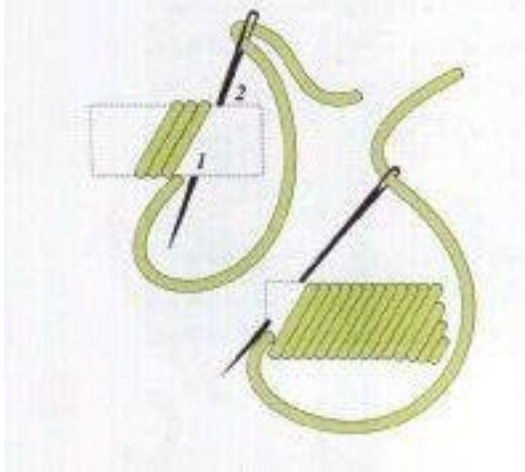
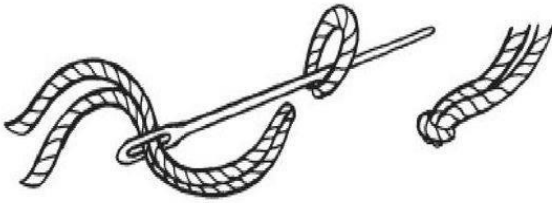
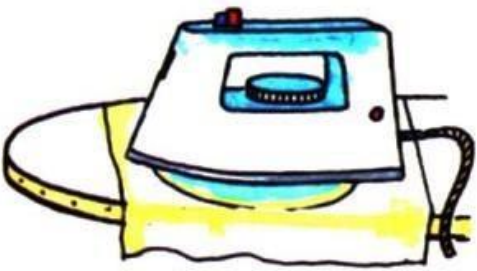
6.	Выполнить вышивку только по контуру прямыми или косыми стежками		Игла, наперсток, нитки, ткань
7.	Выполнить закрепление нити в конце работы с изнаночной стороны вышивки		Игла, наперсток, нитки, ткань
8.	Проутюжить готовую вышивку		Гладильная доска, ткань, утюг

Инструктивная карта «Вышивка косой гладью»

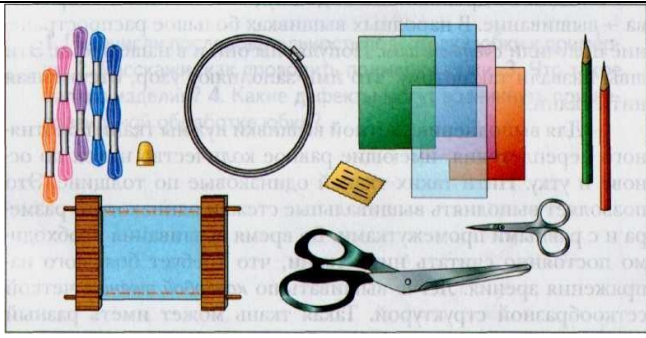
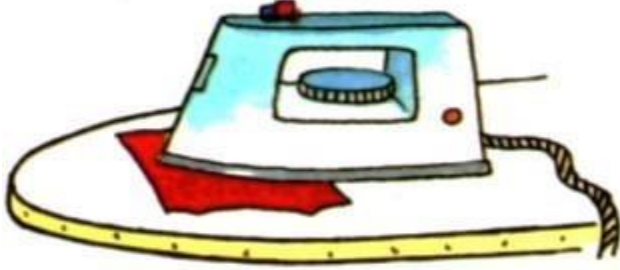
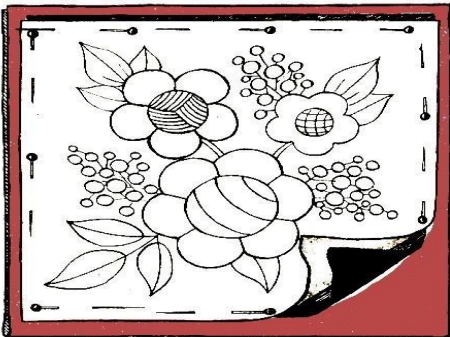
№	Последовательность операции	Фото операции	Инструменты, материалы, оборудование
1.	Подготовить материалы и инструменты работе		Гладильная доска, игла, карандаш, копировальная бумага, наперсток, нитки мулине, ножницы, пяльцы, ткань утюг
2.	Отутюжить ткань для вышивки		Гладильная доска, ткань, утюг

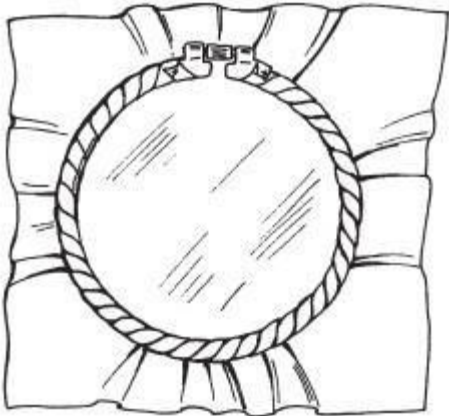
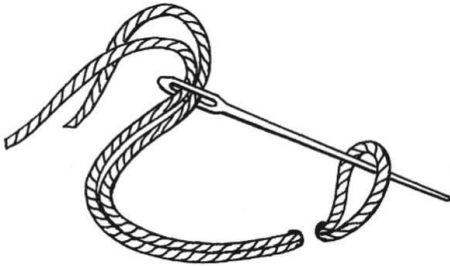
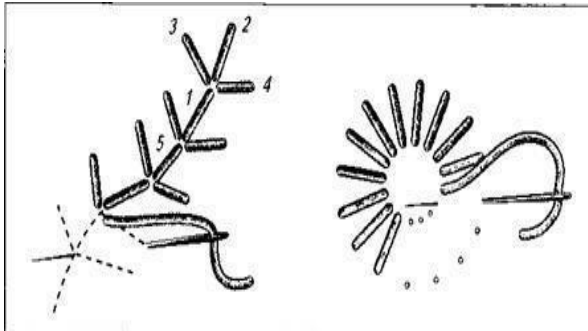
			
3.	Перевести рисунок на ткань с помощью цветной копировальной бумаги.		Копировальная бумага, карандаш
4.	Натянуть ткань на пяльцы		Пяльцы, ткань

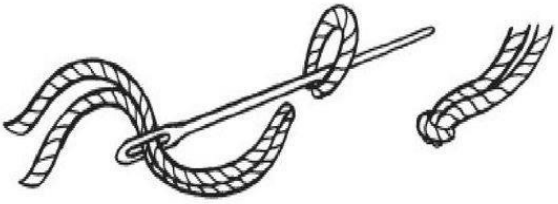
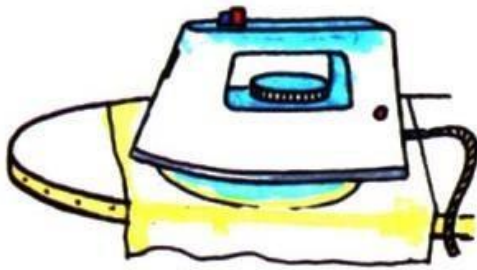
			
5.	Выполнить закрепление нити в начале работы		Игла, наперсток, нитки, ткань

6.	Выполнить вышивку по контуру косыми стежками		Игла, наперсток, нитки, ткань
7.	Выполнить закрепление нити в конце работы с изнаночной стороны вышивки		Игла, наперсток, нитки, ткань
8.	Проутюжить готовую вышивку		Гладильная доска, ткань, утюг

Инструктивная карта «Вышивка штриховой гладью»

№	Последовательность операций	Фото операции	Инструменты, материалы, оборудование
1.	Подготовить материалы и инструменты работе		Гладильная доска, игла, карандаш, копировальная бумага, наперсток, нитки мулине, ножницы, пяльцы, ткань утюг
2.	Отутюжить ткань для вышивки		Гладильная доска, ткань, утюг
3.	Перевести рисунок на ткань с помощью цветной копировальной бумаги.		Копировальная бумага, карандаш
4.	Натянуть ткань на		Пяльцы, ткань

	пальцы		
5.	Выполнить закрепление нити в начале работы		Игла, наперсток, нитки, ткань
6.	Выполнить вышивку прямыми гладьевыми двусторонними стежками на небольшом расстоянии друг от друга (длина стежков небольшая)		Игла, наперсток, нитки, ткань

7.	Выполнить закрепление нити в конце работы с изнаночной стороны вышивки		Игла, наперсток, нитки, ткань
8.	Проутюжить готовую вышивку		Гладильная доска, ткань, утюг

Инструктивная карта выполнения пейзажа

Материал: лист рисовальной бумаги формата А4, графитный карандаш, ластик акварельные краски. Принадлежности: кисточка, палитра для смешивания красок, банка с водой, тряпочка для вытирания кисти. **Этапы выполнения:**

1. На самом первом этапе, когда мы уже определился с композицией, выполняется подробный рисунок карандашом или кистью тонкими линиями.

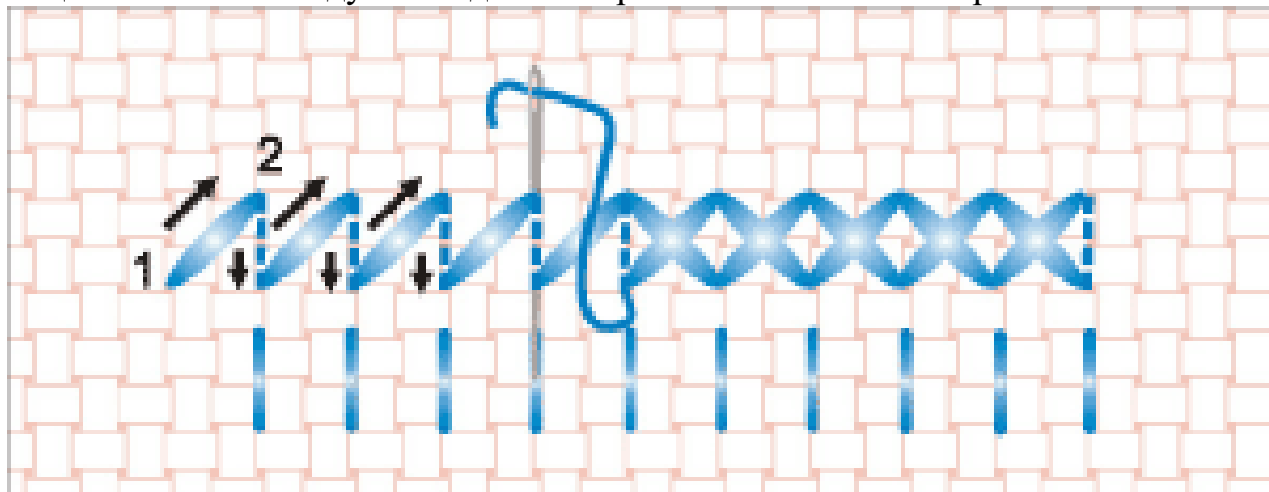
2. Следующим этапом будет прокладка основного тона неба, леса, земли и воды. Следует постараться передать основные тональные и цветовые отношения. 3. И завершающим этапом будет прорисовка деталей, обобщение и завершение работы. Достижения колористического единства пейзажа.

Практические советы: Приступая к пейзажному этюду, следует, прежде всего, позаботиться о выборе наилучшей точки наблюдения, с которой весь будущий пейзаж воспринимается цельно, смотрится выразительно, когда четко определяются планы. Если в композиции этюда нужно показать деревья целиком, то надо находиться от них на достаточном удалении, расстояние должно быть не менее 2-3 величин объекта по большой стороне изображаемого предмета.

Инструктивная карта вышивки крестом

Крест с вертикальными стежками на изнанке

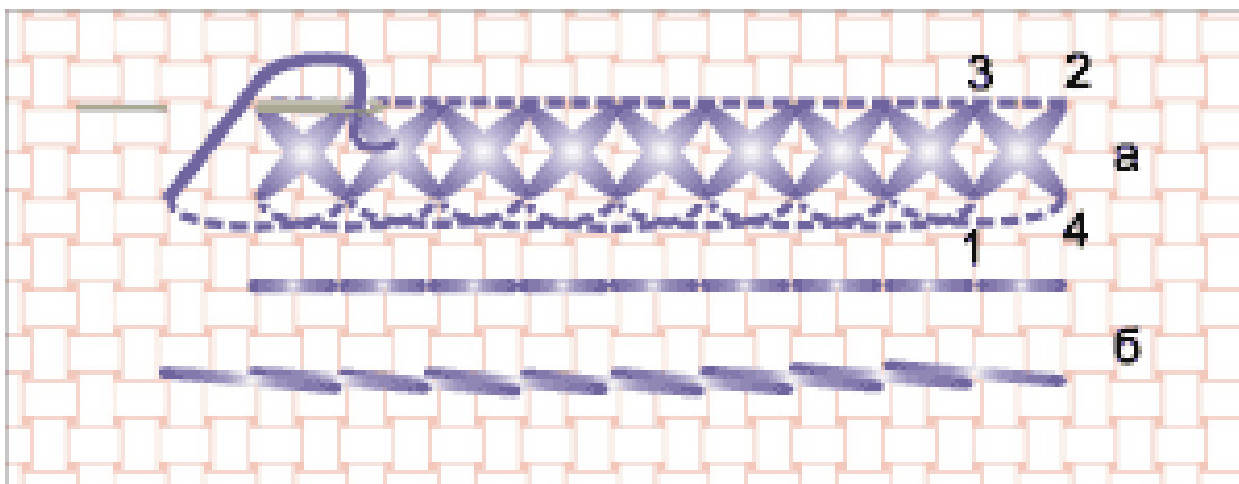
Вышиваем слева направо. Сначала вышьем так называемые полукрестики, которые, вышивая ряд в обратном направлении, дополняем до полного креста. На изнаночной стороне двойные стежки ложатся вертикально. Все верхние лицевые стежки кладутся в одном направлении — слева направо.



1. Иглу выводим с изнанки на лицевую сторону точно в месте начала узора. Отсчитаем две нитки вправо и две нитки вверх, вкалываем иглолку с лицевой стороны на изнаночную. Готов первый лицевой стежок — полукрест.
2. Отсчитаем две нитки по прямой вниз и выводим иглу с изнаночной стороны на лицевую. Получаем первый вертикальный изнаночный стежок.
3. Снова отсчитаем две нитки вправо и две нитки вверх, вкалываем иглолку с лицевой стороны на изнаночную, наберем две нитки по прямой вниз и выводим иглолку с изнаночной стороны, так вышиваем полукрестиками весь ряд.
4. В конце ряда выводим иглу по прямой вниз на лицевую сторону. Отсюда идем на две нитки влево вверх, иглу вводим в верхнюю точку предыдущего полукрестика, в результате чего получается полный крест.
5. Наберем две нитки по прямой вниз, выводим иглолку на лицевую сторону, снова вкалываем иглолку в верхнюю точку предыдущего полукрестика и т. д. продолжаем до тех пор, пока не дополним все полукрестики до полных крестов. В некоторых узорах требуется вышивать только полукрестики, причем нитками другого цвета. Этот способ вышивки особенно удобен в том, случае, когда требуется заполнить крестиками большую площадь.

Крест с горизонтальными стежками на изнанке

Вышиваем справа налево. На изнанке стежки образуют две горизонтальные линии. Верхняя линия выглядит как прямая строчка с длиной стежков в две нитки, нижняя — как стебельчатый шов, стежки которого вдвое длиннее верхних (в четыре нитки).



Техника исполнения:

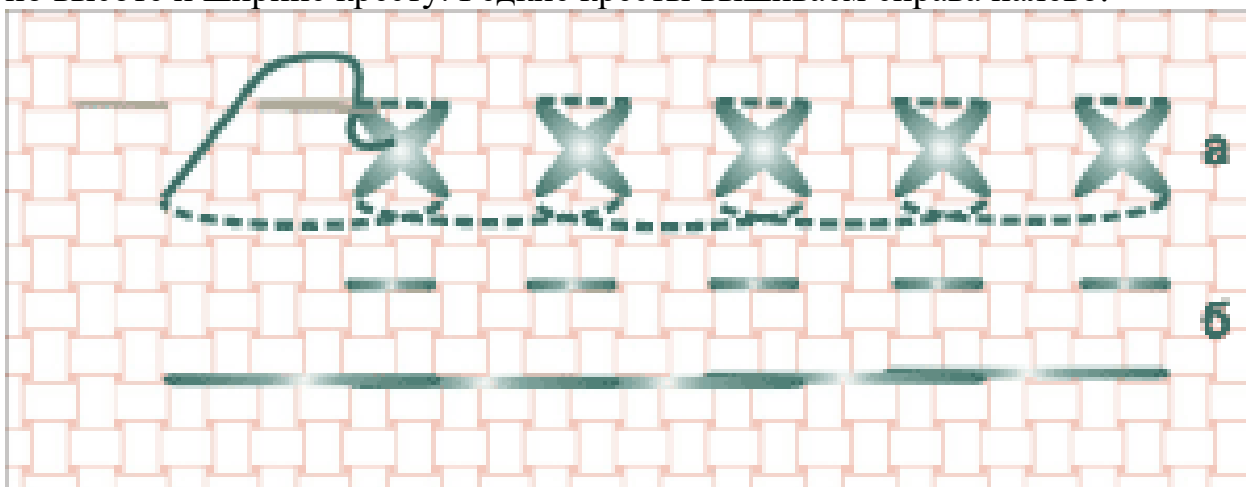
1. Иголку выводим с изнанки на лицевую сторону на две нитки левее от точного начала рисунка.
2. Отсчитываем две нитки вправо и две нитки вверх и введем иглу с лицевой стороны на изнаночную (первый стежок).
3. Отсчитываем две нитки влево и выводим иголку с изнаночной стороны на лицевую.
4. Отсчитываем две нитки вниз и две нитки вправо - кладем второй лицевой стежок.

Таким образом, мы вышили первый крест.

5. От места первого прокола иглой отсчитываем две нитки влево, выводим иглу с изнаночной стороны на лицевую, затем вводим иглу в левую верхнюю точку вышитого креста, отсчитываем две нитки влево, выводим иголку с изнаночной стороны на лицевую и вкалываем её в левый нижний угол вышитого креста. Все верхние лицевые стежки крестов лежат в одном направлении - слева направо.

Крест простой - редкий

Иногда в узорах между двумя соседними крестами остается интервал, равный по высоте и ширине кресту. Редкие кресты вышиваем справа налево.



Техника исполнения:

1. Выводим иглолку с изнаночной стороны на лицевую на две нитки левее от точного начала узора.
2. Отсчитываем две нитки вправо и две нитки вверх и вколем иглу с лицевой стороны на изнаночную.
3. Отсчитываем две нитки влево, выводим иглу на лицевую сторону и отсюда вкалываем её на изнаночную сторону точно через две нитки вправо от первого прокола.
4. Для того, чтобы между крестами оставались свободные интервалы, надо отсчитать втрое больше ниток, чем для стежка креста, в данном случае - шесть. отсчитываем шесть ниток по прямой влево и выводим иглолку с изнаночной стороны на лицевую, далее вышиваем второй крест.
5. На лицевой стороне чередуются кресты и интервалы, их ширина одинакова - две нитки.
6. На изнаночной стороне (рис. б) стежки идут в две линии: вверху – шов «вперёд иглолку», внизу - шов, напоминающий стебельчатый.

2.6. Организационно-педагогические условия***Кадровое обеспечение образовательного процесса***

Программу «Горница чудес» реализует педагог дополнительного образования, имеющий базовое образование, соответствующие профилю программы и удовлетворяющий его квалификационным требованиям.

Набор учащихся осуществляется в соответствии с заявлением родителей о приеме детей в детское объединение МБУ ДО ЭЦ «ЭкСфера», заключением МК, справки «Об освобождении детей от посещения массовой школы», справки из школы и договора, заключенного между родителями и МБУ ДО ЭЦ «ЭкоСфера».

Психолого-педагогическое обеспечение программы включает:

- оптимальный режим учебных нагрузок;
- предъявление учебного материала с обязательной опорой на зрительные образы (иллюстрации, образцы изделий);
- расширение словарного запаса и представления об окружающем мире;
- коррекционную направленность учебно-воспитательного процесса;
- учёт индивидуальных особенностей ребёнка;
- соблюдение комфортного психоэмоционального режима;
- использование современных педагогических технологий;
- оздоровительный и охранительный режим;
- укрепление физического и психического здоровья;
- профилактику физических, умственных и психологических перегрузок обучающихся;
- соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм.

Список литературы для педагогов

1. Акимова Е.А. Материалы для лепки в продуктивной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья: рекомендации по применению / Е.А. Акимова, Д.А. Карпова, М.А. Астахова // Воспитание и обучение детей с нарушением развития. – 2021. – № 3. – С. 22-30.
2. Анри де Моран, Гассио-Талабо.ж. История Декоративно прикладного искусства. М.: Изд-во В. Шевчук, 2019. – 672 с.
3. Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В. Концепция развития дополнительного образования детей: от замысла до реализации / Методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2016. – 192 с.
4. Буланова Н.О. Актуальные проблемы включения детей с интеллектуальными нарушениями в общеобразовательный процесс / Н.О. Буланова // Молодой ученый. – 2019. – № 21 (259). – С. 487-490.
5. Буффье Г. Руководство лепного искусства. – М.: Изд-во Эксмо, 2015. – 128 с.
6. Варианты программ курсов внеурочной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями): методические рекомендации / сост. В.С. Попов, О.А. Сидоренко, И.В. Хабарова, В.Н. Бутенко, Л.А. Гринькина – Красноярск, 2017. – 118 с.
7. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Изд-во В. Шевчук, 2014. – 144с.
8. Дети с умственной отсталостью в инклюзивной группе: методическое пособие / Д.З. Ахметова, В.С. Горынина, Г.В. Орлов, И.А. Митрофанов. – Казань: Изд-во «Познание» Института экономики, управления и права, 2015. – 96 с.
9. Долорс Рос. Керамика. Техники. Приемы. Изделия. – М.: Изд-во АСТ-Пресс Книга, 2010 – 144 с.
10. Дружинина В. Н., Марычева О. И., Минина С. В., Петрунина Е. И., Чайковская А. В., Шнюкова Е. А. Сборник методических материалов. Особый ребёнок – особый подход. (Создание специальных образовательных условий для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья) / под ред. Марычевой О. И., Рябовой О. А. – Карпогоры, 2018. – 40 с
11. Еремеева И. Л. Арт-терапия для детей с ограниченными возможностями здоровья на мастер-классах по гончарному ремеслу / И. Л. Еремеева // Человек с ограниченными возможностями здоровья в образовательном пространстве: развитие инклюзивной культуры и практики: Материалы научно-практических конференций «Гуманизация общества – основа формирования толерантного отношения к людям с ограниченными возможностями здоровья»

(24-25 мая 2018 года) и «Формирование активной жизненной позиции лиц с ограниченными возможностями в инклюзивном образовании» (22-23 октября 2018 года), Хабаровск, 24 мая – 23 2018 года / Под редакцией Т. Г. Луковенко. – Хабаровск: Тихоокеанский государственный университет, 2019. – С. 140-146.

12. Инструментарий работника системы дополнительного образования детей. Сборник методических указаний и нормативных материалов для обеспечения реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей». – М.: Фонд новых форм развития образования, Министерство образования и науки Российской Федерации, Московский Государственный Технический университет имени Н. Э. Баумана, 2017. – 608 с.

13. Колесникова, О.В. Художественная обработка материалов. Технология изготовления керамических изделий. Лепка из пласта: практикум / О.В.

Колесникова, В.А. Шмаков; Министерство образования и науки РФ, Новосибирский государственный педагогический университет. – Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2018. – 34 с.

14. Кравченко А.И. Психология и педагогика. – М.: Изд-во МГУ, 2020. – 400 с.

15. Панкратова Е.В. Особенности обучения детей с глубокой умственной отсталостью и тяжелыми множественными нарушениями развития / Е.В. Панкратова // Всероссийский конкурс педагогических статей «Особенности обучения детей с ОВЗ: современные технологии, методики». – Интернетресурс «Педагогическое сообщество «УРОК.РФ». – 2020. – Режим доступа:

https://urok.pf/library/osobennosti_obucheniya_detej_s_glubokoj_umstvennoj_090038.html

16. Поверин А.И. Русская народная глиняная игрушка: учебно-методическое пособие. – М.: Издательство Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2017. – 88 с.

17. Руководство по работе с детьми с умственной отсталостью: Учебное пособие/Науч. ред. М. Пишчек/ Пер. с польск. — СПб.: Речь, 2006. — 276 с.

18. Аллекова Е.М. Живопись. - М.: Слово, 2001

19. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования / Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2001.

20. Горяева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М: Просвещение, 2000.

21. Кульневич С.В. «Не совсем обычный урок», Издат. Программа «Педагогика нового времени», «Воронеж», 2006 год

22. Кузин В.С., Э.И. Курышкины «Изобразительное искусство в начальной школе».
23. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания // Известия АПН РСФСР. -Вып. 11. - М.; Л., 1947. - С. 106.
24. Ярошевский М. Г. Психология творчества и творчество в психологии // Искусствознание и психология художественного творчества. М., 1988. 352 с.
25. Волкова Н., Новосёллова Т. Азбука кройки и шитья – Ростов-н/Д: Феникс, 2004
26. Вуд Д. Шитьё. Большая иллюстрированная энциклопедия. – М.: Эксмо, 2006
27. Шитьё для детей. – М.: Дрофа, 1995
28. Шитьё и рукоделие: Энциклопедия. – М.: БРЭ, 1994

Материально-техническое обеспечение

Мультимедийное оборудование: ноутбук, проектор, экран, фотоаппарат.

Оборудование на 1 обучающегося:

Краски акварельные, гуашевые 1 шт.

Бумага А 4, альбом 2 шт.

Картон (набор) 2 шт.

Бумага цветная (набор) 2 шт.

Фломастеры 14 шт.

Цветные карандаши 14 шт.

Уголь 14шт.

Восковые мелки 14 шт.

Кисти беличьи, кисти из щетины 5 шт.

Емкости для воды 1 шт.

Клей 1 шт.

Ножницы 1 шт.

Палитра 1 шт.

Нитки швейные – набор 10 цветов.

Нитки мулине – 20 цветов.

Пяльцы – 1 шт.

Иглы для ручного шитья – 1 набор.

Иглы для вышивания – 1 набор.

Канва белая – 1 кв. м. Ткань – отрезки хлопковой, шерстяной, шёлковой, льняной.

2.7. Рабочие программы воспитания

1 год обучения

Цель: создание условий для развития личности способной к самоопределению на основе социокультурных ценностей нашей Родины.

Задачи:

- формировать представление об эстетических идеалах и ценностях, различных культур и эпох, развить индивидуальные эстетические предпочтения в области культуры;
- формировать ценностные представления об институте семьи, традициях, культуре семейной жизни;
- формировать у обучающихся представлений о возможностях интеллектуальной деятельности и направлениях интеллектуального развития личности;
- формировать навыки коммуникации

Ожидаемые результаты:

- демонстрация эстетических знаний, эстетической культуры;
- формирование эстетических идеалов, чувства прекрасного;
- уважительное отношение к старшим, доброжелательное отношение к сверстникам и младшим;
- овладение навыками неконфликтного общения;
- бережное, гуманное отношение ко всему живому.

Содержание

Викторина «Соблюдай ПДД»

Участие в городской воспитательной акции. экологический субботник «Зеленая Россия» в рамках городского проекта

«Чистый город»

Участие в акции «Зеленый огонек». беседа

«Профессия –учитель»

Участие в конкурсе «Улыбка природы»

Изготовление сувениров ко Дню пожилого человека.

Беседа: «4 ноября- День народного единства России»

конкурс рисунков «День памяти жертв в ДТП»

Викторина «ДТП –причины и последствия»

Беседа «Россия-многонациональная страна»

Виртуальная экскурсия в Третьяковскую галерею
 Беседа: «День Героев Отечества и России»
 Городская выставка новогодних композиций
 Новогодние мероприятия
 Участие в городской акции «Безопасное колесо»
 11-января День заповедников и национальных парков России
 Беседа: «Различных культуры и эпохи»
 Виртуальная экскурсия «Значимые места нашего города»
 Проект «Чистые игры»
 «Будущее моего ребенка. Каким я его вижу?»
 «Мой папа – защитник Отечества!»
 Участие в «Весенней неделе добра»
 КТД «Создание альбома «Дороги войны»
 Викторина «Дорога в космос»
 Беседы, посвящённые Дням защиты от экологической опасности»
 Беседа «Что такое свобода и ответственность»
 12 апреля –День космонавтики в России» Беседа
 «Интересное о музеях» Виртуальная экскурсия
 в «Дом мастера» имени В. С. Сорокина
 Заочное путешествие по городам героям нашей Родины
 Выпуск боевых листов «Этих дней не смолкнет слава»
 Выполнение оригами «Букет для ветерана»
 Конкурс рисунков на асфальте «Пусть всегда будет солнце»
Работа с родителями: индивидуальные тематические консультации
 «Взаимодействие людей друг с другом», беседа «Роль родителей в воспитании и
 развитии ребенка», анкетирование «Удовлетворенность образовательным
 процессом»

Календарно-тематическое планирование

№п/п	Мероприятие	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту
1.	Викторина «Соблюдай ПДД»	сентябрь	
2.	Участие в городской воспитательной акции.	сентябрь	

3.	экологический субботник «Зеленая Россия» в рамках городского проекта «Чистый город»	сентябрь	
4.	Участие в акции «Зеленый огонек».	сентябрь	
5.	беседа «Профессия –учитель»	октябрь	
6.	Участие в конкурсе «Улыбка природы»	октябрь	
7.	<i>Работа с родителями: беседа «Роль родителей в воспитании и развитии ребенка.»</i>	октябрь	
8.	Изготовление сувениров ко Дню пожилого человека.	октябрь	
9.	Беседа: «4 ноября- День народного единства России»	ноябрь	
10.	конкурс рисунков «День памяти жертв в ДТП»	ноябрь	
11.	Викторина «ДТП –причины и последствия»	ноябрь	
12.	Беседа «Россия-многонациональная страна»	ноябрь	
13.	Виртуальная экскурсия в Третьяковскую галерею	декабрь	
14.	Беседа: «День Героев Отечества и России	декабрь	
15.	Городская выставка новогодних композиций	декабрь	
16.	Новогодние мероприятия	декабрь	
17.	Участие в городской акция «Безопасное колесо»	январь	
18.	11-января День заповедников и национальных парков России	январь	
19.	Беседа: «Различных культуры и эпохи»	январь	
20.	Виртуальная экскурсия «Значимые места нашего города»	январь	
21.	Проект «Чистые игры»	февраль	
22.	<i>Работа с родителями: Индивидуальные тематические консультации «Взаимодействие людей друг с другом».</i>	февраль	
23.	«Мой папа – защитник Отечества!»	февраль	
24.	Участие в «Весенней неделе добра»	февраль	
25.	КТД «Создание альбома «Дороги войны»	март	

26.	Викторина «Дорога в космос»	март	
27.	Беседы, посвящённые Дням защиты от экологической опасности»	март	
28.	Беседа «Что такое свобода и ответственность	март	
29.	12 апреля –День космонавтики в России»	апрель	
30.	<i>Работа с родителями:</i> анкетирование «Удовлетворенность образовательным процессом»	апрель	
31.	Беседа «Интересное о музеях»	апрель	
32.	Виртуальная экскурсия в «Дом мастера» имени В. С. Сорокина	апрель	
33.	Заочное путешествие по городам героям нашей Родины	май	
34.	Выпуск боевых листков «Этих дней не смолкнет слава»	май	
35.	Выполнение оригами «Букет для ветерана»	май	
36.	Конкурс рисунков на асфальте «Пусть всегда будет солнце»	май	

2 год обучения

Цель: создание условий для развития личности способной к самоопределению на основе социокультурных ценностях нашей Родины.

Задачи:

- формировать представление об эстетических идеалах и ценностях, различных культур и эпох, развить индивидуальные эстетические предпочтения в области культуры;
- формировать ценностные представления об институте семьи, традициях, культуре семейной жизни;
- формировать у обучающихся представлений о возможностях интеллектуальной деятельности и направлениях интеллектуального развития личности;
- формировать навыки коммуникации

Ожидаемые результаты:

- демонстрация эстетических знаний, эстетической культуры;
- формирование эстетических идеалов, чувства прекрасного;

- уважительное отношение к старшим, доброжелательное отношение к сверстникам и младшим;
- овладение навыками неконфликтного общения;
- бережное, гуманное отношение ко всему живому.

Содержание.

Викторина «Правила дорожного движения».

Участие в городской воспитательной акции.

Акция «Мир моих увлечений».

Экологический субботник «Чистые Игры» в рамках городской акции «Чистый Липецк: эстафета созидания.

Участие в конкурсе «Улыбка природы».

Беседа «Профессия –учитель».

Беседа «Что такое свобода и ответственность».

Виртуальная экскурсия в Третьяковскую галерею.

Беседа: «4 ноября - День народного единства России».

Беседа «Россия-многонациональная страна».

Воспитательное мероприятие ко Дню матери.

Викторина «Экологическое путешествие».

Участие в городском конкурсе «Вместо ёлки – букет!».

Участие в городской акция «Безопасное колесо».

11-января День заповедников и национальных парков России.

Беседа «Различные культуры и эпохи».

Беседы, посвящённые Дням защиты от экологической опасности.

Беседа: «Забота о здоровье».

Заочное путешествие по городам героям нашей Родины.

19 февраля — День орнитолога.

Беседа «День Героев Отечества и России».

Беседа: «День 8 марта».

22 марта - Всемирный день воды.

23 марта-всемирный день
метеоролога. Всемирный день
птиц. П раздник Светлой Пасхи.

«12 апреля – День космонавтики в России».

Викторина: 22 апреля-День Земли.

Экологический субботник «Чистые Игры» в рамках городской акции «Чистый Липецк: эстафета созидания.

20 мая - День отказа от использования транспорта.

Участие в «Весенней неделе добра».

Городской экологический форум.

Работа с родителями: Беседа «Роль родителей в воспитании и развитии ребенка». Индивидуальные тематические консультации: «Взаимодействие детей друг с другом». Анкетирование: «Качество образовательных услуг».

Календарно-тематическое планирование

№п/п	Мероприятие	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту
1.	Викторина «Правила дорожного движения».	сентябрь	
2.	Участие в городской воспитательной акции.	сентябрь	
3.	Акция «Мир моих увлечений»	сентябрь	
4.	Экологический субботник «Чистые Игры» в рамках городской акции «Чистый Липецк: эстафета созидания».	сентябрь	
5.	Участие в конкурсе «Улыбка природы».	октябрь	
6.	Беседа «Профессия –учитель».	октябрь	
7.	Беседа «Что такое свобода и ответственность	октябрь	
8.	Виртуальная экскурсия в Третьяковскую галерею.	октябрь	
9.	Беседа: «4 ноября- День народного единства России».	ноябрь	
10.	Беседа «Россия-многонациональная страна».	ноябрь	
11.	Работа с родителями: Индивидуальные тематические консультации «Взаимодействие детей друг с другом».	ноябрь	
12.	Воспитательное мероприятие ко Дню матери.	ноябрь	
13.	Викторина: «Экологическое путешествие»	декабрь	

14.	Работа с родителями: анкетирование: «Качество образовательных услуг»	декабрь	
15.	Конкурс новогодних букетов	декабрь	
16.	Участие в городской акция «Безопасное колесо»	январь	
17.	11-января День заповедников и национальных парков России	январь	
18.	Беседа: «Различные культуры и эпохи»	январь	
19.	Беседы, посвящённые Дням защиты от экологической опасности.	январь	
20.	Беседа: «Забота о здоровье»	февраль	
21.	Заочное путешествие по городам героям нашей Родины.	февраль	
22.	19 февраля — День орнитолога	февраль	
23.	Беседа: «День Героев Отечества и России.	февраль	
24.	Беседа: «День 8 марта»	март	
25.	23 марта-всемирный день метеоролога	март	
26.	22 марта-Всемирный день воды	март	
27.	Всемирный день птиц	март	
28.	Праздник Святой Пасхи	апрель	
29.	«12 апреля – День космонавтики в России».	апрель	
30.	Викторина: 22 апреля-День Земли	апрель	
31.	Экологический субботник «Чистые Игры» в рамках городской акции «Чистый Липецк: эстафета созидания.	апрель	
32.	20 мая - День отказа от использования транспорта	май	
33.	Участие в «Весенней неделе добра».	май	
34.	Беседа «Роль родителей в воспитании и развитии ребенка»	май	
35.	Городской экологический форум	май	

3 год обучения

Цель: создание условий для развития личности способной к самоопределению на основе социокультурных ценностях нашей Родины.

Задачи:

- дать знания основных факторов среды, негативно влияющих на здоровье;
- формировать представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности;
- формировать ценностное представление об институте семьи, традициях, культуре семейной жизни.

Ожидаемые результаты:

- знание основных факторов среды, негативно влияющих на здоровье;
- знание принципов демократии, уважении к правам человека и свободе личности;
- ценностное представление об институте семьи, традициях, культуре семейной жизни.

Содержание

Участие в городской воспитательной акции и в экологических субботниках в течение года. Квест по правилам ПДД для детей «Сегодня в игре, завтра на дороге». Акция памяти «Эхо Бесланской печали». Круглый стол «Мир моих увлечений». Выставка рисунков «Мои любимые бабушки и дедушки». «Спасибо, Вам учителя!» литературное поздравление. Участие в конкурсе «Дорога глазами детей» и «Улыбка природы». Беседа «Сила России - в единстве Народа!». «Путешествие в страну здоровья» игра по станциям. Участие в акции «Зеленый супермаркет». «Букет из маминых имен» выставка рисунков. Час истории «Конституция - основной закон государства». Новогодняя мастерская. «Улицы носят их имена», беседа посвященная Дню *Героев Отечества*. Заповедник «Галичья Гора». Акция «Покормите птиц зимой». Конкурс рисунков «Здоровым быть-модно». Виртуальная экскурсия «Архитектурные памятники Липецка». Семейно-конкурсная программа «Поздравляем Защитников Отечества». Конкурс рисунков «На страже Родины своей». «*Международный женский день - 8 марта*». Беседа «Волшебный мир театра». «Вода источник жизни» конкурс листовок. «Весенняя Неделя Добра». «В гости к пернатым друзьям». Беседа «Чем полезны витамины с грядки» «Первый космонавт земли». Интерактивная беседа. Устный журнал «Долгое эхо Чернобыля». «Липчане-герои ВОВ» беседа. «Моё счастливое детство» вернисаж рисунков.

Работа с родителями: индивидуальные тематические консультации. Круглый стол с родителями: презентация детского объединения «Мастерская природы». Беседа с родителями "Влияние ЗОЖ родителей на развитие и воспитание ребенка". Семейно-конкурсная программа «Поздравляем Защитников Отечества». Семейный праздник «Папа, мама, я».

Календарно-тематический план воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Дата по плану	Дата проведен ия
1.	Участие в городской воспитательной акции	В течении года	
2.	Презентация детского объединения «Мастерская природы»	сентябрь	
3.	Квест по правилам ПДД для детей «Сегодня в игре, завтра на дороге»	сентябрь	
4.	Круглый стол с родителями	сентябрь	
5.	Акция памяти «Эхо Бесланской печали»	сентябрь	
6.	Беседа с родителями "Влияние ЗОЖ родителей на развитие и воспитание ребенка"	сентябрь	
7.	Круглый стол «Мир моих увлечений»	сентябрь	
8.	Выставка рисунков «Мои любимые бабушки и дедушки»	октябрь	
9.	Спасибо, Вам учителя!	октябрь	
10.	Участие в конкурсе «Дорога глазами детей»	октябрь	
11.	Участие в конкурсе «Улыбка природы»	октябрь	
12.	Беседа «Сила России - в единстве Народа!»	ноябрь	
13.	Игра. Путешествие в страну здоровья	ноябрь	
14.	Участие в акции «Зеленый супермаркет»	ноябрь	
15.	«Букет из маминых имен». Выставка рисунков	ноябрь	
16.	Час истории «Конституция - основной закон государства»	декабрь	
17.	Новогодняя мастерская	декабрь	
18.	Новогодняя мастерская	декабрь	
19.	Беседа «Улицы носят их имена»	декабрь	
20.	Заповедник «Галичья Гора»	январь	
21.	Акция «Покормите птиц зимой»	январь	
22.	Конкурс рисунков «Здоровым быть-модно»	январь	
23.	Виртуальная экскурсия «Архитектурные памятники Липецка»	февраль	
24.	Поздравляем Защитников Отечества	февраль	
25.	Конкурс рисунков «На страже Родины своей»	февраль	
26.	Международный женский день - 8 Марта	март	
27.	Беседа «Волшебный мир театра»	март	
28.	«Вода источник жизни». Конкурс листовок	март	
29.	Весенняя Неделя Добра	март	
30.	«В гости к пернатым друзьям».	апрель	
31.	«Первый космонавт земли». Интерактивная беседа	апрель	
32.	Устный журнал «Долгое эхо Чернобыля»	апрель	
33.	Беседа «Чем полезны витамины с грядки»	апрель	

34.	«Липчане-герои ВОВ» беседа.	май	
35.	Семейный праздник «Папа, мама, я»	май	
36.	«Моё счастливое детство» вернисаж рисунков	май	

2.8. Календарный план воспитательной работы

№ п\п	Наименование мероприятия	Сроки проведения	Примечание
1	Месячник «Мир моих увлечений»	(1-30 сентября)	
2	Операция «Внимание – дети»	(1-11 сентября)	
3	Месячник «Здоровье»	(16 ноября – 16 декабря)	
4	Декада правовых знаний	(16-23 апреля)	
5	Городская воспитательная акция «.....»	(в течение года)	
6	Экологическая акция «Чистый город» (городские субботники)	(в течение года)	
7	Знаменательные календарные даты	(в течение года)	
8	Работа с родителями	(в течение года)	

2.9 Формы контроля и аттестация

В ходе реализации программы промежуточная аттестация осуществляется следующими видами: входной контроль, текущий контроль, тематический контроль, промежуточная аттестация.

В начале учебного года осуществляется входной контроль.

Цель - для определения уровня развития детей и их творческих способностей.

Формы – анкетирование, беседа, опрос, педагогическое наблюдение.

В течение всего учебного года осуществляется текущий контроль.

Цель - определить степень усвоения учащимися учебного материала, их готовность к восприятию нового.

Формы контроля – педагогическое наблюдение, опрос, беседа, анализ практических творческих работ.

В течение года проводится тематический контроль.

Цель - определить степень усвоения учащимися учебного материала темы.

Формы - педагогическое наблюдение, анализ практических творческих работ.

Промежуточная аттестация проводится ежегодно в конце учебного года.

Цель - определение уровня развития учащихся, уровня освоения практической и творческой деятельности, ориентирование учащихся на эмоционально-ценностные отношения и социально-значимую деятельность.

Форма – тестирование по темам программы.