

Департамент образования администрации г. Липецка  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
экологический центр «ЭкоСфера» г. Липецка

СОГЛАСОВАНО  
на заседании педагогического совета  
МБУ ДО ЭЦ «ЭкоСфера» г. Липецка  
(протокол от 28.05.2024 №5)

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом МБУ ДО  
ЭЦ «ЭкоСфера» г. Липецка  
от 31.05.2024 №70  
Н.В. Козлова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Творчество без границ»

Составитель:  
Верёвкина Светлана Михайловна, методист,  
педагог дополнительного образования  
срок реализации – 1 год  
возраст обучающихся 11-16 лет  
год разработки программы – 2024

Липецк, 2024 г.

## Содержание

Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы.

1.1. Пояснительная записка.	3
1.2. Содержание программы.	8
1.3. Планируемые результаты	15

Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Учебный план.	16
2.2. Календарный учебный график.	17
2.3. Рабочие программы.	17
2.4. Оценочные материалы.	26
2.5. Методические материалы.	30
2.6. Организационно-педагогические условия.	41
2.7. Рабочая программа воспитания.	43
2.8. Календарный план воспитательной работы.	46
2.9. Форма контроля и аттестации.	47

## 1.1 Пояснительная записка

В соответствии с ч. 1 ст. 92 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» государственная аккредитация образовательной деятельности по дополнительной общеразвивающей программе не проводится.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Творчество без границ» состоит из двух модулей: «Поделки-переделки» и «Фантазия автора».

В настоящее время одним из приоритетных направлений образовательной политики РФ стало развитие дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов.

Данная категория обучающихся чрезвычайно неоднородна, т.к. ее составляют дети с разными нарушениями развития: нарушение речи, слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата, интеллекта, с выраженными расстройствами эмоционально-волевой сферы, с задержкой психического развития и комплексными нарушениями развития. Таким образом, самым главным приоритетом в работе с такими детьми является индивидуальный подход с учетом специфики психики и здоровья каждого ребенка. У большинства обучающихся с ОВЗ (инвалидностью) отмечается недостаточный уровень познавательной активности, незрелость мотивации к учебной деятельности, сниженный уровень работоспособности и самостоятельности. Важнейшей задачей для ребёнка с ОВЗ (инвалидностью) является расширение сферы его самостоятельности, под которой понимается преодоление им обособленности за счёт снятия комплекса неполноценности, приобретения опыта коммуникации, приобретения знаний и навыков для решения повседневных задач, умения осваивать и применять их без непосредственной посторонней помощи.

### **Программа разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых актов:**

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ

- ст. 2, п. 9 – образовательная программа - комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, оценочных и методических материалов, а также в предусмотренных настоящим Федеральным законом случаях в виде рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы, форм аттестации;

- ст. 2, п. 25 – «Направленность (профиль) образования – ориентация образовательной программы на конкретные области знания и (или) виды деятельности, определяющая ее предметно-тематическое содержание,

преобладающие виды учебной деятельности обучающегося и требования к результатам освоения образовательной программы»;

- ст. 2, п. 28 – «Адаптированная образовательная программа – образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц»;

- ст. 12, п. 5 – «Образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность»;

- ст. 13, п. 1 – «Образовательные программы реализуются организацией, осуществляющей образовательную деятельность, как самостоятельно, так и посредством сетевых форм их реализации»;

- ст. 28, п. 3, п. 6 – «К компетенции образовательной организации относится разработка и утверждение образовательных программ»;

- ст. 28, п. 6.1 – «Образовательная организация обязана... обеспечивать реализацию в полном объеме образовательных программ»;

- ст. 75, п. 2 – «Дополнительные общеобразовательные программы подразделяются на общеразвивающие и предпрофессиональные, дополнительные общеразвивающие программы реализуются как для детей, так и для взрослых»;

- ст. 75, п. 4 – «Содержание дополнительных общеразвивающих программ и сроки обучения по ним определяются образовательной программой, разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность»;

- ст.121, п.1 «Общие требования к организации воспитания обучающихся»

2. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

3. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»:

- п. 11 – «Занятия в объединениях могут проводиться по дополнительным общеобразовательным программам различной направленности (технической, естественнонаучной, физкультурно-спортивной, художественной, туристско-краеведческой, социально-педагогической)»;

- п. 17 – «Организации, осуществляющие образовательную деятельность, ежегодно обновляют дополнительные общеобразовательные программы с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы»;

- п. 24 – «Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, организации, осуществляющие образовательную деятельность, организуют образовательный процесс по адаптированным дополнительным

общеобразовательным программам с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий, обучающихся».

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года N 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 г. № 287 "Об утверждении ФГОС основного общего образования» (с изменениями Приказ Минпросвещения России от 18.07.2022 N 568 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. N 287)

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 г. № 286 «Об утверждении ФГОС начального общего образования».

8. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 08.09.2015 № 613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагога дополнительного образования детей и взрослых»;

9. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

10. СанПиН 2.4. 3648-20: «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

#### **Актуальность программы.**

Декоративно-прикладное творчество является наиболее доступной и эффективной трудотерапией для детей с особенностями развития. Факт погружения педагогом обучающихся в созидательное, творческое состояние является мощным терапевтическим условием для восстановления эмоциональных и физических сил организма. Важно, что каждый обучающийся по данной программе может попробовать себя в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать направление, в котором может максимально реализовать себя.

#### **Новизна программы.**

Настоящая программа является модифицированной, разработана на основе авторской образовательной программы «Город мастеров», включающей в себя разделы декоративно-прикладного творчества. В данную программу включены вопросы экологии, раздельного сбора мусора и вторичной переработки отходов.

**Психолого-педагогическая характеристика детей, для которых разрабатывалась программа.** Обучающиеся, имеющие сохранный интеллект, и обучающиеся, имеющие нарушение эмоционально-волевой сферы, нарушения

познавательной деятельности, неравномерный, дисгармоничный характер нарушений отдельных психических функций, выраженность астенических проявлений, сниженный запас знаний и представлений об окружающем мире дети с нарушениями эмоционально-волевой сферы. Это дети с задержкой психического развития (ЗПР), дети с нарушениями речи, дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

### **Особые потребности учеников с ОВЗ заключаются**

- в использовании педагогом специальных методов, приёмов и средств обучения, учитывающих особые образовательные потребности;
- в обеспечении особой пространственной и временной организации образовательной среды для расширения сферы жизненной компетенции;
- в постоянном сотрудничестве, когда взрослый шаг за шагом ведет его по “ступеням развития”, раскрывая потенциал возможности;
- в развитии произвольной регуляции, в том числе двигательной коррекции, коррекции аффективной сферы (работа проводится с учетом игровой мотивации);
- в смене различных видов деятельности - игровой, трудовой, предметно-практической, учебной для того, чтобы избежать быстрого утомления;
- в четкой, краткой постановке вопроса, чтобы дети могли осознать их, вдуматься в содержание;
- в рациональном использовании разнообразного наглядного материала в соответствии с задачами занятия (это позволит создать поли сенсорную основу для обучения, повысить мотивацию детей, однако не даст возможности им отвлекаться от содержания занятия);
- в поощрении каждого отдельного продвижение вперед и в оценивании не столько конечного результата, сколько деятельность ребенка, его динамику в развитии.

### **Принципы разработки и реализации Программы:**

1. Принцип гуманизации - предполагает осуществление личностно-ориентированного подхода, направленного на общее развитие личности с ОВЗ, его социализацию, максимальную интеграцию в современную жизнь.
2. Принцип индивидуального подхода - предполагает необходимость определения индивидуальной цели воспитания и обучения, отбора содержания, выбора форм и методов обучения для каждого ребенка с ОВЗ с учетом его образовательных потребностей, возможностей и условий воспитания.
3. Принцип системности - обеспечивает единство образования, диагностики, коррекции и развития, учащихся с ОВЗ, т. е. системный подход к анализу особенностей их развития и коррекции нарушений, а также всесторонний многоуровневый подход к решению проблем ребёнка;
4. Принцип интегрированного подхода - предполагает интеграцию обучения и коррекции путем включения в рабочую программу коррекционной

составляющей, ориентированной на первичные дефекты, представленные в структуре нарушений развития учащегося.

5. Принцип непрерывности - гарантирует непрерывность педагогической помощи учащимся с ОВЗ до полного решения проблемы или определения подхода к её решению.

6. Принцип приоритета самостоятельных форм образовательной деятельности - предполагает максимальную активность и самостоятельность учащегося в ходе обучения.

### **Педагогическая целесообразность.**

Заключается в создании специализированной среды для развития творческих способностей, обучающихся с ОВЗ (инвалидностью), которая способствует приобщению к творчеству, даёт ощущение внутренней свободы.

Содержание разделов программы содействует развитию мелкой моторики, воображения и фантазии учащихся, пространственного мышления, способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Дети приобретают практические умения и навыки в области декоративно-прикладного творчества и развивают коммуникативные навыки, получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать новое своими руками, получают возможность участвовать в конкурсах и демонстрировать результаты своего творчества. Все это особенно важно для детей, имеющих отклонения в психическом, интеллектуальном и физическом развитии.

**Цель:** формирование экологической грамотности и развитие творческих интересов средствами декоративно-прикладного творчества.

### **Задачи**

#### *Обучающие:*

- дать знания о решении современных экологических проблем в области переработки отходов;

-формировать комплекс специальных знаний, умений в области декоративно-прикладного творчества.

#### *Развивающие:*

- научить последовательности действий;

- осуществлять поиск необходимой информации;

#### *Воспитательные:*

- формировать позитивные эмоции обучающихся о себе и своих возможностях;

- формировать экологическое мышление;

- активизация социальной активности обучающихся через участие в конкурсах.

**Адресат программы** Данная программа рассчитана для обучения, детей 12-14 лет. Адресатом программы являются дети, имеющие различные отклонения в развитии, подтвержденные заключением ПМПК или справкой об инвалидности. Зачисление на программу производится в соответствии с ФЗ №273 (ч.3 ст.55) только с согласия родителей (законных представителей) и на основании рекомендаций МПК.

**Срок освоения программы** – 1 год

**Объем программы** 144 часа.

**Режим занятий** - 2 раза в неделю по 2 часа, между занятиями перерыв - 10 минут (по необходимости увеличивается количество перерывов). Продолжительность занятия 30 минут.

В процессе обучения используются следующие методы: объяснительно - иллюстративный, репродуктивный, деятельностный. Педагог в ходе учебного процесса может корректировать, как действия ученика, так и свои собственные. Все это позволяет ученику работать экономно, постоянно контролировать затраты своих сил, работать в оптимальное для себя время.

## 1.2 Содержание программы

### Модуль «Поделки-переделки» 68 часов

**Цель:** формирование экологического мышления и создание условий для творческого развития личности ребенка через творческую деятельность.

**Задачи:**

- дать знания об актуальных экологических проблемах и путях их решения;
- формировать систему знаний о различных техниках декоративно прикладного творчества;
- совершенствовать умения и навыки работы с оборудованием для творчества;
- воспитать бережное отношение к природе;
- развивать образное мышление и воображение.

### Содержание

**Теория:** Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б. Знакомство с планом работы на год. Большое количество отходов - это серьезная экологическая проблема человечества. Полезные факты о мусоре. Алгоритм работы с бросовым материалом. Виды мусора. Сортировка-дело каждого. Пластик. Макулатура. Стекло. Текстиль. Пищевые отходы. Опасные и чрезвычайно опасные отходы. Просмотр и обсуждение кинофильма «Мусорный остров». Техника «Декупаж». История возникновения техники. Роботы в жизни человека. Как сделать подарок своими руками. История возникновения бумаги. Папье-маше. История возникновения техники. Виды папье-маше.

### Практика

**П.Р. «Изготовление макета робота из втор сырья»**

**Задание стартового уровня:** изготовление робота по образцу.



**Задание базового уровня:** изготовление робота по образцу с элементами собственных решений.

**Задание продвинутого уровня:** изготовление робота по собственному замыслу.

**П.Р. «Изготовление игрушки-анти стресс»**

**Задание стартового уровня:** изготовление робота по образцу.

**Задание базового уровня:** изготовление робота по образцу с элементами собственных решений.

**Задание продвинутого уровня:** изготовление робота по собственному замыслу.

**П.Р. «Изготовление корзинки из бумажных втулок»**

**Задание стартового уровня:** изготовление корзинки по образцу.

**Задание базового уровня:** изготовление корзинки по образцу с элементами собственных решений.

**Задание продвинутого уровня:** изготовление корзинки по собственному замыслу.

**П.Р. «Изготовление панно из вторсырья»**

**Задание стартового уровня:** изготовление панно по образцу.

**Задание базового уровня:** изготовление панно по образцу с элементами собственных решений.

**Задание продвинутого уровня:** изготовление панно по собственному замыслу.

**П.Р. «Изготовление органайзера»**

**Задание стартового уровня:** изготовление органайзера по образцу.

**Задание базового уровня:** изготовление органайзера по образцу с элементами собственных решений.

**Задание продвинутого уровня:** изготовление органайзера по собственному замыслу.

**П.Р. «Изготовление объемной игрушки «Кот»**

**Задание стартового уровня:** изготовление игрушки по образцу.

**Задание базового уровня:** изготовление игрушки по образцу с элементами собственных решений.

**Задание продвинутого уровня:** изготовление игрушки по собственному замыслу.

**П.Р. «Изготовление вазы из стеклянных бутылок или банок»**

**Задание стартового уровня:** изготовление вазы по образцу.

**Задание базового уровня:** изготовление вазы по образцу с элементами собственных решений.

**Задание продвинутого уровня:** изготовление вазы по собственному замыслу.

**П.Р. «Изготовление декоративных магнитов»**

**Задание стартового уровня:** изготовление магнитов по образцу.

**Задание базового уровня:** изготовление магнитов по образцу с элементами собственных решений.

**Задание продвинутого уровня:** изготовление магнитов по собственному замыслу.

**П.Р. «Изготовление куклы - марионетки»**

**Задание стартового уровня:** изготовление куклы - марионетки по образцу.

**Задание базового уровня:** изготовление магнитов куклы - марионетки по образцу с элементами собственных решений.

**Задание продвинутого уровня:** изготовление куклы - марионетки по собственному замыслу.

**П.Р. «Изготовление кашпо для цветов»**

**Задание стартового уровня:** изготовление кашпо по образцу.

**Задание базового уровня:** изготовление кашпо по образцу с элементами собственных решений.

**Задание продвинутого уровня:** изготовление кашпо по собственному замыслу.

**П.Р. «Изготовление сувенира из массы папье-маше»**

**Задание стартового уровня:** изготовление сувенира по образцу.

**Задание базового уровня:** изготовление сувенира по образцу с элементами собственных решений.

**Задание продвинутого уровня:** изготовление сувенира по собственному замыслу.

**Воспитательный компонент.**

Акция «Руки сердечное тепло» (день пожилого человека)

Викторина - «Я здоровье берегу, сам себе я помогу»

Творческая игра «Созвездия Волшебных слов»

Дидактическая игра «Мир природы»

Этическая беседа «Это тихое слово «прости»

Мастерская ценностных ориентаций «Нет порока гнуснее высокомерия»

Виртуальная экскурсия «Осень в моем городе»

Игра-тренинг «Я думаю, что...»

Этическая беседа «Мои мечты и желания»

Экономическая игра «Миг удачи»

Профилактическая беседа «Терроризм – зло против человечества»

Новогодний карнавал.

***Работа с родителями.***

Беседа «Игровая деятельность ребенка с ОВЗ, роль взрослых в ее организации». Индивидуальные консультации. Консультация: «Можно, надо, нельзя. Детское хочу, и родительская снисходительность».

## Учебно -тематический план

№ п/п	Тема занятия (содержание теоретической части)	Время (часы, минуты)		
		Общее кол-во часов	теория	практика
	<b>Модуль «Поделки-переработки»</b>	68	20	48
1	Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б. Знакомство с планом работы на год.	2	2	
2	Большое количество отходов - это серьезная экологическая проблема человечества.	2	2	
3	Полезные факты о мусоре. Виды мусора.	2	2	
4	Просмотр и обсуждение кинофильма «Мусорный остров».	2	2	
5	Алгоритм работы с бросовым материалом. Роботы в жизни человека. П.Р. «Изготовление макета робота из втор. сырья»	6	2	4
6	Как сделать подарок своими руками. П.Р. «Изготовление декоративных магнитов»	4	1	3
7	Сортировка-дело каждого. Стекло. Техника «Декупаж». История возникновения техники. П.Р. «Изготовление вазы из стеклянных бутылок или банок»	6	1	5
8	Сортировка-дело каждого. Макулатура П.Р. «Изготовление корзинки из бумажных втулок».	6	1	5
9	История возникновения бумаги. Папье-маше. История возникновения техники. Виды папье-маше. «Изготовление сувенира из массы папье-маше»	10	2	8
10	Сортировка-дело каждого. Текстиль. П.Р. «Изготовление куклы - марионетки». П.Р. «Изготовление игрушки-анти стресс»	8	1	7

11	Сортировка-дело каждого. Пластик. П.Р. «Изготовление кашпо для цветов». П.Р. «Изготовление органайзера»	10	2	8
12	Сортировка-дело каждого. Пищевые отходы. Опасные и чрезвычайно опасные отходы. П.Р. «Изготовление объемной игрушки «Кот»	10	2	8

### Модуль «Фантазия автора» 76ч.

**Цель:** развитие творческих интересов и формирование позитивной эмоциональной сферы обучающихся средствами декоративно-прикладного творчества.

#### **Задачи:**

- обзорно познакомить учащихся с техниками паперопластики, лепка;
- совершенствовать практические и поведенческие умения при выполнении творческих заданий;
- развивать художественный вкус;
- формировать позитивные эмоции обучающихся о себе и своих возможностях.

#### **Содержание**

**Теория:** Виды бумагопластики. Квиллинг. История искусства квиллинга. Основные формы деталей. Инструменты, техника квиллинга. Паперполь. Техника создания 3Д картин. Лепка из соленого теста. Приготовление теста. Различные виды работ (плоские и объёмные). Техник Пейп-арт. Технология изготовления картин. Ниткографика - техника рисования нитками. Сувениры в смешанной технике. Виртуальное путешествия по творческим выставкам. Экскурсия в Липецкий музей народного и декоративно-прикладного искусства.

#### **Практика:**

##### **П.Р. «Панно Букет»**

**Задание стартового уровня:** изготовить панно с букетом из 3цветков.

**Задание базового уровня:** изготовить панно с букетом из 5 цветков.

**Задание продвинутого уровня:** изготовить панно с букетом из 5цветков с элементами дополнительного декора.

##### **П.Р. «Панно жар-птица»**

**Задание стартового уровня:** изготовить панно жар-птицы по образцу.

**Задание базового уровня:** изготовить панно жар-птицы на ветке.

**Задание продвинутого уровня:** изготовить панно жар-птицы на дереве.

##### **П.Р. «Панно в технике паперполь «Осень»**

**Задание стартового уровня:** изготовить панно с 2 объемными фигурами

**Задание базового уровня:** изготовить панно с 3 объемными фигурами

**Задание продвинутого уровня:** изготовить панно с 5 объемными фигурами

**П.Р. «Хоровод дружбы»**

**Задание стартового уровня:** изготовить панно с 3 объемными фигурами

**Задание базового уровня:** изготовить панно с 5 объемными фигурами

**Задание продвинутого уровня:** изготовить панно с 8 объемными фигурами.

**П.Р. «Изготовление сувенира «Котик»**

**Задание стартового уровня:** изготовление панно по образцу.

**Задание базового уровня:** изготовление панно с элементами декорирования.

**Задание продвинутого уровня:** изготовить панно «Котик» с элементами собственного замысла.

**П.Р. «Панно для кухни»**

**Задание стартового уровня:** изготовление панно по образцу.

**Задание базового уровня:** изготовление панно с элементами декорирования.

**Задание продвинутого уровня:** изготовить панно с элементами собственного замысла.

**П.Р. «Интерьерная картина «Танец бабочек»**

**Задание стартового уровня:** изготовление картины с 1 бабочкой.

**Задание базового уровня:** изготовление картины с 2 бабочками.

**Задание продвинутого уровня:** изготовление картины с 3 бабочками.

**П.Р. «Панно «Космос»**

**Задание стартового уровня:** оформление панно по образцу.

**Задание базового уровня:** оформление панно по образцу с элементами собственной фантазии.

**Задание продвинутого уровня:** оформление панно по собственному замыслу.

**П.Р. «Картина в технике ниткография»**

**Задание стартового уровня:** рисование картины 2 цветами.

**Задание базового уровня:** рисование картины 3 цветами.

**Задание продвинутого уровня:** рисование картины по собственному замыслу.

**П.Р. «Картина «Цветок»**

**Задание стартового уровня:** рисования цветка из 4 лепестков.

**Задание базового уровня:** рисования цветка из 5 лепестков.

**Задание продвинутого уровня:** рисования цветка из 8 лепестков.

**П.Р «Объемная аппликация «Водное царство» из ракушек, бросовых, природных, флористических материалов»**

**Задание стартового уровня:** изготовление аппликации из 2 материалов.

**Задание базового уровня:** изготовление аппликации из 3-4 материалов.

**Задание продвинутого уровня:** изготовление аппликации из разного количества материалов по замыслу автора.

**Воспитательный компонент:**

Этическая беседа «Хочу – нельзя – надо».

Игра-путешествие «Чем дальше в будущее входим, тем больше старым дорожим»

Беседа о народных промыслах «О чем рассказали игрушки?».

Рассказ «Герои нашего времени»

Викторина «Женские имена в истории России»

Игра-тренинг Сказка о потерянном времени.

Виртуальное путешествие «Мир профессий».

Этическая беседа «У меня зазвонил телефон...».

Рассказ «Космическое путешествие».

Мастер-класс «Великая Победа».

**Работа с родителями** Родительский лекторий «Внимание школьников. Пути повышения уровня внимания». Тематическая консультация «Права и обязанности ребенка в семье».

**Учебно -тематический план**

№ п/п	Тема занятия (содержание теоретической части)	Время (часы, минуты)		
		Общее кол-во часов	теория	практи ка
	<b>Модуль «Фантазия автора»</b>	76	15	61
1	Виды бумагопластики.	2	1	1
2	Квиллинг. История искусства квиллинга. Основные формы деталей. Инструменты, техника квиллинга. П.Р. «Панно Букет». П.Р. «Панно жар-птица».	14	4	10

3	Паперполь. Техника создания 3Д картин. П.Р. «Панно в технике паперполь «Осень». П.Р. «Хоровод дружбы».	14	2	12
4	Лепка из соленого теста. Приготовление теста. Различные виды работ (плоские и объёмные). П.Р. «Изготовление сувенира «Котик». П.Р. «Панно для кухни».	12	2	10
5	Техник Пейп-арт. Технология изготовления картин. П.Р. «Интерьерная картина «Танец бабочек» П.Р. «Панно «Космос»	14	2	12
6	Ниткографика - техника рисования нитками. П.Р. «Картина в технике ниткография». П.Р. «Картина «Цветок». Промежуточная аттестация	10	2	8
7	Сувениры в смешанной технике. П.Р «Объёмная аппликация из ракушек «Водное царство» из бросовых и природных, флористических материалов»	6		6
8	Виртуальные путешествия по творческим выставкам. Экскурсия в Липецкий музей народного и декоративно-прикладного искусства.	4	2	2

### 1.3. Планируемые результаты освоения модулей

#### Модуль «Поделки-переделки»

##### обучающиеся будут знать:

Виды бытовых отходов.  
Полезные факты о мусоре.  
История возникновения бумаги.  
Виды папье-маше.

##### обучающиеся будут уметь:

Изготавливать сувениры, панно из бросового материала.  
Изготавливать изделия в технике папье-маше.

## Модуль «Фантазия автора»

### обучающиеся будут знать:

Виды декоративно-прикладного творчества.

Историю возникновения техник: пейп-арт, квиллинг, тестопластика, паперполь, ниткография.

Потребности и технологии.

Логику построения и особенности разработки творческих проектов.

### обучающиеся будут уметь:

Изготавливать изделия в технике Пейп-арт.

Изготавливать работы в технике квиллинга.

Изготавливать работы в технике ниткография.

Изготавливать работы из соленого теста.

Окрашивать солёное тесто различными способами.

## Планируемые результаты освоения программы

### Личностные результаты

Проявление позитивных эмоций обучающихся как представлений о себе, своих возможностях.

Появления интереса к новым способам самовыражения.

Сформированность экологической культуры, сознания, мышления.

### метапредметные:

- наличие навыков последовательных действий;
- поиска необходимой информации;
- активизация социальной активности обучающихся через участие в конкурсах;

### предметные:

- наличие специальных знаний, умений в области декоративно-прикладного творчества.

## 2.1 Учебный план

№п /п	Модуль	Количество часов					Промежуточная аттестации
		1г.	2г.	3г.	4г.	5г.	
1	«Поделки-перделки»	68	-	-	-	-	Педагогическое наблюдение, беседа, опрос, Итоговая работа: П.Р. «Изготовление объемной игрушки «Кот».
2		76	-	-	-	-	
	«Фантазия автора»						Педагогическое наблюдение, беседа, опрос, Итоговая работа П.Р «Объемная аппликация «Водное царство» из ракушек,



							бросовых, природных, флористических материалов» тестирование.
--	--	--	--	--	--	--	---

## 2.2 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1 год обучения
Аудиторный	01 сентября - 31 мая
Входной контроль	Последняя неделя сентября
Промежуточная аттестация	Последняя неделя мая
Внеаудиторный	Июнь-август (Массовые мероприятия, экскурсии.)

## 2.3. Рабочие программы

### Модуль «Поделки-переделки» 68 часов

**Цель:** формирование экологического мышления и создание условий для творческого развития личности ребенка через творческую деятельность.

**Задачи:**

- дать знания об актуальных экологических проблемах и путях их решения;
- формировать систему знаний о различных техниках декоративно прикладного творчества;
- совершенствовать умения и навыки работы с оборудованием для творчества;
- воспитать бережное отношение к природе;
- развивать образное мышление и воображение.

**Обучающиеся будут знать:**

Виды бытовых отходов.  
Полезные факты о мусоре.  
История возникновения бумаги.  
Виды папье-маше.

**Обучающиеся будут уметь:**

Изготавливать сувениры, панно из бросового материала.  
Изготавливать изделия в технике папье-маше.

### Содержание

**Теория:** Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б. Знакомство с планом работы на год. Большое количество отходов - это серьезная экологическая проблема человечества. Полезные факты о мусоре. Алгоритм работы с бросовым материалом. Виды мусора. Сортировка-дело каждого. Пластик. Макулатура. Стекло. Текстиль. Пищевые отходы. Опасные и чрезвычайно опасные отходы. Просмотр и обсуждение кинофильма «Мусорный остров». Техника «Декупаж».

История возникновения техники. Роботы в жизни человека. Как сделать подарок своими руками. История возникновения бумаги. Папье-маше. История возникновения техники. Виды папье-маше.

### **Практика**

#### **П.Р. «Изготовление макета робота из втор сырья»**

*Задание стартового уровня:* изготовление робота по образцу.

*Задание базового уровня:* изготовление робота по образцу с элементами собственных решений.

*Задание продвинутого уровня:* изготовление робота по собственному замыслу.

#### **П.Р. «Изготовление игрушки-анти стресс»**

*Задание стартового уровня:* изготовление робота по образцу.

*Задание базового уровня:* изготовление робота по образцу с элементами собственных решений.

*Задание продвинутого уровня:* изготовление робота по собственному замыслу.

#### **П.Р. «Изготовление корзинки из бумажных втулок»**

*Задание стартового уровня:* изготовление корзинки по образцу.

*Задание базового уровня:* изготовление корзинки по образцу с элементами собственных решений.

*Задание продвинутого уровня:* изготовление корзинки по собственному замыслу.

#### **П.Р. «Изготовление панно из вторсырья»**

*Задание стартового уровня:* изготовление панно по образцу.

*Задание базового уровня:* изготовление панно по образцу с элементами собственных решений.

*Задание продвинутого уровня:* изготовление панно по собственному замыслу.

#### **П.Р. «Изготовление органайзера»**

*Задание стартового уровня:* изготовление органайзера по образцу.

*Задание базового уровня:* изготовление органайзера по образцу с элементами собственных решений.

*Задание продвинутого уровня:* изготовление органайзера по собственному замыслу.

#### **П.Р. «Изготовление вазы из стеклянных бутылок или банок»**

*Задание стартового уровня:* изготовление вазы по образцу.

*Задание базового уровня:* изготовление вазы по образцу с элементами собственных решений.

*Задание продвинутого уровня:* изготовление вазы по собственному замыслу.

#### **П.Р. «Изготовление декоративных магнитов»**

*Задание стартового уровня:* изготовление магнитов по образцу.

*Задание базового уровня:* изготовление магнитов по образцу с элементами собственных решений.

**Задание продвинутого уровня:** изготовление магнитов по собственному замыслу.

**П.Р. «Изготовление куклы - марионетки»**

**Задание стартового уровня:** изготовление куклы - марионетки по образцу.

**Задание базового уровня:** изготовление магнитов куклы - марионетки по образцу с элементами собственных решений.

**Задание продвинутого уровня:** изготовление куклы - марионетки по собственному замыслу.

**П.Р. «Изготовление кашпо для цветов»**

**Задание стартового уровня:** изготовление кашпо по образцу.

**Задание базового уровня:** изготовление кашпо по образцу с элементами собственных решений.

**Задание продвинутого уровня:** изготовление кашпо по собственному замыслу.

*Итоговая работа*

**П.Р. «Изготовление сувенира из массы папье-маше»**

**Задание стартового уровня:** изготовление сувенира по образцу.

**Задание базового уровня:** изготовление сувенира по образцу с элементами собственных решений.

**Задание продвинутого уровня:** изготовление сувенира по собственному замыслу.

**П.Р. «Изготовление объемной игрушки «Кот»**

**Задание стартового уровня:** изготовление игрушки по образцу.

**Задание базового уровня:** изготовление игрушки по образцу с элементами собственных решений.

**Задание продвинутого уровня:** изготовление игрушки по собственному замыслу.

**Календарно-тематическое планирование**

№ п/п	Тема занятия (содержание теоретической части)	Дата по плану	Дата по факту
Модуль «Поделки-переделки»			
1.	Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б. Знакомство с планом работы на год.	сентябрь	
2.	Большое количество отходов - это серьезная экологическая проблема человечества.	сентябрь	
3.	Полезные факты о мусоре. Виды мусора.	сентябрь	
4.	Просмотр и обсуждение кинофильма «Мусорный остров».	сентябрь	

5.	Алгоритм работы с бросовым материалом. Роботы в жизни человека. П.Р. «Изготовление макета робота из втор. сырья»	сентябрь	
6.	Как сделать подарок своими руками. П.Р. «Изготовление декоративных магнитов»	сентябрь	
7.	П.Р. «Изготовление декоративных магнитов»	сентябрь	
8.	П.Р. «Изготовление декоративных магнитов»	сентябрь	
9.	Сортировка-дело каждого. Стекло. Техника «Декупаж». История возникновения техники. П.Р. «Изготовление вазы из стеклянных бутылок или банок»	октябрь	
10.	П.Р. «Изготовление вазы из стеклянных бутылок или банок»	октябрь	
11.	П.Р. «Изготовление вазы из стеклянных бутылок или банок»	октябрь	
12.	Сортировка-дело каждого. Макулатура П.Р. «Изготовление корзинки из бумажных втулок».	октябрь	
13.	П.Р. «Изготовление корзинки из бумажных втулок».	октябрь	
14.	П.Р. «Изготовление корзинки из бумажных втулок».	октябрь	
15.	История возникновения бумаги. Папье-маше. История возникновения техники. Виды папье-маше. П.Р «Изготовление сувенира из массы папье-маше»	октябрь	
16.	П.Р «Изготовление сувенира из массы папье-маше»	октябрь	
17.	П.Р «Изготовление сувенира из массы папье-маше»	октябрь	
18.	П.Р «Изготовление сувенира из массы папье-маше»	ноябрь	
19.	П.Р «Изготовление сувенира из массы папье-маше»	ноябрь	
20.	Сортировка-дело каждого. Текстиль. П.Р. «Изготовление куклы - марионетки».	ноябрь	
21.	П.Р. «Изготовление куклы - марионетки».	ноябрь	
22.	П.Р. «Изготовление куклы - марионетки».	ноябрь	

23.	П.Р. «Изготовление игрушки-анти стресс»	ноябрь	
24.	П.Р. «Изготовление игрушки-анти стресс»	ноябрь	
25.	Сортировка-дело каждого. Пластик. П.Р. «Изготовление кашпо для цветов».	ноябрь	
26.	П.Р. «Изготовление кашпо для цветов».	ноябрь	
27.	П.Р. «Изготовление кашпо для цветов».	декабрь	
28.	П.Р. «Изготовление органайзера»	декабрь	
29.	П.Р. «Изготовление органайзера»	декабрь	
30.	П.Р. «Изготовление органайзера»	декабрь	
31.	Сортировка-дело каждого. Пищевые отходы. Опасные и чрезвычайно опасные отходы. П.Р. «Изготовление объемной игрушки «Кот»	декабрь	
32.	П.Р. «Изготовление объемной игрушки «Кот»	декабрь	
33.	П.Р. «Изготовление объемной игрушки «Кот»	декабрь	
34.	П.Р. «Изготовление объемной игрушки «Кот»	декабрь	

### Модуль «Фантазия автора»

**Цель:** развитие творческих интересов и формирование позитивной эмоциональной сферы обучающихся средствами декоративно-прикладного творчества.

**Задачи:**

- обзорно познакомить учащихся с техниками паперопластики, лепка;
- совершенствовать практические и поведенческие умения при выполнении творческих заданий;
- развивать художественный вкус;
- формировать позитивные эмоции обучающихся о себе и своих возможностях.

**Обучающиеся будут знать:**

Виды декоративно-прикладного творчества.

Историю возникновения техник: пейп-арт, квиллинг, тестопластика, паперполь, ниткография.

Потребности и технологии.

Логику построения и особенности разработки творческих проектов.

**Обучающиеся будут уметь:**

- Изготавливать изделия в технике Пейп-арт.
- Изготавливать работы в технике квиллинга.
- Изготавливать работы в технике ниткография.
- Изготавливать работы из соленого теста.
- Окрашивать солёное тесто различными способами.

**Содержание**

**Теория:** Виды бумагопластики. Квиллинг. История искусства квиллинга. Основные формы деталей. Инструменты, техника квиллинга. Паперполь. Техника создания 3Д картин. Лепка из соленого теста. Приготовление теста. Различные виды работ (плоские и объёмные). Техник Пейп-арт. Технология изготовления картин. Ниткографика - техника рисования нитками. Сувениры в смешанной технике. Виртуальное путешествия по творческим выставкам. Экскурсия в Липецкий музей народного и декоративно-прикладного искусства.

**Практика:****П.Р. «Панно Букет»**

**Задание стартового уровня:** изготовить панно с букетом из 3цветков.

**Задание базового уровня:** изготовить панно с букетом из 5 цветков.

**Задание продвинутого уровня:** изготовить панно с букетом из 5цветков с элементами дополнительного декора.

**П.Р. «Панно жар-птица»**

**Задание стартового уровня:** изготовить панно жар-птицы по образцу.

**Задание базового уровня:** изготовить панно жар-птицы на ветке.

**Задание продвинутого уровня:** изготовить панно жар-птицы на дереве.

**П.Р. «Панно в технике паперполь «Осень»**

**Задание стартового уровня:** изготовить панно с 2 объемными фигурами

**Задание базового уровня:** изготовить панно с 3 объемными фигурами

**Задание продвинутого уровня:** изготовить панно с 5 объемными фигурами

**П.Р. «Хоровод дружбы»**

**Задание стартового уровня:** изготовить панно с 3 объемными фигурами

**Задание базового уровня:** изготовить панно с 5 объемными фигурами

**Задание продвинутого уровня:** изготовить панно с 8 объемными фигурами.

**П.Р. «Изготовление сувенира «Котик»**

**Задание стартового уровня:** изготовление панно по образцу.

**Задание базового уровня:** изготовление панно с элементами декорирования.

**Задание продвинутого уровня:** изготовить панно «Котик» с элементами собственного замысла.

**П.Р. «Панно для кухни»**

**Задание стартового уровня:** изготовление панно по образцу.

**Задание базового уровня:** изготовление панно с элементами декорирования.

**Задание продвинутого уровня:** изготовить панно с элементами собственного замысла.

**П.Р. «Интерьерная картина «Танец бабочек»**

**Задание стартового уровня:** изготовление картины с 1 бабочкой.

**Задание базового уровня:** изготовление картины с 2 бабочками.

**Задание продвинутого уровня:** изготовление картины с 3 бабочками.

**П.Р. «Панно «Космос»**

**Задание стартового уровня:** оформление панно по образцу.

**Задание базового уровня:** оформление панно по образцу с элементами собственной фантазии.

**Задание продвинутого уровня:** оформление панно по собственному замыслу.

**П.Р. «Картина в технике ниткография»**

**Задание стартового уровня:** рисование картины 2 цветами.

**Задание базового уровня:** рисование картины 3 цветами.

**Задание продвинутого уровня:** рисование картины по собственному замыслу.

**П.Р. «Картина «Цветок»**

**Задание стартового уровня:** рисования цветка из 4 лепестков.

**Задание базового уровня:** рисования цветка из 5 лепестков.

**Задание продвинутого уровня:** рисования цветка из 8 лепестков.

*Итоговая работа:*

**П.Р «Объемная аппликация «Водное царство» из ракушек, бросовых, природных, флористических материалов»**

**Задание стартового уровня:** изготовление аппликации из 2 материалов.

**Задание базового уровня:** изготовление аппликации из 3-4 материалов.

**Задание продвинутого уровня:** изготовление аппликации из разного количества материалов по замыслу автора.

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия (содержание теоретической части)	Дата по плану	Дата по факту
<b>Модуль «Фантазия автора»</b>			
1.	Виды бумагопластики.	январь	
	Квиллинг. История искусства квиллинга.	январь	
2.	Основные формы деталей. Инструменты, техника квиллинга.	январь	
3.	П.Р. «Панно Букет».	январь	
4.	П.Р. «Панно Букет».	январь	
5.	П.Р. «Панно Букет».	январь	
6.	П.Р. «Панно жар-птица»	февраль	
7.	П.Р. «Панно жар-птица»	февраль	
8.	П.Р. «Панно жар-птица»	февраль	
9.	Паперполь. Техника создания 3Д картин. П.Р. «Панно в технике паперполь «Осень».	февраль	
10.	«Панно в технике паперполь «Осень».	февраль	
11.	«Панно в технике паперполь «Осень».	февраль	
12.	П.Р. «Хоровод дружбы».	февраль	
13.	П.Р. «Хоровод дружбы».	февраль	
14.	П.Р. «Хоровод дружбы».	март	
15.	П.Р. «Хоровод дружбы».	март	
16.	Лепка из соленого теста. Приготовление теста. Различные виды работ (плоские и объёмные). П.Р. «Изготовление сувенира «Котик».	март	
17.	П.Р. «Изготовление сувенира «Котик».	март	



18.	П.Р. «Изготовление сувенира «Котик».	март	
19.	П.Р. «Панно для кухни».	март	
20.	П.Р. «Панно для кухни».	март	
21.	П.Р. «Панно для кухни».	март	
22.	Техник Пейп-арт. Технология изготовления картин. П.Р. «Интерьерная картина «Танец бабочек»	март	
23.	П.Р. «Интерьерная картина «Танец бабочек»	апрель	
24.	П.Р. «Интерьерная картина «Танец бабочек»	апрель	
25.	П.Р. «Панно «Космос»	апрель	
26.	П.Р. «Панно «Космос»	апрель	
27.	П.Р. «Панно «Космос»	апрель	
28.	Ниткографика - техника рисования нитками.	апрель	
29.	П.Р. «Картина в технике ниткография».	апрель	
30.	П.Р. «Картина «Цветок».	апрель	
31.	П.Р. «Картина «Цветок».	май	
32.	П.Р. «Картина «Цветок».	май	
33.	Сувениры в смешанной технике. П.Р «Объемная аппликация из ракушек «Водное царство» из бросовых и природных, флористических материалов»	май	
34.	П.Р «Объемная аппликация из ракушек «Водное царство» из бросовых и природных, флористических материалов»	май	
35.	П.Р «Объемная аппликация из ракушек «Водное царство» из бросовых и природных,	май	

	флористических материалов» Промежуточная аттестация		
36.	П.Р «Объемная аппликация из ракушек «Водное царство» из бросовых и природных, флористических материалов»	май	
37.	Виртуальное путешествия по творческим выставкам.	май	
38.	Экскурсия в Липецкий музей народного и декоративно-прикладного искусства.	январь	

## 2.4. Оценочные материалы.

### Тематический контроль

#### Оценка специальных умений и навыков.

Вид оценочной системы-уровневый. Уровни: высокий, средний, низкий.

#### **Оценка специальных умений и навыков обучающихся по модулям.**

**Высокий уровень** освоения программы характеризуется: в полном объеме владеет теоретическим, историческим и практическим материалом; на высоком уровне владеет приемами стилизации в каждом из изученных видов декоративно-прикладного направления; высокий уровень технического исполнения учебных и творческих работ.

**Средний уровень** освоения программы характеризуется: в недостаточном объеме владеет теоретическим, историческим и практическим материалом; не достаточно владеет приемами стилизации в каждом из изученных видов декоративно-прикладного направления; не высокий уровень технического исполнения учебных и творческих работ.

**Низкий уровень** освоения программы характеризуется: на низком уровне владеет теоретическим, историческим и практическим материалом; плохо владеет приемами стилизации в каждом из изученных видов декоративно-прикладного направления; низкий уровень технического исполнения учебных и творческих работ.

Наименование модуля	Критерии		
	Высокий	Средний	Низкий
«Поделки-перделки»	Обучающиеся знают: виды бытовых отходов. Полезные факты о мусоре. Историю возникновения	Обучающиеся знают: виды бытовых отходов. Полезные факты о мусоре. Историю возникновения	Обучающиеся знают некоторые виды бытовых отходов, некоторые

	<p>бумаги. Виды папье-маше. Умеют: изготавливать сувениры, панно из бросового материала. Изготавливать изделия в технике папье-маше.</p>	<p>бумаги. Виды папье-маше Обучающиеся умеют: Изготавливать сувениры, панно из бросового материала. Изготавливать изделия в технике папье-маше для заданий стартового уровня</p>	<p>факты о мусоре, умеют изготавливать поделки из некоторых видов отходов.</p>
«Фантазия автора»	<p>Обучающиеся знают виды декоративно-прикладного творчества. Историю возникновения техник: пейп-арт, квиллинг, тестопластика, паперполь, ниткография. Умеют выполнять творческие работы в этих техниках.</p>	<p>Обучающиеся знают виды декоративно-прикладного творчества. Историю возникновения техник: пейп-арт, квиллинг, тестопластика, паперполь, ниткография. Умеют выполнять творческие работы в этих техниках стартового уровня</p>	<p>Обучающиеся знают некоторые виды декоративно-прикладного творчества. Историю возникновения техник: пейп-арт, квиллинг, тестопластика, паперполь, ниткография. Умеют выполнять творческие работы в этих техниках только с помощью педагога</p>

### Тематический контроль.

#### Модуль «Поделки -перedelки»

*Практическая работа «Изготовление объемной игрушки «Кот».*

Для изготовления объемной игрушки используется различный бросовый материал.

Задание стартового уровня: изготовление игрушки по образцу.

Задание базового уровня: изготовление игрушки по образцу с элементами собственных решений.

Задание продвинутого уровня: изготовление игрушки по собственному замыслу.

### **Модуль «Фантазия автора»**

*Практическая работа «Объемная аппликация «Водное царство» из ракушек, бросовых, природных, флористических материалов»*

Задание стартового уровня: изготовление аппликации из 2 материалов.

Задание базового уровня: изготовление аппликации из 3-4 материалов.

Задание продвинутого уровня: изготовление аппликации из разного количества материалов по замыслу автора.

### **Промежуточная аттестация.**

**Промежуточная аттестация** проводится ежегодно в конце учебного года.

Цель - определение уровня развития учащихся, уровня освоения практической и творческой деятельности, ориентирование учащихся на эмоционально-ценностные отношения и социально-значимую деятельность.

Форма – тестирование по модулям

#### **Стартовый уровень**

**1. Подчеркни материалы, необходимые для работы в технике пейп-арт**

бумажные салфетки, акриловая тёмная краска. бумажные полотенца, акварель, картон, клей пва, клей обойный, краска «металлик», масляная краска, туалетная бумага

**2. К холодным цветам относятся**

- а. синий, фиолетовый
- б. зеленый, синий, фиолетовый
- в. красный, фиолетовый
- г. жёлтый, красный

**3. Выбери родственные цвета.**

- а. синий, фиолетовый.
- б. жёлтый, оранжевый
- в. синий, жёлтый

**4. Сколько лет разлагается стекло?**

- а. 1000лет
- б. 2000лет
- в. 1000000лет

**5. В каких видах декоративно прикладного искусства используется бумага?**

- а. вышивка шёлковой лентой
- б. папье-маше
- в. витраж

**6. Как используют соленое тесто в декоративно прикладном искусстве?**

- а. для декорирования поверхности
- б. для лепки
- в. для смешивания красок

**7. Сколько лет разлагаются пластиковые бутылки?**

- а. 500лет
- б. 100лет
- в. 50лет

### **Базовый уровень**

**1. Сколько лет разлагается стекло?**

- а. 200лет
- б. 1000000лет
- в. 500лет

**2. Техника Квиллинг это-?**

- а. работа с шерстью
- б. с полосками бумаги
- в. С гофрированной бумагой

**3. Тёплые цвета. Выбери правильный ответ.**

- а. красный, жёлтый, оранжевый.
- б. синий, голубой, зелёный.
- в. красный, жёлтый, розовый, голубой.

**4. Холодные цвета. Выбери правильный ответ.**

- а. синий, голубой, зелёный, фиолетовый, серый.
- б. синий, голубой, зелёный, сине – фиолетовый, сине – зелёный.
- в. синий, голубой, розовый.

**5. Выберите правильный ответ.**

«Папье-маше – это вид декоративной работы из...»:

- а. перьев.
- б. кусочков бумаги.
- в. ракушек.

**6. Как правильно сушить изделия из соленого теста**

- а. в нагретой до 50-80 градусов духовке
- б. в холодной духовке
- в. в нагретой до 240 градусов духовке

**7. Какой инструмент не используется в работе с соленым тестом?**

- а. расческа
- б. чеснокодавилка
- в. плоскогубцы

**8. Можно ли употреблять в пищу соленое тесто?**

- а. можно
- б. нельзя
- в. если его высушить, то можно

**9. Какой мусор в природе сохранится дольше других:**

- а. стеклянная бутылка
- б. картонная коробка
- в. железная арматура

**10. С помощью какого инструмента можно выровнять поверхность изделия:**

- а. салфетки
- б. наждачки
- в. утюга.

### **Продвинутый уровень**

**1. Прежде чем выбросить отходы их необходимо?**

- а. измельчить
- б. собрать в одном месте
- в. рассортировать

**2. Изготовление 3Д бумажных панно — это техника?**

- а. декупаж
- б. паперполь
- в. ниткография

**3. Какие из твердых бытовых отходов не поддаются переработки?**

- а. стеклянные бутылки
- б. пластиковые стаканчики
- в. одноразовые зажигалки

**4. Как называется техника изготовления панно из скрученных полосок цветной бумаги?**

- а. квиллинг
- б. винтаж
- в. декупаж

**5. Составьте технологическую карту изготовления изделия в технике папье-маше.**

**6. Составьте технологическую карту изготовления соленого теста.**

## **2.5 Методические материалы**

**Техники безопасности при работе с колюще-режущими инструментами и клеем:**

1. Работу выполнять только исправными инструментами.
2. Передавать ножницы, держась за сомкнутые лезвия, кольцами от себя.
3. Класть ножницы на столе сомкнутыми лезвиями, от работающего.
4. Быть осторожными с засохшим клеем (он может быть острым, как стекло).

**Инструктивная карта работы с соленым тестом.**

**Материалы и инструменты:**

1. МУКА. Для соленого теста лучше всего подходит пшеничная мука недорогих сортов.

2. СОЛЬ. Соль лучше всего использовать мелкую, «экстра». Крупную соль использовать не следует, так как тесто может рваться при лепке, а при просушивании – трескаться.

3. ВОДА. Воду добавляют только холодной, можно из-под крана.

4. КЛЕЙ. Клей придает тесту эластичность, а готовым изделиям прочность. Более всего подходит сухой обойный клей, который перед добавлением в замешиваемое тесто разводят в чуть теплой воде (2 ст. л. клея на небольшое количество воды).

5. КРАСКИ. Для окрашивания теста лучше всего использовать пищевые или натуральные красители (какао – порошок, свекольный сок и прочие). Для раскрашивания готовых изделий используют гуашь или акварельные краски. 6. ЛАК. Для закрепления красок и защиты изделия от влаги понадобится прозрачный лак.

7. ИНСТРУМЕНТЫ. Деревянная скалка или резиновый валик, стеки, вилка, расческа, формочки для выпечки печенья или из игр, чеснокодавилка, ситечко, зубочистки, кисточки, пробки с резьбой, стакан с водой (для склеивания деталей между собой), пуговицы, бусины, тесьма и др. вещицы

### Этапы изготовления изделий.

1. Замешивание теста
2. Окрашивание теста
3. Изготовление изделий
4. Сушка изделий
5. Раскрашивание изделий
6. Лакирование

**Замешивать тесто** необходимо строго соблюдая рецепт. По одному из рецептов, тщательно соблюдая все пропорции, замешивается тесто. Оно должно быть однородным, эластичным и тугим, т. к. в детских руках оно очень быстро становится слабым. Элементы поделки нужно смачивать водой с помощью кисточки. Соединить детали между собой можно и при помощи зубочистки

**Окрашивание теста** для окрашивания теста лучше всего использовать пищевые или натуральные красители (какао – порошок, свекольный сок и прочие). Чтобы добиться нужного оттенка, следует исходить из следующих расчетов: •для голубого теста: 2 капли голубого красителя – на 100 г теста; •для розового теста: 5 капель красного красителя – на 100 г теста; •для желтого теста: 2 капли желтого красителя – на 100 г теста; •для зеленого теста: 2 капли зеленого красителя – на 100 г теста; •для фиолетового теста: 3 капли красного красителя и 1 капля голубого – на 100 г теста. В тех случаях, когда хотят придать тесту более интенсивный теплый естественный оттенок, используют натуральные красители, например, какао-порошок. Перед добавлением в тесто его разводят в небольшом количестве теплой воды.

### **Способы сушки**

•Воздушная сушка: этот способ сушки самый экономичный, но и самый длительный. За 1 день изделие просушивается не более чем на 1 мм толщины. Зимой на батарею изделия ни в коем случае класть нельзя!

•Комбинированная сушка: она более всего подходит для объемных лепных украшений: изделие несколько дней выдерживают на солнце, затем досушивают в духовке.

**Раскрашивание теста** Изделия из белого соленого теста раскрашивают. Делают это водорастворимыми красками – гуашью или акварельными красками. Приступая к окрашиванию, надо подумать, какие цвета будут использоваться. Неудачно раскрашенное изделие теряет свою оригинальность. А иногда неудачные сочетания цветов создают неприятное впечатление. Поэтому очень важно заранее продумать цветовое решение. Существует целая наука под названием «Цветоведение». Самое интересное, что цвета, расположенные определенным образом по отношению друг к другу, способны влиять на нас, вызывать у нас определенные эмоции.

**Лакирование** после того, как изделие уже полностью готово, его покрывают лаком. Лак не только придает блеск и законченность изделию, он предохраняет его от воздействия влаги и крошения. Для лакирования изделий используют прозрачный лак. Обязательно надо лакировать раскрашенные изделия – под защитным слоем лака краски не будут обсыпаться, крошиться, пачкать руки и выцветать.

### **Практические советы:**

1. Готовое тесто поместите на 2 часа в холодильник. После этого из теста можно лепить.
2. Чтобы тесто не прилипало к рукам, смочите их подсолнечным маслом.
3. Поверхность теста на воздухе очень быстро сохнет. Поэтому на рабочем столе тесто должно находиться в плотно закрытой банке или в полиэтиленовом пакете. Каждый раз берите оттуда столько теста, сколько вам нужно, а излишки сразу же складывайте обратно.
4. Тесто можно окрашивать, добавляя краски при замешивании и получая цветную массу. Раскрашивать можно и готовые изделия.
5. Для раскрашивания можно использовать художественную гуашь, в которую добавлено немного клея ПВА.
6. Крупные изделия рекомендуется сначала подсушить на батарее или на солнце.
7. Чтобы изделие не прилипало при обжиге, сушке надо использовать фольгу.
8. Обжиг надо проводить при не очень высокой температуре, иначе изделия могут обгореть, вспучиться или изменить цвет. Время обжига, в зависимости от толщины изделия, - 30 - 60 мин.



9. В работе могут использоваться любые инструменты: колпачки от фломастеров, формочки, ситечко, трубочки для коктейлей, объёмные пуговицы и всё то что вы захотите использовать в работе.

10. Секрет этого теста заключается в том, что в него добавляют много соли, что делает изделия достаточно прочными и, естественно, несъедобными. Храниться такие изделия могут годами, не меняя первоначальной формы.

### **Инструктивная карта изготовления изделия в технике «Декупаж»**

#### **Материалы и инструменты:**

1. *Объект декорирования*-(можно «обновлять» старую мебель, декорировать необычные бутылки, сделать красивую шкатулку для рукоделия из крепкой обувной коробки; очень красиво декупаж смотрится на деревянной поверхности и часто украшает интерьер кухни: деревянные бочонки для соли и сахара, разделочные доски, хлебницы и т.д.)

2. *Салфетки для декупажа.*

3. *Ножницы* (лучше использовать небольшие заостренные ножницы с закругленными концами, такими ножницами удобно вырезать небольшие детали из тонкого материала),

4. *Кисточки* (удобно использовать плоскую полужесткую кисть шириной 1-2см), *клей для декупажа*

5. *лак для декупажа, дополнительные материалы для декорирования*

#### **Этапы изготовления изделий**

1. Обезжирить поверхность;
2. Вырезать фрагменты рисунков из салфеток;
3. Осторожно отделить верхний слой рисунка;
4. На выбранное место основы приложить вырезанную картинку;
5. Кистью нанести клей на лицевую сторону приложенной картинки, двигаясь от центра к краям.

- приклеивать осторожно, не натягивая салфетку и расправляя кистью образующиеся складки. После этого поставив кисть перпендикулярно поверхности, «утрамбовывать» картинку до тех пор, пока она не будет приклеена полностью.

6. после высыхания клея покрыть поверхность акриловым лаком;

7. завершающее покрытие лаком. Последовательно нанести на декорированную поверхность 2-3 слоя акрилового лака.

### **Инструктивная карта изготовления изделия в технике «Пейп-арт»**

**Базовыми элементами пейп-арта** – нить и жгутики.

Нить получается способом скручивания мягких видов бумаги. Лучше использовать столовые бумажные салфетки, но также можно применять туалетную или гофрированную бумагу.

Нить может смачиваться водой или клеем. Движения, выполняемые при скручивании нити, напоминают прядение из шерсти или другого волокна. В этой операции участвуют обе руки и задействованы многие группы мышц, поэтому эта техника особенно полезна для детей младшего школьного возраста

Жгут – это двойная нить. Аккуратные жгуты получаются из гофрированной бумаги.

Техника «Пейп-арт» хорошо сочетается с любыми материалами: керапластом, пластикой, бисером и т.д. Это дает возможность использовать их для создания дополнительных объемов на декорируемых поверхностях.

### **Материалы и инструменты:**

- салфетки бумажные;
- ножницы;
- вода;
- клей ПВА;
- газета или любая впитывающая влагу поверхность.

### **Этапы изготовления изделий**

1. Нарезать двухслойную или трехслойную салфетку на полоски (ширина полоски зависит от толщины нити, которую вы хотите получить).
2. Быстро опустить одну из полосок в воду, держа за один конец.
3. Скрутить из этой полоски нитку, прокручивая ее между ладонями или катая ее на влаговпитывающей поверхности (газете, ткани).
4. Можно прокрутить жгутик на тканевой салфетке. В этом случае жгутики будут более ровными.
5. Повторить операцию для остальных полосок.
6. Карандашом нанести рисунок будущей композиции. По филигрании при помощи клея зафиксировать бумажные нитки и бусины. Вместо бусин можно использовать шарики, скрученные из салфетки.
7. Отдельные детали декора заготавливаются заранее из полимерной глины или солёного теста и также приклеиваются к основе. Дать хорошенько просохнуть заготовке. После полного высыхания элементов, затонировать изделие в черный или другой темный цвет.
8. Для придания изделию эффекта старины, после просушки заготовку затонировать бронзовой, золотой или серебряной краской.
9. После того, как работа подсохла, ее можно покрыть матовым или глянцевым акриловым лаком, чтоб не пачкалась. Оформить в раму, если это картина, и повесить на стену.

### **Диагностика уровня мотивации обучающегося**

#### **Диагностика мотивации достижения (А. Мехрабиан)**

**Шкалы:** стремление к успеху, избегание неудачи

**Назначение теста:** Мотивация достижения, по мнению Г. Меррея, выражается в потребности преодолевать препятствия и добиваться высоких показателей в труде, самосовершенствоваться, соперничать с другими и опережать их, реализовывать свои таланты и тем самым повышать самоуважение. Данный тест предназначен для диагностики двух мотивов личности – стремления к успеху и избегания неудачи. Выясняется, какой из двух мотивов у человека доминирует. Тест имеет две формы – мужскую (а) и женскую (б).

**Инструкция к тесту:** Тест состоит из ряда утверждений, касающихся отдельных сторон характера, а также мнений и чувств по поводу некоторых жизненных ситуаций. Чтобы оценить степень вашего согласия или несогласия с каждым из утверждений, используйте следующую шкалу:

- +3 – полностью согласен;
- +2 – согласен;
- +1 – скорее согласен, чем не согласен;
- 0 – нейтрален;
- 1 – скорее не согласен, чем согласен;
- 2 – не согласен;
- 3 – полностью не согласен.

Прочтите утверждения теста и оцените степень своего согласия или несогласия. При этом на бланке для ответов против номера утверждения поставьте цифру, которая соответствует степени вашего согласия. Дайте тот ответ, который первым придет вам в голову. Не тратьте время на обдумывание.

### **Тест**

*Тест – форма А (для мальчиков)*

1. Я больше думаю о получении хорошей оценки, чем опасаясь получения плохой.
2. Если бы я должен был выполнить сложное, незнакомое мне задание, то предпочел бы сделать его вместе с кем-нибудь, чем трудиться в одиночку.
3. Я чаще берусь за трудные задачи, даже если не уверен, что смогу их решить, чем за легкие, которые знаю, что решу.
4. Меня больше привлекает дело, которое не требует напряжения и в успехе которого я уверен, чем трудное дело, в котором возможны неожиданности.
5. Если бы у меня что-то не выходило, я скорее приложил бы все силы, чтобы с этим справиться, чем перешел бы к тому, что у меня может хорошо получиться.
6. Я предпочел бы работу, в которой мои функции хорошо определены и зарплата выше средней, работе со средней зарплатой, в которой я должен сам определить свою роль.
7. Я трачу больше времени на чтение специальной литературы, чем

художественной.

8. Я предпочел бы важное и трудное дело, хотя вероятность неудачи в нем равна 50%, делу достаточно важному, но не трудному.

9. Я скорее выучу развлекательные игры, известные большинству людей, чем редкие игры, которые требуют мастерства и известны немногим.

10. Для меня очень важно делать свою работу как можно лучше, даже если из-за этого у меня возникают трения с товарищами.

11. Если бы я собирался играть в карты, то скорее сыграл бы в развлекательную игру, чем в трудную, требующую размышлений.

12. Я предпочитаю соревнования, где я сильнее других, тем, где все участники примерно равны по силам.

13. В свободное от работы время я овладеваю какой-нибудь игрой скорее для развития умений, чем для отдыха и развлечений.

14. Я скорее предпочту сделать какое-то дело так, как считаю нужным, пусть даже с 50%-ным риском ошибиться, чем делать его так, как мне советуют другие.

15. Если бы мне пришлось выбирать, то я скорее выбрал бы работу, в которой начальная зарплата будет 500 рублей и может 26 остаться на таком уровне неопределенное время, чем работу, в которой начальная зарплата равна 300 рублей и есть гарантия, что не позднее, чем через полгода я буду получать 2000 рублей.

16. Я скорее стал бы играть в команде, чем соревноваться один с секундомером в руках.

17. Я предпочитаю работать, не щадя сил, пока полностью не удовлетворюсь полученным результатом, чем закончить дело побыстрее и с меньшим напряжением.

18. На экзамене я предпочел бы конкретные вопросы по пройденному материалу вопросам, требующим высказывания своего мнения.

19. Я скорее выбрал бы дело, в котором имеется некоторая вероятность неудачи, но есть и возможность достичь большего, чем такое, в котором мое положение не ухудшится, но и существенно не улучшится.

20. После успешного ответа на экзамене я скорее с облегчением вздохну «пронесло», чем порадуюсь хорошей оценке.

21. Если бы я мог вернуться к одному из незавершенных дел, то я скорее вернулся бы к трудному, чем к легкому.

22. При выполнении контрольного задания я больше беспокоюсь о том, как бы не допустить какую-нибудь ошибку, чем думаю о том, как правильно ее решить.

23. Если у меня что-то не выходит, я лучше обращусь к кому-нибудь за помощью, чем стану сам продолжать искать выход.

24. После неудачи я скорее становлюсь еще более собранным и энергичным, чем теряю всякое желание продолжать дело.

25. Если есть сомнения в успехе какого-либо начинания, то я скорее не стану рисковать, чем все-таки приму в нем активное участие.

26. Когда я берусь за трудное дело, то скорее опасюсь, что не справлюсь с ним, чем надеюсь, что оно получится.

27. Я работаю эффективнее под чьим-то руководством, чем когда несу за свою работу личную ответственность.

28. Мне больше нравится выполнять сложное незнакомое задание, чем знакомое задание, в успехе которого я уверен.

29. Я работаю продуктивнее, когда мне конкретно указывают, что и как выполнять, чем когда передо мной ставят задачу лишь в общих чертах.

30. Если бы я успешно решил какую-то задачу, то с большим удовольствием взялся бы еще раз решать аналогичную задачу, чем перешел бы к задаче другого типа.

31. Когда нужно соревноваться, у меня скорее возникает интерес и азарт, чем тревога и беспокойство.

32. Пожалуй, я больше мечтаю о своих планах на будущее, чем пытаюсь их реально осуществить.

*Тест – форма Б (для девочек)*

1. Я больше думаю о получении хорошей оценки, чем опасюсь получения плохой.

2. Я чаще берусь за трудные задачи, даже если не уверена, что смогу их решить, чем за легкие, которые знаю, что решу.

3. Меня больше привлекает дело, которое не требует напряжения и в успехе которого я уверена, чем трудное дело, в котором возможны неожиданности.

4. Если бы у меня что-то не выходило, я скорее приложила бы все силы, чтобы с этим справиться, чем перешла бы к тому, что у меня может хорошо получиться.

5. Я предпочла бы работу, в которой мои функции хорошо определены и зарплата выше средней, работе со средней зарплатой, в которой я должна сама определять свою роль.

6. Более сильные переживания у меня вызывает скорее страх неудачи, чем надежда на успех.

7. Научно-популярную литературу я предпочитаю литературе развлекательного жанра.

8. Я предпочла бы важное и трудное дело, хотя вероятность неудачи в нем равна 50%, делу достаточно важному, но не трудному.

9. Я скорее выучу развлекательные игры, известные большинству людей, чем редкие игры, которые требуют мастерства и известны немногим.

10. Для меня очень важно делать свою работу как можно лучше, даже если из-за этого у меня возникают трения с товарищами.

11. После успешного ответа на экзамене я скорее с облегчением вздохну «пронесло», чем порадуюсь хорошей оценке.

12. Если бы я собиралась играть в карты, то скорее сыграла бы в развлекательную игру, чем в трудную, требующую размышлений.

13. Я предпочитаю соревнования, где я сильнее других, тем, где все участники примерно равны по силам.

14. После неудачи я скорее становлюсь более собранной и энергичной, чем теряю всякое желание продолжать дело.

15. Неудачи отвлекают мою жизнь больше, чем приносят радость успехи.

16. В новых неизвестных ситуациях у меня скорее возникает волнение и беспокойство, чем интерес и любопытство.

17. Я скорее попытаюсь приготовить новое интересное блюдо, хотя оно может плохо получиться, чем стану готовить привычное блюдо, которое обычно хорошо выходило.

18. Я скорее займусь чем-то приятным и необременительным, чем стану выполнять что-то, как мне кажется, стоящее, но не очень увлекательное.

19. Я скорее затратчу все свое время на осуществление одного дела, чем постараюсь выполнить за это же время два-три дела.

20. Если я заболела и вынуждена остаться дома, то я использую время скорее для того, чтобы расслабиться и отдохнуть, чем почитать и поработать.

21. Если бы я жила с несколькими девушками в одной комнате, и мы бы решили устроить вечеринку, я предпочла бы сама организовать ее, чем предоставить сделать это кому-то другому.

22. Если у меня что-то не выходит, я лучше обращусь к кому-нибудь за помощью, чем стану сама продолжать искать выход.

23. Когда нужно соревноваться, у меня скорее возникает интерес и азарт, чем тревога и беспокойство.

24. Когда я берусь за трудное дело, то скорее опасаюсь, что не справлюсь с ним, чем надеюсь, что оно получится.

25. Я эффективнее работаю под чьим-то руководством, чем когда несу за свою работу личную ответственность.

26. Мне больше нравится выполнять сложное незнакомое задание, чем знакомое задание, в успехе которого я уверена.

27. Если бы я успешно решила какую-то задачу, то с большим удовольствием взялась бы еще раз решать аналогичную задачу, чем перешла бы к задаче другого типа.

28. Я работаю продуктивнее над заданием, когда передо мной ставят задачу в общих чертах, чем когда мне конкретно указывают на то, что и как выполнять.

29. Если при выполнении важного дела я допускаю ошибку, то чаще теряюсь и впадаю в отчаяние, чем быстро беру себя в руки и пытаюсь исправить положение.

30. Пожалуй, я больше мечтаю о своих планах на будущее, чем пытаюсь их реально осуществить.

### **Обработка и интерпретация результатов теста**

Вначале подсчитывается суммарный балл. Ответам испытуемых на прямые пункты (отмеченные знаком «+» в ключе) приписываются баллы.

**Ответы** -3 -2 -1 0 1 2 3

**Баллы** 1 2 3 4 5 6 7

Ответам испытуемого на обратные пункты опросника (отмечены в ключе знаком «-») также приписываются баллы:

**Ответы** -3 -2 -1 0 1 2 3

**Баллы** 7 6 5 4 3 2 1

### **Ключ к тесту**

**Ключ к форме А:** +1, -2, +3, -4, +5, -6, +7, +8, -9, +10, -11, -12, +13, +14, -15, -16, +17, -18, +19, -20, +21, -22, -23, +24, -25, -26, -27, +28, -29, -30, +31, -32.

**Ключ к форме Б:** +1, +2, -3, +4, -5, -6, +7, +8, -9, +10, -11, -12, -13, +14, -15, -16, +17, -18, +19, -20, +21, -22, +23, -24, -25, +26, -27, +28, -29, -30.

На основе подсчета суммарного балла определяется, какая мотивационная тенденция доминирует у испытуемого. Баллы всех испытуемых выборки ранжируют и выделяют две конкретные группы: верхние 27% выборки характеризуются мотивом стремления к успеху, а нижние 27% – мотивом избегания неудачи.

## **Методика для родительского исследования**

Уважаемые родители! Нам очень важна ваша помощь в получении информации о вашем ребенке. Отметьте то, что вы знаете о нем, и верните педагогу к указанной дате.

### **Родительское исследование**

1. Мой ребенок имеет большой запас слов и хорошо выражает свои мысли. Пожалуйста, приведите примеры, если вы ответили «да».

Да \_\_\_\_\_ нет \_\_\_\_\_.

2. Мой ребенок упорно работает над заданием, настойчив и самостоятелен. Пожалуйста, приведите примеры, если вы ответили «да».

Да \_\_\_\_\_ нет \_\_\_\_\_.

3. Мой ребенок начал читать в детском саду.

Да \_\_\_\_\_ нет \_\_\_\_\_.

Если ответ «да», то, пожалуйста, назовите книги, которые он читал.

4. Мой ребенок жаден до чтения.

Да \_\_\_\_\_ нет \_\_\_\_\_.

Пожалуйста, назовите книги, которые он прочитал за последние 6 месяцев.

5. В чем, вы считаете, ваш ребенок больше всего талантлив или имеет особые умения.

6. Пожалуйста, перечислите хобби и особые интересы, которые проявляет ваш ребенок (коллекционирование, собирание моделей, ремесло и т. д.).

7. Какие специальные дополнительные занятия посещает ваш ребенок (вне школы)?

8. Как ваш ребенок относится к школе?

9. Что может отрицательно повлиять на пребывание вашего ребенка в школе?

10. Какие особенности своего сына (дочери) вам хотелось бы отметить, которые помогли бы нам планировать программу для вашего ребенка? Знания, которые, на ваш взгляд, необходимы учителям?

11. Каково любимое времяпрепровождение или досуг вашего ребенка?

12. Верно ли, что ваш ребенок может: а) выполнять что-то с воображением, выражается сложными жестами, словами; б) использовать обычные материалы неожиданным образом; в) избегать обычных путей при выполнении чего-либо, выбирая вместо этого новое; г) создавать ситуации, которые, вероятно, не будут иметь места, любит «играть с идеями».

13. Опишите, в какой сфере, по вашему мнению, ваш ребенок может справиться с образовательной программой для одаренных детей.

Имя ребенка \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_ класс \_\_\_\_\_

Адрес \_\_\_\_\_ телефон \_\_\_\_\_

### **Изучение социализированности личности воспитанника (методика М. И. Рожкова)**

*Методика позволяет оценить личностные результаты реализации дополнительной общеобразовательной программы (уровень социальной адаптированности, активности, нравственной воспитанности обучающихся).*

*Ход опроса.* Обучающимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 – всегда;

3 – почти всегда;

2 – иногда;

1 – очень редко;

0 – никогда.

1. Стараюсь слушаться во всем своих педагогов и родителей.

2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.

3. За что бы я ни взялся – добиваюсь успеха.

4. Я умею прощать людей.

5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.

6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.

7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.

8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.



9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

**Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого обучающегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.**

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

*Обработка полученных данных.* Среднюю оценку социальной адаптированности воспитанников получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности – с третьей строчкой. Оценка приверженности подростков гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) – с четвертой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализированности ребенка, если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный ребёнок (или группа детей) имеет низкий уровень социальной адаптированности.

## **2.6. Организационно-педагогические условия.**

### **Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Программу «Творчество без границ» реализует педагог дополнительного образования, имеющий базовое образование, соответствующие профилю программы и удовлетворяющий его квалификационным требованиям.

### **Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса:**

1. Ануфриева, М. А. Большая энциклопедия рукоделия / М.А. Ануфриева. – Москва : АСТ: Астрель, 2010. – 895 с.
  2. Артамонова Е.В. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов. -М.: Изд-во Эксмо,2005.-С. 64.
  3. Букина, С. Квиллинг: волшебство бумажных завитков / Светлана Букина, Максим Букин. – Изд. 2-е. – Ростов н / Д: Феникс, 2011. – 271 с.
  4. Декупаж. Красивый декор своими руками / [отв. за вып. И.В. Резько]. – Минск : Харвест, 2010. – 255 с.
  5. Иванова Л.В. Украшения для вашего дома своими руками. (Сказочное рукоделие). – Ярославль: Академия развития, 2011. – С.64.
  6. Лаптева, Т. Е. Необыкновенные украшения из бусин, фетра, пуговиц, ракушек / Татьяна Лаптева. – Москва: Эксмо, 2011. – 80 с.
  7. Пэйнтер Л. Декупаж, соленое тесто, лоскутное шитье, папье-маше, декоративное стекло и многое другое: полная энциклопедия рукоделия / Люси Пэйнтер ; [пер. с англ. Ю.В. Букановой]. – Москва: АСТ: Астрель, 2010. – 511 с.
  8. Свешникова Т.А. Природные материалы. (Мастер-класс на дому) - М.: АСТПРЕСС КНИГА, 2010. ил.- С. 80.
- Литература, рекомендуемая для детей и родителей по данной программе:
1. Моя первая книга по рукоделию: более 30 увлекательных занятий для детей от 7 до 11 лет/Под ред. Сьюзан Акасс.- Тула, М.: Родничок, 2012.- 128 с.: ил.
  2. Малышева, А. Н. Поделки из яиц, яичной скорлупы и бумаги. Подробные пошаговые инструкции.- Ярославль: Академия развития, 2012.- 80 с., ил.- (Своими руками: просто и красиво).
  3. Новикова, И. В. Поделки из природных материалов/ И. В. Новикова, Л. В. Базулина; Худож. Г. В. Соколов, О. М. Падерина.- Ярославль: Академия развития, 2012.- 80 с.: ил.- (Своими руками: просто и красиво).
  4. Зайцева, А. А. Искусство квиллинга: магия бумажных лент.- М.: Эксмо, 2012.- 64 с.: ил.- (Азбука рукоделия).
  5. Степанова, Т. А. Объемная аппликация из разных материалов.- Ярославль: Академия развития, 2012.- 80 с.: ил.- (Своими руками: просто и красиво).
- Интернет-ресурсы:

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/> - единая коллекция образовательных ресурсов;
2. [www.ped-kopilka.ru](http://www.ped-kopilka.ru) - учебно-методический кабинет;
3. <https://www.passionforum.ru/> – сообщество по рукоделию;
4. <https://www.maam.ru/> - международный образовательный портал;
5. <https://dnevnikmastera.ru/> - сувениры своими руками;
6. <https://podelki.guru/> - сувениры и подарки своими руками;
7. <https://homius.ru/bumagoplastika-shemy-dlja-masterov-poshagovo.html> – мастерклассы по бумагопластике;
8. <https://www.livemaster.ru/masterclasses/rabota-s-bumagoj/bumagoplastika> - ярмарка мастеров.

### **Материально-техническое обеспечение программы.**

#### *Техническое:*

компьютер, презентации, готовые образцы изделий.

#### *Кинофрагменты:*

«История создания бумаги», «Что такое декупаж», «Гостеприимство», «Рыбка из солёного теста», «Развитие мелкой моторики», «Декупаж, три способа приклеивания салфетки на поверхность», «Шпатлёвка в декупаже», «Пейп-Арт», «Азбука рисования», «Русские традиции. Масленица».

#### *Презентации:*

Техника «Пейп-арт». Дополнение техники деталями из солёного теста.

#### *Декупаж. Деревянная поверхность.*

Разделочная доска для кухни, подготовка поверхности к работе.

Декоративная тарелка для интерьера, Приклеивание салфеточного мотива на тарелку.

#### *Материалы:*

мука, соль, клей ПВА, клей обойный, клей «титан», стеки, формы для лепки, формы для гипсовой отливки, краски гуашь, акриловые, флористический материал, шпатлёвка, салфетки и декупажные карты, декоративные материалы, бросовый материал(крышки, стеклянные бутылки, пластиковые бутылки, обломки карандашей и т.д.).

## **2.7. Рабочая программа воспитания.**

### **Рабочая программа воспитания**

**Цель:** создание условий для развития личности ребенка, его духовно-нравственного становления.

**Задачи:** - воспитать уважения к правам, свободам и обязанностям человека;

- формировать навыки коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию;
- формировать ценностные представления об институте семьи, традициях, культуре семейной жизни.
- формировать у обучающихся культуры здорового образа жизни,

**Ожидаемые результаты:**

- различие хороших и плохих поступков;
- умение отвечать за свои поступки.
- умение соблюдать порядок на рабочем месте;
- бережное отношение к результатам своего труда, труда других людей.
- ценностное отношение к сохранению здоровья;

**Содержание:**

Акция «Руки сердечное тепло» (день пожилого человека)  
 Викторина - «Я здоровье берегу, сам себе я помогу»  
 Творческая игра «Созвездия Волшебных слов»  
 Дидактическая игра «Мир природы»  
 Этическая беседа «Это тихое слово «прости»  
 Мастерская ценностных ориентаций «Нет порока гнуснее высокомерия»  
 Виртуальная экскурсия «Осень в моем городе»  
 Игра-тренинг «Я думаю, что...»  
 Этическая беседа «Мои мечты и желания»  
 Экономическая игра «Миг удачи»  
 Профилактическая беседа «Терроризм – зло против человечества»  
 Новогодний карнавал.  
 Этическая беседа «Хочу – нельзя – надо».  
 Игра-путешествие «Чем дальше в будущее входим, тем больше старым дорожим»  
 Беседа о народных промыслах «О чем рассказали игрушки?».  
 Рассказ «Герои нашего времени»  
 Викторина «Женские имена в истории России»  
 Игра-тренинг Сказка о потерянном времени.  
 Виртуальное путешествие «Мир профессий».  
 Этическая беседа «У меня зазвонил телефон...».  
 Рассказ «Космическое путешествие».  
 Мастер-класс «Великая Победа».

*Работа с родителями:*

Лекторий «Роль ребенка в семье, обществе, государстве». Лекторий «Разговор о правильном питании». Родительский лекторий «Внимание школьников. Пути повышения уровня внимания». Тематическая консультация «Права и обязанности ребенка в семье».

## Календарный план воспитательной работы

<b>Мероприятия</b>	<b>Дата по плану</b>	<b>Дата по факту</b>
Акция «Руки сердечное тепло» (день пожилого человека)	Сентябрь	
Викторина - «Я здоровье берегу, сам себе я помогу»	Сентябрь	
Творческая игра «Созвездия Волшебных слов»	Сентябрь	
Дидактическая игра «Мир природы»	Сентябрь	
Этическая беседа «Это тихое слово «прости»	Сентябрь	
Акция «Руки сердечное тепло» (день пожилого человека)	Октябрь	
Викторина - «Я здоровье берегу, сам себе я помогу»	Октябрь	
Творческая игра «Созвездия Волшебных слов»	Октябрь	
Дидактическая игра «Мир природы»	Октябрь	
Этическая беседа «Это тихое слово «прости»	Ноябрь	
Мастерская ценностных ориентаций «Нет порока гнуснее высокомерия»	Ноябрь	
Виртуальная экскурсия «Осень в моем городе»	Ноябрь	
Игра-тренинг «Я думаю, что...»	Ноябрь	
Этическая беседа «Мои мечты и желания»	Декабрь	
Экономическая игра «Миг удачи»	Декабрь	
Профилактическая беседа «Терроризм – зло против человечества»	Декабрь	
Новогодний карнавал.	Декабрь	
Этическая беседа «Хочу – нельзя – надо».	Январь	
Игра-путешествие «Чем дальше в будущее входим, тем больше старым дорожим»	Февраль	

Беседа о народных промыслах «О чем рассказали игрушки?».	Февраль	
Рассказ «Герои нашего времени»	Февраль	
Викторина «Женские имена в истории России»	Март	
Игра-тренинг Сказка о потерянном времени.	Март	
Виртуальное путешествие «Мир профессий».	Апрель	
Этическая беседа «У меня зазвонил телефон...».	Апрель	
Рассказ «Космическое путешествие».	Апрель	
Мастер-класс «Великая Победа».	Май	

### 2.8. Календарный план воспитательной работы.

№ п/п	Наименование мероприятия	Сроки проведения	Примечание
1	<i>Месячник «Мир моих увлечений»</i>	<i>(1-30 сентября)</i>	
2	<i>Операция «Внимание – дети»</i>	<i>(1-11 сентября)</i>	
3	<i>Месячник «Здоровье»</i>	<i>(16 ноября – 16 декабря)</i>	
4	<i>Декада правовых знаний</i>	<i>(16-23 апреля)</i>	
5	<i>Городская воспитательная акция «.....»</i>	<i>(в течение года)</i>	
6	<i>Экологическая акция «Чистый город» (городские субботники)</i>	<i>(в течение года)</i>	
7	<i>Знаменательные календарные даты</i>	<i>(в течение года)</i>	
8	<i>Работа с родителями</i>	<i>(в течение года)</i>	

## **2.9. Формы контроля и аттестации**

В ходе реализации программы промежуточная аттестация осуществляется следующими видами: входной контроль, текущий контроль, тематический контроль, промежуточная аттестация.

В начале учебного года осуществляется входной контроль.

Цель - для определения уровня развития детей и их творческих способностей.

Формы – беседа, опрос, педагогическое наблюдение, анкетирование.

В течение всего учебного года осуществляется текущий контроль.

Цель -определить степень усвоения учащимися учебного материала, их готовность к восприятию нового.

Формы контроля – педагогическое наблюдение, опрос, беседа, анализ практических творческих работ.

В конце изучения каждого модуля проводится тематический контроль.

Цель - определить степень усвоения учащимися учебного материала данного модуля.

Формы - педагогическое наблюдение, анализ практических творческих работ,

Промежуточная аттестация проводится ежегодно в конце учебного года.

Цель - определение уровня развития учащихся, уровня освоения практической и творческой деятельности, ориентирование учащихся на эмоционально-ценностные отношения и социально-значимую деятельность.

Форма – тестирование