

Департамент образования администрации г. Липецка  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
экологический центр «ЭкоСфера» г. Липецка

СОГЛАСОВАНО  
на заседании педагогического совета  
МБУ ДО ЭЦ «ЭкоСфера» г. Липецка  
(протокол от 28.05.2024 №5)

УТВЕРЖЕНО  
Приказом МБУ ДО  
ЭЦ «ЭкоСфера» г. Липецка  
от 31.05.2024 №70  
Н.В. Козлова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Экологический театр  
«Планета+»

Составитель:  
Чейс Юна Владимировна,  
педагог дополнительного образования  
срок реализации –3 года  
возраст обучающихся 11 – 17 лет  
год разработки программы - 2019

Липецк, 2024 г.

## Содержание

### **Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Содержание программы .....	8
1.3. Планируемые результаты .....	31

### **Комплекс организационно – педагогических условий**

2.1. Учебный план .....	34
2.2. Календарный учебный график .....	34
2.3. Рабочие программы.....	35
2.4. Оценочные материалы .....	60
2.5. Методические материалы.....	79
2.6. Организационно-педагогические условия .....	97
2.7. Рабочая программа воспитания	
2.8 Календарный план воспитательной работы.....	101
2.9 Формы контроля и аттестации .....	106

## **1.1 Пояснительная записка**

В соответствии с ч. 1 ст. 92 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» государственная аккредитация образовательной деятельности по дополнительной общеразвивающей программе не проводится.

Дополнительная общеразвивающая программа «Экологический театр «Планета+» художественной направленности. Состоит из 6 модулей «Основы театрального искусства» (стартовый уровень), «Театр природы» (стартовый уровень), «Театральная игра» (базовый уровень), «Экология и мы» (базовый уровень), «Люди театра» и «Школа актерского мастерства» (продвинутый уровень)

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, но в то же время они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, все чаще проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Как развивать речь и мышление учащихся? Как учить постигать тайны слова? Как учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому? Все это может дать театрализованная деятельность. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у учащихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию.

Общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования «Экологический театр «Планета+» позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самодельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию. Необходимо отметить, что сценарии могут изменяться по желанию детей и родителей. В связи с пожеланиями детей и родителей формы промежуточного контроля в модулях могут быть изменены. Также в программу внесены темы занятий по финансовой грамотности. Данные занятия будут осуществляться в игровой форме.

### **Направленность программы.**

Данная дополнительная общеразвивающая программа реализуется в объединении «Экологический театр «Планета+» и имеет художественную направленность.

### **Отличительные особенности программы.**

В условиях реализации программы «Экологический театр «Планета+» возможна организация учебного процесса по индивидуальным маршрутам (или в составе малых

групп) с учетом уровня подготовки и возможностей ребенка. Для этого в программе предусмотрены маршруты по стартовому, базовому, продвинутому уровням, что дает возможность организовать реализацию программы на том уровне, который является оптимальным и достижимым для каждого обучающегося, в соответствии с его психофизическим и интеллектуальным развитием. Разноуровневые задания позволяют педагогу осуществлять персонифицированное обучение, а обучающемуся – всегда чувствовать себя успешным при освоении дополнительной общеразвивающей программы.

В процессе обучения по данной программе используется методика дифференцированного обучения. Новый материал излагается всем обучающимся одинаково, а для практической деятельности предлагается работа разного уровня сложности в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого.

**Отличительными особенностями данной программы являются:** лично – ориентированные, альтернативные формы обучения, представляющие определенную самостоятельность выбора тем, средств и приемов для самовыражения и воплощения творческих замыслов. В ходе постановки спектакля, обучающимся предоставляется возможность обсудить роль, характер персонажей, выбрать наиболее удачные сценические решения. Творческий подход к процессу обучения является одной из отличительных особенностей данной программы.

Обучение по дополнительной образовательной программе предусматривает возможность включения дистанционного модуля в образовательный процесс, используя информационные и телекоммуникационные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии и (или) электронное обучение при проведении учебных занятий, практик, информационно-воспитательных мероприятий, текущего контроля, промежуточной аттестации обучающихся. При этом информационные учебные материалы могут быть авторскими или заимствованными из других источников (презентации, фото и видеофайлы, ссылки на материалы) и проводиться в режиме on- и offline.

При вынужденном переходе на удаленное обучение допускается корректировка рабочей программы после утверждения её директором Центра.

**Воспитательный компонент** данной программы осуществляется в двух направлениях: основы профессионального воспитания и основы социального воспитания.

Образовательная программа «Экологический театр «Планета+» предполагает решение проблемы культурной преемственности, профессиональной ориентации, эстетического, художественного и нравственного воспитания.

Реализация данной программы содействует развитию обучающихся в художественном направлении, обретению индивидуальности через самоопределение и проектирование собственной жизни. Развитие познавательной мотивации у обучающихся к театральному мастерству оказывает влияние на формирование устойчивых профессиональных интересов, что в дальнейшем влияет на выбор рода занятий в их будущей жизнедеятельности. В дальнейшем, благодаря программе обучающиеся могут выбрать профессию, связанную с театральным искусством: актер, режиссер, художник-гример и т.д.

Деятельность обучающихся в рамках данной программы носит творческий характер, способствует приобретению и активному использованию полученных знаний. Обучающиеся получают первые навыки актерского мастерства, первое представление о сценической культуре и о профессиях театра. Обучающиеся могут себя попробовать не только как артисты, но и как помощники режиссера, художники –гримеры, художники-оформители. Происходит всестороннее развитие личности обучающегося. раз.

Программа разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых актов:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ

- ст. 2, п. 9 – образовательная программа - комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, оценочных и методических материалов, а также в предусмотренных настоящим Федеральным законом случаях в виде рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы, форм аттестации;
- ст. 2, п. 25 – «Направленность (профиль) образования – ориентация образовательной программы на конкретные области знания и (или) виды деятельности, определяющая ее предметно-тематическое содержание, преобладающие виды учебной деятельности обучающегося и требования к результатам освоения образовательной программы»;
- ст. 2, п. 28 – «Адаптированная образовательная программа – образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц»;
- ст. 12, п. 5 – «Образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность»;
- ст. 13, п. 1 – «Образовательные программы реализуются организацией, осуществляющей образовательную деятельность, как самостоятельно, так и посредством сетевых форм их реализации»;
- ст. 28, п. 3, п. 6 – «К компетенции образовательной организации относится разработка и утверждение образовательных программ»;
- ст. 28, п. 6.1 – «Образовательная организация обязана... обеспечивать реализацию в полном объеме образовательных программ»;
- ст. 75, п. 2 – «Дополнительные общеобразовательные программы подразделяются на общеразвивающие и предпрофессиональные, дополнительные общеразвивающие программы реализуются как для детей, так и для взрослых»;
- ст. 75, п. 4 – «Содержание дополнительных общеразвивающих программ и сроки обучения по ним определяются образовательной программой, разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность»;
- ст.121, п.1 «Общие требования к организации воспитания обучающихся»

2. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

3. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»:

- п. 11 – «Занятия в объединениях могут проводиться по дополнительным общеобразовательным программам различной направленности (технической, естественнонаучной, физкультурно-спортивной, художественной, туристско-краеведческой, социально-педагогической)»;
- п. 17 – «Организации, осуществляющие образовательную деятельность, ежегодно обновляют дополнительные общеобразовательные программы с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы»;
- п. 24 – «Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, организации, осуществляющие образовательную деятельность, организуют образовательный процесс по адаптированным дополнительным общеобразовательным программам с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий, обучающихся».

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года N 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 г. № 287 "Об утверждении ФГОС основного общего образования» (с изменениями Приказ Минпросвещения России от 18.07.2022 N 568 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. N 287)

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 г. № 286 «Об утверждении ФГОС начального общего образования».

8. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 08.09.2015 № 613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагога дополнительного образования детей и взрослых»;

9. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

10. СанПиН 2.4. 3648-20: «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических и креативных качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творчеству.

**Новизна** программы заключается в том, что детский театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля, но и как средство достижения личностного роста учащихся. Кроме того, участники творческого процесса активно включены и в подготовительную часть спектакля: работа над оформлением спектакля, декорациями, костюмами, музыкальным оформлением. Содержание программ включает в себя организацию деятельности учащихся по изучению природного окружения средствами театрального искусства, участия в реальной социально значимой деятельности своего города и области, формирования у детей художественного вкуса, этических оценок своего поведения в природе.

### **Педагогическая целесообразность:**

Театр всегда служил самым наглядным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Занятие сценическим искусством вводит детей в мир прекрасного, развивает сферу чувств, развивает способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. Экология и театр также связаны одной сверхзадачей воспитания – формирование думающего, чувствующего, любящего и активного человека, который не сможет навредить ни себе, ни планете, на которой живёт. Экологические проблемы, которые дети пытаются осознать, приводят к пониманию того, что в мире всё взаимосвязано

**Цель программы** – создание условий для формирования экологического мышления обучающихся средствами театрального искусства.

### *Задачи:*

#### *- образовательные:*

- расширить экологические знания учащихся;
- дать знания о формах театрального искусства;

#### *- развивающие*

- учить преодолевать психологическую и речевую «зажатость»
- учить оценивать собственный вклад в деятельность группы;
- развивать умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научить пользоваться словами, выражающими основные чувства, пополнять словарный запас;

#### *- воспитательные:*

- развивать фантазию, воображение, образное мышление, зрительное и слуховое внимание, память;
- - воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.

### **Адресат программы.**

Программа ориентирована на обучающихся в возрасте от 8 до 11 лет.

В этот возрастной период происходит становление личностных качеств. Ребёнок выбирает «каким человеком он может стать» и свою личностную

позицию. Наполняемость групп объединения до 12 человек. Приём детей в объединение по желанию. В объединении могут заниматься обучающиеся как одного возраста, так и разных возрастов.

### **Режим занятий.**

#### **Режим занятий.**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 минут с перерывом в 10 минут.

Занятия третьего года обучения проводятся 2 раза в неделю по 3 академических часа с перерывом 10 минут

Для реализации поставленных задач большая часть времени на занятиях отводится практической работе под руководством педагога дополнительного образования.

### **Срок освоения программы – 3 года**

#### **Объем программы – 504 часа.**

*1-й год обучения – 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа)*

*2-й год обучения – 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа)*

*3-й год обучения – 216 часа (2 раза в неделю по 3 часа)*

### **Форма занятий**

Групповая и индивидуальная, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мизансцен. Программа предусматривает проведение: спектаклей, литературно-музыкальных композиций, концертов, бесед, конкурсов, викторин, игр-импровизаций, просмотров и обсуждения спектаклей, фильмов, телепостановок, мероприятий в рамках акций «Досуг», экологических и социально значимых акций.

### **Содержание программы.**

#### **1 год обучения**

##### **Модуль «Основы театрального искусства»**

**Цель:** знакомство с особенностями театрального искусства

##### **Задачи:**

- изучение особенностей любительского театра;
- изучение театральной терминологии (сценическое движение, этюды и т.д.);
- работа с пространством сцены
- приобретение навыков сценической речи

### **Содержание**

#### **Теория:**

Введение в предмет. Инструктаж по ТБ и ОТ. Правила дорожного движения. Наш театр «Планета». Слово о театре. Театр снаружи, театр внутри. Посещение драматического театра г. Липецка.

Театральная терминология. Оформление театрального спектакля. (декорации, свет, костюмы реквизит). Закулисная жизнь театра. Мастерство актёра. Культура и техника речи. Артикуляция. Творческая работа над текстом. Дыхание и голосообразование. Работа над дыханием. Отличие прозы от поэзии. Прозаические жанры, язык прозы. Ритмопластика. Виды ритмов. Развиваем ритмичность.

Психофизический тренинг. Подготовка к этюдам. Искусство сценического этюда. Отработка ролей. Учимся, наблюдая (просмотр и анализ отснятого материала). Репетиция. Учебный спектакль (показ сценических этюдов) Викторины. Просмотр отрывков из спектаклей.

Финансовая грамотность. Беседа «Карманные деньги»

**Творческий проект** *Творческий проект «Нескучные стихи»*

**Практика:**

***Сценические игры***

*Задания стартового уровня*

Игра «Расскажи мне о себе», Игры на развитие внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).

*Задание базового уровня*

Игры на развитие языковой догадливости («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»). Работа с пространством сцены.

*Задание продвинутого уровня*

музыкальная игра – импровизация «Ай, да я!».

***Творческая работа над текстом.***

*Задания стартового уровня*

Ведение театрального словаря.

*Задание базового уровня*

Чтение предложенного текста

*Задание продвинутого уровня*

Чтение предложенного текста с эмоциональной окраской.

***Психофизический тренинг. Подготовка к этюдам***

*Задания стартового уровня*

Отработка правильного положения рук. Выполнение упражнения «Волна».

*Задание базового уровня*

Упражнения на дыхание, «Свеча», «Задуть свечи на торте. Упражнения с мячом. Выполнить правильно и самостоятельно упражнения на дикцию, орфоэпию. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. Этюды на ПФД

*Задание продвинутого уровня*

Пластическое упражнения «Гибнет природа, гибнет человек».

***Искусство сценического этюда.***

*Задания стартового уровня*

Этюды на развитие координации. Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»). Этюды на развитие координации.

Задание базового уровня

Ритмопластика. Уметь повторить различные виды ритмов. Игры и упражнения по ритмопластике. ПФД с предметами

Задание продвинутого уровня

Этюды, сценические игры. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...».

Экологический тренинг.

Наблюдения за растениями и животными.

Отработка походки, жестов, манеры общения.

Экологические этюды (лиса и заяц, медведь – хозяин, заяц – хвостун и т.д.)

**Тематический контроль:** Творческий проект «Нескучные стихи»

**Воспитательный компонент**

День открытых дверей «Знакомьтесь, это мы! »; участие во Всероссийской акции «Внимание – дети!»; Посещение драматического театра г. Липецка , виртуальные экскурсии по знаменитым театрам России участие в экологической выставке «Улыбка природы»; участие в экологических акциях «Зелёный супермаркет»; подготовка к празднику «День пожилого человека», «День учителя»; беседа «Этика поведения» выставка творческих работ обучающихся; беседа с использованием видеоматериалов «День памяти жертв ДТП»; мероприятия в рамках городской воспитательной акции

игра-викторина «Что я знаю о спорте»; конкурс рисунков «Театр глазами зрителя; участие в городском конкурсе новогодних композиций «Вместо ёлки – букет»; праздничное программа «С Новым годом».

Финансовая грамотность: Мероприятие «В гостях у гнома-эконома. Что такое семейный бюджет».

**Работа с родителями:** презентация детского объединения, родительское собрание «Давайте познакомимся!»; индивидуальное консультирование, разработка и размещение на сайте методических рекомендаций;

**Учебно-тематический план  
Модуль «Основы театрального искусства»**

№ п/п	Модуль. Тема занятия (содержание теоретической части)	Время		
		Общее количество	Теория	Практика
	<b>Основы театрального искусства</b>	<b>68</b>	<b>16</b>	<b>52</b>
1	Инструктаж по ТБ и ОТ. Правила дорожного движения. Наш театр «Планета+»	2		2
2	Введение в предмет. Игра «Ай, да я».	2	1	1
3	Слово о театре.	2	2	
4	Театр снаружи, театр внутри. Театральная терминология.	2	1	1

5	Оформление театрального спектакля. (декорации, свет, костюмы реквизит)	2	1	1
6	Закулисная жизнь театра. Экскурсия в драматический театр.	2	1	1
7	Отличие прозы от поэзии. Прозаические жанры, язык прозы. Беседа «Карманные деньги»	2	1	1
8	Мастерство актёра. Сценические игры	2		2
9	Мастерство актёра. Сценические игры	2		2
10	Мастерство актёра. Сценические игры	2	1	1
11	Мастерство актёра. Сценические игры	2		2
12	Дыхание и голосообразование.	2	1	1
13	Работа над дыханием. Упражнения.	2		2
14	Культура и техника речи. Артикуляция	2		2
15	Культура и техника речи. Артикуляция	2		2
16	Творческая работа над текстом.	2	1	1
17	Творческая работа над текстом.	2		2
18	Развиваем ритмичность.	2	1	1
19	Психофизический тренинг. Подготовка к этюдам.	2		2
20	Психофизический тренинг. Подготовка к этюдам	2	1	1
21	Психофизический тренинг	2	1	1
22	Искусство сценического этюда	2	1	1
23	Искусство сценического этюда.	2		2
24	Искусство сценического этюда	2		2
25	Учимся наблюдая	2		2
26	Учимся наблюдая	2	1	1
27	Отработка ролей	2		2
28	Отработка ролей			
29	Отработка ролей.	2	1	1
30	Репетиция	2		2
31	Репетиция	2		2
32	Репетиция	2		2
33	Генеральный прогон	2		2
34	Показ творческого проекта.	2		2

### Модуль. Театр природы.

**Цель:** применение ранее полученных знаний в практической деятельности

**Задачи:**

- выявить особенности содержания экологического спектакля, основные отличия экологического спектакля от драматического;
- разобрать понятия «Этика и этикет»;
- обучить видеть, слышать и понимать товарища и воздействовать на него;
- обучить управлять своим вниманием;
- проявлять артистическую смелость при выполнении индивидуальных заданий.

## **Содержание**

### **Теория:**

Экологический спектакль. Особенности экологического спектакля. Знакомство со сценарием экологического спектакля. Персонажи экологического спектакля. Экологические этюды на развитие фантазии, творческого воображения. Образ героя в спектакле. Характер и образ в передаче интонации. Сравнение образов героев. Пластическое и речевое поведение. Учимся использовать пространство сцены. Композиция. Части и целое (репетиция по кускам). Школа актерского мастерства (актёрский тренинг). Развиваем актёрское воображение Игры – импровизации.

Финансовая грамотность. Беседа «Товары и услуги».

### **Практика**

*Пластическое и речевое поведение образов.*

*Задания стартового уровня*

Отработка правильного положения рук. Этюды на ПФД с предметами

*Задание базового уровня:*

Упражнения на дыхание, «Свеча», «Задуть свечи на торте» и т.д. Упражнения с мячом. Чистоговорки в образе.

*Задание продвинутого уровня*

Пластическое упражнения «Гибнет природа, гибнет человек».

*Школа актёрского мастерства.*

*Задания стартового уровня.*

Участие в мизансценах, в этюдах по материалам пьесы, групповых этюдах. Владеть элементами пластики рук и жестикуляции движений.

*Задание базового уровня:*

Выполнять упражнения по актерскому мастерству

Выразительное чтение пьесы, произнести реплики,

Участие в репетициях по кускам, картинам, актам;

*Задание продвинутого уровня*

Работа над образами героев. Выстраивание предварительного разговора двух героев.

Передача точного характера через интонацию голоса. Работа над групповым этюдом.

Самостоятельная подготовка творческих номеров к выступлению.

**Тематический контроль:** *Литературно-музыкальная композиция*

### **Воспитательный компонент**

Участие в городском конкурсе «Покормите птиц зимой!» беседа «Птицы -наши друзья! Помоги другу!»; беседа с использованием видеоматериалов «Мой любимый город». викторина «Мы -патриоты»; Подготовка творческого выступления «А ну-ка мальчишки»; подготовка творческих номеров к 8 марта

беседа «Я имею право»; участие в массовых мероприятиях участие в экологической акции «Дни защиты от экологической опасности», Участие в мероприятиях РДШ.

Беседа «Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». Беседа «Нормы общения и поведения. Значение культуры речи. Образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. «Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах (цветы, светское общество.)

Беседа «Праздник Весны и Труда – 1 мая»; подготовка творческих номеров «День победы»; праздничное мероприятие «Лето красное».

Финансовая грамотность Занятие «Как сделать заказ в кафе»

**Работа с родителями:** консультации для родителей, круглый стол, «Семейные традиции»; интернет-проекты к 8 марта, Дню космонавтики и т.д Творческое выступление «Что такое этикет»; участие родителей в открытых занятиях и творческих показах выступлений.

### Учебно-тематический план Модуль. Театр природы.

№ п/п	Модуль. Тема занятия (содержание теоретической части)	Время		
		Общее количество	Теория	Практика
	<b>Театр природы.</b>	<b>76</b>	<b>15</b>	<b>61</b>
1	Финансовая грамотность. Беседа «Товары и услуги».	2		2
2	Игры-импровизации	2	1	1
3	Экологический спектакль. Тема пьесы	2		2
4	Экологический спектакль. Тема пьесы.	2	1	1
5	Персонажи экологического спектакля.	2	1	1
6	Образ героя в спектакле. Экологический этюд.	2	1	1
7	Пластическое и речевое поведение образов. Этюды	2		2
8	Пластическое и речевое поведение образов.	2	1	1
9	Постановка мизансцен. Пространство сцены.	2		2
10	Постановка мизансцен. Пространство сцены	2		2
11	Развиваем актёрское воображение.	2		2
12	Жестикуляция рук и пластика движений.	2		2
13	Композиция. Части и целое	2		2

14	Части и целое.	2		2
15	Школа актёрского мастерства. Актёрский тренинг.	2		2
16	Школа актёрского мастерства. Актёрский тренинг.	2		2
17	Развиваем сценическое внимание.	2		2
18	Репетиция.	2		2
19	Репетиция.	2		2
20	Репетиция музыкальных номеров	2	1	1
21	Собираем целое.	2		2
22	Собираем целое	2		2
23	Собираем целое	2	1	1
24	Характер и образ в передаче интонации	2	1	1
25	Характер и образ в передаче интонации.	2		2
26	Передача точного характера через интонацию голоса.	2		2
27	Композиция. Части и целое	2	1	1
28	Композиция. Части и целое	2		2
29	Композиция. Части и целое.	2		2
30	Монтировочные репетиция.	2		2
31	Генеральная репетиция.	2	1	1
32	Генеральная репетиция	2		2
33	Литературно-музыкальная композиция	2	1	1
34	Понятие такта.	2	1	1
35	Речевой этикет.	2	1	1
36	Творческое выступление «Что такое этикет»	2	1	1
37	Акция «Сделаем город чище.» Промежуточная аттестация	2		2
38	Праздничное мероприятие «Лето красное».	2	1	1

## 2 год обучения

### Модуль «Театральная игра»

**Цель:** создание условий для развития у обучающихся творческих способностей

**Задачи:**

- изучение с обучающимися прозаических жанров.
- продолжать работу над сценическим дыханием и голосообразованием.
- продолжать работу над развитием навыков сценического мастерства

**Содержание**

## **Теория.**

Акция «Досуг». Инструктаж по технике безопасности. Правила дорожного движения. Дыхание и голосообразование. Орфоэпия и дикция. Скороговорки. Ритмопластика. Виды ритмов. Работа над органами артикуляции, дикции.

Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).

Мастерство актёра (актёрский тренинг)

Развитие наблюдательности. Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»). Наблюдение за объектами природы. Работа над ролью. Репетиция. Спектакль, знакомство со сценарием. Обсуждение костюмов, декораций. Персонажи спектакля. Распределение ролей с учетом пожеланий учащихся. Этюдные пробы к спектаклю. Характер и образ в передаче интонации. Передача точного характера через интонацию, голос. Изготовление элементов костюмов. Репетиция по кускам и актам. Школа актёрского мастерства. Этюды на экологические темы.

Финансовая грамотность. Беседа «Карманные деньги»

## **Практика**

### ***Работа над дикцией.***

*Задания стартового уровня*

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Игры на знакомство

*Задания базового уровня*

Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна», игры на дикцию и орфоэпию) Повторение букв, чередование звонких и глухих согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками

*Задания продвинутого уровня*

Скороговорки с движениями. Произнести наизусть сложные скороговорки

### ***Экологические этюды.***

*Задания стартового уровня*

Участие в творческом выступлении «Визитная карточка» Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.).

*Задания базового уровня*

Экологические этюды (шумовое изображение природы, групповое изображение объектов природы – лес, река, дождь). Этюды в «масках».

*Задания продвинутого уровня*

На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер персонажа, его отношение к окружающему миру.

### ***Школа актёрского мастерства***

*Задания стартового уровня*

Обыгрывание элементов костюмов. Сыграть тот или иной образ, который возникает при получении атрибутов: галстук-бабочка» и полотенце, ремень и пилотка и т.д.

*Задания базового уровня*

Пластического и речевого поведения образов, работа над образами героев. Выстраивание предварительного разговора двух героев. Передача точного характера через интонацию голоса

*Задания продвинутого уровня*

Работа над групповым этюдом, в качестве режиссера. Самостоятельная подготовка творческих номеров к выступлению.

Чтение пьесы, обсуждение идеи и темы пьесы, характеров, образов и распределение ролей;

**Тематический контроль:** *Спектакль (отрывок).*

### **Воспитательный компонент**

День открытых дверей «Дом друзей; экскурсия на пришкольный участок. наблюдения в природе. участие во Всероссийской акции «Внимание – дети!»;

беседа «День пожилого человека» интернет-проект «Поздравляем бабушек и дедушек». участие в конкурсе детского творчества по безопасности дорожного движения «Дорога глазами детей»; участие в выступлениях, посвященных профилактике дорожного травматизма(спектакли, агитбригада и т.д) участие в школьном митинге «День памяти жертв ДТП» участие в экологическом субботнике «Чистый город»; участие в проекте «Школа добрых дел» участие в экологической выставке «Улыбка природы, участие в экологических акциях «Зелёный супермаркет», «Добрые крышечки»;»; выступление на школьном мероприятии «День учителя»; беседа с использованием видеоматериалов «День народного единства»; игровая программа «Путешествие в страну Здоровейка ; интернет–акция «День матери»; участие в городской выставке новогодних композиций «Вместо ёлки – букет»; участие в мероприятиях РДДМ

Финансовая грамотность: Мероприятие «В гостях у гнома-эконома. Что такое семейный бюджет».

**Работа с родителями:** анкетирование «Удовлетворенность родителей (законных представителей) качеством оказываемых услуг МБУ ДО ЭЦ «ЭкоСфера», родительское собрание «Наши перспективы», консультации для родителей, привлечение родителей к подготовке спектакля; интернет-проект «Поздравляем с Новым годом», Участие родителей в открытых занятиях группы.

### **Учебно-тематический план Модуль «Театральная игра»**

№ п/п	Тема занятия (содержание теоретической части)	Время		
		Общее количество	Теория	Прак тика
	<b>Театральная игра</b>	<b>68</b>	<b>15</b>	<b>53</b>
1	Акция «Досуг». Правила поведения в объединении.	2	1	1

2	Инструктаж по ТБ и ОТ. Правила дорожного движения. Финансовая грамотность. Беседа «Карманные деньги»	2	1	1
3	Дыхание и голосообразование.	2	1	1
4	Дыхание и голосообразование	2		2
5	Работа над дыханием. Артикуляция	2	1	1
6	Работа над дыханием. Артикуляция	2		2
7	Работа над дикцией.	2	1	1
8	Работа над дикцией.	2		2
9	Словесное воздействие на текст.	2	1	1
10	Словесное воздействие на подтекст.	2		1
11	Ритмопластика. Виды ритмов.	2	1	1
12	Развиваем ритмичность.	2		2
13	Мастерство актёра.	2	1	1
14	Мастерство актёра.	2		2
15	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	2	1	1
16	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	2		2
17	Экологические этюды. Наблюдение за объектами природы	2	1	1
18	Экологические этюды. Наблюдение за объектами природы	2		2
19	Знакомство со сценарием.	2	1	1
20	Знакомство со сценарием.	2	1	1
21	Персонажи спектакля. Пробы	2		2
22	Этюдные пробы к спектаклю.	2		2
23	Этюдные пробы к спектаклю	2		2
24	Образ героя в спектакле. Пластическое и речевое поведение образов.	2	1	1
25	Образ героя в спектакле. Пластическое и речевое поведение образов	2		2
26	Характер и образ в передаче интонации.	2	1	1
27	Характер и образ в передаче интонации.	2	1	1
28	Пластическое и речевое поведение образов	2		2
29	Собираем целое. Репетиция сцен и действий.	2		2
30	Собираем целое, Репетиция сцен и действий.	2		2

31	Собираем целое, Репетиция сцен и действий.	2		2
32	Школа актёрского мастерства	2		2
33	Школа актёрского мастерства.	2		2
34	Репетиция	2		2

### **Модуль «Экология и мы»**

**Цель:** создание условий для развития у обучающихся навыков актёрской игры. .

**Задачи:**

- продолжать работу над текстом, сценическим дыханием
- продолжать учить использовать сценическое пространство
- учить сочинять истории в предлагаемых обстоятельствах и при прослушивании музыки;
- учить работать в коллективе;
- учить вести диалог.

**Содержание**

**Теория:**

Просмотр и анализ видеозаписей спектакля. Персонажи экологического спектакля. Образ героя в спектакле. Характер и образ в передаче интонации. Изготовление элементов костюмов и декораций. Сценарии. Виды сценариев.

Работа по сценарию. Театр и здоровый образ жизни.

Репетиции.

Творческий отчет.

Сценарий. Виды сценариев, сценарный замысел и его композиция. Драматургия сценария, план, сценарный ход, его поиск. Запись сценария. Школа ведущего. Репетиция спектакля. Дни защиты от экологической опасности. Театр и здоровый образ жизни. Просмотр и анализ театрализованных игровых программ. Акция «Чистый город»

Подведение итогов работы в учебном году. Награждение лучших воспитанников грамотами и призами.

Финансовая грамотность. Беседа «Выбираем билеты в театр»

**Практика:**

Пробы на роль. Пластическое и речевое поведение образов.

Репетиция по кускам. Развиваем актёрское воображение. Развиваем сценическое внимание Постановка мизансцен. Генеральная репетиция. Экологический спектакль. Школа ведущего.

***Школа актёрского мастерства.***

*Задания стартового уровня*

Игра «Волшебная лесенка» (распознавание настроения по позе), Игра «Верись-не верись» (распознавание интонации).

*Задания базового уровня*

Участие в этюдах и небольших сценках на заданную тему.

*Задания продвинутого уровня*

Подготовка и проведение театрализованных игровых программ

**Итоговая работа:** *Творческий проект или спектакль.*

### **Воспитательный компонент**

участие в городской акции «Покормите птиц зимой!»;

Экскурсия в театр, на выставки.

Игровая программа «День защитника Отечества»; беседа с использованием видеоматериалов «Наши меньшие друзья»; проект «Школа добра»;

Викторины, конкурсы в рамках Дней защиты от экологической опасности.

Обсуждение темы «Наркотики». Подбор материала и выпуск газеты «Цапля – курильщица» о вреде курения.

Посещение культурно-массовых мероприятий, театральных фестивалей и т.д

Мероприятия в рамках РДДМ

участие в субботнике «Весенняя Неделя Добра»; участие в экологической акции

«Дни защиты от экологической опасности»; акция «Чистый двор»; беседа «Мир, в котором я живу»; праздничное мероприятие «Лето красное».

Мероприятие «Покупка+»

**Работа с родителями:** привлечение родителей к созданию творческого проекта; индивидуальные консультации; Участие родителей в открытых занятиях группы.

### **Учебно-тематический план**

#### **Модуля «Экология и мы»**

№ п/п	Тема занятия (содержание теоретической части)	Время		
		Общее количество	Теория	Практика
	<b>«Экология и мы»</b>	<b>76</b>	<b>15</b>	<b>61</b>
1	Репетиция Финансовая грамотность. Беседа «Выбираем билеты в театр»	2		2
2	Репетиция	2		2
3	Генеральная репетиция	2		2
4	Показ Спектакля.	2		2
5	Просмотр и анализ видеозаписей спектакля.	2	2	
6	Персонажи спектакля. Пробы на роль.	2	1	1
7	Этюдные пробы к спектаклю.	2	1	1
8	Этюдные пробы к спектаклю.	2		2
9	Образ героя в спектакле.	2	1	1

10	Характер и образ в передаче интонации.	2		2
11	Характер и образ в передаче интонации.	2	1	1
12	Пластическое и речевое поведение образов.	2	1	1
13	Пластическое и речевое поведение образов.	2		2
14	Школа актёрского мастерства.	2		2
15	Школа актёрского мастерства.	2	1	1
16	Школа актёрского мастерства.	2	1	1
17	Школа актёрского мастерства.	2		2
18	Просмотр видеозаписей спектакля. Анализ.	2	1	1
19	Репетиция.	2		2
20	Репетиция.	2		2
21	Развиваем актёрское воображение.	2		2
22	Развиваем сценическое внимание	2		2
23	Изготовление элементов костюмов и декораций	2	1	1
24	Постановка мизансцен	2		2
25	Репетиция по кускам	2		2
26	Репетиция по кускам	2		2
27	Генеральная репетиция	2		2
28	Творческий проект.	2		2
29	Сценарии. Виды сценариев	2	1	1
30	Работа по сценарию	2	1	1
31	Театр и здоровый образ жизни.	2	1	1
32	Школа ведущего	2	1	1
33	Школа ведущего	2		2
34	Репетиции	2		2
35	Репетиции	2		2
36	Репетиции	2		2
37	Творческий отчет.	2		2
38	Акция «Чистый город»	2		2

### 3 год обучения

#### Модуль «Люди театра»

**Цель:** закреплять и развивать на практике знания, умения, навыки, полученные на втором году обучения.

#### **Задачи:**

- воспитывать чувства ответственности;
- познакомить с лучшими образцами современного театрального искусства;
- научить на практике изготовлению реквизита, декораций;
- сформировать навыки организаторской работы в процессе работы над сценической постановкой.

#### **Содержание**

##### **Теория.**

Акция «Досуг». Инструктаж по технике безопасности. Правила дорожного движения. Дыхание и голосообразование. Орфоэпия и дикция. Скороговорки. Ритмопластика. Виды ритмов. Работа над органами артикуляции, дикции. Орфоэпия.

Словесное воздействие на подтекст. Формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику. Актёрский тренинг

Развитие наблюдательности. Продолжаем развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»). Наблюдение за объектами природы. Работа над ролью. Репетиция. Знакомство со сценарием экологического спектакля. Обсуждение костюмов, декораций. Персонажи спектакля. Распределение ролей с учетом пожеланий учащихся. Этюдные пробы к спектаклю. Характер и образ в передаче интонации. Передача точного характера через интонацию, голос, пластику. Изготовление элементов костюмов. Репетиция по кускам и актам. Школа актёрского мастерства. этюды. Навыки организаторской работы при постановке спектакля. Наставничество для младших

Финансовая грамотность. Беседа «Карманные деньги»

##### **Практика**

##### ***Работа над дикцией.***

*Задания стартового уровня*

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Задания базового уровня*

Сценические игры («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик») Продолжаем работу со звуками

*Задания продвинутого уровня*

Скороговорки с движениями. Произнести наизусть сложные скороговорки

##### ***Этюды.***

*Задания стартового уровня*

Участие в творческом выступлении «Визитная карточка» Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.).

### *Задания базового уровня*

Экологические этюды (шумовое изображение природы). Этюды в «масках».

### *Задания продвинутого уровня*

На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру.

### **Школа актёрского мастерства**

#### *Задания стартового уровня*

Обыгрывание элементов костюмов. Сыграть тот или иной образ, который возникает при получении атрибутов: галстук-бабочка» и полотенце, ремень и пилотка и т.д.

#### *Задания базового уровня*

Пластического и речевого поведения образов, работа над образами героев. Выстраивание предварительного разговора двух героев. Передача точного характера через интонацию голоса. Психологическая окраска и действие. ПЖ

#### *Задания продвинутого уровня*

Работа над групповым этюдом, в качестве режиссера. Самостоятельная подготовка творческих номеров к выступлению.

Чтение пьесы, обсуждение идеи и темы пьесы, характеров, образов и распределение ролей;

**Тематический контроль:** *Спектакль.*

### **Воспитательный компонент**

День открытых дверей «Дом друзей; экскурсия на пришкольный участок. наблюдения в природе. участие во Всероссийской акции «Внимание – дети!»;

беседа «День пожилого человека» интернет-проект «Поздравляем бабушек и дедушек». участие в конкурсе детского творчества по безопасности дорожного движения «Дорога глазами детей»; участие в выступлениях, посвященных профилактике дорожного травматизма(спектакли, агитбригада и т.д) участие в школьном митинге «День памяти жертв ДТП» участие в экологическом субботнике «Чистый город»; участие в проекте «Школа добрых дел» участие в экологической выставке «Улыбка природы, участие в экологических акциях «Зелёный супермаркет», «Добрые крышечки»;»; выступление на школьном мероприятии «День учителя»; беседа с использованием видеоматериалов «День народного единства»; игровая программа «Путешествие в страну Здоровейка ; интернет–акция «День матери»; участие в городской выставке новогодних композиций «Вместо ёлки – букет»; участие в мероприятиях РДШ.

Финансовая грамотность: Мероприятие «В гостях у гнома-эконома. Что такое семейный бюджет».

**Работа с родителями:** анкетирование «Удовлетворенность родителей (законных представителей) качеством оказываемых услуг МБУ ДО ЭЦ «ЭкоСфера», родительское собрание «Наши перспективы», консультации для родителей, привлечение родителей к подготовке спектакля; интернет-проект «Поздравляем с Новым годом», Участие родителей в открытых занятиях группы.

**Учебно-тематический план  
Модуль «Люди театра»**

№ п/п	Тема занятия (содержание теоретической части)	Время		
		Общее количество	Теория	Прак тика
	<b>Люди театра</b>	<b>102</b>	<b>20</b>	<b>82</b>
1	Акция «Досуг». Правила поведения в объединении.	3	3	
2	Инструктаж по ТБ и ОТ. Правила дорожного движения. Финансовая грамотность. Беседа «Карманные деньги»	3	2	1
3	Дыхание и голосообразование.	3	1	3
4	Дыхание и голосообразование	3		3
5	Артикуляция и дикция	3	1	2
6	Артикуляция и дикция	3		3
7	Интонация и орфоэпия	3	1	2
8	Интонация и орфоэпия	3		3
9	Словесное воздействие на текст.	3	1	2
10	Словесное воздействие на подтекст.	3		3
11	Актерский тренинг	3		3
12	Развиваем ритмичность.	3		3
13	Мастерство актёра.	3	1	2
14	Мастерство актёра.	3		3
15	Развитие воображения и внимания	3	1	2
16	Творческие номера.	3		3
17	Этюды. Наблюдение за объектами природы	3	1	2
18	Этюды. ПЖ. Творческие номера	3		3
19	Знакомство со сценарием.	3	1	2
20	Знакомство со сценарием.	3	1	2
21	Персонажи спектакля. Пробы	3	1	2
22	Этюдные пробы к спектаклю.	3		3
23	Этюдные пробы к спектаклю	3		3
24	Образ героя в спектакле. Пластическое и речевое поведение образов.	3	1	2
25	Образ героя в спектакле. Пластическое и речевое поведение образов	3		3
26	Характер и образ в передаче интонации.	3	1	2
27	Характер и образ в передаче интонации.	3	1	2

28	Пластическое и речевое поведение образов	3		3
29	Собираем целое. Репетиция сцен и действий.	3		3
30	Собираем целое Репетиция сцен и действий.	3		3
31	Собираем целое Репетиция сцен и действий.	3		3
32	Школа актёрского мастерства	3	1	2
33	Школа актёрского мастерства.	3	1	3
34	Репетиция творческих номеров	3		3

## Модуль

### «Школа актерского мастерства»

**Цель:** создание условий для развития творческих способностей, речевой и сценической культуры, наблюдательности, воображения, эмоциональной отзывчивости.

#### Задачи:

1. Продолжать работу над развитием навыков сценического мастерства
2. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
3. Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве
4. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
5. Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства
6. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
7. Развивать чувство ритма и координацию движения;
8. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
9. Закрепление навыков «профессионального» поведения на сцене и за кулисами

#### Содержание

**Теория:** Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: (обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.)

Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. (Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.) Творческая презентация «Герой спектакля». Дыхание и голосообразование. Актерская грамота. Знакомство со сценарием. Образ героя в спектакле. Характер и образ в передаче интонации.

#### Бессловесные и словесные действия (повторение).

Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения.

#### Актерская игра

Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке.

Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого воспитанника как средство активизации овладения техникой действий.

#### Пьеса – основа спектакля

Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи- действующие лица спектакля.

#### Мероприятия и психологические практикумы

Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

Практическая работа. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра».

Беседа «Какие бывают деньги»

#### **Практика**

Артикуляция и дикция.

Пластическая выразительность актера.

Этюдные пробы к спектаклю. Собираем целое. Репетиция сцен и действий.

Показ спектакля. Определение различий в характере действия. или «Большое зеркало».

#### ***Грим как один из способов достижения выразительности***

##### Задания стартового уровня

Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы.

##### Задания базового уровня

Накладывание грима воспитанниками друг другу

##### Задания продвинутого уровня

Накладывание различных видов грима

#### ***Работа над спектаклем***

##### Задания стартового уровня

Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за

другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев.

#### Задания базового уровня

Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров.

#### Задания продвинутого уровня

Работа над спектаклем:

Выделить основное событие, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Самостоятельная работа над образами героев. Импровизация в заданных обстоятельствах.

Работа над групповым этюдом, в качестве режиссера чтение пьесы, обсуждение идеи и темы пьесы, характеров, образов и распределение ролей; Самостоятельная подготовка творческих номеров к выступлению

### **Тематический контроль: *Драматический спектакль***

#### **Воспитательный компонент**

участие в городской акции «Покормите птиц зимой!»;

Экскурсия в театр, на выставки.

Игровая программа «День защитника Отечества»; беседа с использованием видеоматериалов «Наши меньшие друзья»; проект «Школа добра»;

Викторины, конкурсы в рамках Дней защиты от экологической опасности. Обсуждение темы «Наркотики». Подбор материала и выпуск газеты «Цапля – курильщица» о вреде курения.

Посещение культурно-массовых мероприятий, театральных фестивалей и т.д

Мероприятия в рамках РДДМ

участие в субботнике «Весенняя Неделя Добра»; участие в экологической акции «Дни защиты от экологической опасности»; акция «Чистый двор»; беседа «Мир, в котором я живу»; праздничное мероприятие «Лето красное».

Мероприятие «Покупка+»

**Работа с родителями:** привлечение родителей к созданию творческого проекта; индивидуальные консультации; Участие родителей в открытых занятиях группы.

### **Учебно-тематический план Модуль «Школа актерского мастерства»**

№ п/п	Тема занятия (содержание теоретической части)	Время		
		Общее количество	Теория	Прак тика
	<b>«Школа актерского мастерства»</b>	<b>114</b>	<b>13</b>	<b>101</b>
1	Отражение сценического образа при помощи грима.	3	2	1
2	Актерский тренинг	3		3
3	Отражение сценического образа при помощи грима.	3		3
4	Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере.	3	1	2
5	Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере.	3	1	2
6	Творческая презентация «Герой спектакля»	3		3
7	Творческая презентация «Герой спектакля»	3		3
8	Работа над ролью. Дыхание и голосообразование	3	1	3
9	Работа над ролью. Дыхание и голосообразование.	3		3
10	Творческие номера	3		3
11	Актерская грамота	3	1	2
12	Работа над ролью	3		3
13	Работа над ролью	3	1	2
14	Актерская грамота	3		3
15	Пластическая выразительность актера	3	1	2
16	Пластическая выразительность актера	3		3
17	Репетиция творческих номеров	3		3
18	Репетиция творческих номеров	3		3
19	Этюдные пробы к спектаклю.	3	1	2
20	Этюдные пробы к спектаклю	3		3
21	Образ героя в спектакле.	3	1	2
22	Образ героя в спектакле.	3		3
23	Характер и образ в передаче интонации.	3		3
24	Характер и образ в передаче интонации.	3	1	2
25	Пластическое и речевое поведение образов.	3		3

26	Пластическое и речевое поведение образов	3		3
27	Репетиция творческих номеров	3		3
28	Работа над спектаклем.	3		3
29	Работа над спектаклем	3		3
30	Собираем целое. Репетиция сцен и действий.	3	1	2
31	Репетиция сцен и действий	3		3
32	Репетиция сцен и действий.	3		3
33	Генеральная репетиция	3		3
34	Генеральная репетиция	3		3
35	Показ спектакля.	3		3
36	Показ спектакля.	3		3
37	Промежуточная аттестация	3	1	2
38	Итоговое мероприятие «Закрытие театрального сезона»	3		3

### 1.3 Планируемые результаты освоения модулей.

#### **1 год обучения модуль «Основы театрального искусства» -стартовый уровень**

*Обучающиеся будут знать:*

- особенности любительского театра;
- театральную терминологию (сценическое движение, этюды и т.д.);
- отличия прозы от поэзии;

*Обучающиеся будут уметь:*

- видеть, слышать и понимать товарища;
- управлять своим вниманием;
- произносить некоторые скороговорки, выдержанные в темпе, четко по ритму, ясно по дикции;

#### **1 год обучения модуль «Театр природы» -стартовый уровень**

*Обучающиеся будут знать:*

- понятие ритмопластики и виды ритмов;
- особенности содержания спектакля,
- понятия «Этика и этикет»;

*Обучающиеся будут уметь:*

- видеть, слышать и понимать товарища и воздействовать на него;
- управлять своим вниманием;
- проявлять артистическую смелость при выполнении индивидуальных заданий;
- работать в коллективе;
- вести диалог;
- распределять дыхание во время произношения текста;
- владеть элементами пластики рук.

## **2 год обучения модуль «Театральная игра» - базовый уровень**

*Обучающиеся будут знать:*

- нормы поведения на сцене и в зрительном зале;
- театральную терминологию, режиссеров и актеров театра;
- технику дыхания и голосообразования;

*Обучающиеся будут уметь:*

- уметь использовать пространство сцены;
- выразительно читать произведения разного жанра;
- распределять дыхание во время произношения текста;
- произносить скороговорки, выдержанные в темпе, четко по ритму, ясно по дикции;
- приобретут навыки контроля и самоконтроля

## **2 год обучения модуль «Экология и мы» - базовый уровень**

*Обучающиеся будут знать:*

- что такое выразительные средства артиста
- освоение базовых знаний по сценической культуре
- элементарные технические средства сцены
- элементы оформления сцены

*Обучающиеся будут уметь:*

- действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, пользоваться словами, выражающими основные чувства;
- распределять дыхание во время произношения текста;
- работать с информационным материалом;
- применять полученные знания для решения практических задач в повседневной жизни;
- работать в коллективе;
- вести диалог.
- сочинять истории в предлагаемых обстоятельствах и при прослушивании музыки;
- уметь использовать пространство сцены;
- длительное время оставаться в заданном образе.

## **3 год обучения модуль «Люди театра» - продвинутый уровень**

*Обучающиеся будут знать:*

- правила публичного поведения на сцене и в жизни;
- общие сведения о световых эффектах, сценографии;
- отличия жанров театра.
- штампы общения;

*Обучающиеся будут уметь:*

- уметь находить свои мышечные зажимы и освободиться от них;

- уметь пользоваться своим и чужим жизненным опытом в процессе работы
- свободно проявлять свои лучшие творческие качества;
- использовать навыки сценической речи в публичных выступлениях;
- уметь оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства

### **3 год обучения модуль «Школа Актерского мастерства» -продвинутый уровень**

#### *Обучающиеся будут знать:*

- основы создания сценической постановки;
- основы создания сценического образа с помощью грима;
- стили речи
- освоение базовых знаний по сценической культуре.
- О конфликте в драматическом произведении;
- основы создания сценического образа с помощью грима и костюма;

#### *Обучающиеся будут уметь:*

- снимать эмоциональное и мышечное напряжение, вызванное нагрузкой на нервную систему при интенсивном обучении;
- владеть навыками совместной деятельности, установления эмоциональных контактов, свободного общения,
- владеть своим телом как инструментом самовыражения;
- владеть импровизационным конферансом;
- уметь моделировать и разрешать жизненные ситуации;
- уметь реализовать себя в создании сценической постановки; изготавливать реквизит и декорации;
- владеть навыками организаторской работы в процессе создания сценической постановки.

### **Планируемые результаты освоения курса**

#### *Личностные:*

- выявить творческие способности детей;
- развивать фантазию, воображение, образное мышление, зрительное и слуховое внимание, память;
- воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.

#### *Метапредметные результаты:*

- научатся оценивать собственный вклад в деятельность группы;
- научатся преодолевать психологическую и речевую «зажатость».
- учащиеся расширят экологические знания;
- познакомятся с практической деятельностью по изучению и охране окружающей среды.
- разовьются умения согласовывать свои действия с другими детьми;
- научатся строить диалог, самостоятельно выбирая партнера.

#### *Предметные:*

- научатся действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научить пользоваться словами, выражающими основные чувства, пополнять словарный запас;
- разовьются способности искренне верить в любую воображаемую ситуацию, «превращать» и «превращаться»;
- выработаются практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра;
- разовьётся речевое дыхание и артикуляцию, дикция
- разовьётся чувство ритма и координация движения.

### 2.1 Учебный план

Программа	Модуль	Количество часов					Промежуточный контроль
		1г.	2г.	3г.	4г.	5г.	
Экологический театр «Планета+»	Основы театрального искусства	68	-	-	-	-	Педагогическое наблюдение, анкетирование, беседа, опрос, Тестирование Творческий проект «Нескучные стихи»
	Театр природы	76	-	-	-	-	Педагогическое наблюдение, анкетирование, беседа, опрос, Тестирование Литературно-музыкальная композиция или отрывок из спектакля
	Театральная игра		68	-	-	-	Педагогическое наблюдение, анкетирование, беседа, опрос, Тестирование Отрывок из спектакля
	Экология и мы	-	76	-	-	-	Педагогическое наблюдение, анкетирование, беседа, опрос, Тестирование

						Творческий проект
	«Люди театра»			102		Педагогическое наблюдение, анкетирование, беседа, опрос, Тестирование Драматический спектакль
	Школа актерского мастерства			114		Педагогическое наблюдение, анкетирование, беседа, опрос, Тестирование Творческий проект

## 2.2 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1,2,3 года обучения
Аудиторный	01 сентября - 31 мая
Входной контроль	Последняя неделя сентября
Промежуточная аттестация	Последняя неделя мая
Внеаудиторный	Июнь-август (Массовые мероприятия, экскурсии.)

## 2.3. Рабочие программы

### Модуль «Основы театрального искусства»

**Цель:** знакомство с особенностями театрального искусства.

#### **Задачи:**

- изучение особенностей любительского театра;
- изучение театральной терминологии (сценическое движение, этюды и т.д.);
- работа с пространством сцены
- приобретение навыков сценической речи.

Ожидаемые результаты.

*Обучающиеся будут знать:*

- понятие ритмопластики и виды ритмов;

- особенности содержания экологического спектакля, основные отличия экологического спектакля от драматического;
- понятия «Этика и этикет»;
- взаимосвязи в природе, взаимодействие природы и человека.

*Обучающиеся будут уметь:*

- видеть, слышать и понимать товарища и воздействовать на него;
- управлять своим вниманием;
- проявлять артистическую смелость при выполнении индивидуальных заданий;
- работать в коллективе;
- вести диалог;
- распределять дыхание во время произношения текста;
- владеть элементами пластики рук.

## **Содержание**

### **Теория:**

Введение в предмет. Инструктаж по ТБ и ОТ. Правила дорожного движения. Наш театр «Планета». Слово о театре. Театр снаружи, театр внутри. Посещение драматического театра г. Липецка.

Театральная терминология. Оформление театрального спектакля. (декорации, свет, костюмы реквизит). Закулисная жизнь театра. Мастерство актёра. Культура и техника речи. Артикуляция. Творческая работа над текстом. Дыхание и голосообразование. Работа над дыханием. Отличие прозы от поэзии. Прозаические жанры, язык прозы. Ритмопластика. Виды ритмов. Развиваем ритмичность.

Психофизический тренинг. Подготовка к этюдам. Искусство сценического этюда. Отработка ролей. Учимся, наблюдая (просмотр и анализ отснятого материала). Репетиция. Учебный спектакль (показ сценических этюдов) Викторины. Просмотр отрывков из спектаклей.

Финансовая грамотность. Беседа «Карманные деньги»

**Творческий проект** *Творческий проект «Нескучные стихи»*

### **Практика:**

#### ***Сценические игры***

##### *Задания стартового уровня*

Игра «Расскажи мне о себе», Игры на развитие внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).

##### *Задание базового уровня*

Игры на развитие языковой догадливости («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»). Работа с пространством сцены.

##### *Задание продвинутого уровня*

музыкальная игра – импровизация «Ай, да я!».

***Творческая работа над текстом.***

Задания стартового уровня

Ведение театрального словаря.

Задание базового уровня

Чтение предложенного текста

Задание продвинутого уровня

Чтение предложенного текста с эмоциональной окраской.

**Психофизический тренинг. Подготовка к этюдам**

Задания стартового уровня

Отработка правильного положения рук. Выполнение упражнения «Волна».

Задание базового уровня

Упражнения на дыхание, «Свеча», «Задуть свечи на торте. Упражнения с мячом. Выполнить правильно и самостоятельно упражнения на дикцию, орфоэпию. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. Этюды на ПФД

Задание продвинутого уровня

Пластическое упражнения «Гибнет природа, гибнет человек».

**Искусство сценического этюда.**

Задания стартового уровня

Этюды на развитие координации. Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»). Этюды на развитие координации.

Задание базового уровня

Ритмопластика. Уметь повторить различные виды ритмов. Игры и упражнения по ритмопластике. ПФД с предметами

Задание продвинутого уровня

Этюды, сценические игры. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...».

Экологический тренинг.

Наблюдения за растениями и животными.

Отработка походки, жестов, манеры общения.

Экологические этюды (лиса и заяц, медведь – хозяин, заяц – хвостун и т.д.)

**Тематический контроль: Творческий проект «Нескучные стихи»**

**Учебно-тематический план  
Модуль «Основы театрального искусства»**

№ п/п	Модуль. Тема занятия (содержание теоретической части)	Дата по плану	Дата по факту
	<b>Основы театрального искусства</b>		
1	Инструктаж по ТБ и ОТ. Правила дорожного движения. Наш театр «Планета +»	сентябрь	
2	Введение в предмет. Игра «Ай, да я».	сентябрь	
3	Слово о театре.	сентябрь	
4	Театр снаружи, театр внутри. Театральная терминология.	сентябрь	

5	Оформление театрального спектакля. (декорации, свет, костюмы реквизит)	сентябрь	
6	Закулисная жизнь театра. Экскурсия в драматический театр.	сентябрь	
7	Отличие прозы от поэзии. Прозаические жанры, язык прозы. Беседа «Карманные деньги»	сентябрь	
8	Мастерство актёра. Сценические игры	сентябрь	
9	Мастерство актёра. Сценические игры	октябрь	
10	Мастерство актёра. Сценические игры	октябрь	
11	Мастерство актёра. Сценические игры	октябрь	
12	Дыхание и голосообразование.	октябрь	
13	Работа над дыханием. Упражнения.	октябрь	
14	Культура и техника речи. Артикуляция	октябрь	
15	Культура и техника речи. Артикуляция	октябрь	
16	Творческая работа над текстом.	октябрь	
17	Творческая работа над текстом.	октябрь	
18	Развиваем ритмичность.	ноябрь	
19	Психофизический тренинг. Подготовка к этюдам.	ноябрь	
20	Психофизический тренинг. Подготовка к этюдам	ноябрь	
21	Психофизический тренинг	ноябрь	
22	Искусство сценического этюда	ноябрь	
23	Искусство сценического этюда.	ноябрь	
24	Искусство сценического этюда	ноябрь	
25	Учимся наблюдая	ноябрь	
26	Учимся наблюдая	декабрь	
27	Отработка ролей	декабрь	
28	Отработка ролей	декабрь	
29	Отработка ролей.	декабрь	
30	Репетиция	декабрь	
31	Репетиция	декабрь	
32	Репетиция	декабрь	
33	Генеральный прогон	декабрь	
34	Показ творческого проекта.	декабрь	

### Модуль «Театр природы»

#### 1 год- базовый уровень

**Цель:** применение ранее полученных знаний в практической деятельности

## **Задачи;**

- выявить особенности содержания экологического спектакля, основные отличия экологического спектакля от драматического;
- разобрать понятия «Этика и этикет»;
- обучить видеть, слышать и понимать товарища и воздействовать на него;
- обучить управлять своим вниманием;
- проявлять артистическую смелость при выполнении индивидуальных заданий;

Ожидаемые результаты.

*Обучающиеся будут знать:*

- театральную терминологию, режиссеров и актеров театра;
- технику дыхания и голосообразования;
- народные и современные праздники, посвященные природе;

*Обучающиеся будут уметь:*

- выразительно читать произведения разного жанра;
- распределять дыхание во время произношения текста;
- произносить скороговорки, выдержанные в темпе, четко по ритму, ясно по дикции;
- владеть элементами пластики рук;
- уметь использовать пространство сцены;
- длительное время оставаться в заданном образе.

## **Содержание**

### **Теория:**

Экологический спектакль. Особенности экологического спектакля. Знакомство со сценарием экологического спектакля. Персонажи экологического спектакля. Экологические этюды на развитие фантазии, творческого воображения. Образ героя в спектакле. Характер и образ в передаче интонации. Сравнение образов героев. Пластическое и речевое поведение. Учимся использовать пространство сцены. Композиция. Части и целое (репетиция по кускам). Школа актерского мастерства (актёрский тренинг). Развиваем актёрское воображение Игры – импровизации.

Финансовая грамотность. Беседа «Товары и услуги».

### **Практика**

***Пластическое и речевое поведение образов.***

*Задания стартового уровня*

Отработка правильного положения рук. Этюды на ПФД с предметами

*Задание базового уровня:*

Упражнения на дыхание, «Свеча», «Задуть свечи на торте» и т.д. Упражнения с мячом.

Чистоговорки в образе.

*Задание продвинутого уровня*

Пластическое упражнения «Гибнет природа, гибнет человек».

***Школа актёрского мастерства.***

*Задания стартового уровня.*

Участие в мизансценах, в этюдах по материалам пьесы, групповых этюдах. Владеть элементами пластики рук и жестикуляции движений.

*Задание базового уровня:*

Выполнять упражнения по актерскому мастерству

Выразительное чтение пьесы, произнести реплики,

Участие в репетициях по кускам, картинам, актам;

*Задание продвинутого уровня*

Работа над образами героев. Выстраивание предварительного разговора двух героев.

Передача точного характера через интонацию голоса. Работа над групповым этюдом.

Самостоятельная подготовка творческих номеров к выступлению.

**Тематический контроль:** *Литературно-музыкальная композиция*

### Учебно-тематический план

#### Модуль «Театр природы»

№ п/п	Модуль. Тема занятия (содержание теоретической части)	Дата по плану	Дата по факту
	<b>Театр природы.</b>		
1	Финансовая грамотность Беседа «Товары и услуги»	январь	
2	Игры-импровизации	январь	
3	Экологический спектакль. Тема пьесы	январь	
4	Экологический спектакль. Тема пьесы.	январь	
5	Персонажи экологического спектакля.	январь	
6	Образ героя в спектакле. Экологический этюд.	январь	
7	Пластическое и речевое поведение образов. Этюды	январь	
8	Пластическое и речевое поведение образов.	февраль	
9	Постановка мизансцен. Пространство сцены.	февраль	
10	Постановка мизансцен. Пространство сцены	февраль	
11	Развиваем актёрское воображение.	февраль	
12	Жестикуляция рук и пластика движений.	февраль	
13	Композиция. Части и целое	февраль	
14	Части и целое.	февраль	
15	Школа актёрского мастерства. Актёрский тренинг.	февраль	
16	Школа актёрского мастерства. Актёрский тренинг.	март	
17	Развиваем сценическое внимание.	март	
18	Репетиция.	март	
19	Репетиция.	март	
20	Репетиция музыкальных номеров	март	
21	Собираем целое.	март	

22	Собираем целое	март	
23	Собираем целое	март	
24	Характер и образ в передаче интонации	апрель	
25	Характер и образ в передаче интонации.	апрель	
26	Передача точного характера через интонацию голоса.	апрель	
27	Композиция. Части и целое	апрель	
28	Композиция. Части и целое	апрель	
29	Композиция. Части и целое.	апрель	
30	Монтировочные репетиция.	апрель	
31	Генеральная репетиция.	апрель	
32	Генеральная репетиция	май	
33	<i>Литературно-музыкальная композиция</i>	май	
34	Понятие такта.	май	
35	Речевой этикет.	май	
36	Творческое выступление «Что такое этикет»	май	
37	Акция «Сделаем город чище.» Промежуточная аттестация	май	
38	Праздничное мероприятие «Лето красное».	май	

**2 год обучения**  
**Модуль «Театральная игра»**  
**базовый уровень**

**Цель:** создание условий для развития у обучающихся творческих способностей

**Задачи:**

- изучение с обучающимися прозаических жанров.
- продолжать работу над сценическим дыханием и голосообразованием.
- продолжать работу над развитием навыков сценического мастерства

*Обучающиеся будут знать:*

- нормы поведения на сцене и в зрительном зале;
- театральную терминологию, режиссеров и актеров театра;
- технику дыхания и голосообразования;

*Обучающиеся будут уметь:*

- уметь использовать пространство сцены;
- выразительно читать произведения разного жанра;
- распределять дыхание во время произношения текста;

- произносить скороговорки, выдержанные в темпе, четко по ритму, ясно по дикции;
- приобретут навыки контроля и самоконтроля

## **Содержание**

### **Теория.**

Акция «Досуг». Инструктаж по технике безопасности. Правила дорожного движения. Дыхание и голосообразование. Орфоэпия и дикция. Скороговорки. Ритмопластика. Виды ритмов. Работа над органами артикуляции, дикции. Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).

Мастерство актёра (актёрский тренинг)

Развитие наблюдательности. Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»). Наблюдение за объектами природы. Работа над ролью. Репетиция. Спектакль, знакомство со сценарием. Обсуждение костюмов, декораций. Персонажи спектакля. Распределение ролей с учетом пожеланий учащихся. Этюдные пробы к спектаклю. Характер и образ в передаче интонации. Передача точного характера через интонацию, голос. Изготовление элементов костюмов. Репетиция по кускам и актам. Школа актёрского мастерства. Этюды на экологические темы.

Финансовая грамотность. Беседа «Карманные деньги»

### **Практика**

#### ***Работа над дикцией.***

*Задания стартового уровня*

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Игры на знакомство

*Задания базового уровня*

Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна», игры на дикцию и орфоэпию) Повторение букв, чередование звонких и глухих согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками

*Задания продвинутого уровня*

Скороговорки с движениями. Произнести наизусть сложные скороговорки

#### ***Экологические этюды.***

*Задания стартового уровня*

Участие в творческом выступлении «Визитная карточка» Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием .)

*Задания базового уровня*

Экологические этюды (шумовое изображение природы, групповое изображение объектов природы – лес, река, дождь). Этюды в «масках».

*Задания продвинутого уровня*

На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер персонажа, его отношение к окружающему миру.

#### ***Школа актёрского мастерства***

*Задания стартового уровня*

Обыгрывание элементов костюмов. Сыграть тот или иной образ, который возникает при получении атрибутов: галстук-бабочка» и полотенце, ремень и пилотка и т.д.

*Задания базового уровня*

Пластического и речевого поведения образов, работа над образами героев. Выстраивание предварительного разговора двух героев. Передача точного характера через интонацию голоса

*Задания продвинутого уровня*

Работа над групповым этюдом, в качестве режиссера. Самостоятельная подготовка творческих номеров к выступлению.

Чтение пьесы, обсуждение идеи и темы пьесы, характеров, образов и распределение ролей;

**Тематический контроль:** *Спектакль (отрывок).*

### ***Календарно-тематическое планирование***

№ п/п	Тема занятия (содержание теоретической части)	Дата по плану	Дата по факту
	<b>Театральная игра</b>		
1	Акция «Досуг». Правила поведения в объединении.	сентябрь	
2	Инструктаж по ТБ и ОТ. Правила дорожного движения. Беседа «Карманные деньги»	сентябрь	
3	Дыхание и голосообразование.	сентябрь	
4	Дыхание и голосообразование	сентябрь	
5	Работа над дыханием. Артикуляция	сентябрь	
6	Работа над дыханием. Артикуляция	сентябрь	
7	Работа над дикцией.	сентябрь	
8	Работа над дикцией.	сентябрь	
9	Словесное воздействие на текст.	октябрь	
10	Словесное воздействие на подтекст.	октябрь	
11	Ритмопластика. Виды ритмов.	октябрь	
12	Развиваем ритмичность.	октябрь	
13	Знакомство со сценарием.	октябрь	
14	Знакомство со сценарием.	октябрь	
15	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	октябрь	
16	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	октябрь	
17	Экологические этюды. Наблюдение за объектами природы	октябрь	
18	Экологические этюды. Наблюдение за объектами природы	ноябрь	

19	Мастерство актера	ноябрь	
20	Мастерство актера	ноябрь	
21	Персонажи спектакля. Пробы	ноябрь	
22	Этюдные пробы к спектаклю.	ноябрь	
23	Этюдные пробы к спектаклю	ноябрь	
24	Образ героя в спектакле. Пластическое и речевое поведение образов.	ноябрь	
25	Образ героя в спектакле. Пластическое и речевое поведение образов	ноябрь	
26	Характер и образ в передаче интонации.	декабрь	
27	Характер и образ в передаче интонации.	декабрь	
28	Пластическое и речевое поведение образов	декабрь	
29	Собираем целое. Репетиция сцен и действий.	декабрь	
30	Собираем целое. Репетиция сцен и действий.	декабрь	
31	Собираем целое. Репетиция сцен и действий.	декабрь	
32	Школа актёрского мастерства	декабрь	
33	Школа актёрского мастерства.	декабрь	
34	Репетиция. Уточнение предлагаемых обстоятельств	декабрь	

**Модуля «Экология и мы»  
2 год- продвинутый уровень**

**Цель:** создание условий для развития у обучающихся навыков актёрской игры. .

**Задачи:**

- продолжать работу над текстом, сценическим дыханием
- продолжать учить использовать сценическое пространство
- учить сочинять истории в предлагаемых обстоятельствах и при прослушивании музыки;
- учить работать в коллективе;
- учить вести диалог.

**Ожидаемые результаты**

*Обучающиеся будут знать:*

- что такое выразительные средства артиста
- освоение базовых знаний по сценической культуре
- элементарные технические средства сцены

- элементы оформления сцены

*Обучающиеся будут уметь:*

- действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, пользоваться словами, выражающими основные чувства;
- распределять дыхание во время произношения текста;
- работать с информационным материалом;
- применять полученные знания для решения практических задач в повседневной жизни;
- работать в коллективе;
- вести диалог.
- сочинять истории в предлагаемых обстоятельствах и при прослушивании музыки;
- уметь использовать пространство сцены;
- длительное время оставаться в заданном образе.

## **Содержание**

### **Теория:**

Просмотр и анализ видеозаписей спектакля. Персонажи экологического спектакля. Образ героя в спектакле. Характер и образ в передаче интонации. Изготовление элементов костюмов и декораций. Сценарии. Виды сценариев.

Работа по сценарию. Театр и здоровый образ жизни.

Репетиции.

Творческий отчет.

Сценарий. Виды сценариев, сценарный замысел и его композиция. Драматургия сценария, план, сценарный ход, его поиск. Запись сценария. Школа ведущего. Репетиция спектакля. Дни защиты от экологической опасности. Театр и здоровый образ жизни. Просмотр и анализ театрализованных игровых программ. Акция «Чистый город»

Подведение итогов работы в учебном году. Награждение лучших воспитанников грамотами и призами.

Финансовая грамотность. Беседа «Выбираем билеты в театр»

### **Практика:**

Пробы на роль. Пластическое и речевое поведение образов.

Репетиция по кускам и актам. Развиваем актёрское воображение. Развиваем сценическое внимание. Постановка мизансцен. Репетиция по кускам и актам. Генеральная репетиция. Экологический спектакль. Школа ведущего.

### **Школа актёрского мастерства.**

*Задания стартового уровня*

Игра «Волшебная лесенка» (распознавание настроения по позе), Игра «Верить-не верить» (распознавание интонации).

*Задания базового уровня*

Участие в этюдах и небольших сценках на заданную тему.

*Задания продвинутого уровня*

Подготовка и проведение театрализованных игровых программ

**Итоговая работа:** *Творческий проект или спектакль*

*Календарно-тематическое планирование.*

№ п/п	Тема занятия (содержание теоретической части)	Дата по плану	Дата
	<b>«ЭКОЛОГИЯ И МЫ»</b>		
1	Репетиция Финансовая грамотность. Беседа «Выбираем билеты в театр»	январь	
2	Репетиция	январь	
3	Генеральная репетиция	январь	
4	<i>Показ спектакля.</i>	январь	
5	Просмотр и анализ видеозаписей спектакля.	январь	
6	Персонажи спектакля. Пробы на роль.	январь	
7	Этюдные пробы к спектаклю.	январь	
8	Этюдные пробы к спектаклю.	январь	
9	Образ героя в спектакле.	январь	
10	Характер и образ в передаче интонации.	январь	
11	Характер и образ в передаче интонации.	февраль	
12	Пластическое и речевое поведение образов.	февраль	
13	Пластическое и речевое поведение образов.	февраль	
14	Школа актёрского мастерства.	февраль	
15	Школа актёрского мастерства.	февраль	
16	Школа актёрского мастерства.	февраль	
17	Школа актёрского мастерства.	февраль	
18	Просмотр видеозаписей спектакля. Анализ.	февраль	
19	Репетиция.	март	
20	Репетиция.	март	

21	Развиваем актёрское воображение.	март	
22	Развиваем сценическое внимание	март	
23	Изготовление элементов костюмов и декораций	март	
24	Постановка мизансцен	март	
25	Репетиция по кускам.	март	
26	Репетиция по кускам.	март	
27	Генеральная репетиция	апрель	
28	<i>Творческий проект.</i>	апрель	
29	Сценарии. Виды сценариев	апрель	
30	Работа по сценарию	апрель	
31	Театр и здоровый образ жизни.	апрель	
32	Школа ведущего	апрель	
33	Школа ведущего	апрель	
34	Репетиции	апрель	
35	Репетиции	май	
36	Репетиции	май	
37	<i>Творческий отчет.</i>	май	
38	Акция «Чистый город»	май	

**Модуля «Люди театра»  
3 год – продвинутый уровень**

**Цель:** закреплять и развивать на практике знания, умения, навыки, полученные на втором году обучения;

**Задачи:**

- воспитывать чувства ответственности
- познакомить с лучшими образцами современного театрального искусства;
- научить на практике изготовлению реквизита, декораций;

- сформировать навыки организаторской работы в процессе работы над сценической постановкой.

Ожидаемые результаты

*Обучающиеся будут знать:*

- правила публичного поведения на сцене и в жизни;
- общие сведения о световых эффектах, сценографии;
- отличия жанров театра.
- штампы общения;

*Обучающиеся будут уметь:*

- уметь находить свои мышечные зажимы и освобождаться от них;
- уметь пользоваться своим и чужим жизненным опытом в процессе работы
- свободно проявлять свои лучшие творческие качества;
- использовать навыки сценической речи в публичных выступлениях;
- уметь оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства

## **Содержание**

### **Теория.**

Акция «Досуг». Инструктаж по технике безопасности. Правила дорожного движения. Дыхание и голосообразование. Орфоэпия и дикция. Скороговорки. Ритмопластика. Виды ритмов. Работа над органами артикуляции, дикции. Орфоэпия.

Словесное воздействие на подтекст. Формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику. Актёрский тренинг

Развитие наблюдательности. Продолжаем развитие воображения и умения работать в остром рисунке. Наблюдение за объектами природы. Работа над ролью. Репетиция. Знакомство со сценарием экологического спектакля. Обсуждение костюмов, декораций. Персонажи спектакля. Распределение ролей с учетом пожеланий учащихся. Этюдные пробы к спектаклю. Характер и образ в передаче интонации. Передача точного характера через интонацию, голос, пластику. Изготовление элементов костюмов. Репетиция по кускам и актам. Школа актёрского мастерства. этюды. Навыки организаторской работы при постановке спектакля. Наставничество для младших

Финансовая грамотность. Беседа «Карманные деньги»

### **Практика**

#### ***Работа над дикцией.***

*Задания стартового уровня*

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Задания базового уровня*

Сценические игры («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик» и т.д.) Продолжаем работу со звуками

*Задания продвинутого уровня*

Скороговорки с движениями. Произнести наизусть сложные скороговорки

### **Этюды.**

#### *Задания стартового уровня*

Участие в творческом выступлении «Визитная карточка» Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.).

#### *Задания базового уровня*

Экологические этюды (шумовое изображение природы). Этюды в «масках».

#### *Задания продвинутого уровня*

На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру.

### **Школа актёрского мастерства**

#### *Задания стартового уровня*

Обыгрывание элементов костюмов. Сыграть тот или иной образ, который возникает при получении атрибутов: галстук-бабочка» и полотенце, ремень и пилотка и т.д.

#### *Задания базового уровня*

Пластического и речевого поведения образов, работа над образами героев. Выстраивание предварительного разговора двух героев. Передача точного характера через интонацию голоса. Психологическая окраска и действие. ПЖ. Актерские оценки.

#### *Задания продвинутого уровня*

Работа над групповым этюдом, в качестве режиссера. Самостоятельная подготовка творческих номеров к выступлению.

Чтение пьесы, обсуждение идеи и темы пьесы, характеров, образов и распределение ролей;

**Тематический контроль: Спектакль**

### **Календарно-тематическое планирование**

№ п/п	Тема занятия (содержание теоретической части)	Дата по плану	Дата по факту
	<b>Люди театра</b>		
1	Акция «Досуг». Правила поведения в объединении.	сентябрь	
2	Инструктаж по ТБ и ОТ. Правила дорожного движения. Финансовая грамотность. Беседа «Карманные деньги»	сентябрь	
3	Дыхание и голосообразование.	сентябрь	
4	Дыхание и голосообразование	сентябрь	
5	Артикуляция и дикция	сентябрь	
6	Артикуляция и дикция	сентябрь	
7	Интонация и орфоэпия	сентябрь	
8	Интонация и орфоэпия	сентябрь	

9	Словесное воздействие на текст.	октябрь	
10	Словесное воздействие на подтекст.	октябрь	
11	Актерский тренинг	октябрь	
12	Развиваем ритмичность.	октябрь	
13	Мастерство актёра.	октябрь	
14	Мастерство актёра.	октябрь	
15	Развитие воображения и внимания	октябрь	
16	Творческие номера.	октябрь	
17	Этюды. Наблюдение за объектами природы	октябрь	
18	Этюды. ПЖ. Творческие номера	ноябрь	
19	Знакомство со сценарием.	ноябрь	
20	Знакомство со сценарием.	ноябрь	
21	Персонажи спектакля. Пробы	ноябрь	
22	Этюдные пробы к спектаклю.	ноябрь	
23	Этюдные пробы к спектаклю	ноябрь	
24	Образ героя в спектакле. Пластическое и речевое поведение образов.	ноябрь	
25	Образ героя в спектакле. Пластическое и речевое поведение образов	ноябрь	
26	Характер и образ в передаче интонации.	декабрь	
27	Характер и образ в передаче интонации.	декабрь	
28	Пластическое и речевое поведение образов	декабрь	
29	Собираем целое. Репетиция сцен и действий.	декабрь	
30	Собираем целое Репетиция сцен и действий.	декабрь	
31	Собираем целое Репетиция сцен и действий.	декабрь	
32	Школа актёрского мастерства	декабрь	
33	Школа актёрского мастерства.	декабрь	
34	Репетиция творческих номеров	декабрь	

### Модуля «Школа актерского мастерства»

#### 3 год - продвинутый уровень

**Цель:** создание условий для развития творческих способностей, речевой и сценической культуры, наблюдательности, воображения, эмоциональной отзывчивости.

**Задачи:**

1. Продолжать работу над развитием навыков сценического мастерства

2. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
  3. Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве
  4. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
  5. Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства
  8. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
  9. Развивать чувство ритма и координацию движения;
  10. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
  11. Закрепление навыков «профессионального» поведения на сцене и за кулисами.
- Ожидаемые результаты

*Обучающиеся будут знать:*

- основы создания сценической постановки;
- основы создания сценического образа с помощью грима;
- стили речи
- освоение базовых знаний по сценической культуре.
- О конфликте в драматическом произведении;
- основы создания сценического образа с помощью грима и костюма;

*Обучающиеся будут уметь:*

- снимать эмоциональное и мышечное напряжение, вызванное нагрузкой на нервную систему при интенсивном обучении;
- владеть навыками совместной деятельности, установления эмоциональных контактов, свободного общения,
- владеть своим телом как инструментом самовыражения;
- владеть импровизационным конферансом;
- уметь моделировать и разрешать жизненные ситуации;
- уметь реализовать себя в создании сценической постановки; изготавливать реквизит и декорации;
- владеть навыками организаторской работы в процессе создания сценической постановки.

## **Содержание**

**Теория:** Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности:(обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.)

Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. (Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.) Творческая презентация «Герой спектакля». Дыхание и голосообразование.

Актерская грамота. Знакомство со сценарием. Образ героя в спектакле. Характер и образ в передаче интонации.

#### Бессловесные и словесные действия (повторение).

Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения.

#### Актерская игра

Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке.

Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого воспитанника как средство активизации овладения техникой действий.

#### Пьеса – основа спектакля

Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи- действующие лица спектакля.

#### Мероприятия и психологические практикумы

Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

Практическая работа. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок

*Финансовая грамотность. Беседа «Какие бывают деньги»*

### **Практика**

Артикуляция и дикция.

Пластическая выразительность актера.

Этюдные пробы к спектаклю. Собираем целое. Репетиция сцен и действий.

Показ спектакля. Определение различий в характере действия. или «Большое зеркало».

### ***Грим как один из способов достижения выразительности***

#### Задания стартового уровня

Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы.

#### Задания базового уровня

Накладывание грима воспитанниками друг другу

#### Задания продвинутого уровня

Накладывание различных видов грима

### ***Работа над спектаклем***

#### Задания стартового уровня

Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Тренинги на внимание: «Поймать хлопок»,

«Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев.

#### Задания базового уровня

Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров.

#### Задания продвинутого уровня

Работа над спектаклем:

Выделить основное событие, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Самостоятельная работа над образами героев. Импровизация в заданных обстоятельствах.

Работа над групповым этюдом, в качестве режиссера чтение пьесы, обсуждение идеи и темы пьесы, характеров, образов и распределение ролей; Самостоятельная подготовка творческих номеров к выступлению

**Тематический контроль:** *Спектакль или Творческий проект по работам обучающихся.*

### ***Календарно-тематическое планирование.***

№ п/п	Тема занятия (содержание теоретической части)	Дата по плану	Дата
	<b>«Школа актерского мастерства»</b>		
1	Отражение сценического образа при помощи грима.	январь	
2	Актерский тренинг	январь	
3	Отражение сценического образа при помощи грима.	январь	
4	Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере.	январь	
5	Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере.	январь	
6	Творческая презентация «Герой спектакля»	январь	
7	Творческая презентация «Герой спектакля»	январь	
8	Работа над ролью. Дыхание и голосообразование	январь	
9	Работа над ролью. Дыхание и голосообразование.	январь	

10	Творческие номера	январь	
11	Актерская грамота	февраль	
12	Работа над ролью	февраль	
13	Работа над ролью	февраль	
14	Актерская грамота	февраль	
15	Пластическая выразительность актера	февраль	
16	Пластическая выразительность актера	февраль	
17	Репетиция творческих номеров	февраль	
18	Репетиция творческих номеров	февраль	
19	Этюдные пробы к спектаклю.	март	
20	Этюдные пробы к спектаклю	март	
21	Образ героя в спектакле.	март	
22	Образ героя в спектакле.	март	
23	Характер и образ в передаче интонации.	март	
24	Характер и образ в передаче интонации.	март	
25	Пластическое и речевое поведение образов.	март	
26	Пластическое и речевое поведение образов	март	
27	Репетиция творческих номеров	апрель	
28	Работа над спектаклем.	апрель	
29	Работа над спектаклем	апрель	
30	Собираем целое. Репетиция сцен и действий.	апрель	
31	Репетиция сцен и действий	апрель	
32	Репетиция сцен и действий.	апрель	
33	Генеральная репетиция	апрель	

34	Генеральная репетиция	апрель	
35	Показ спектакля.	май	
36	Показ спектакля.	май	
37	Промежуточная аттестация	май	
38	Итоговое мероприятие «Закрытие театрального сезона»	май	

## 2.4 Оценочные материалы

### Оценка специальных умений и навыков.

#### Вид оценочной системы- уровневый.

#### Уровни: высокий, средний, низкий.

**Высокий уровень** освоения программы характеризуется: в полном объеме владеет теоретическим, практическими умениями и навыками в области театрального искусства; на высоком уровне владеет приемами пластической выразительности; высокий уровень речевой культуры; умение организовывать себя и свою деятельность;

**Средний уровень** освоения программы характеризуется: в недостаточном объеме владеет теоретическими, практическими умениями и навыками в области театрального искусства; не достаточно владеет приемами пластической выразительности; не высокий уровень речевой культуры; умение организовывать себя и свою деятельность.

**Низкий уровень** освоения программы характеризуется: на низком уровне владеет теоретическими, практическими умениями и навыками в области театрального искусства; не владеет приемами пластической выразительности; низкий уровень речевой культуры; отсутствие инициативы в выполнении творческих заданий

### **Оценка специальных умений и навыков, обучающихся 1 года обучения.**

Наименование модуля	Критерии		
	Высокий	Средний	Низкий

<p>«Школа актерского мастерства»</p>	<p><i>Обучающиеся будут знать</i> -знают особенности любительского театра; -театральную терминологию (сценическое движение, этюды и т.д.); - отличают прозы от поэзии; <i>Обучающиеся будут уметь</i> умеют видеть, слышать и понимать товарища и воздействовать на него; -управляют своим вниманием; -произносят скороговорки, выдержанные в темпе, четко по ритму, ясно по дикции;</p>	<p><i>Обучающиеся будут знать</i> Знание правил Т.Б, имеют некоторые знания по театральной терминологии; могут отличают прозы от поэзии; <i>Обучающиеся будут уметь</i> управляют своим вниманием; произносят некоторые скороговорки, выдержанные в темпе, четко по ритму, ясно по дикции;</p>	<p><i>Обучающиеся будут знать</i> Знание правил Т.Б, беспомощность во всех компонентах трудового процесса; <i>Обучающиеся будут уметь</i> управляют своим вниманием; умеют произносить чистоговорки</p>
<p>«Театр природы»</p>	<p><i>Обучающиеся будут знать</i> понятие ритмопластики; -знают особенности содержания экологического спектакля, основные отличия экологического спектакля от драматического; -понятия «Этика и этикет»;</p>	<p><i>Обучающиеся будут знать</i> понятие ритмопластики; знают особенности содержания экологического спектакля, понятия «Этика и этикет»; <i>Обучающиеся будут уметь</i> управлять своим вниманием;</p>	<p>Не проявляют инициативу в выполнение заданий, не справляется с задачами, конфликтность.</p>

	<p><i>-Обучающиеся будут уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- видеть, слышать и понимать товарища и воздействовать на него;</li> <li>- управлять своим вниманием;</li> <li>-проявлять артистическую смелость при выполнении индивидуальных заданий;</li> <li>-работать в коллективе;</li> <li>- вести диалог;</li> <li>-распределять дыхание во время произношения текста;</li> <li>-владеть элементами пластики рук.</li> </ul>	<p>работать в коллективе;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-вести диалог;</li> <li>распределять дыхание во время произношения текста;</li> </ul>	
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

**Оценка специальных умений и навыков, обучающихся 2 года обучения.**

Наименование раздела	Критерии		
	Высокий	Средний	Низкий
«Театральная игра»	<p><i>Обучающиеся будут знать</i></p> <p>Правила техники безопасности:</p> <p>Знают народные и современные праздники, посвященные природе;</p>	<p><i>Обучающиеся будут знать</i></p> <p>Знание правил Т.Б, умеют Т.Б, умеют</p> <p>Знают народные и современные праздники, посвященные природе;</p>	<p><i>Обучающиеся будут знать</i></p> <p>Знание правил Т.Б, могут исполнять только эпизодические роли без слов, невнимательность,</p>

	<p><i>Обучающиеся будут уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительно читать произведения разного жанра;</li> <li>-умеют распределять дыхание</li> <li>-произносить скороговорки, выдержанные в темпе, четко по ритму, ясно по дикции;</li> <li>-владеть элементами пластики рук;</li> <li>-уметь использовать пространство сцены;</li> <li>-длительное время оставаться в заданном образе.</li> </ul>	<p><i>Обучающиеся будут уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выразительно читать произведения разного жанра;</li> <li>-произносить скороговорки, выдержанные в темпе, четко по ритму, ясно по дикции; умеют использовать пространство сцены;</li> </ul>	некоммуникабелен
«Экология и мы»	<p><i>Обучающиеся будут знать</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>--владеют базовыми знаниями по сценической культуре. умение импровизировать</li> </ul> <p><i>Обучающиеся будут уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-умеют подготовить небольшой сценарий игровой программы</li> </ul>	<p><i>Обучающиеся будут знать</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>владеют базовыми знаниями по сценической культуре.</li> </ul> <p><i>Обучающиеся будут уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-произносить скороговорки, выдержанные в темпе, четко по ритму, ясно по дикции; работать</li> </ul>	<p>Выполняют задания только по инициативе преподавателя, конфликтность, неумение применить полученные знания на практике, не умеет использовать правильно пространство сцены.</p>

	<p>-умеют вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, пользоваться словами, выражающими основные чувства;</p> <p>-произносить скороговорки, выдержанные в темпе, четко по ритму, ясно по дикции;</p> <p>-работать с информационным материалом;</p> <p>-применять полученные знания для решения практических задач в повседневной жизни;</p> <p>-работать в коллективе;</p> <p>- вести диалог.</p> <p>-сочинять истории в предлагаемых обстоятельствах и при прослушивании музыки;</p> <p>-уметь использовать пространство сцены;</p> <p>-длительное время оставаться в заданном образе.</p>	<p>с информационным материалом;</p> <p>-применять полученные знания для решения практических задач в повседневной жизни; работать в коллективе;</p> <p>-вести диалог.</p> <p>сочинять истории в предлагаемых обстоятельствах и при прослушивании музыки; уметь использовать пространство сцены;</p> <p>-</p>	
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

## Оценка специальных умений и навыков, обучающихся 3 года обучения.

Наименование раздела	Критерии		
	Высокий	Средний	Низкий
«Люди театра»	<p><i>Обучающиеся будут знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основы создания сценического образа с помощью грима;</li> <li>-штампы общения;</li> <li>-стили речи</li> <li>-освоение базовых знаний по сценической культуре.</li> <li>-основы создания сценического образа с помощью грима и костюма</li> </ul> <p><i>Обучающиеся будут уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-умеют вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, пользоваться словами, выражающими основные чувства;</li> <li>-произносить скороговорки, выдержанные в темпе, четко по ритму, ясно по дикции;</li> </ul>	<p><i>Обучающиеся будут знать</i></p> <p>Правила техники безопасности: Знают народные и современные праздники, посвященные природе;</p> <p><i>Обучающиеся будут уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительно читать произведения разного жанра;</li> <li>-умеют распределять дыхание</li> <li>-произносить скороговорки, выдержанные в темпе, четко по ритму, ясно по дикции;</li> <li>-владеть элементами пластики рук;</li> <li>-уметь использовать пространство сцены;</li> <li>-длительное время оставаться в заданном образе.</li> </ul>	<p>Выполняют задания только по инициативе преподавателя, конфликтность, неумение применить полученные знания на практике, не умеет использовать правильно пространство сцены.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-работать с информационным материалом;</li> <li>-применять полученные знания для решения практических задач в повседневной жизни;</li> <li>-работать в коллективе;</li> <li>- вести диалог.</li> <li>-сочинять истории в предлагаемых обстоятельствах и при прослушивании музыки;</li> <li>-уметь использовать пространство сцены;</li> <li>-длительное время оставаться в заданном образе.</li> </ul>		
«Школа актерского мастерства»	<p><i>Обучающиеся будут знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основы создания сценической постановки;</li> <li>-основы создания сценического образа с помощью грима;</li> <li>- штампы общения;</li> <li>-стили речи</li> <li>- освоение базовых знаний по сценической культуре.</li> </ul>	<p><i>Обучающиеся будут знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основы создания сценического образа с помощью грима;</li> <li>-штампы общения;</li> <li>-стили речи</li> <li>-освоение базовых знаний по сценической культуре.</li> <li>-основы создания сценического</li> </ul>	<p><i>Обучающиеся будут знать:</i></p> <p>Знание правил Т.Б, могут исполнять только эпизодические роли без слов, владеют базовыми знаниями по сценической культуре.</p> <p><i>Обучающиеся будут уметь:</i></p>

	<p>- О конфликте в драматическом произведении; -основы создания сценического образа с помощью грима и костюма;</p> <p><i>Обучающиеся будут уметь:</i></p> <p>- снимать эмоциональное и мышечное напряжение, вызванное нагрузкой на нервную систему при интенсивном обучении;</p> <p>- свободно проявлять свои лучшие творческие качества;</p> <p>- владеть навыками совместной деятельности, установления эмоциональных контактов, свободного общения,</p> <p>-владеть своим телом как инструментом самовыражения;</p> <p>- владеть импровизационным конферансом;</p> <p>-использовать навыки</p>	<p>образа с помощью грима и костюма</p> <p><i>Обучающиеся будут уметь:</i></p> <p>-умеют вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, пользоваться словами, выражающими основные чувства;</p> <p>-произносить скороговорки, выдержанные в темпе, четко по ритму, ясно по дикции;</p> <p>-работать с информационным материалом;</p> <p>-применять полученные знания для решения практических задач повседневной жизни;</p> <p>-работать в коллективе;</p> <p>- вести диалог.</p> <p>-сочинять истории в предлагаемых обстоятельствах и при прослушивании музыки;</p> <p>-уметь использовать</p>	<p>произносить скороговорки, выдержанные в темпе, четко по ритму, ясно по дикции; работать с информационным материалом;</p> <p>-применять полученные знания для решения практических задач повседневной жизни; работать в коллективе; уметь использовать пространство сцены;</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>сценической речи в публичных выступлениях;</p> <p>-уметь моделировать и разрешать жизненные ситуации;</p> <p>- уметь реализовать себя в создании сценической постановки; изготавливать реквизит и декорации;</p> <p>владеть навыками организаторской работы в процессе создания сценической постановки</p>	<p>пространство сцены;</p> <p>-длительное время оставаться в заданном образе.</p>	
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------	--

### Промежуточная аттестация

**1 год обучения**

**Тематический контроль**

**Модуль «Основы театрального искусства»**

**Тесты**

С чего начинается театр? (По Станиславскому)

- с вешалки
- с покупки билета
- с тапочек

Кто пишет пьесу?

- режиссер
- билетёр
- актёр

Кто отвечает в театре за костюмы?

- костюмер

- гардеробщик
- модельер

Где играют артисты?

- на сцене
- в зале
- в холле

Самый приятный шум для артиста – это....

Каким театром владел Карабас Барабас?

Как называются места в театре, где сидят зрители?

Как называется театр, где артисты исполняют свои роли с помощью танца?

Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют?

Как называется объявление о спектакле?

## **Модуль «Театр природы»**

### **Тесты к промежуточной аттестации**

1. С чего начинается театр? (По Станиславскому)

- с вешалки
- с покупки билета
- с тапочек

2. Самый приятный шум для артиста – это....

3. Как называется театр, где артисты исполняют свои роли с помощью танца?

4. Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют?

5. Какой персонаж сказки Толстого продал «Азбуку» и купил билет в театр?

6. Изобразить пантомиму на заданную тему. («Тигр готовится на охоту», «Любопытная мартышка»)

7. Запоминание и изображение заданной позы.

Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

8. Этюдное изображение животных и птиц.

Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

9. Музыкально - пластический этюд.

Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Упражнение «Превращение» - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

10.Этюды на согласованные действия.

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

## 2 год обучения

### Модуль «Театральная игра»

#### Тематический контроль

#### Тесты

Какие профессии театра ты знаешь?

- Гримёр - это исследователь творчества братьев Гримм или работник театра? (нужное подчеркнуть)
- Комик - это человек, проживающий в республике Коми, или актёр, исполняющий комедийные роли? (нужное подчеркнуть)
- Как называется время поедания сладостей в театральном буфете?
- Самая балетная юбка - это...
- Как называется самодеятельное шуточно-юмористическое представление? (нужное подчеркнуть)

А. Арбузник    Б. Морковник    В. Капустник    Г. Лимонник.

7.Запоминание и изображение заданной позы.

Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

8. Этюдное изображение животных и птиц.

Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

9. Музыкально - пластический этюд.

Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Упражнение «Превращение» - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

10. Этюды на согласованные действия.

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

## **Модуль «Экология и мы»**

### **Тесты к промежуточной аттестации**

#### *1. Действие с воображаемым предметом.*

Учащийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Игра «Мы не скажем, а покажем»: дети, действуя с воображаемыми предметами, демонстрируют различные профессии: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

#### *2. Этюды на память физических действий (индивидуальные и групповые)*

#### *3. Показ музыкально – театральных миниатюр.*

#### *4. Действие в предлагаемых обстоятельствах.*

Умение представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Игра «Путешествие» - учащиеся действуют по группам или по одному, детям предлагаются различные предлагаемые обстоятельства, например, вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Учащиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

**3 год**

**Модуль «Люди театра»**

### **Тематический контроль**

*1. Действие с воображаемым предметом.*

Учащийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Игра «Мы не скажем, а покажем»: дети, действуя с воображаемыми предметами, демонстрируют различные профессии: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

*2. Этюды на память физических действий (индивидуальные и групповые)*

*3. Показ музыкально – театральных миниатюр.*

*4. Действие в предлагаемых обстоятельствах.*

Умение представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Игра «Путешествие» - учащиеся действуют по группам или по одному, детям предлагаются различные предлагаемые обстоятельства, например, вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Учащиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

### **Промежуточная аттестация**

**Модуль «Школа актерского мастерства»**

*1. Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые)*

*2. Показ музыкально – театральных миниатюр.*

*3. Воображение и вера в сценический вымысел.*

Учащийся должен представить себя в образе героя, и суметь оправдать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами.

Игра «Превращение комнаты»: дети распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. В каждом превращении учащиеся придумывают свою роль и разыгрывают вместе с партнерами. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната.

Возможные варианты: магазин, театр, берег моря, лес, поликлиника, зоопарк, замок спящей красавицы, пещера дракона.

*4. Этюды на воображение и фантазию (индивидуальные и групповые).*

*5. Придумать сценарий для небольшой инсценировки. (игровая программа из 2 игр.*

### **2.5. Методические материалы**

**Методическое обеспечение**

**Диагностика уровня мотивации обучающегося**

### **Вопросы для определения уровня мотивации, поступающего в объединение:**

- Почему ты решил поступить с эту секцию (кружок)?
- Что именно тебя привлекает в этой секции (кружке)?
- Ты сам выбрал эту секцию (кружок) или тебе посоветовали здесь заниматься родители (друзья, одноклассники)?
- Что ты хочешь узнать, чему научиться в секции (кружке)?
- Как ты думаешь, то, чему ты здесь научишься, пригодится тебе в будущем? Если да, то как?
- Чем еще ты увлекаешься? В какие секции (кружки) ходишь?
- Кем ты хочешь стать?

Помимо предложенных вопросов, при работе с лицами юношеского возраста, целесообразно изучение мотивации достижения с помощью методики А. Мехрабиана

### **Диагностика мотивации достижения (А. Мехрабиан)**

**Шкалы:** стремление к успеху, избегание неудачи

**Назначение теста:** Мотивация достижения, по мнению Г. Меррея, выражается в потребности преодолевать препятствия и добиваться высоких показателей в труде, самосовершенствоваться, соперничать с другими и опережать их, реализовывать свои таланты и тем самым повышать самоуважение. Данный тест предназначен для диагностики двух мотивов личности – стремления к успеху и избегания неудачи. Выясняется, какой из двух мотивов у человека доминирует. Тест имеет две формы – мужскую (а) и женскую (б).

**Инструкция к тесту:** Тест состоит из ряда утверждений, касающихся отдельных сторон характера, а также мнений и чувств по поводу некоторых жизненных ситуаций. Чтобы оценить степень вашего согласия или несогласия с каждым из утверждений, используйте следующую шкалу:

- +3 – полностью согласен;
- +2 – согласен;
- +1 – скорее согласен, чем не согласен;
- 0 – нейтрален;
- 1 – скорее не согласен, чем согласен;
- 2 – не согласен;
- 3 – полностью не согласен.

Прочтите утверждения теста и оцените степень своего согласия или несогласия. При этом на бланке для ответов против номера утверждения поставьте цифру, которая соответствует степени вашего согласия. Дайте тот ответ, который первым придет вам в голову. Не тратьте время на обдумывание.

### **Тест**

*Тест – форма А (для мальчиков)*

1. Я больше думаю о получении хорошей оценки, чем опасаясь получения плохой.

2. Если бы я должен был выполнить сложное, незнакомое мне задание, то предпочел бы сделать его вместе с кем-нибудь, чем трудиться в одиночку.

3. Я чаще берусь за трудные задачи, даже если не уверен, что смогу их решить, чем за легкие, которые знаю, что решу.

4. Меня больше привлекает дело, которое не требует напряжения и в успехе которого я уверен, чем трудное дело, в котором возможны неожиданности.

5. Если бы у меня что-то не выходило, я скорее приложил бы все силы, чтобы с этим справиться, чем перешел бы к тому, что у меня может хорошо получиться.

6. Я предпочел бы работу, в которой мои функции хорошо определены, и зарплата выше средней, работе со средней зарплатой, в которой я должен сам определить свою роль.

7. Я трачу больше времени на чтение специальной литературы, чем художественной.

8. Я предпочел бы важное и трудное дело, хотя вероятность неудачи в нем равна 50%, делу достаточно важному, но не трудному.

9. Я скорее выучу развлекательные игры, известные большинству людей, чем редкие игры, которые требуют мастерства и известны немногим.

10. Для меня очень важно делать свою работу как можно лучше, даже если из-за этого у меня возникают трения с товарищами.

11. Если бы я собирался играть в карты, то скорее сыграл бы в развлекательную игру, чем в трудную, требующую размышлений.

12. Я предпочитаю соревнования, где я сильнее других, тем, где все участники примерно равны по силам.

13. В свободное от работы время я овладеваю какой-нибудь игрой скорее для развития умений, чем для отдыха и развлечений.

14. Я скорее предпочту сделать какое-то дело так, как считаю нужным, пусть даже с 50%-ным риском ошибиться, чем делать его так, как мне советуют другие.

15. Если бы мне пришлось выбирать, то я скорее выбрал бы работу, в которой начальная зарплата будет 500 рублей и может 26 остаться на таком уровне неопределенное время, чем работу, в которой начальная зарплата равна 300 рублей и есть гарантия, что не позднее, чем через полгода я буду получать 2000 рублей.

16. Я скорее стал бы играть в команде, чем соревноваться один с секундомером в руках.

17. Я предпочитаю работать, не щадя сил, пока полностью не удовлетворюсь полученным результатом, чем закончить дело побыстрее и с меньшим напряжением.

18. На экзамене я предпочел бы конкретные вопросы по пройденному материалу вопросам, требующим высказывания своего мнения.

19. Я скорее выбрал бы дело, в котором имеется некоторая вероятность неудачи, но есть и возможность достичь большего, чем такое, в котором мое положение не ухудшится, но и существенно не улучшится.

20. После успешного ответа на экзамене я скорее с облегчением вздохну «пронесло», чем порадуюсь хорошей оценке.

21. Если бы я мог вернуться к одному из незавершенных дел, то я скорее вернулся

бы к трудному, чем к легкому.

22. При выполнении контрольного задания я больше беспокоюсь о том, как бы не допустить какую-нибудь ошибку, чем думаю о том, как правильно ее решить.

23. Если у меня что-то не выходит, я лучше обращаюсь к кому-нибудь за помощью, чем стану сам продолжать искать выход.

24. После неудачи я скорее становлюсь еще более собранным и энергичным, чем теряю всякое желание продолжать дело.

25. Если есть сомнения в успехе какого-либо начинания, то я скорее не стану рисковать, чем все-таки приму в нем активное участие.

26. Когда я берусь за трудное дело, то скорее опасаясь, что не справлюсь с ним, чем надеюсь, что оно получится.

27. Я работаю эффективнее под чьим-то руководством, чем, когда несу за свою работу личную ответственность.

28. Мне больше нравится выполнять сложное незнакомое задание, чем знакомое задание, в успехе которого я уверен.

29. Я работаю продуктивнее, когда мне конкретно указывают, что и как выполнять, чем когда передо мной ставят задачу лишь в общих чертах.

30. Если бы я успешно решил какую-то задачу, то с большим удовольствием взялся бы еще раз решать аналогичную задачу, чем перешел бы к задаче другого типа.

31. Когда нужно соревноваться, у меня скорее возникает интерес и азарт, чем тревога и беспокойство.

32. Пожалуй, я больше мечтаю о своих планах на будущее, чем пытаюсь их реально осуществить.

### *Тест – форма Б (для девочек)*

1. Я больше думаю о получении хорошей оценки, чем опасаясь получения плохой.

2. Я чаще берусь за трудные задачи, даже если не уверена, что смогу их решить, чем за легкие, которые знаю, что решу.

3. Меня больше привлекает дело, которое не требует напряжения и в успехе которого я уверена, чем трудное дело, в котором возможны неожиданности.

4. Если бы у меня что-то не выходило, я скорее приложила бы все силы, чтобы с этим справиться, чем перешла бы к тому, что у меня может хорошо получиться.

5. Я предпочла бы работу, в которой мои функции хорошо определены, и зарплата выше средней, работе со средней зарплатой, в которой я должна сама определять свою роль.

6. Более сильные переживания у меня вызывает скорее страх неудачи, чем надежда на успех.

7. Научно-популярную литературу я предпочитаю литературе развлекательного жанра.

8. Я предпочла бы важное и трудное дело, хотя вероятность неудачи в нем равна 50%, делу достаточно важному, но не трудному.

9. Я скорее выучу развлекательные игры, известные большинству людей, чем редкие игры, которые требуют мастерства и известны немногим.

10. Для меня очень важно делать свою работу как можно лучше, даже если из-за этого у меня возникают трения с товарищами.

11. После успешного ответа на экзамене я скорее с облегчением вздохну «пронесло», чем порадуюсь хорошей оценке.

12. Если бы я собиралась играть в карты, то скорее сыграла бы в развлекательную игру, чем в трудную, требующую размышлений.

13. Я предпочитаю соревнования, где я сильнее других, тем, где все участники примерно равны по силам.

14. После неудачи я скорее становлюсь более собранной и энергичной, чем теряю всякое желание продолжать дело.

15. Неудачи отравляют мою жизнь больше, чем приносят радость успехи.

16. В новых неизвестных ситуациях у меня скорее возникает волнение и беспокойство, чем интерес и любопытство.

17. Я скорее попытаюсь приготовить новое интересное блюдо, хотя оно может плохо получиться, чем стану готовить привычное блюдо, которое обычно хорошо выходило.

18. Я скорее займусь чем-то приятным и необременительным, чем стану выполнять что-то, как мне кажется, стоящее, но не очень увлекательное.

19. Я скорее затратчу все свое время на осуществление одного дела, чем постараюсь выполнить за это же время два-три дела.

20. Если я заболела и вынуждена остаться дома, то я использую время скорее для того, чтобы расслабиться и отдохнуть, чем почитать и поработать.

21. Если бы я жила с несколькими девушками в одной комнате, и мы бы решили устроить вечеринку, я предпочла бы сама организовать ее, чем предоставить сделать это кому-то другому.

22. Если у меня что-то не выходит, я лучше обращусь к кому-нибудь за помощью, чем стану сама продолжать искать выход.

23. Когда нужно соревноваться, у меня скорее возникает интерес и азарт, чем тревога и беспокойство.

24. Когда я берусь за трудное дело, то скорее опасаясь, что не справлюсь с ним, чем надеюсь, что оно получится.

25. Я эффективнее работаю под чьим-то руководством, чем, когда несу за свою работу личную ответственность.

26. Мне больше нравится выполнять сложное незнакомое задание, чем знакомое задание, в успехе которого я уверена.

27. Если бы я успешно решила какую-то задачу, то с большим удовольствием взялась бы еще раз решать аналогичную задачу, чем перешла бы к задаче другого типа.

28. Я работаю продуктивнее над заданием, когда передо мной ставят задачу в общих чертах, чем, когда мне конкретно указывают на то, что и как выполнять.

29. Если при выполнении важного дела я допускаю ошибку, то чаще теряюсь и впадаю в отчаяние, чем быстро беру себя в руки и пытаюсь исправить положение.

30. Пожалуй, я больше мечтаю о своих планах на будущее, чем пытаюсь их реально осуществить.

### **Обработка и интерпретация результатов теста**

Вначале подсчитывается суммарный балл. Ответам испытуемых на прямые

пункты (отмеченные знаком «+» в ключе) приписываются баллы.

**Ответы** -3 -2 -1 0 1 2 3

**Баллы** 1 2 3 4 5 6 7

Ответам испытуемого на обратные пункты опросника (отмечены в ключе знаком «-») также приписываются баллы:

**Ответы** -3 -2 -1 0 1 2 3

**Баллы** 7 6 5 4 3 2 1

**Ключ к тесту**

**Ключ к форме А:** +1, -2, +3, -4, +5, -6, +7, +8, -9, +10, -11, -12, +13, +14, -15, -16, +17, -18, +19, -20, +21, -22, -23, +24, -25, -26, -27, +28, -29, -30, +31, -32.

**Ключ к форме Б:** +1, +2, -3, +4, -5, -6, +7, +8, -9, +10, -11, -12, -13, +14, -15, -16, +17, -18, +19, -20, +21, -22, +23, -24, -25, +26, -27, +28, -29, -30.

На основе подсчета суммарного балла определяется, какая мотивационная тенденция доминирует у испытуемого. Баллы всех испытуемых выборки ранжируют и выделяют две конкретные группы: верхние 27% выборки характеризуются мотивом стремления к успеху, а нижние 27% – мотивом избегания неудачи.

### **Методика для родительского исследования**

Уважаемые родители! Нам очень важна ваша помощь в получении информации о вашем ребенке. Отметьте то, что вы знаете о нем, и верните в школу к указанной дате.

Родительское исследование

1. Мой ребенок имеет большой запас слов и хорошо выражает свои мысли. Пожалуйста, приведите примеры, если вы ответили «да».

Да \_\_\_\_\_ нет \_\_\_\_\_.

2. Мой ребенок упорно работает над заданием, настойчив и самостоятелен. Пожалуйста, приведите примеры, если вы ответили «да».

Да \_\_\_\_\_ нет \_\_\_\_\_.

3. Мой ребенок начал читать в детском саду.

Да \_\_\_\_ нет \_\_\_\_\_.

Если ответ «да», то, пожалуйста, назовите книги, которые он читал.

4. Мой ребенок жаден до чтения.

Да \_\_\_\_\_ нет \_\_\_\_\_.

Пожалуйста, назовите книги, которые он прочитал за последние 6 месяцев.

5. В чем, вы считаете, ваш ребенок больше всего талантлив или имеет особые умения.

6. Пожалуйста, перечислите хобби и особые интересы, которые проявляет ваш ребенок (коллекционирование, собирание моделей, ремесло и т. д.).

7. Какие специальные дополнительные занятия посещает ваш ребенок (вне школы)?

8. Как ваш ребенок относится к школе?

9. Что может отрицательно повлиять на пребывание вашего ребенка в школе?

10. Какие особенности своего сына (дочери) вам хотелось бы отметить, которые помогли бы нам планировать программу для вашего ребенка? Знания, которые, на ваш взгляд, необходимы учителям?

11. Каково любимое времяпрепровождение или досуг вашего ребенка?

12. Верно ли, что ваш ребенок может: а) выполнять что-то с воображением, выражается сложными жестами, словами; б) использовать обычные материалы неожиданным образом; в) избегать обычных путей при выполнении чего-либо, выбирая вместо этого новое; г) создавать ситуации, которые, вероятно, не будут иметь места, любит «играть с идеями».

13. Опишите, в какой сфере, по вашему мнению, ваш ребенок может справиться с образовательной программой для одаренных детей.

Имя ребенка \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_ класс \_\_\_\_\_

Адрес \_\_\_\_\_ телефон \_\_\_\_\_

### **Изучение социализированности личности воспитанника (методика М. И. Рожкова)**

*Методика позволяет оценить личностные результаты реализации дополнительной общеобразовательной программы (уровень социальной адаптированности, активности, нравственной воспитанности обучающихся).*

*Ход опроса.* Обучающимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 – всегда;

3 – почти всегда;

2 – иногда;

1 – очень редко;

0 – никогда.

1. Стараюсь слушаться во всем своих педагогов и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся – добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.

17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.

18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.

19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.

20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

**Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого обучающегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.**

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

*Обработка полученных данных.* Среднюю оценку социальной адаптированности воспитанников получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности – с третьей строчкой. Оценка приверженности подростков гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) – с четвертой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализированности ребенка, если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный ребёнок (или группа детей) имеет низкий уровень социальной адаптированности.

### Дидактический материал

<b>Игры</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. «Расскажи мне о себе»,</li><li>2. Музыкальная игра – импровизация «Ай, да я!».</li><li>3. Игры на развитие внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).</li><li>4. Игры на развитие языковой догадливости («Рифма», «Снова ищем</li></ol>	
-------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	<p>начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»).</p> <p>«Дорожная азбука»</p> <p>5 «Волшебная лесенка»</p> <p>6 «Угадай своего героя»</p> <p>7 «Верись-не верись»</p>	
<b>Кроссворды</b>	<p>1. «В мире театра».</p> <p>2. «О чём говорят народные приметы».</p> <p>3. «Театральный словарь»</p>	
<b>Викторины</b>	<p>1. «Природные явления».</p> <p>2. «Угадай героя сказки».</p> <p>3. «Знатоки фольклора».</p>	
<b>Реализация проектов.</b>	<p>1. Афиша спектакля</p> <p>2. Грим к спектаклю</p> <p>3. Эскизы костюмов к спектаклю</p> <p>4. Стенгазета по разделам программы</p>	
<b>Сценарии.</b>	<p>1. Творческий проект «Нескучные стихи»</p> <p>2. Музыкальная сказка «Лоскутик и облако»</p> <p>3. Экологический спектакль «В поисках друга»</p> <p>4. Сценарий спектакля «Алиса в Удивляндии»</p>	

		<p>6.Сценарии сказки «ВИГ или необычайное приключение друзей»</p> <p>7Сценарий спектакля «Одна история на всех»</p> <p>8.Сценарии творческих выступлений: День учителя, День матери и т.д.</p> <p>9.Сценарии конкурсно-игровых программ</p> <p>9.Сценарии экологического праздника «Экология и мы» и выступлений агитбригад</p>	
<b>Видеофильмы презентации</b>	<b>и</b>	<p>1. «Театры мира»</p> <p>2. «История театра. Грим»</p> <p>3. «Театральный костюм»</p> <p>4. «Маскарады и карнавалы»</p> <p>5. «Декорации к спектаклю»</p> <p>6. «Правила поведения в театре»</p> <p>7. «Иллюстрации картин художников-пейзажистов»</p> <p>8. Видеофильмы с постановками спектаклей</p> <p>9. День народного единства.</p>	
<b>Памятки.</b>		<p>1. «Поведение на сцене и за кулисами».</p> <p>2. «Поведение во время стихийных бедствий».</p>	

	<p>3. «Экологические знаки».</p> <p>4. «Правила поведения в природе».</p> <p>1. «Театры Липецка»</p> <p>2. «Мой Липецкий край»</p> <p>3. «Отгремели бои»</p> <p>4. «В мире растений».</p> <p>5. «В мире животных».</p> <p>6. «Липецк –город Черноземья».</p> <p>7. «Природа Липецкой области».</p>	
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

## 2.6 Организационно-педагогические условия

### Кадровое обеспечение образовательного процесса

Программу «Экологический театр «Планета+» реализует педагог дополнительного образования, имеющий базовое образование, имеющий представление о профиле программы и удовлетворяющий его квалификационным требованиям.

### Литература

- Беспалов, В.И. Школьный драматический кружок - М., 1955
- Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы /авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.
- Генералов С.Е. Театр. Пособие для дополнительного образования. – М., Баласс, 2004.
- Кидин, С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии. – Волгоград: Учитель, 2009.
- Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью [Текст]: руководство / Ю. И. Рубина, Т. Ф. Завадская, Н. Н. Шевелев. - М.: Просвещение, 1974. - 175 с.
- Основы театральной культуры в школе – М,2008.

- Пирогова, Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144 с.
- Рубина Ю.И. О развитии художественных способностей школьников на занятиях драматического кружка// Развитие художественных способностей: Сб. статей/ Под ред. Н.П.Сакулиной. -М.: Изд-во АПН СССР, 1959. -С.259-289.
- Рубина Ю. И. Искусство театра в системе эстетического воспитания: Метод. Рекомендации в помощь лекторам и методистам ин-тов усовершенствования учителей. -М., 1982. -Ч.1.-63 с.
- Рудзик, М.Ф. «Основы театрального искусства и драматизации школьников» - М, 2004
- Скоркина, Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: Учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
- Современные проблемы театрально-творческого развития школьников: Сб.науч.тр./ Редкол. Е.К.Чухман (отв.ред.), А.П.Ершова (отв.ред.) и др.-М.: Изд-во АПН СССР, 1989. -126 с.
- Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2008 – 139 с.

### **Материально – техническое обеспечение**

	Перечень оборудования	Количество
1.	Сцена.	1
2.	Звуковая аппаратура.	1
3.	Мультимедийное оборудование (ноутбук, проектор, экран).	1\1\1
4.	Блютуз колонка	1
5.	Аудиозаписи на различных носителях	1
6..	Ширма	1
7.	Декорации к спектаклям	
8.	Театральные костюмы	
9.	Маски	

### **2.7 Рабочая программа воспитания**

**Цель:** создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор

жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

**Задачи:**

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формирование и пропаганда здорового образа жизни.

**Ожидаемые личностные результаты:**

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

**1 год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование мероприятия</b>	<b>Дата проведения по плану</b>	<b>Дата проведения по факту.</b>
1.	День открытых дверей «Знакомьтесь, это мы!»	1 неделя сентября	
2.	Посещение драматического театра г. Липецка, виртуальные экскурсии по знаменитым театрам России	2 неделя сентября	
3.	Участие во Всероссийской акции «Внимание – дети!».	3 неделя сентября	
4.	Финансовая грамотность: Мероприятие «В гостях у гнома-эконома. Что такое семейный бюджет».	4 неделя сентября	

5	Мероприятия в рамках городской воспитательной акции	5 неделя сентября	
	<b>Работа с родителями.</b>		
6.	Презентация детского объединения «День знакомств»	1 неделя сентября	
7.	Родительское собрание «Давайте познакомимся!».	2 неделя сентября	
8.	Индивидуальное консультирование, разработка и размещение на сайте методических рекомендаций;	3 неделя сентября	
	<b>Воспитательные мероприятия</b>		
14.	Видеоролик «Мой учитель	1 неделя октября	
15.	. Беседа с применением видеоматериалов «Путешествие по миру профессий».	2 неделя октября	
16.	Участие в экологических акциях «Зелёный супермаркет», «Добрые крышечки».	3 неделя октября	
17.	Мероприятия в рамках городской воспитательной акции	4 неделя октября	
	<b>Работа с родителями.</b>		
18.	Разработка и размещение на сайте методических рекомендаций;	2 неделя октября	
19	Индивидуальное консультирование.	4 неделя октября	
	<b>Воспитательные мероприятия</b>		
20.	Беседа с использованием видеоматериалов «День народного единства».	1 неделя ноября	
21.	Беседа с использованием видеоматериалов «День памяти жертв ДТП».	2 неделя ноября	
23.	Праздничная программа «День матери».	3 неделя ноября	
24	Мероприятия в рамках городской воспитательной акции	4 неделя ноября	

	Участие в творческих конкурсах		
	<b>Работа с родителями</b>		
25.	Индивидуальное консультирование, разработка и размещение на сайте методических рекомендаций;	2 неделя ноября	
26	Совместное досуговое мероприятие	4 неделя ноября	
	<b>Воспитательные мероприятия</b>		
27.	Участие в городском конкурсе новогодних композиций «Вместо ёлки – букет»	1 неделя декабря	
28.	Конкурс рисунков «Театр глазами зрителя»;	2 неделя декабря	
29.	Мероприятия в рамках воспитательной акции	3 неделя декабря	
30.	Праздничная программа «Новогодняя сказка».	4 неделя декабря	
	<b>Работа с родителями.</b>		
31.	Индивидуальное консультирование, разработка и размещение на сайте методических рекомендаций;	2 неделя декабря	
32.	Совместное досуговое мероприятие	4 неделя декабря	
	<b>Воспитательные мероприятия</b>		
33.	Участие в городском конкурсе «Покормите птиц зимой!».	1 неделя января	
34.	Выпуск стенгазет	2 неделя января	
35.	Беседа «Птицы -наши друзья! Помоги другу!»	3 неделя января	
36	Участие в воспитательной акции.	4 неделя января	
	<b>Работа с родителями.</b>		
37.	Круглый стол «Семейные традиции».	2 неделя января	
38.	Индивидуальные консультации для родителей	4 неделя января	

	<b>Воспитательные мероприятия</b>		
39.	Беседа «Птицы -наши друзья! Помоги другу!»	1 неделя февраля	
40	Игра-викторина «Что я знаю о своей стране?»;	2 неделя февраля	
41.	Подготовка творческого выступления «А ну-ка мальчики»;	3 неделя февраля	
42.	Участие в воспитательной акции	4 неделя февраля	
	<b>Работа с родителями.</b>		
43.	Круглый стол «Семейные традиции»;	2 неделя февраля	
44	Размещение методических рекомендаций на сайте	4 неделя февраля	
	<b>Воспитательные мероприятия</b>		
45.	Час вопросов и ответов «Дорожная азбука»	1 неделя марта	
46	Конкурсно - игровая программа «Тепло сердец для милых мам»	2 неделя марта	
47.	Участие в мероприятиях РДДМ	3 неделя марта	
48	Участие в воспитательной акции	4 неделя марта	
	<b>Работа с родителями.</b>		
49.	Совместное досуговое мероприятие	1 неделя марта	
50.	Беседы и консультирование	4 неделя марта	
	<b>Воспитательные мероприятия</b>		
51.	Беседа «Я имею право»; Финансовая грамотность Занятие «Как сделать заказ в кафе»	1 неделя апреля	

52.	«День космонавтики»	2 неделя апреля	
53.	Беседа «Чернобыль! Это не должно повториться!».	3 неделя апреля	
54.	Мероприятие в рамках воспитательной акции.	4 неделя апреля	
	<b>Работа с родителями.</b>		
55	Круглый стол «Мои интересы, мои увлечения».	2 неделя апреля	
56.	Индивидуальное консультирование для родителей	4 неделя апреля	
	<b>Воспитательные мероприятия</b>		
57.	Беседа «Праздник Весны и Труда – 1 мая».	1 неделя мая	
58.	Выставка творческих работ «Мы наследники Победы».	2 неделя мая	
59.	Мероприятие «Детство без границ».	3 неделя мая	
	<b>Работа с родителями:</b>		
60.	Участие родителей в открытых занятиях и творческих показах выступлений.	3 неделя мая	
61.	Творческое выступление «Что такое этикет»;	4 неделя мая	

## 2 год обучения

**Цель:** создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности.

### **Задачи:**

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формирование и пропаганда здорового образа жизни.

### **Ожидаемые личностные результаты:**

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;

- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту.
1.	День открытых дверей «Знакомьтесь, это мы!»	1 неделя сентября	
2.	Участие во Всероссийской акции «Внимание – дети!».	2 неделя сентября	
3.	Участие в выступлениях, посвященных профилактике дорожного травматизма (спектакли, агитбригада и т.д.)	3 неделя сентября	
4.	Мероприятия в рамках городской воспитательной акции Виртуальные экскурсии по знаменитым театрам России	4 неделя сентября	
	<b>Работа с родителями.</b>		
5.	Родительское собрание «Наши перспективы»	2 неделя сентября	
6.	Анкетирование «Удовлетворенность родителей (законных представителей) качеством оказываемых услуг МБУ ДО ЭЦ «ЭкоСфера»,	3 неделя сентября	
	<b>Воспитательные мероприятия</b>		
7.	Беседа «День пожилого человека». Подготовка к празднику «День пожилого человека»	1 неделя октября	
8.	Выступление на школьном мероприятии «День учителя»;	2 неделя октября	
9.	Участие в экологических акциях «Зелёный супермаркет», «Добрые	3 неделя октября	

	крышечки». Мероприятия в рамках РДДМ		
10.	Мероприятия в рамках городской воспитательной акции	4 неделя октября	
	<b>Работа с родителями.</b>		
11.	Индивидуальное консультирование.	2 неделя октября	
	<b>Воспитательные мероприятия</b>		
12.	Участие в творческих конкурсах	1 неделя ноября	
13.	Беседа с использованием видеоматериалов «День памяти жертв ДТП».	2 неделя ноября	
14.	Подготовка к Дню матери	3 неделя ноября	
15.	Мероприятия в рамках городской воспитательной акции Участие в творческих конкурсах	4 неделя ноября	
	<b>Работа с родителями</b>		
16.	Привлечение родителей к подготовке спектакля	2 неделя ноября	
17.	Совместное досуговое мероприятие	4 неделя ноября	
	<b>Воспитательные мероприятия</b>		
18.	Участие в городском конкурсе новогодних композиций «Вместо ёлки – букет»	1 неделя декабря	
19.	Мероприятие в рамках проектов РДДМ	2 неделя декабря	
	Мероприятия в рамках воспитательной акции	3 неделя декабря	
22.	Праздничная программа «Новогодняя сказка».	4 неделя декабря	

	<b>Работа с родителями.</b>		
23.	Индивидуальное консультирование, разработка и размещение на сайте методических рекомендаций;	2 неделя декабря	
24.	Участие родителей в открытых занятиях группы	4 неделя декабря	
	<b>Воспитательные мероприятия</b>		
25.	Участие в городском конкурсе «Покормите птиц зимой!».	1 неделя января	
26.	Выпуск стенгазет	2 неделя января	
27.	Беседа «Птицы -наши друзья! Помоги другу!»	3 неделя января	
28.	Участие в воспитательной акции.	4 неделя января	
	<b>Работа с родителями.</b>		
29.	Привлечение родителей к подготовке спектакля	2 неделя января	
30.	Индивидуальные консультации для родителей	4 неделя января	
	<b>Воспитательные мероприятия</b>		
31.	Участие в творческом конкурсе «Театральная юность России»	1 неделя февраля	
32.	Участие в городском конкурсе «Театр и дети»	2 неделя февраля	
33.	Мероприятия РДДМ	3 неделя февраля	
34.	Участие в воспитательной акции	4 неделя февраля	
	<b>Работа с родителями.</b>		
35.	Участие родителей в открытых занятиях группы	2 неделя февраля	

36.	Привлечение родителей к созданию творческого проекта;	4 неделя февраля	
	<b>Воспитательные мероприятия</b>		
37.	Час вопросов и ответов «Дорожная азбука»	1 неделя марта	
38	Участие в мероприятиях РДДМ, творческих конкурсах, подготовка к конкурсам	2 неделя марта	
39	Участие в воспитательной акции	3 неделя марта	
	Участие в театральном фестивале «Живые лица»	4 неделя марта	
	<b>Работа с родителями.</b>		
40.	Интернет-проекты к 8 марта	2 неделя марта	
41.	Индивидуальное консультирование для родителей	4 неделя марта	
	<b>Воспитательные мероприятия</b>		
42.	Беседа «Я имею право»;	1 неделя апреля	
43.	РДДМ «День космонавтики» Участие в конкурсах	2 неделя апреля	
44.	Участие в экологической акции «Дни защиты от экологической опасности».	3 неделя апреля	
45	Мероприятие в рамках воспитательной акции.  Посещение культурно-массовых мероприятий, участие в конкурсах театрального мастерства	4 неделя апреля	
	<b>Работа с родителями.</b>		
46.	Индивидуальное консультирование для родителей	2 неделя апреля	
47.	Участие родителей в открытых занятиях группы	неделя апреля	
	<b>Воспитательные мероприятия</b>		

50.	Беседа «Праздник Весны и Труда – 1 мая».	1 неделя мая	
51.	Мероприятия РДДМ.	2 неделя мая	
52.	Воспитательная акция	3 неделя мая	
53.	Итоговое мероприятие	4 неделя мая	
	<b>Работа с родителями:</b>		
54.	Привлечение родителей к подготовке отчетного мероприятия;	1-3 неделя мая	
55.	Участие родителей в открытых занятиях и творческих показах выступлений.	4 неделя мая	

### 3 год обучения

**Цель:** создание условий для развития личности ребенка, его духовно-нравственного становления.

**Задачи:** - воспитать уважения к правам, свободам и обязанностям человека;

- формировать навыки коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию;

- формировать ценностные представления об институте семьи, традициях, культуре семейной жизни.

- формировать у обучающихся культуры здорового образа жизни,

**Ожидаемые результаты:**

- различие хороших и плохих поступков;

- умение отвечать за свои поступки.

- умение соблюдать порядок на рабочем месте;

- бережное отношение к результатам своего труда, труда других людей;

- ценностное отношение к сохранению здоровья.

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту.
1.	День открытых дверей «Дом друзей»	1 неделя сентября	

2.	Посещение драматического театра г. Липецка, виртуальные экскурсии по знаменитым театрам России.	2 неделя сентября	
3.	Участие во Всероссийской акции «Внимание – дети!».	3 неделя сентября	
4.	Мероприятия в рамках городской воспитательной акции	4 неделя сентября	
	<b>Работа с родителями.</b>		
5.	Родительское собрание «Наши перспективы»	2 неделя сентября	
6.	Анкетирование «Удовлетворенность родителей (законных представителей) качеством оказываемых услуг МБУ ДО ЭЦ «ЭкоСфера»,	3 неделя сентября	
	<b>Воспитательные мероприятия</b>		
7.	Подготовка к празднику «День пожилого человека»	1 неделя октября	
8.	Выступление на школьном мероприятии «День учителя»;	2 неделя октября	
9.	Участие в экологических акциях «Зелёный супермаркет», «Добрые крышечки».	3 неделя октября	
10.	Мероприятия в рамках городской воспитательной акции	4 неделя октября	
	<b>Работа с родителями.</b>		
11.	Индивидуальное консультирование.	2 неделя октября	
	<b>Воспитательные мероприятия</b>		
12.	Участие во Всероссийских и Международных театральных фестивалях (очно и дистанционно)	1 неделя ноября	

13.	Беседа с использованием видеоматериалов «День памяти жертв ДТП». Участие в митинге	2 неделя ноября	
	Мероприятие в рамках проектов РДДМ Подготовка к Дню матери	3 неделя ноября	
14.	Мероприятия в рамках городской воспитательной акции. Концерт «Сердце матери»	4 неделя ноября	
	<b>Работа с родителями</b>		
15.	Индивидуальное консультирование, разработка и размещение на сайте методических рекомендаций;	2 неделя ноября	
16.	Совместное досуговое мероприятие	4 неделя ноября	
	<b>Воспитательные мероприятия</b>		
17.	Участие в городском конкурсе новогодних композиций «Вместо ёлки – букет»	1 неделя декабря	
18.	Мероприятие в рамках проектов РДДМ	2 неделя декабря	
19.	Мероприятия в рамках воспитательной акции	3 неделя декабря	
20.	Праздничная программа «Новогодняя сказка».	4 неделя декабря	
	<b>Работа с родителями.</b>		
22.	Индивидуальное консультирование, разработка и размещение на сайте методических рекомендаций;	2 неделя декабря	
	Участие родителей в открытых занятиях группы	4 неделя декабря	

	<b>Воспитательные мероприятия</b>		
23.	Участие в городском конкурсе «Покормите птиц зимой!».	1 неделя января	
24.	Мероприятия РДДМ.	2 неделя января	
25.	Участие в воспитательной акции.	3 неделя января	
26.	Показ спектакля.	4 неделя января	
	<b>Работа с родителями.</b>		
27.	Привлечение родителей к подготовке спектакля	2 неделя января	
28.	Индивидуальные консультации для родителей	4 неделя января	
	<b>Воспитательные мероприятия</b>		
29.	Участие в конкурсе «Театр и дети»	1 неделя февраля	
30.	Участие в творческом конкурсе «Театральная юность России»	2 неделя февраля	
31.	Проект «Театр без границ»	3 неделя февраля	
32.	Участие в воспитательной акции	4 неделя февраля	
	<b>Работа с родителями.</b>		
33	Участие родителей в открытых занятиях группы	2 неделя февраля	
34.	Привлечение родителей к созданию творческого проекта;	4 неделя февраля	
	<b>Воспитательные мероприятия</b>		
34.	Час вопросов и ответов «Дорожная азбука»	1 неделя марта	
35.	Участие в мероприятиях, творческих конкурсах	2 неделя марта	
36.	Участие в воспитательной акции	3 неделя марта	

37.	Участие в театральном фестивале «Живые лица»	4 неделя марта	
	<b>Работа с родителями.</b>		
38.	Интернет-проекты к 8 марта	1 неделя марта	
39.	Индивидуальное консультирование для родителей	3 неделя марта	
	<b>Воспитательные мероприятия</b>		
40.	Беседа «Я имею право»;	1 неделя апреля	
41	Экскурсия в театр, на выставки; Посещение культурно-массовых мероприятий, участие в конкурсах театрального мастерства	2 неделя апреля	
42	Участие в экологической акции «Дни защиты от экологической опасности».	3 неделя апреля	
43	Мероприятие в рамках воспитательной акции , участие в мероприятиях РДДМ	4 неделя апреля	
	<b>Работа с родителями.</b>		
44.	Индивидуальное консультирование для родителей	2 неделя апреля	
45.	Участие родителей в открытых занятиях группы	4 неделя апреля	
	<b>Воспитательные мероприятия</b>		
46.	Беседа «Праздник Весны и Труда – 1 мая».	1 неделя мая	
47.	Проект «Театр без границ»	2 неделя мая	
48.	Мероприятия РДДМ. Воспитательная акция	3 неделя мая	
49.	Итоговое мероприятие «Заккрытие театрального сезона»	4 неделя мая	
	<b>Работа с родителями:</b>		

50	Индивидуальное консультирование для родителей	2 неделя мая	
51	Участие родителей в открытых занятиях и творческих показах выступлений.	4 неделя мая	

## 2.8 Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Наименование мероприятия	Сроки проведения	Примечание
1.	Месячник «Мир моих увлечений»	1-30 сентября	
2.	Операция «Внимание – дети»	1-11 сентября	
3.	Месячник «Здоровье»	16 ноября-16 декабря	
4.	Декада правовых знаний	16 - 23 апреля	
5.	Городская воспитательная акция «...»	в течение года	
6.	Экологическая акция «Чистый город» (городские субботники)	в течение года	
7.	Знаменательные календарные даты	в течение года	
8.	Работа с родителями	в течение года	
9.	Мероприятия в рамках РДДМ	в течение года	
	Проект «Театр без границ»	в течение года	

## 2.9 Формы контроля и аттестации.

В ходе реализации программы оценка результатов образовательного процесса осуществляется входным контролем, текущим контролем, тематическим контролем, промежуточной аттестацией.

**Входной контроль** осуществляется в начале учебного года.

Цель - определение уровня развития обучающихся и их творческих способностей.

Формы – беседа, опрос, педагогическое наблюдение, анкетирование.

**Текущий контроль** осуществляется в течение всего учебного года.

Цель - определение степени усвоения обучающимися учебного материала, их

готовность к восприятию нового.

Формы контроля – педагогическое наблюдение, опрос, беседа, анализ практических творческих работ.

**Тематический контроль** осуществляется в конце изучения каждого модуля.

Цель - определение степени усвоения обучающимися учебного материала данного модуля.

Формы - педагогическое наблюдение, анализ практических творческих работ, тестирование.

**Промежуточная аттестация** проводится ежегодно в конце учебного года.

Цель - определение уровня развития обучающихся, уровня освоения практической и творческой деятельности, ориентирование обучающихся на эмоционально-ценностные отношения и социально-значимую деятельность.

Форма – тестирование по всем модулям.