

Департамент образования администрации г. Липецка
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
экологический центр «ЭкоСфера» г. Липецка

СОГЛАСОВАНО
на заседании педагогического совета
МБУ ДО ЭЦ «ЭкоСфера» г. Липецка
(протокол от 28.05.2024 №5)

УТВЕРЖДЕНО
Приказом МБУ ДО
ЭЦ «ЭкоСфера» г. Липецка
от 31.05.2024 №79
Н.В. Козлова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Сценическое мастерство»

Составитель:
Бурян Светлана Владимировна,
педагог дополнительного образования
срок реализации – 1 год
возраст обучающихся 11-16 лет
год разработки программы – 2024

Липецк, 2024 г.

Содержание

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

- 1.1. Пояснительная записка 3
- 1.2. Содержание программы9
- 1.3. Планируемые результаты16

II. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1. Учебный план18
- 2.2. Календарный учебный график.....18
- 2.3. Рабочие программы18
- 2.4. Оценочные материалы.....28
- 2.5. Методические материалы 32
- 2.6. Организационно-педагогические условия.....51
- 2.7. Рабочая программа воспитания.....54
- 2.8. Календарный план воспитательной работы.....57
- 2.9. Формы аттестации.....57

1.1. Пояснительная записка

В соответствии с ч. 1 ст. 92 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» государственная аккредитация образовательной деятельности по дополнительной общеразвивающей программе не проводится.

Дополнительная общеразвивающая программа «Сценическое мастерство» имеет художественную направленность. Она состоит из 2 разноуровневых модулей.

Модуль «Театральная культура» (базовый уровень)

Модуль «Основы сценарного искусства» (продвинутый уровень)

Суть человека, кем бы он ни был: ребенка ли, взрослого ли, в его творчестве, в проявлении созидательного начала в любой сфере человеческой деятельности. Развитие творческого потенциала дает возможность обучающемуся почувствовать себя умелым, талантливым, смелым.

Программа «Сценическое мастерство» предлагает учащимся проявить свою индивидуальность, свой талант, постигая язык сценического мастерства. Через живое слово, звуки, краски, формы, ритмы, движения юный человек вовлекается в театральную-творческую деятельность. Сближение и соединение музыки, хореографии, пластики, театра, литературы в единый процесс помогает обучающимся целостно воспринимать мир, познавать красоту во всем ее многообразии, способствует снятию напряжения, помогает излечиться от утомляемости за счет переключения на разнообразные виды деятельности в ходе занятия, делает занятие живым и увлекательным, наполняет интересным содержанием.

Программа разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых актов:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
 - ст. 2, п. 9 – образовательная программа - комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, оценочных и методических материалов, а также в предусмотренных настоящим Федеральным законом случаях в виде рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы, форм аттестации;
 - ст. 2, п. 25 – «Направленность (профиль) образования – ориентация образовательной программы на конкретные области знания и (или) виды деятельности, определяющая ее предметно-тематическое содержание, преобладающие виды учебной деятельности обучающегося и требования к результатам освоения образовательной программы»;
 - ст. 2, п. 28 – «Адаптированная образовательная программа – образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при

необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц»;

- ст. 12, п. 5 – «Образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность»;

- ст. 13, п. 1 – «Образовательные программы реализуются организацией, осуществляющей образовательную деятельность, как самостоятельно, так и посредством сетевых форм их реализации»;

- ст. 28, п. 3, п. 6 – «К компетенции образовательной организации относится разработка и утверждение образовательных программ»;

- ст. 28, п. 6.1 – «Образовательная организация обязана... обеспечивать реализацию в полном объеме образовательных программ»;

- ст. 75, п. 2 – «Дополнительные общеобразовательные программы подразделяются на общеразвивающие и предпрофессиональные, дополнительные общеразвивающие программы реализуются как для детей, так и для взрослых»;

- ст. 75, п. 4 – «Содержание дополнительных общеразвивающих программ и сроки обучения по ним определяются образовательной программой, разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность»;

- ст. 121, п. 1 «Общие требования к организации воспитания обучающихся»

2. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

3. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»:

- п. 11 – «Занятия в объединениях могут проводиться по дополнительным общеобразовательным программам различной направленности (технической, естественнонаучной, физкультурно-спортивной, художественной, туристско-краеведческой, социально-педагогической)»;

- п. 17 – «Организации, осуществляющие образовательную деятельность, ежегодно обновляют дополнительные общеобразовательные программы с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы»;

- п. 24 – «Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, организации, осуществляющие образовательную деятельность, организуют образовательный процесс по адаптированным дополнительным общеобразовательным программам с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий, обучающихся».

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года N 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 г. № 287 "Об утверждении ФГОС основного общего образования» (с изменениями Приказ Минпросвещения России от 18.07.2022 N 568 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. N 287)

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 г. № 286 «Об утверждении ФГОС начального общего образования».

8. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 08.09.2015 № 613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагога дополнительного образования детей и взрослых»;

9. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

10. СанПиН 2.4. 3648-20: «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области театрального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области театрального искусства и сценарного мастерства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- профессиональная ориентация в области культуры и искусства;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Отличительной особенностью данной программы является самое тесное взаимодействие с различными видами искусства: музыкой, литературой, театром, изобразительным искусством, декоративно-прикладным искусством, а также ориентированность на творческую совместную работу педагога и детей – первые шаги в литературно-писательской и сценарной деятельности; благотворное влияние на вкус, эстетичность, живой интерес, творческие импульсы, возможность использования в театральной деятельности.

Актуальность программы заключается в том, что она способствует развитию у детей и подростков качеств, которые помогут в будущем конструктивно общаться с самыми разными категориями людей, быть интересными в общении и быть лидерами во многих начинаниях. Программа развивает разные стороны личности подростка, удовлетворяет его интеллектуальные и эмоциональные потребности. У обучающегося формируется устойчивое положительное отношение к режиссёрско-постановочной работе, литературному творчеству, театру. Обучающиеся приобретают организаторские и литературные навыки.

Навыки актёрского и сценарного мастерства, формирующиеся в процессе творческой деятельности, помогут обучающимся достичь результатов в конкурсном движении и повлияют на их профессиональный выбор.

Особую **актуальность** приобретают сегодня задачи художественно-эстетического отношения к культурному и художественному наследию прошлого, развитие способности отличать новое, прогрессивное в современном искусстве от ущербного, пошлого, фальшивого понимания языка театрального искусства.

Новизна данной образовательной Программы состоит в том, что она позволяет углублять знания по любому направлению чтецкого мастерства и реализовывать приобретенные навыки. Все компоненты существуют в тесной взаимосвязи, они легко komponуются, модифицируются, взаимообогащаются. «Сценическое мастерство» - это программа, реализация которой проходит на 80% в индивидуальной форме работы с воспитанниками разных возрастов (с 7 – 18 лет) по постановке голоса и грамотной сценической речи. Она адаптирована для решения следующих задач:

- подготовка чтецов для участия в различных конкурсах;
- подготовка ведущих различных мероприятий;
- обучение написанию массовых, игровых, литературных сценариев.

Практическая значимость программы:

Обучающиеся участвуют в концертах, конкурсах, фестивалях различных уровней и завоёвывают призовые места. Несмотря на то, что выбор профессии не является конечным результатом программы, она всё же даёт возможность учащимся овладеть профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом **профориентационной** работы.

Педагогическая целесообразность программы в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления в работе: воспитание основ зрительной культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, формируются навыки самостоятельной работы при составлении сценариев, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

В рамках дополнительной общеразвивающей программы Образцового объединения «Литературная гостиная «ПАРНАС» деятельность педагога строится на следующих принципах:

- занятия для всех желающих;
- внимательное отношение к личности учащегося, побуждение его к творчеству;
- возможность самовыражения, самореализации, инициативности;
- уважение и соблюдение прав учащегося;
- всестороннее развитие обучаемого с учётом его индивидуальных особенностей;

- создание необходимых условий личностного развития, учащегося;
- стимулирование творческой активности личности, развитие способности к решению возникающих проблем.

Программа «Сценическое мастерство» предполагает создание условий для использования полученных знаний и умений на уроках литературного чтения, для самостоятельного чтения и работы с текстом определённого жанра и стиля. Содержание занятий поможет учащимся общаться с книгами в целом: рассматривать, читать, получать необходимую информацию о книге как из её аппарата, так и из других изданий (справочных, энциклопедических).

Разноуровневые задания (базового и продвинутого уровня) позволяют педагогу осуществлять персонифицированное обучение, а ученику – всегда чувствовать себя успешным при освоении дополнительной общеразвивающей программы. В связи с модернизацией российского образования по вопросам воспитания, обучающихся в программу включен воспитательный компонент, в котором отобраны воспитательные мероприятия, проводимые педагогом в каждом модуле с учетом возрастных особенностей обучающихся и направленности программы.

Цель программы: создание благоприятных условий для художественно-эстетического развития личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков и создание соответствующей учебной социально профессиональной среды.

Задачи программы:

Образовательные:

- ознакомить учащихся с искусством театра, его основными принципами и природой, основными понятиями этого вида искусства;
- обучить навыку написания сценариев, инсценировок и их постановки;
- реализовать полученные знания и навыки в практической деятельности.

Развивающие:

- развить у учащихся ряд психологических качеств: воображения, речи, чувства видения пространства сцены, умение «читать» характеры персонажей пьесы;
- развить интерес к истории театра, истории костюма, истории мировой культуры;
- создать условия для самовыражения и самореализации учащихся в театральном творчестве и сценарном мастерстве;

Воспитательные:

- воспитывать в учащихся высокий художественный вкус;
- формировать морально-этические нормы поведения;
- формировать в каждом ученике творческую личность, обладающую внутренней свободой и нравственной ответственностью;
- способствовать дальнейшей профориентации обучающихся.

Адресат программы.

В организации и в осуществлении образовательного процесса по программе «Сценическое мастерство» заняты дети младшего, среднего и старшего школьного возраста (7-18 лет). Группы детей набираются без предъявления требований к базовым знаниям. Количество воспитанников в группе – 10-12 человек.

Объем и сроки реализации программы – 1 год. Программа обучения рассчитана на 216 часов теоретических и практических занятий, недельная нагрузка 6 часов.

В ходе реализации программы используются следующие методы и приёмы:

- наглядный, наглядно-зрительный, наглядно-слуховой, видео-аудио метод – просмотр и прослушивание теоретического и практического материала, предметная наглядность;
- информационно-рецептивный – совместная деятельность педагога и учащегося;
- репродуктивный – уточнение и воспроизведение известных действий по образцу (метод показа);
- словесный – объяснение, рассказ, беседа, рассуждение, выразительное художественное чтение, инструктаж, лекция;
- игровой – использование сюжета игр для организации деятельности, персонажей для обыгрывания ситуаций (сюжетно-ситуативные), а также игротехника: игры релаксационные, валеологические, творческие, развивающие, дидактические;
- работа с книгой, текстом (прозаическим, поэтическим), пересказ с элементами рассуждения, конспектирование, заучивание наизусть;
- практический - сценические опыты, декламирование, сценическое мастерство, речевые тренинги.

Основные формы учебных занятий:

- урок-беседа, занятие-тренинг, занятие-репетиция, комплексное занятие, защита проекта, презентация, мастер-класс, сценический показ, концерт, фестиваль, праздник;
- групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, ролей, сольных конкурсных выступлений, тренинги;
- театральные игры, мезансцены, викторины, беседы, посещение театра, музеев, спектакли, экскурсии, ярмарки, акции;
- постановка мини сцен к конкретным мероприятиям учреждения, инсценировок, музыкально-литературных композиций, танцевальных этюдов, драматизация сказок, эпизодов из литературных произведений.

Режим занятий.

Занятия проводятся два раза в неделю по три академических часа с перерывами по 10 минут между каждым академическим часом.

Для учащихся 1 класса и с ОВЗ – академический час равен 35 минут, для учащихся 2- 11 классов – 45 минут.

1.2 Содержание программы

Модуль «Театральная культура» (базовый уровень) 102 часа (11ч.+ 91ч.)

Цель: формирование личности, обладающей широким кругозором в области театра и искусства, богатым духовным миром, яркими творческими способностями и способной к успешной социальной адаптации путем приобщения к искусству театра.

Задачи:

Образовательные:

- формировать универсальные учебные действия, определяющие способность личности к обучению, сотрудничеству, креативности, освоению и преобразованию творческого пространства;
- учить способам организации коллективной творческой деятельности;
- формировать компетенции по созданию социально значимых творческих проектов и досуговых программ.

Развивающие:

- развивать социальные компетенции: учить умению собрать вокруг себя людей, и организовать их на культурно-досуговую деятельность;
- развивать коммуникативные компетенции: учить навыкам общения, умению вести конструктивный диалог, публично выступать;
- развивать способность к самостоятельному обретению новых знаний и умений.

Воспитательные:

- воспитать необходимость осознания особенностей собственного поведения, а затем и личностных качеств;
- формировать личностные ценности: толерантность, целеустремленность, активность, коммуникативность и др.
- обеспечить приобретение позитивного опыта освоения социальных ролей.

Теория:

Вводное занятие. Знакомство с целями и задачами модуля. Инструктаж по ТБ, правилам поведения на занятиях.

1.Актёрское мастерство.

Составляющие сценического поведения: сценическое внимание, память, фантазия, наблюдательность, находчивость, актёрское воображение, коммуникабельность, согласованность действий с партнером. Значение поведения в актерском искусстве. Актерская выразительность. Роль предлагаемых обстоятельств в выполнении заданной логики действий. Специфика актерских задач в этюдах. Особенности парных и коллективных этюдов. Сценическое действие. Наблюдение (внесценическое внимание). Развитие зрительного и слухового внимания. Осязание. Чувства и эмоции. Оценка и реакция. Общение. Пауза. Органичность. Логика поведения. Этюд – сценическая миниатюра. Этапы работы над этюдом. Сценический грим.

2.Ритмопластика

Двигательные способности детей. Развитие мышечной системы и двигательного аппарата. Пластическая выразительность. Оправдание действий, движений, поз. Пластическая импровизация. Внутренняя энергия. Реактивность. Пластическая характеристика Средства актерской выразительности. Память физических действий. **Жесты и мимика.** Упражнения на коллективную согласованность действий Сценическое движение.

Практика

Этюды по басням. Импровизация. Игры-драматизации на темы знакомых сказок. Этюды на выражение человеческих эмоций. Этюды на пять органов чувств по сказкам. Этюд как итог наблюдений и размышлений о событиях жизни. Этюд – сценическая миниатюра. Этапы работы над этюдом. Опора на личный опыт исполнителей. Особенности коллективной работы над этюдом.

Сценическое движение. Развитие образного мышления средствами пластики. Пластическое воплощение предмета. Пластическая характеристика образа. Пантомима в учебной мизансцене. Действия с предметом. Актерский тренинг. Театральные игры-импровизации, работа с тетрадью, просмотр отрывков из спектаклей разных жанров, Пластические воплощения предметов. Театральные игры-импровизации, работа с тетрадью, просмотр отрывков из спектаклей разных жанров, Тренинги на разогрев мышц. Расслабление и напряжение мышц. Концентрация, пластическая разминка, координация в пространстве. Оправдание действий, движений, поз. Внутренняя энергия. Действия с воображаемыми предметами. Сценический грим. Театральные игры-импровизации, работа с тетрадью, просмотр отрывков из спектаклей разных жанров,

Работа над этюдами миниатюрами. Работа над композициями. Подготовка чтецов и участие в конкурсах. Подготовка и проведение концертов, праздников.

Задание стартового уровня: тест «Основы театральной культуры».

Задание базового уровня: тест «Театральная культура» .

Задание продвинутого уровня: тест «Мир театра»

Финансовая грамотность. Источники дохода; способы экономии бюджета.

Работа с родителями. «День открытых дверей» - презентация объединений Родительское собрание «Безопасность детей на дороге». Индивидуальные консультации, мастер-классы. Совместные с родителями мероприятия: беседа «Экологическое воспитание», концерт «Все краски жизни для тебя...» ко Дню Матери. Оказание помощи в подготовке и проведении новогодних праздников. Поездки на конкурсы и фестивали. Индивидуальное консультирование родителей по вопросам воспитания.

Учебно-тематический план

№ п/п	Модуль. Тема занятий (содержание теоретической части)	Время		
		Общее кол-во	Теория	Практика

Модуль « Театральная культура»		102	11	91
1	Знакомство с целями и задачами модуля. Инструктаж по ТБ.	1	1	-
Актёрское мастерство 14 часов (4+10)				
1	Составляющие сценического поведения.	3	1	2
2	Значение поведения в актерском искусстве.	3	1	2
3	Актерская выразительность	3	1	2
4	Специфика актерских задач в этюдах.	5	1	4
Ритмопластика 14 часов (4+10)				
1	Пластическая выразительность	3	1	2
2	Сценическое движение	4	1	3
3	Пластическая импровизация	4	1	3
10	Жесты и мимика	3	1	2
Сценическое действие 70 час (1+69)				
1	Работа над этюдами, миниатюрами.	10	-	10
2	Работа над композициями.	24	-	24
3	Подготовка чтецов и участие в конкурсах	18	-	18
4	Подготовка и проведение концертов, праздников.	15	-	15
5	Сценический грим	3	1	2
Финансовая грамотность 3 часа (1+2)				
1	Источники дохода; способы экономии бюджета.	3	1	2
	ИТОГО	102	11	91

**Модуль «Основы сценарного мастерства»
(продвинутый уровень)
114 часов (21 ч.+ 93 ч.)**

Цель: создание условий, способствующих успешному приобретению обучающимися позитивного социального опыта формирования праздничного пространства.

Задачи:

Образовательные:

- формировать универсальные учебные действия, определяющие способность личности к обучению, сотрудничеству, креативности, освоению и преобразованию творческого пространства;
- учить способам организации коллективной творческой деятельности;
- формировать компетенции по созданию социально значимых творческих проектов и досуговых программ;
- ознакомить с основными методами создания сценариев праздников, обрядов, тематических вечеров, игровых конкурсных программ, вечеров отдыха, досуговых мероприятий для школьников;

Развивающие:

- развивать социальные компетенции: учить умению собрать вокруг себя людей, и организовать их на культурно-досуговую деятельность;
- развивать способность к самостоятельному обретению новых знаний и умений;
- развивать коммуникативные компетенции: учить навыкам общения, умению вести конструктивный диалог, публично выступать.

Воспитательные:

- воспитать необходимость осознания особенностей собственного поведения, а затем и личностных качеств;
- формировать личностные ценности: толерантность, целеустремленность, активность, коммуникативность и др.;
- обеспечить приобретение позитивного опыта освоения социальных ролей.

Теория

Тема 1. Знакомство с целями и задачами модуля. Инструктаж по ТБ

Тема 2 Введение. Понятие сценарной драматургии, ее специфика.

Беседа «С чего начинается сценарий». Беседа на тему: «Секреты хорошего сценария». Основные понятия сценарной драматургии, ее исторические аспекты. Составляющие основы сценарной драматургии. Характеристика всех специфических черт сценарной драматургии. Метод компиляции – основной прием сценарной драматургии. Организация сценарного образа, предполагающего условное режиссерское решение. Местный материал как основа любого сценария.

Тема 3. Драма как род литературы и вид искусства.

Три основных понятия драматургии. Основопологающие элементы драматургического произведения. Место и роль драматургии в области искусства. Понятие «художественное творчество». Создание сценария парного этюда.

Тема 4. Идеино - тематическая основа сценария.

Понятие идеи как основной главной мысли автора и ее первичность в творчестве. Основное понятие темы как предмета. Идеино - тематическая основа как фундамент сценарного материала. Определение темы и идеи предложенных педагогом общеизвестных классических произведений

Тема 5. Основные этапы создания сценария.

Определения темы сценария. Выяснения сроков, место проведения и состав аудитории. Названия мероприятия. Разработка и утверждение сценарного плана. Идея как основная мысль авторская оценка изображаемых событий.

Композиция как организация действия и соответствующее расположение материала. Экспозиция. Экспозиция прозаическая, поэтическая или в форме музыкально-песенного зачина. Основное действие как часть экспозиции. Методические требования к выстраиванию эпизодов. Кульминация - наивысшая точка выражения идей. Продумывание развязки - финала действия. Читка, дополнение и корректировка готового сценария. Создание сценарного плана композиции из этюдов.

Тема 6. Монтаж как основной метод композиционного построения сценария. Монтаж как основная специфика сценарной драматургии.

Понятие монтажа в литературно-художественном творчестве.

Монтаж как главная мысль художника, его видения мира. Характеристика приемов монтажа; контрастность, одновременность, Изобразительная функция. Образно-смысловая функция монтажа.

Тема 7. Формирование образно - смыслового хода будущего сценария. Выстраивание идейно-тематической основы. Образно - смысловой ход как своеобразный стержень, единый прием, соединяющий все эпизоды сценария в стройную драматургическую структуру. Характеристика образно-смыслового хода (образно-смысловой ход, декоративно-образный и образно-музыкальный).

Тема 8. Типы сценариев и их характерные признаки.

Характеристика сценариев: сценарии театрализованных представлений и театров малых форм; сценарии массовых клубных вечеров; сценарии культурно-досуговых программ (для кафе, дискотек, музыкальных салонов.

Общие структурные признаки четырех типов сценариев. Характерные признаки их отличия.

Тема 9. Театрализованные тематические вечера.

Специфика сценария тематических вечеров. Формы и жанры. Идейно-тематическая направленность. Композиционное построение: пролог, основная часть - эпизоды, финал. Массовая часть вечера - своеобразная экспозиция к основному действию. Поиски современного сценарного хода тематического вечера.

Тема 10. Сценарии театрализованных представлений.

Главный признак театрализованного представления.

Представление - театральное зрелище спектакль.

Сценарии театрализованного представления как способ фиксации будущего единого действия представления любого вида и разновидности во всем объеме выразительных средств. Специфика театрализованного представления (разножанровость, разнообразие используемого материала, стремление к условности). Разновидности театрализованных представлений.

Сценарии театрализованных эстрадных представлений. Представления, посвященные значительным общественно-политическим датам.

Тема 11. Тематическая литературно-музыкальная композиция.

Характеристика жанра и сценарно-драматургическая специфика. Самостоятельность жанра и возможности его решения в качестве пролога или отдельного эпизода любой другой театрализованной формы. Композиционное построение литературного текста. Методика работы с музыкальным материалом. Тематическая направленность литературно-художественного и документального материала. Анализ готовых сценариев литературно-музыкальных композиции. Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 12. Сценарии тематических концертных программ.

Номер - основа концертного жанра. Основные сценарные аспекты тематических концертных программ.

Жанровое разнообразие и характеристика композиционной структуры.

Драматургия номера и его специфика. Основа концертного номера.

Характеристика жанрового разнообразия.

Музыка и слово в концертной драматургии.

Анализ концертных номеров, предложенных преподавателем.

Практика

Создание сценария одиночного этюда. Создание сценария парного этюда.

Создание сценария массового этюда. Создание сценарного плана композиции из этюдов. Создание сценария инсценировки. Создание сценария эпизода.

Создание сценария театрализованного тематического вечера.

Новогодние представления. Создание сценария эпизода театрализованного представления. Создание сценария литературно-музыкальной композиции.

Создание сценария театрализованного концерта. Работа над сценариями к муниципальному фестивалю «Театр и дети»: Работа над музыкально-литературными композициями. Подготовка праздников. Работа над проектом «Театра светлая душа» (в рамках социального договора с ОБУК «Липецкий государственный театр кукол»).

Задание стартового уровня: составление сценария игровой программы для детей дошкольного возраста (с помощью руководителя).

Задание базового уровня: составление сценария Новогоднего КВН для средних школьников.

Задание продвинутого уровня: составление литературно-музыкальной композиции на заданную тему.

Промежуточная аттестация: конкурс чтецов «Мы дети великой России».

Финансовая грамотность. Учимся планировать.

Работа с родителями. Итоговое родительское собрание с выступлением детей.

Совместные поездки на фестивали и конкурсы. Индивидуальные беседы.

Совместные походы в музеи, на спектакли и концерты. Участие в праздниках: «А ну-ка, мальчики!», Международный женский день 8 марта, Масленица, День Победы. Экскурсии на природу.

Учебно-тематический план

№ п/п	Модуль. Тема занятий (содержание теоретической части)	Время		
		Общее кол-во	Теория	Практика
	Модуль «Основы сценарного мастерства»	114	21	93
1	Знакомство с целями и задачами модуля. Инструктаж по ТБ.	1	1	-
2	Основные понятия сценарной драматургии, её специфика.	6	4	2
3	Драма как род литературы и вид искусства	4	2	2
4	Идейно-тематическая основа сценария.	5	3	2

5	Основные этапы создания сценария.	6	3	3
6	Монтаж как основной метод композиционного построения сценария.	2	1	1
7	Формирование образно - смыслового хода будущего сценария.	2	1	1
8	Типы сценариев	5	1	4
9	Театрализованные тематические вечера	2	1	1
10	Специфика театрализованного представления.	2	1	1
11	Представления, посвященные знаменательным датам.	2	1	1
12	Тематическая литературно-музыкальная композиция.	4	1	3
13	Сценарии тематических концертных программ.	2	-	2
14	Работа над композициями.	24	-	24
15	Подготовка чтецов и участие в конкурсах.	20	-	20
16	Подготовка и проведение концертов, праздников.	24	-	24
17	Финансовая грамотность. Учимся планировать.	2	1	1
18	Промежуточная аттестация. Конкурс чтецов «Мы дети великой России».	1	-	1
	ИТОГО:	114	21	93

1.3 Планируемые результаты.

Модуль «Театральная культура»

Учащиеся будут

знать:

- о месте и роли театра в ряду других искусств;
- основные театральные жанры;
- основные составляющие театрального искусства: актерское мастерство, сценическая речь, сценическое движение;
- составляющие сценического поведения;
- основные театральные понятия и термины: актер, действие, роль, импровизация, выразительные средства, концентрация;

уметь:

- научиться напрягать и расслаблять разные группы мышц;
- научиться ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном ритме, темпе и «весе»;
- координировать свои движения, согласовывать свои действия с другими учащимися;
- использовать элементы внешней характеристики (грим, костюм) в работе над ролью;

- передавать в свободных пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений;
- эмоционально выражать заданные чувства через жест, мимику и пластику;
- проявлять внимание к партнерам в парных, групповых и коллективных работах;
- действовать слаженно, адекватно воспринимать ошибки и достижения
- импровизировать;

Модуль «Основы сценарного мастерства».

Учащиеся будут

знать:

- основные жанры театрального искусства: трагедии, комедии, драмы,
- принципы построения сценария;
- этапы создания драматургического произведения;
- типы сценариев;
- специфику театрализованного представления;
- первичные навыки по написанию сценария концерта, конкурса, шоу-программы, поэтической композиции;

уметь:

- создавать драматургическую основу (проект) различных форм театрализованных представлений и праздников;
- воплощать художественный замысел в постановке целостного произведения;
- использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
- работать над ролью под руководством преподавателя;
- выполнять элементы актерского тренинга;
- использовать первичные навыки по сочинению этюдов на заданную тему;
- подготовить концертно-сценический номер под руководством преподавателя;
- иметь навыки организационной работы;
- иметь навыки работы ведущего на сцене;
- иметь хороший художественный вкус.

В результате освоения программы

Личностные результаты

- формирование всесторонне развитой личности, умеющей воспринимать и ценить прекрасное, свободно владеющей своей речью и телом;
- формирование *эстетических* и духовных качеств личности средствами художественного слова;
- формирование любознательных, доброжелательных, отзывчивых членов общества с активной гражданской позицией;
- будут заложены основы культуры поведения в обществе;

-сформирован умный, понимающий, любознательный театральный зритель, обладающий художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственными суждениями и мнением.

Предметные результаты

- научатся анализировать и оценивать образцы художественного слова как художественное и эстетическое целое;
- давать произведению личностную оценку;
- разбираться в литературоведческих понятиях;
- выразительно читать наизусть;
- совершенствовать речь, дикцию;
- отбирать для исполнения образцы высокохудожественных текстов;
- предпринимать попытки к сочинительству, «пробовать перо»;
- пользоваться лингвистическими словарями.

Метапредметные результаты

Будут знать:

- виды художественных произведений;
- художественно-изобразительные средства, использованные автором в произведении;
- правила логического чтения;
- особенности стихотворной речи;
- жанровые особенности произведения;
- произведения русской классики в исполнении мастеров художественного слова;
- познакомятся с основами финансовой грамотности.

Будут владеть:

- навыками составления сценария;
- навыками актёрской игры;
- навыками ведения мероприятий;
- навыками импровизации;
- навыками коллективного взаимодействия.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Учебный план

Программа	Модуль	Количество часов	Промежуточная аттестация
		1 год	
«Сценическое мастерство»	«Театральная культура»	102 часа	Педагогическое наблюдение, анкетирование, беседа, опрос, тестирование.
	«Основы сценарного мастерства»	114 часов	«Мы дети великой России» - конкурс чтецов. Промежуточная аттестация. Межрегиональный фестиваль «Аргамач - Фест 2025»

2.2 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1год обучения
Аудиторный	01 сентября - 31 мая
Входной контроль	Последняя неделя сентября
Промежуточная аттестация	Последняя неделя мая
Внеаудиторный	июнь-август (массовые мероприятия)

2.3 Рабочие программы.

Модуль «Театральная культура»

Цель: формирование личности, обладающей широким кругозором в области театра и искусства, богатым духовным миром, яркими творческими способностями и способной к успешной социальной адаптации путем приобщения к искусству театра.

Задачи:

Образовательные:

- формировать универсальные учебные действия, определяющие способность личности к обучению, сотрудничеству, креативности, освоению и преобразованию творческого пространства;
- учить способам организации коллективной творческой деятельности;
- формировать компетенции по созданию социально значимых творческих проектов и досуговых программ.

Развивающие:

- развивать социальные компетенции: учить умению собрать вокруг себя людей, и организовать их на культурно-досуговую деятельность;
- развивать коммуникативные компетенции: учить навыкам общения, умению вести конструктивный диалог, публично выступать;
- развивать способность к самостоятельному обретению новых знаний и умений.

Воспитательные:

- воспитать необходимость осознания особенностей собственного поведения, а затем и личностных качеств;
- формировать личностные ценности: толерантность, целеустремленность, активность, коммуникативность и др.
- обеспечить приобретение позитивного опыта освоения социальных ролей.

Учащиеся будут

знать:

- о месте и роли театра в ряду других искусств;
- основные театральные жанры;
- основные составляющие театрального искусства: актерское мастерство, сценическая речь, сценическое движение;
- составляющие сценического поведения;

- основные театральные понятия и термины: актер, действие, роль, импровизация, выразительные средства, концентрация;

уметь:

- научиться напрягать и расслаблять разные группы мышц;
- научиться ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном ритме, темпе и «весе»;
- координировать свои движения, согласовывать свои действия с другими учащимися;
- использовать элементы внешней характерности (грим, костюм) в работе над ролью;
- передавать в свободных пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений;
- эмоционально выражать заданные чувства через жест, мимику и пластику;
- проявлять внимание к партнерам в парных, групповых и коллективных работах;
- действовать слаженно, адекватно воспринимать ошибки и достижения
- импровизировать;

Теория:

Вводное занятие. Знакомство с целями и задачами модуля. Инструктаж по ТБ, правилам поведения на занятиях.

1.Актёрское мастерство.

Составляющие сценического поведения: сценическое внимание, память, фантазия, наблюдательность, находчивость, актёрское воображение, коммуникабельность, согласованность действий с партнером. Значение поведения в актерском искусстве. Актерская выразительность. Роль предлагаемых обстоятельств в выполнении заданной логики действий. Специфика актерских задач в этюдах. Особенности парных и коллективных этюдов. Сценическое действие. Наблюдение (внесценическое внимание). Развитие зрительного и слухового внимания. Осязание. Чувства и эмоции. Оценка и реакция. Общение. Пауза. Органичность. Логика поведения.

Этюд – сценическая миниатюра. Этапы работы над этюдом. Сценический грим.

2.Ритмопластика

Двигательные способности детей. Развитие мышечной системы и двигательного аппарата. Пластическая выразительность. Оправдание действий, движений, поз. Пластическая импровизация. Внутренняя энергия. Реактивность. Пластическая характеристика Средства актерской выразительности. Память физических действий. Жесты и мимика. Упражнения на коллективную согласованность действий Сценическое движение.

Практика

Этюды по басням. Импровизация. Игры-драматизации на темы знакомых сказок. Этюды на выражение человеческих эмоций. Этюды на пять органов чувств по сказкам. Этюд как итог наблюдений и размышлений о событиях

жизни. Этюд – сценическая миниатюра. Этапы работы над этюдом. Опора на личный опыт исполнителей. Особенности коллективной работы над этюдом. Сценическое движение. Развитие образного мышления средствами пластики. Пластическое воплощение предмета. Пластическая характеристика образа. Пантомима в учебной мизансцене. Действия с предметом. Актерский тренинг. Театральные игры-импровизации, работа с тетрадь, просмотр отрывков из спектаклей разных жанров, Пластические воплощения предметов. Театральные игры-импровизации, работа с тетрадь, просмотр отрывков из спектаклей разных жанров, Тренинги на разогрев мышц. расслабление и напряжение мышц. Концентрация, пластическая разминка, координация в пространстве. Оправдание действий, движений, поз. Внутренняя энергия. Действия с воображаемыми предметами. Сценический грим. Театральные игры-импровизации, работа с тетрадь, просмотр отрывков из спектаклей разных жанров,

Работа над этюдами миниатюрами. Работа над композициями. Подготовка чтецов и участие в конкурсах. Подготовка и проведение концертов, праздников.

Задание стартового уровня: тест «Мир театра».

Задание базового уровня: тест «Мастерство актёра» .

Задание продвинутого уровня: тест «

Финансовая грамотность. Источники дохода; способы экономии бюджета.

Воспитательный компонент: Участие в городской воспитательной акции. Участие в экологических мероприятиях Центра. Линейка Памяти. «Беслан. Мы помним». Участие в акции «Внимание - дети!» - викторина по ПДД. Участие в акции «Зеленый огонек». Поздравление ко Дню Учителя. Посещение спектаклей «Липецкие театральные встречи». Липецкие тропы к И. Бунину», видео путешествие в усадьбу Озёрки. Беседа «Мир моих увлечений». Беседа ко Дню народного единства. День Здоровья. Концерт ко День Матери. Встреча с интересными людьми. Тематическая беседа ко Дню героев Отечества. Час общения ко Дню Конституции.» Новогодний КВН, огонек.

Работа с родителями. «День открытых дверей» - презентация объединений Родительское собрание «Безопасность детей на дороге». Индивидуальные консультации, мастер-классы. Совместные с родителями мероприятия: беседа «Экологическое воспитание», концерт «Все краски жизни для тебя...» ко Дню Матери. Оказание помощи в подготовке и проведении новогодних праздников. Поездки на конкурсы и фестивали. Индивидуальное консультирование родителей по вопросам воспитания.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Модуль. Тема занятия (содержание теоретической части) Модуль «Театральная культура»	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту	
1	Знакомство с целями и задачами модуля. Инструктаж по ТБ.	1 неделя сентябрь		

2	Составляющие сценического поведения. Подготовка к конкурсу «Антоновские яблоки».	сентябрь		
3	Значение поведения в актёрском искусстве. Подготовка к конкурсу.	2 неделя сентябрь		
4	Актёрская выразительность. Подготовка к конкурсу.	сентябрь		
5	Специфика актёрских задач. Подготовка к конкурсу.	3 неделя сентябрь		
6	Конкурс «Антоновские яблоки» г. Елец	сентябрь		
7	Пластическая выразительность. Подготовка к конкурсу «Сила звонкого слова».	4 неделя сентябрь		
8	Сценическое движение. Подготовка к конкурсу	сентябрь		
9	Областной конкурс «Сила звонкого слова».	1 неделя октябрь		
10	Пластическая импровизация. Подготовка к конкурсу «Золотая легенда	октябрь		
11	Жесты и мимика. Подготовка к конкурсу	2 неделя октябрь		
12	Подготовка к конкурсу	октябрь		
13	Работа над пластическими этюдами. Подготовка к конкурсу	3 неделя октябрь		
14	Международный конкурс «Золотая легенда» г. Суздаль.	октябрь		
15	Подготовка к конкурсу «Казачьи родники -2024»	4 неделя октябрь		
16	Всероссийский конкурс «Казачьи родники -2024»	октябрь		
17	Подготовка к конкурсу «И мы сохраним тебя, русская речь»	октябрь		
18	Подготовка концерта ко Дню матери.	1 неделя ноябрь		
	Подготовка к конкурсу.	ноябрь		
20	Региональный конкурс «И мы сохраним тебя, русская речь».	2 неделя ноябрь		

21	Подготовка концерта.	ноябрь		
22	Подготовка к конкурсу «След мой в мире есть».	3 неделя ноябрь		
23	Межрегиональный конкурс «След мой в мире есть».	ноябрь		
24	Подготовка концерта ко Дню Матери.	4 неделя ноябрь		
25	Подготовка концерта.	ноябрь		
26	Концерт «За всё тебя благодарю...»	ноябрь		
27	Подготовка к конкурсу ««Академия успеха»	1 неделя декабрь		
28	Подготовка к конкурсу.	2 неделя декабрь		
29	Всероссийский конкурс «Академия успеха»	декабрь		
30	Подготовка к Новогодним праздникам.	3 неделя декабрь		
31	Подготовка к Новогодним праздникам.	декабрь		
32	Тестирование по итогам модуля. Подготовка к Новогодним праздникам.	4 неделя декабрь		
33	Новогодний КВН (младшие)	декабря		
34	Новогодний огонёк (старшие)	декабрь		

Модуль «Основы сценарного мастерства»

Цель: создание условий, способствующих успешному приобретению обучающимися позитивного социального опыта формирования праздничного пространства.

Задачи:

Образовательные:

- формировать универсальные учебные действия, определяющие способность личности к обучению, сотрудничеству, креативности, освоению и преобразованию творческого пространства;
- учить способам организации коллективной творческой деятельности;
- формировать компетенции по созданию социально значимых творческих проектов и досуговых программ;
- ознакомить с основными методами создания сценариев праздников, обрядов, тематических вечеров, игровых конкурсных программ, вечеров отдыха, досуговых мероприятий для школьников;

Развивающие:

- развивать социальные компетенции: учить умению собрать вокруг себя людей, и организовать их на культурно-досуговую деятельность;

- развивать способность к самостоятельному обретению новых знаний и умений;
- развивать коммуникативные компетенции: учить навыкам общения, умению вести конструктивный диалог, публично выступать.

Воспитательные:

- воспитать необходимость осознания особенностей собственного поведения, а затем и личностных качеств;
- формировать личностные ценности: толерантность, целеустремленность, активность, коммуникативность и др.;
- обеспечить приобретение позитивного опыта освоения социальных ролей.

Учащиеся будут

знать:

- основные жанры театрального искусства: трагедии, комедии, драмы,
- принципы построения сценария;
- этапы создания драматургического произведения;
- типы сценариев;
- специфику театрализованного представления;
- первичные навыки по написанию сценария концерта, конкурса, шоу-программы, поэтической композиции;

уметь:

- создавать драматургическую основу (проект) различных форм театрализованных представлений и праздников;
- воплощать художественный замысел в постановке целостного произведения;
- использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
- работать над ролью под руководством преподавателя;
- выполнять элементы актерского тренинга;
- использовать первичные навыки по сочинению этюдов на заданную тему;
- подготовить концертно-сценический номер под руководством преподавателя;
- иметь навыки организационной работы;
- иметь навыки работы ведущего на сцене;
- иметь хороший художественный вкус.

Теория

Тема 1. Знакомство с целями и задачами модуля. Инструктаж по ТБ

Тема 2 Введение. Понятие сценарной драматургии, ее специфика.

Беседа «С чего начинается сценарий». Беседа на тему: «Секреты хорошего сценария». Основные понятия сценарной драматургии, ее исторические аспекты.

Составляющие основы сценарной драматургии. Характеристика всех специфических черт сценарной драматургии. Метод компиляции – основной прием сценарной драматургии.

Организация сценарного образа, предполагающего условное режиссерское решение. Местный материал как основа любого сценария.

Тема 3. Драма как род литературы и вид искусства.

Три основных понятия драматургии. Основопологающие элементы драматургического произведения. Место и роль драматургии в области искусства. Понятие «художественное творчество».

Создание сценария парного этюда.

Тема 4. Идеино - тематическая основа сценария.

Понятие идеи как основной главной мысли автора и ее первичность в творчестве. Основное понятие темы как предмета. Идеино - тематическая основа как фундамент сценарного материала. Определение темы и идеи предложенных педагогом общеизвестных классических произведений

Тема 5. Основные этапы создания сценария.

Определения темы сценария. Выяснения сроков, место проведения и состав аудитории. Названия мероприятия. Разработка и утверждение сценарного плана. Идея как основная мысль авторская оценка изображаемых событий.

Композиция как организация действия и соответствующее расположение материала.

Экспозиция. Экспозиция прозаическая, поэтическая или в форме музыкально-песенного зачина. Основное действие как часть экспозиции. Методические требования к выстраиванию эпизодов.

Кульминация - наивысшая точка выражения идей.

Продумывание развязки - финала действия.

Читка, дополнение и корректировка готового сценария.

Создание сценарного плана композиции из этюдов.

Тема 6. Монтаж как основной метод композиционного построения сценария.

Монтаж как основная специфика сценарной драматургии.

Понятие монтажа в литературно-художественном творчестве.

Монтаж как главная мысль художника, его видения мира. Характеристика приемов монтажа; контрастность, одновременность, Изобразительная функция. Образно-смысловая функция монтажа.

Тема 7. Формирование образно - смыслового хода будущего сценария.

Выстраивание идейно-тематической основы.

Образно - смысловой ход как своеобразный стержень, единый прием, соединяющий все эпизоды сценария в стройную драматургическую структуру.

Характеристика образно-смыслового хода (образно-смысловой ход, декоративно-образный и образно-музыкальный).

Тема 8. Типы сценариев и их характерные признаки.

Характеристика сценариев: сценарии театрализованных представлений и театров малых форм; сценарии массовых клубных вечеров; сценарии культурно-досуговых программ (для кафе, дискотек, музыкальных салонов.

Общие структурные признаки четырех типов сценариев. Характерные признаки их отличия.

Тема 9. Театрализованные тематические вечера.

Специфика сценария тематических вечеров. Формы и жанры. Идеино-тематическая направленность. Композиционное построение: пролог, основная часть - эпизоды, финал.

Массовая часть вечера - своеобразная экспозиция к основному действию.

Поиски современного сценарного хода тематического вечера.

Тема 10. Сценарии театрализованных представлений.

Главный признак театрализованного представления.

Представление - театральное зрелище спектакль.

Сценарии театрализованного представления как способ фиксации будущего единого действия представления любого вида и разновидности во всем объеме выразительных средств.

Специфика театрализованного представления (разножанровость, разнообразие используемого материала, стремление к условности).

Разновидности театрализованных представлений.

Сценарии театрализованных эстрадных представлений.

Представления, посвященные значительным общественно-политическим датам.

Тема 11. Тематическая литературно-музыкальная композиция.

Характеристика жанра и сценарно-драматургическая специфика. Самостоятельность жанра и возможности его решения в качестве пролога или отдельного эпизода любой другой театрализованной формы. Композиционное построение литературного текста. Методика работы с музыкальным материалом. Тематическая направленность литературно-художественного и документального материала.

Анализ готовых сценариев литературно-музыкальных композиции. Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Практика

Создание сценария одиночного этюда. Создание сценария парного этюда.

Создание сценария массового этюда. Создание сценарного плана композиции из этюдов. Создание сценария инсценировки. Создание сценария эпизода.

Создание сценария театрализованного тематического вечера.

Новогодние представления. Создание сценария эпизода театрализованного представления. Создание сценария литературно-музыкальной композиции.

Создание сценария театрализованного концерта.

Работа над сценариями к муниципальному фестивалю «Театр и дети»: Работа над музыкально-литературными композициями. Подготовка праздников. Работа над проектом «Театра светлая душа» (в рамках социального договора с ОБУК «Липецкий государственный театр кукол»).

Задание стартового уровня: составление сценария игровой программы для детей дошкольного возраста (с помощью руководителя).

Задание базового уровня: составление сценария Новогоднего КВН для средних школьников.

Задание продвинутого уровня: составление литературно-музыкальной композиции на заданную тему.

Промежуточная аттестация: конкурс чтецов «Мы дети великой России».

Финансовая грамотность. Учимся планировать.

Воспитательный компонент: Акция «Я выбираю здоровый образ жизни». Участие в городской акция «Безопасное колесо». «А ну-ка, парни!» - игровая программа ко Дню Защитника Отечества. Праздник ко Дню 8 марта. Конкурс стихов ко Дню поэзии. «Растения и животные Красной книги» - беседа с элементами викторины. Праздник ко Дню театра. «Первый в космосе» - беседа с презентацией ко Дню космонавтики. Экскурсия в Быханов сад. «Полезные и вредные привычки» - час общения с просмотром фильмов по теме ЗОЖ. Заочное путешествие по городам-героям нашей Родины. «Песни-памятники Великой Войны» беседа-концерт. Выступление в доме для престарелых и инвалидов - праздничный концерт.

Работа с родителями. Итоговое родительское собрание с выступлением детей. Совместные поездки на фестивали и конкурсы. Индивидуальные беседы. Совместные походы в музеи, на спектакли и концерты. Участие в праздниках: «А ну-ка, мальчики!», Международный женский день 8 марта, Масленица, День Победы. Экскурсии на природу.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Модуль. Тема занятия (содержание теоретической части)	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту	
	Основы сценарного мастерства			
1	Знакомство с целями и задачами модуля. Инструктаж по ТБ.	январь		
2	Основные понятия сценарной драматургии, её специфика.	январь		
3	Подготовка к муниципальному фестивалю «Театр и дети»	январь		
4	С чего начинается сценарий? Подготовка к фестивалю	январь		
5	Секреты хорошего сценария. Подготовка к фестивалю	январь		
6	Метод компиляции. Подготовка к фестивалю	январь		
7	Драма как род литературы и вид искусства. Подготовка к фестивалю	февраль		
8	Муниципальный фестиваль «Театр и дети». Художественное чтение.	февраль		
9	Подготовка к фестивалю «Бард – марафон-2025»	февраль		
10	Три основных понятия драматургии. Подготовка к фестивалю.	февраль		

11	Межрегиональный фестиваль «Бард-марафон – 2025»	февраль		
12	Муниципальный фестиваль «Театр и дети». Малые формы.	февраль		
13	Подготовка к концерту «Праздник весны, цветов, любви»	февраль		
14	Идейно - тематическая основа сценария. Подготовка к концерту.	февраль		
15	Концерт «Праздник весны, цветов, любви».	март		
16	Подготовка к конкурсу «Шедевры из чернильницы»	март		
17	Региональный этап конкурса «Шедевры из чернильницы»	март		
18	Подготовка к конкурсу «Талантливые звёзды России»	март		
19	Определение темы и идеи Подготовка к конкурсу	март		
20	Международный конкурс «Талантливые звёзды России»	март		
21	Подготовка к конкурсу «Живая классика»	март		
22	Основные этапы создания сценария. Подготовка к конкурсу.	март		
22	Разработка и утверждение сценарного плана. Подготовка к конкурсу.	март		
24	Региональный этап Всероссийского конкурса «Живая классика».	апрель		
25	Подготовка к конкурсу «Театральная юность России».	апреля		
26	Монтаж. Подготовка к конкурсу.	апрель		
27	Региональный этап конкурса «Театральная юность России».	апрель		
28	Подготовка концерта «Нам жить и помнить»	апрель		
29	Типы сценариев. Тематические вечера Подготовка концерта	апрель		
30	Театрализованные представления Подготовка концерта.	апрель		
31	Литературно-музыкальная композиция Подготовка концерта.	май		

32	Концерт для ветеранов «О том, что было, не забудем...»	май		
33	Подготовка стихов к конкурсу «Мы дети великой России».	май		
34	Создание сценария театрализованного концерта. Подготовка к конкурсу.	май		
35	Подготовка к конкурсу.	май		
36	Подготовка к конкурсу.	май		
37	Конкурс чтецов «Мы дети великой России»	май		
38	Промежуточная аттестация. Межрегиональный фестиваль «Аргамач - Фест 2025»	май		

2.4 Оценочные материалы

Оценка специальных умений и навыков.

Вид оценочной системы - уровневый. Уровни: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень - видит весь спектр возможных решений, умеет выбрать наиболее подходящее, эффективное, подключить при решении межпредметные знания, видит перспективы творческого применения. Умеет обобщать и переносить обобщение на другую ситуацию, способен переосмысливать ситуацию

Средний уровень - способен конкретизировать, иллюстрировать, анализировать ситуацию, задачу, умеет решать проблемные ситуации в рамках программы, найти ход, позволяющий добиться успеха в решении проблемы на практике, самостоятелен.

Низкий уровень владеет обязательным минимумом знаний и практических умений по теме, выделяет главное, дает, порой, упрощенные, но правильные ответы или выполняет простые действия в соответствии с заданием. Может иметь неполную, но цельную картину основных представлений.

Оценка специальных умений и навыков обучающихся 1 года обучения.

Наименование модуля	Критерии		
	Высокий	Средний	Низкий
«Театральная культура»	Учащиеся знают основные составляющие театрального искусства: актерское мастерство, сценическая речь, сценическое	Учащиеся знают выборочно составляющие театрального искусства: актерского мастерства, сценической речи, сценическо-	Учащиеся знакомы с жанрами театрального искусства, с основными составляющим

	<p>движение; основные театральные термины и выразительные средства. Этапы создания сценария.</p> <p>Умеют использовать элементы внешней характеристики, эмоционально выразить заданные чувства.</p>	<p>го движения; основные театральные термины и выразительные средства. Этапы создания сценария.</p> <p>Умеют использовать элементы внешней характеристики, эмоционально выразить заданные чувства.</p>	<p>сценического поведения. С помощью педагога передают в пластических импровизациях характер музыкальных произведений.</p>
«Основы сценарного мастерства»	<p>Учащиеся умеют самостоятельно выбирать тексты для заучивания наизусть, знают основы актёрских тренингов, умеют выступать на публике, анализируют выступления товарищей.</p> <p>Умеют самостоятельно подготовить сценарий праздничного мероприятия.</p>	<p>Учащиеся с помощью педагога выбирают тексты для заучивания, умеют выступать перед родителями.</p> <p>Нуждаются в помощи педагога при подготовке написания сценария игровой программы.</p>	<p>Учащиеся имеют затруднения в выборе текстов для чтения, выступают перед товарищами.</p> <p>Умеют под руководством педагога подготовить концертный номер.</p>

График конкурсов на 2024-2025г.г.

№	Название фестиваля-конкурса	Дата	Место проведения
1	XIII Межрегиональный событийный туристский фестиваль «Антоновские яблоки»	сентябрь	г. Елец
2	Городской конкурс чтецов «Сила звонкого слова», посвящённая творчеству С. А. Есенина	сентябрь-октябрь	ЦГБ им. Есенина
3	V Всероссийский открытый конкурс казачьего творчества «Казачьи родники-2024»	октябрь	Дом Музыки
4	Международный творческий конкурс «Старт звезды»	октябрь	Дом Музыки
5	Областной конкурс чтецов «И мы сохраним тебя, русская речь, великое русское слово».	ноябрь	ГБУДО «Центр дополнительного образования»

			Липецкой области»
6	Всероссийский конкурс театрального искусства «Золотая легенда»	ноябрь	г. Суздаль
7	Межрегиональный конкурс «Липецкие тропы к Бунину»	декабрь	МБУ Гимназия №1
8	Фестиваль детских театральных коллективов «Театр и дети».	февраль-март	ДДТ «Городской»
9	Открытый фестиваль авторской песни «Бард-марафон - 2025»	февраль	ДК «Городской»
10	Региональный этап Всероссийского конкурса «Шедевры из чернильницы»	март	ГБУДО «Центр дополнительного образования
11	Региональный этап Всероссийского конкурса « Театральная юность России»	апрель	ГБУДО «Центр дополнительного образования Липецкой области»
12	Региональный этап Всероссийского конкурса «Живая классика»	апрель	ГБУДО «Центр дополнительного образования Липецкой области
13	Открытый городской конкурс «Звезда Победы»	май	ДК «Городской»
14	Межрегиональный фестиваль бардовской песни и художественного слова «Аргамач-фест»	июнь	с. Аргамач Пальна

Промежуточная аттестация Модуль «Театральная культура»

Проверочный тест «Основы театральной культуры»
(стартовый уровень)

1. Что означает слово театр?

- а) здание для показа кинофильмов
- б) вид театрального искусства
- в) занятия в театральной студии
- г) помещение для показа спектаклей

2. Драматическое произведение это:

- а) пьеса для фортепиано
- б) книга для чтения
- в) материал для постановки спектакля
- г) учебное пособие

3. Что означает термин «одежда сцены»?

- а) театральный костюм
- б) вечернее платье
- в) тренировочный костюм для репетиций

- г) функциональное убранство сцены
4. Автор театральной пьесы - это...
- а) драматург
 - б) поэт
 - в) журналист
 - г) детский писатель
5. В какой стране зародился театр?
- а) в России,
 - б) в Древней Греции
 - в) в Англии,
 - г) в США
6. Какой из терминов не является театральным?
- а) читка пьесы
 - б) прогон спектакля
 - в) мизансцена
 - г) нотная грамота
7. Кто из перечисленных персонажей не имеет отношения к фольклорному театру?
- а) скоморох
 - б) зазывала
 - в) тамада
 - г) петрушка
8. Кто из авторов не писали произведений для театра?
- а) С. Маршак
 - б) М. Мусоргский,
 - в) С. Михалков,
 - г) К. Драгунская
9. Какой из перечисленных жанров не является театральным?
- а) фельетон,
 - б) трагедия
 - в) комедия
 - г) пьеса
10. Артикуляционная гимнастика - это:
- а) гимнастика для корпуса
 - б) гимнастика речевого аппарата
 - в) производственная гимнастика
 - г) аэробика

Проверочный тест «Театральная культура»
(базовый уровень)

1. Перечислите Синтетические искусства.
- о Живопись
 - о Графика
 - о Театр
2. Когда отмечается Международный день театра?
- о 27 апреля

- o 27 марта
 - o 27 августа
 - 3. Один из ведущих жанров драматургии
 - o Водевиль
 - o Драма
 - o Мелодрама
 - 4. Определите основные средства актерского перевоплощения:
 - o Бутафория
 - o Маска
 - o Занавес
 - o Костюм
 - 5. Что является средством выразительности театрального искусства?
 - o Слово
 - o Звуко-интонация
 - o Освещение
 - o Игра актеров
 - 6. Первый ярус зрительного зала в театре:
 - o Бельэтаж.
 - o Портер.
 - o Амфитеатр
 - 7. Места в зрительном зале, расположенные за партером:
 - o Бельэтаж.
 - o Партер
 - o Амфитеатр
 - 8. Исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино:
 - o Бутафор
 - o Сценарист
 - o Актёр
 - 9. Создатель литературной основы будущих постановок в театре:
 - o Драматург
 - o Режиссер
 - o Художник
 - 10. Элементы декорационного оформления спектакля:
 - o Кулисы
 - o Эскизы
 - o Декорации
 - 11. Выразительные средства сценографии:
 - o Композиция
 - o Свет
 - o Пространство сцены
 - 12. Виды сценического оформления:
 - o Изобразительно-живописный
 - o Архитектурно-конструктивный
 - o Художественно-образный
- Проверочный тест «Мир театра»

(продвинутый уровень)

1. Что в переводе с латинского языка означает термин «Традиция»:
 - а) Традиционный;
 - б) Предание;
 - в) Унаследование;
 - г) Переход
2. В Сценарном мастерстве, создаваемый образ бывает:
 - а) Собирательным;
 - б) Раскладывающим;
 - в) Совместным;
 - г) Разбирающимся.
3. Дайте определение термину «Образность»:
 - а) Совокупность приемов и способов;
 - б) Художественная визуализация предметов;
 - в) Средство эмоционального воздействия на зрителя;
 - г) Аллегорическая система.
4. Дайте определение термину «Монтаж»:
 - а) Выстраивание целостного образа;
 - б) Режиссерский прием;
 - в) Операторский способ;
 - г) Творческий метод создания сценария.
5. В сценарном мастерстве термин «Эпизод» - это:
 - а) Самостоятельная драматургическая история;
 - б) Конкретный жизненный факт;
 - в) Исторический отрезок;
 - г) Сюжетная линия целостной композиции.
6. Дайте определение термину «Эпизод в театрализованном представлении»:
 - а) Часть драматургической истории;
 - б) Основная часть композиции;
 - в) Исторический отрезок;
 - г) Отдельный режиссерский сюжет.
7. Дайте определение термину «Реальный герой»:
 - а) Человек, произносящий официальную речь;
 - б) Человек, рассказывающий историю;
 - в) Человек, принимающий участие в действии;
 - г) Реальные воспоминания человека.
8. Становление русского театра издавна справедливо связывают с деятельностью:
 - а) Церковнослужителей
 - б) Крестьян
 - в) Скоморохов
 - г) Балагана
9. Одной из самых популярных частей народного праздника были:
 - а) пляски медведей

- б) игры ряженных
- в) обрядовые песни
- г) праздничные кушанья

10. Игры ряженных чаще всего строились на:

- а) основе песни
- б) основе правил
- в) основе сценок
- г) основе импровизации

**Модуль «Основы сценарного искусства»
Конкурс чтецов «Мы дети великой России»**

Учащиеся по желанию и уровню выбирают тексты для конкурса.

Рекомендуемые тексты.

Сергей Есенин — Русь	Федор Тютчев — Эти бедные селенья
Александр Блок — На поле Куликовом	Константин Симонов — Родина
Михаил Лермонтов — Бородино	Анна Ахматова — Молитва
Александр Блок — Русь	Афанасий Фет — Зреет рожь над жаркой нивой
Александр Блок — Россия	Сергей Есенин — Разбуди меня завтра рано
Александр Блок — На железной дороге	Сергей Есенин — Спит ковыль, Равнина дорогая
Марина Цветаева — Тоска по Родине	Сергей Есенин — О красном вечере задумалась дорога
Анна Ахматова — Мне голос был	Михаил Лермонтов — Прощай, немытая Россия
Анна Ахматова — Родная земля	Анна Ахматова — Не с теми я, кто бросил землю
Федор Тютчев — Умом Россию не понять	Сергей Есенин — Мелколесье, степь и дали
Николай Некрасов — Родина	Сергей Есенин — Край ты мой заброшенный
Александр Пушкин — Вновь я посетил	Сергей Есенин — Гой ты, Русь, моя родная
Борис Пастернак — Нобелевская премия	Владимир Степанов — Необъятная страна
Михаил Лермонтов — Родина	Николай Некрасов — Тишина
Александр Пушкин — Деревня	Иван Суриков — Казнь Стеньки Разина
Сергей Есенин — Я покинул родимый дом	Александр Яшин — Твоя родина
Сергей Есенин — Русь советская	Илья Сельвинский — О родине
Иван Суриков — Детство	Александр Галич — Стихи о России
Николай Рубцов — Тихая моя родина	
Михаил Лермонтов — Два великана	
Роберт Рождественский — Реквием	
Александр Пушкин — Борис Годунов	

Николай Добронравов — Голос
Родины, голос России
Николай Добронравов — Моя
Родина
Римма Казакова — Любить Россию
нелегко
Михаил Исаковский — Песня о
Родине
Евгений Евтушенко —
Благословенна русская земля
Евгений Евтушенко — Волга
Евгений Евтушенко — Идут белые
снеги
Евгений Евтушенко — Потеря
Виктор Боков — Откуда начинается
Россия
Александр Твардовский — Путник
Александр Твардовский —
Кружились белые березки
Сергей Есенин — Я снова здесь, в
семье родной
Сергей Есенин — Голубень
Сергей Есенин — Где ты, где ты,
отчий дом
Роберт Рождественский — Родина
моя
Максимилиан Волошин —
Готовность
Евгений Евтушенко — Большая ты,
Россия
Николай Рубцов — Ночь на родине
Николай Рубцов — Моя родина
милая
Иван Никитин — Уж и есть за что
Николай Некрасов — На родине
Николай Некрасов — Русь

Николай Некрасов — О нашей
родине унылой
Евгений Евтушенко — Люди —
родина моя
Евгений Евтушенко — Заповедь
Евгений Евтушенко — Гимн России
Михаил Лермонтов — Я пробежал
страны России
Даниил Хармс — Журавли и корабли
Николай Гумилев — Среди
бесчисленных светил
Николай Гумилев — Старые усадьбы
Николай Гумилев — Наступление
Афанасий Фет — Что за вечер, А
ручей
Афанасий Фет — Уснуло озеро;
безмолвен лес
Афанасий Фет — Туманное утро
Афанасий Фет — Пришла, и тает всё
вокруг
Афанасий Фет — Нежданный дождь
Афанасий Фет — Из дебрей туманы
несмело
Марина Цветаева — Стихи к сыну
Марина Цветаева — Идет по
луговинам лития
Марина Цветаева — За Отрока, за
Голубя, за Сына
Михаил Кульчицкий — Дословная
родословная
Илья Эренбург — О Москве
Илья Эренбург — России

Промежуточная аттестация.

Межрегиональный фестиваль «Аргамач - Фест 2025»

2.5 Методическое обеспечение программы.

Программа включает в себя широкое использование различных видов деятельности:

- деловые и сюжетно-ролевые игры (в том числе долгосрочные, рассчитанные на несколько учебных лет, такие как театральный проект «Театра светлая душа»);

- праздники, лекции, беседы, встречи с интересными людьми, дискуссии, посещение театров, выставок, изготовление костюмов, декораций, реквизита к музыкально-литературным композициям (сценарии, разработки мероприятий, лекций, бесед собраны в отдельные папки).

Организация занятий в форме театральной гостиной, театрального кафе, литературной дуэли между группами учащихся или приглашенных гостей. Программа предполагает просмотр различных спектаклей и кинофильмов с их последующим анализом.

В процессе реализации Программы используются такие разновидности групповых технологий, как дискуссия, диспут, нетрадиционные занятия - «Театральные Игры», «Брейн -ринг» и др.

В качестве дидактического материала педагог использует:

методические пособия по сценическим этюдам, сценарному мастерству, режиссёрским технологиям
пьесы русских, советских, современных и зарубежных авторов
актёрские упражнения и тренинги
книги по театральному искусству

В фонотеке имеются:

- диски с записью художественных текстов, классической музыки;
- репродукции картин ведущих мастеров мировой живописи;
- литература и видео записи мастер-классов ведущих артистов и театральных деятелей;
- художественные тексты для коллективной и индивидуальной работы.

Рекомендуемые тексты для 1 года обучения:

ПРОЗА

Айтматов Ч. «Верблюжий глаз»

Антонов С. «Разорванный рубль»

Бунин И. «Лица», «Ворон», «Ида»

Драгунский А. «Денискины рассказы»

Куприн А. «Листригоны», «Как я был актёром», «Гоголь – моголь»

Лидин В. «Люди и встречи»

Лесков Н. «Грабёж», «Полуночники»

Лавренёв Б. «Гравюра на дереве», «Железный крест», «Встреча», «Трубка», «Парусный лётчик»

Носов Е. «Фантазёры», «Мишкина каша»

Нагибин Ю. «Чистые пруды», «Эхо»

Паустовский К. «Великое племя рыболовов», «Сказочник», «Золотая роза», «Жильцы старого дома»

Солоухин В. «Осенние листья», «Трава»

Токарева В. «Будет другое лето», «Где ничего не положено»,

«Инструктор по плаванию», «День без вранья», «Самый счастливый день»
Тургенев И. «Смешной король Лир»
Чехов А. «Рассказ господина №№», «Красавицы», «Скучная история»
Шергин Б. «Для увеселения», «Мимолётное виденье», «Старые старухи»,
«Машенька Кярстен»
Пивоварова И. «Сочинение», «Непослушные цыплята»

ПОЭЗИЯ

- 1.Барто А. «Стихи»
- 2.Бунин И. «Лирика»
- 3.Дудин М. «Соловьи»
- 4.Есенин С. «Лирика»
- 5.Заходер Б. «Дырки в сыре», «Дом для мартышки», «Скрипач»
- 6.Крылов И. «Басни»
- 7.Лермонтов М. «Лирика»
- 8.Маршак С. «Стихи»
- 9.Михалков С. «Детям»
- 10.Некрасов Н. «Мороз – Красный нос» - поэма, «Сашка»
- 11.Пушкин А. «Лирика»
- 12.Тургенев И. «Лирика»
- 13.Чуковский К. «Сказки»

Викторина «Мир театра»

- 1) Что закрывает сцену от зрителей? (занавес)
- 2) Красочное объявление о спектаклях, концертах (афиша)
- 3) Человек, который подсказывает актёру слова из его речи (суфлёр)
- 4) Как называется первый показ спектакля в театре? (преьера)
- 5) Как называется театральная косметика? (грим)
- 6) Бурные продолжительные аплодисменты (орация)
- 7) Театральный художник (декоратор)
- 8) Драматическое произведение, предназначенное для театра (пьеса)
- 9) Помещение театра, где хранятся костюмы театральных актёров (костюмерная)
- 10) Как называются изделия, которые только изображают настоящие предметы, используемые во время представлений в театре (бутафория)
- 11) Как называется речь одного лица? (монолог)
- 12) Как называется перерыв в спектакле? (антракт)
- 13) Сколько предупредительных звонков дают перед началом спектакля? (3)
- 14) Современный музыкальный спектакль? (мюзикл)
- 15) Театральное представление, в котором только танцуют и ничего не говорят (балет)
- 16) Какой вид театра вызывает наибольший восторг у маленьких зрителей? (кукольный)
- 17) Актёр и режиссёр, 60 лет, руководивший самым большим театром кукол. (С.В.Образцов)
- 18) Театр эстрадных программ (варьете)

- 19) Какие умения требует от артистов жанр водевиля? (петь и танцевать)
- 20) Сценка, в которой актёр не произносит ни одного слова, но всё объясняет с помощью жестов (пантомима)
- 21) Самый знаменитый итальянский оперный театр. («Ла Скала»)
- 22) Назовите самый крупный театр в Санкт-Петербурге. (Мариинский театр)
- 23) Как назывался театр, в котором показывали трагедии и комедии великого Вильяма Шекспира? («Глобус»)
- 24) Что украшает фасад Большого театра? (4 коня бога - покровителя искусства Аполлона, запряжённые в колесницу)
- 25) Кто играл все роли в театрах Древней Греции? (мужчины)
- 26) Великая русская балерина. (Галина Уланова)
- 27) Как назывались первые профессиональные артисты на Руси? (скоморохи)
- 28) Фамилия известного дрессировщика Московского театра кошек. (Куклачёв)
- 29) Муза, покровительница комедии. (Талия)
- 30) Группа людей, нанятых для создания успеха или провала спектакля (клака)
- 31) Герой балета П.И.Чайковского, сражавшийся с Мышиным королём. (Щелкунчик)
- 32) Грустный кукольный друг Буратино. (Пьеро)

Диагностика уровня мотивации обучающегося

Вопросы для определения уровня мотивации, поступающего в секцию (кружок):

- Почему ты решил поступить в эту секцию (кружок)?
- Что именно тебя привлекает в этой секции (кружке)?
- Ты сам выбрал эту секцию (кружок) или тебе посоветовали здесь заниматься родители (друзья, одноклассники)?
- Что ты хочешь узнать, чему научиться в секции (кружке)?
- Как ты думаешь, то, чему ты здесь научишься, пригодится тебе в будущем? Если да, то как?
- Чем еще ты увлекаешься? В какие секции (кружки) ходишь?
- Кем ты хочешь стать?

Помимо предложенных вопросов, при работе с лицами юношеского возраста, целесообразно изучение мотивации достижения с помощью методики А. Мехрабиана

Диагностика мотивации достижения (А. Мехрабиан)

Шкалы: стремление к успеху, избегание неудачи.

Назначение теста: Мотивация достижения, по мнению Г. Меррея, выражается в потребности преодолевать препятствия и добиваться высоких показателей в труде, самосовершенствоваться, соперничать с другими и опережать их, реализовывать свои таланты и тем самым повышать самоуважение. Данный тест предназначен для диагностики двух мотивов

личности – стремления к успеху и избегания неудачи. Выясняется, какой из двух мотивов у человека доминирует. Тест имеет две формы – мужскую (а) и женскую (б).

Инструкция к тесту: Тест состоит из ряда утверждений, касающихся отдельных сторон характера, а также мнений и чувств по поводу некоторых жизненных ситуаций. Чтобы оценить степень вашего согласия или несогласия с каждым из утверждений, используйте следующую шкалу:

- +3 – полностью согласен;
- +2 – согласен;
- +1 – скорее согласен, чем не согласен;
- 0 – нейтрален;
- 1 – скорее не согласен, чем согласен;
- 2 – не согласен;
- 3 – полностью не согласен.

Прочтите утверждения теста и оцените степень своего согласия или несогласия. При этом на бланке для ответов против номера утверждения поставьте цифру, которая соответствует степени вашего согласия. Дайте тот ответ, который первым придет вам в голову. Не тратьте время на обдумывание.

Тест – форма А (для мальчиков)

1. Я больше думаю о получении хорошей оценки, чем опасаясь получения плохой.
2. Если бы я должен был выполнить сложное, незнакомое мне задание, то предпочел бы сделать его вместе с кем-нибудь, чем трудиться в одиночку.
3. Я чаще берусь за трудные задачи, даже если не уверен, что смогу их решить, чем за легкие, которые знаю, что решу.
4. Меня больше привлекает дело, которое не требует напряжения и в успехе которого я уверен, чем трудное дело, в котором возможны неожиданности.
5. Если бы у меня что-то не выходило, я скорее приложил бы все силы, чтобы с этим справиться, чем перешел бы к тому, что у меня может хорошо получиться.
6. Я предпочел бы работу, в которой мои функции хорошо определены и зарплата выше средней, работе со средней зарплатой, в которой я должен сам определить свою роль.
7. Я трачу больше времени на чтение специальной литературы, чем художественной.
8. Я предпочел бы важное и трудное дело, хотя вероятность неудачи в нем равна 50%, делу достаточно важному, но не трудному.

9. Я скорее выучу развлекательные игры, известные большинству людей, чем редкие игры, которые требуют мастерства и известны немногим.
10. Для меня очень важно делать свою работу как можно лучше, даже если из-за этого у меня возникают трения с товарищами.
11. Если бы я собирался играть в карты, то скорее сыграл бы в развлекательную игру, чем в трудную, требующую размышлений.
12. Я предпочитаю соревнования, где я сильнее других, тем, где все участники примерно равны по силам.
13. В свободное от работы время я овладеваю какой-нибудь игрой скорее для развития умений, чем для отдыха и развлечений.
14. Я скорее предпочту сделать какое-то дело так, как считаю нужным, пусть даже с 50%-ным риском ошибиться, чем делать его так, как мне советуют другие.
15. Если бы мне пришлось выбирать, то я скорее выбрал бы работу, в которой начальная зарплата будет 500 рублей и может 26 остаться на таком уровне неопределенное время, чем работу, в которой начальная зарплата равна 300 рублей и есть гарантия, что не позднее, чем через полгода я буду получать 2000 рублей.
16. Я скорее стал бы играть в команде, чем соревноваться один с секундомером в руках.
17. Я предпочитаю работать, не щадя сил, пока полностью не удовлетворюсь полученным результатом, чем закончить дело побыстрее и с меньшим напряжением.
18. На экзамене я предпочел бы конкретные вопросы по пройденному материалу вопросам, требующим высказывания своего мнения.
19. Я скорее выбрал бы дело, в котором имеется некоторая вероятность неудачи, но есть и возможность достичь большего, чем такое, в котором мое положение не ухудшится, но и существенно не улучшится.
20. После успешного ответа на экзамене я скорее с облегчением вздохну «пронесло», чем порадуюсь хорошей оценке.
21. Если бы я мог вернуться к одному из незавершенных дел, то я скорее вернулся бы к трудному, чем к легкому.
22. При выполнении контрольного задания я больше беспокоюсь о том, как бы не допустить какую-нибудь ошибку, чем думаю о том, как правильно ее решить.
23. Если у меня что-то не выходит, я лучше обращаюсь к кому-нибудь за помощью, чем стану сам продолжать искать выход.
24. После неудачи я скорее становлюсь еще более собранным и энергичным, чем теряю всякое желание продолжать дело.

25. Если есть сомнения в успехе какого-либо начинания, то я скорее не стану рисковать, чем все-таки приму в нем активное участие.
26. Когда я берусь за трудное дело, то скорее опасюсь, что не справлюсь с ним, чем надеюсь, что оно получится.
27. Я работаю эффективнее под чьим-то руководством, чем когда несу за свою работу личную ответственность.
28. Мне больше нравится выполнять сложное незнакомое задание, чем знакомое задание, в успехе которого я уверен.
29. Я работаю продуктивнее, когда мне конкретно указывают, что и как выполнять, чем когда передо мной ставят задачу лишь в общих чертах.
30. Если бы я успешно решил какую-то задачу, то с большим удовольствием взялся бы еще раз решать аналогичную задачу, чем перешел бы к задаче другого типа.
31. Когда нужно соревноваться, у меня скорее возникает интерес и азарт, чем тревога и беспокойство.
32. Пожалуй, я больше мечтаю о своих планах на будущее, чем пытаюсь их реально осуществить.

Тест – форма Б (для девочек)

1. Я больше думаю о получении хорошей оценки, чем опасюсь получения плохой.
2. Я чаще берусь за трудные задачи, даже если не уверена, что смогу их решить, чем за легкие, которые знаю, что решу.
3. Меня больше привлекает дело, которое не требует напряжения и в успехе которого я уверена, чем трудное дело, в котором возможны неожиданности.
4. Если бы у меня что-то не выходило, я скорее приложила бы все силы, чтобы с этим справиться, чем перешла бы к тому, что у меня может хорошо получиться.
5. Я предпочла бы работу, в которой мои функции хорошо определены и зарплата выше средней, работе со средней зарплатой, в которой я должна сама определять свою роль.
6. Более сильные переживания у меня вызывает скорее страх неудачи, чем надежда на успех.
7. Научно-популярную литературу я предпочитаю литературе развлекательного жанра.
8. Я предпочла бы важное и трудное дело, хотя вероятность неудачи в нем равна 50%, делу достаточно важному, но не трудному.
9. Я скорее выучу развлекательные игры, известные большинству людей, чем редкие игры, которые требуют мастерства и известны немногим.

10. Для меня очень важно делать свою работу как можно лучше, даже если из-за этого у меня возникают трения с товарищами.
11. После успешного ответа на экзамене я скорее с облегчением вздохну «пронесло», чем порадуюсь хорошей оценке.
12. Если бы я собиралась играть в карты, то скорее сыграла бы в развлекательную игру, чем в трудную, требующую размышлений.
13. Я предпочитаю соревнования, где я сильнее других, тем, где все участники примерно равны по силам.
14. После неудачи я скорее становлюсь более собранной и энергичной, чем теряю всякое желание продолжать дело.
15. Неудачи отравляют мою жизнь больше, чем приносят радость успехи.
16. В новых неизвестных ситуациях у меня скорее возникает волнение и беспокойство, чем интерес и любопытство.
17. Я скорее попытаюсь приготовить новое интересное блюдо, хотя оно может плохо получиться, чем стану готовить привычное блюдо, которое обычно хорошо выходило.
18. Я скорее займусь чем-то приятным и необременительным, чем стану выполнять что-то, как мне кажется, стоящее, но не очень увлекательное.
19. Я скорее затратчу все свое время на осуществление одного дела, чем постараюсь выполнить за это же время два-три дела.
20. Если я заболела и вынуждена остаться дома, то я использую время скорее для того, чтобы расслабиться и отдохнуть, чем почитать и поработать.
21. Если бы я жила с несколькими девушками в одной комнате, и мы бы решили устроить вечеринку, я предпочла бы сама организовать ее, чем предоставить сделать это кому-то другому.
22. Если у меня что-то не выходит, я лучше обращусь к кому-нибудь за помощью, чем стану сама продолжать искать выход.
23. Когда нужно соревноваться, у меня скорее возникает интерес и азарт, чем тревога и беспокойство.
24. Когда я берусь за трудное дело, то скорее опасаясь, что не справлюсь с ним, чем надеюсь, что оно получится.
25. Я эффективнее работаю под чьим-то руководством, чем когда несу за свою работу личную ответственность.
26. Мне больше нравится выполнять сложное незнакомое задание, чем знакомое задание, в успехе которого я уверена.
27. Если бы я успешно решила какую-то задачу, то с большим удовольствием взялась бы еще раз решать аналогичную задачу, чем перешла бы к задаче другого типа.

28. Я работаю продуктивнее над заданием, когда передо мной ставят задачу в общих чертах, чем когда мне конкретно указывают на то, что и как выполнять.

29. Если при выполнении важного дела я допускаю ошибку, то чаще теряюсь и впадаю в отчаяние, чем быстро беру себя в руки и пытаюсь исправить положение.

30. Пожалуй, я больше мечтаю о своих планах на будущее, чем пытаюсь их реально осуществить.

Обработка и интерпретация результатов теста

Вначале подсчитывается суммарный балл. Ответам испытуемых на прямые пункты (отмеченные знаком «+» в ключе) приписываются баллы.

Ответы -3 -2 -1 0 1 2 3

Баллы 1 2 3 4 5 6 7

Ответам испытуемого на обратные пункты опросника (отмечены в ключе знаком «-») также приписываются баллы:

Ответы -3 -2 -1 0 1 2 3

Баллы 7 6 5 4 3 2 1

Ключ к тесту

Ключ к форме А: +1, -2, +3, -4, +5, -6, +7, +8, -9, +10, -11, -12, +13, +14, -15, -16, +17, -18, +19, -20, +21, -22, -23, +24, -25, -26, -27, +28, -29, -30, +31, -32.

Ключ к форме Б: +1, +2, -3, +4, -5, -6, +7, +8, -9, +10, -11, -12, -13, +14, -15, -16, +17, -18, +19, -20, +21, -22, +23, -24, -25, +26, -27, +28, -29, -30.

На основе подсчета суммарного балла определяется, какая мотивационная тенденция доминирует у испытуемого. Баллы всех испытуемых выборки ранжируют и выделяют две конкретные группы: верхние 27% выборки характеризуются мотивом стремления к успеху, а нижние 27% – мотивом избегания неудачи.

Методика для родительского исследования

Уважаемые родители! Нам очень важна ваша помощь в получении информации о вашем ребенке. Отметьте то, что вы знаете о нем, и верните в школу к указанной дате.

Методика для родительского исследования

1. Мой ребенок имеет большой запас слов и хорошо выражает свои мысли. Пожалуйста, приведите примеры, если вы ответили «да».

Да _____ нет _____.

2. Мой ребенок упорно работает над заданием, настойчив и самостоятелен. Пожалуйста, приведите примеры, если вы ответили «да».

Да _____ нет _____.

3. Мой ребенок начал читать в детском саду.

Да _____ нет _____.

Если ответ «да», то, пожалуйста, назовите книги, которые он читал.

4. Мой ребенок жаждет до чтения.

Да _____ нет _____.

Пожалуйста, назовите книги, которые он прочитал за последние 6 месяцев.

5. В чем, вы считаете, ваш ребенок больше всего талантлив или имеет особые умения.

6. Пожалуйста, перечислите хобби и особые интересы, которые проявляет ваш ребенок (коллекционирование, собирание моделей, ремесло и т. д.).

7. Какие специальные дополнительные занятия посещает ваш ребенок (вне школы)?

8. Как ваш ребенок относится к школе?

9. Что может отрицательно повлиять на пребывание вашего ребенка в школе?

10. Какие особенности своего сына (дочери) вам хотелось бы отметить, которые помогли бы нам планировать программу для вашего ребенка? Знания, которые, на ваш взгляд, необходимы учителям?

11. Каково любимое времяпрепровождение или досуг вашего ребенка?

12. Верно ли, что ваш ребенок может: а) выполнять что-то с воображением, выражается сложными жестами, словами; б) использовать обычные материалы неожиданным образом; в) избегать обычных путей при выполнении чего-либо, выбирая вместо этого новое; г) создавать ситуации, которые, вероятно, не будут иметь места, любит «играть с идеями».

13. Опишите, в какой сфере, по вашему мнению, ваш ребенок может справиться с образовательной программой для одаренных детей.

Имя ребенка _____

Возраст _____ класс _____

Адрес _____ телефон _____

Изучение социализированности личности воспитанника (методика М. И. Рожкова)

Методика позволяет оценить личностные результаты реализации дополнительной общеобразовательной программы (уровень социальной адаптированности, активности, нравственной воспитанности обучающихся).

Ход опроса. Обучающимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 – всегда;

3 – почти всегда;

2 – иногда;

1 – очень редко;

0 – никогда.

1. Стараюсь слушаться во всем своих педагогов и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся – добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого обучающегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

1 5 9 13 17

2 6 10 14 18

3 7 11 15 19

4 8 12 16 20

Обработка полученных данных. Среднюю оценку социальной адаптированности воспитанников получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности – с третьей строчкой. Оценка приверженности подростков гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) – с четвертой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализированности ребенка, если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени

развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный ребёнок (или группа детей) имеет низкий уровень социальной адаптированности.

Проверь технику чтения.

Повтори быстро 3 раза скороговорку.

1. Купи кипу пик.
2. Угольки сгребли в уголки.
3. Около кола колокола колоколят.
4. Маланья-болтунья молоко болтала-выбалтывала, болтала-выбалтывала, да не выболтала.
5. Чешуя у щучки, щетинка у чушки, щетинка у чушки, чешуя у щучки.
6. Рыла свинья тупорыла, белорыла полдвора рылом изрыла, вырыла, подрыла.
7. Волки рыщут - пищу ищут.
8. Мы ели, ели ершей у ели; их еле-еле у ёлки съели.
9. Архип осип, Осип охрип.
10. Ткёт ткач ткани на платок Тане.
11. Мама мыла Милу Мылом.
12. Сеня вёз воз сена.
13. Коси роса пока роса, роса долой, и мы домой.
14. У пенька опять пять опят.
15. Ушёл косою козёл с козой.
16. У осы не усы, не усищи, а усики.
17. Хвала-халве.
18. На дворе трава, на траве дрова, раз дрова, два дрова, три дрова, Не руби дрова на траве двора.
19. Сыворотка из-под простокваши.
20. Все скороговорки не переговоришь не перевыговоришь.
21. У беле быка губа тупа была.
22. Был бык тупогуб, тупогубенький бычок.
23. Четыре чёрненьких чумазеньких чертёнка чертили чёрными чернилами чертёж.
23. Карл у Клары украл кораллы, Клара у Карла украла кларнет.
24. Везёт Сенька Саньку на санках с Сонькой. Пекарь Пётр пёк калачи в печи.
25. Шла Санька по шоссе и сосала сушку.
26. Хохлатые хохотушки хохотом хохотали: ха-ха-ха, хо-хо-хо.
27. Дед Додон в дуду дудел, Дашу дед дудой задел.
28. Ехал Грека через реку, видит Грека в реке рак, сунул Грека руку в реку, рак за руку Грека «цап».
29. В поле полет Фрося просо, сорняки выносит Фрося.
30. У Кондрата куртка коротковата.
31. Тартарен из Тараскона.
32. Враль клал в ларь.

33. Мам мыла Милу мылом.
34. Сшила Саша Саньке шапку.
35. Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.
36. Сшит колпак да не по-колпаковски, переколпаковать бы колпак, да не перевыколпаковывается.
37. Однажды галок поп пугая, в саду увидел попугая, попугай попу сказал: «Ты только галок всех пугая, не смей пугать ты попугая».
38. Курьера курьер обгоняет в карьер.
39. Рапортовал, рапортовал да не дорапортовался, а стал дорапортовываться - зарапортовался.
40. От топота копыт пыль по полю летит.
41. Ушёл косою козёл с козой.
42. Наш Полкан попал в капкан.
42. Проворонила ворона воронёнка.
43. Сорок сорок для своих сорочат сорок сорочек, не ссорясь, строчат. Сорок сорочек прострочены в срок, сразу поссорились сорок сорок.
44. Уж и ежи уже в луже.
45. Бобр добр до бобряг.
46. У четырёх черепах по четыре черепашонка.
47. Шли сорок мышей, несли сорок грошей, две мыши поплоше - несли по два гроша.
48. Сыворотка из-под простокваши.
49. Всех скороговорок не переговоришь не перевыговоришь.
50. Жутко жить жуку на суку.

1. Освобождение от мышечных напряжений

Упражнения на напряжение и расслабление мышц нужно продолжать до тех пор, пока учащиеся не научатся по требованию педагога моментально напрягать и освобождать любую мышцу. На начальной стадии необходимо помочь детям определять, где у них излишнее напряжение, убирать его. Затем каждый может научиться пользоваться «контролером» (личным самоконтролем).

Освободиться от зажимов помогают следующие упражнения:

«Расслабление по счету»

«Вся группа стоит. Руки вверх, ноги на ширине плеч. Педагог считает. Во время этого счета учащиеся расслабляют постепенно все части тела.

На счет «раз» - расслабляются кисти рук,

На счет «два» - расслабляются локти рук,

«три» - плечи, руки;

«четыре» - голова,

«пять» - туловище полностью расслаблено, держится только на ногах;

«шесть» - полное расслабление, учащиеся садятся в «точку».

Затем по хлопку, учащиеся встают.

Педагог может давать команду на расслабление с разной скоростью, проверяя качество расслабления частей тела. Например, «раз», «два», «три»,

помотали руками, проверили степень расслабления. Затем педагог продолжает: «четыре», «пять» - расслабление проверяется, «шесть»..
«Напряжение – расслабление»

Учащимся предлагается встать прямо и сосредоточить внимание на правой руке, напрягая ее до предела. Через несколько секунд напряжение сбросить, руку расслабить. Прodelать аналогичную процедуру поочередно с левой рукой, правой и левой ногами, поясницей, шеей, плечами.

«Перекал напряжения»

Напрячь до предела правую руку. Постепенно расслабляя ее, полностью перевести напряжение на левую руку. Затем, постепенно расслабляя ее, полностью перевести напряжение на левую ногу, правую ногу, поясницу и т.д.

«Упор»

«Подойдите, пожалуйста, к стене, упритесь в нее руками. Ноги на ширине плеч. По моей команде все пытаются расширить границы нашей комнаты. Сделать это можно, лишь раздвинув стены. Даже если нам это не удастся, не будем заранее отказываться от самой попытки. Не забывайте о правильном дыхании. По хлопку сбрасываем мышечное напряжение и мгновенно расслабляемся. Готовы? Начинаем! Упираемся в стену, пробуем сдвинуть ее хотя бы на миллиметр. Помогаем себе голосом. Раз-два – еще упор! Хлопок! Расслабились! Взяли дыхание. А теперь еще раз – упор! Необходимо сделать 5 – 7 подходов» и др.

«Зажимы по кругу»

Учащиеся идут по кругу. По команде ведущего напрягают левую руку, левую ногу, правую руку, правую ногу, обе ноги, поясницу, все тело. Напряжение в каждом отдельном случае сначала должно быть слабым, потом постепенно нарастать до предела. В таком состоянии предельного напряжения учащиеся идут несколько секунд (15-20), потом по команде ведущего сбрасывают напряжение - полностью расслабляют напряженный участок тела.

После окончания этой части упражнения ведущий дает учащимся задание прислушаться к ощущениям своего тела, продолжая спокойно идти по кругу, вспомнить "обычное" для себя напряжение (свой обычный зажим). Постепенно напрягая тело в этом месте, довести зажим до предела, сбросить его через 15-20 секунд. Напрячь до предела любой другой участок тела, обращая внимание на то, что происходит с "обычным" зажимом. Повторить упражнение с собственными зажимами 3-5 раз. После окончания упражнения учащимся дается рекомендация индивидуально повторять его хотя бы 1-2 раза в день.

«Огонь – лед»

Упражнение включает в себя попеременное напряжение и расслабление всего тела. Учащиеся выполняют упражнение, стоя в кругу. По команде ведущего «Огонь» учащиеся начинают интенсивные движения всем телом. Плавность и степень интенсивности движений выбираются каждым

учащимся произвольно. По команде «Лед» учащиеся застывают в позе, в которой застигла их команда, напрягая до предела все тело. Ведущий несколько раз чередует обе команды, произвольно меняя время выполнения той и другой.

- **Позиционирование на сцене:** Позиционирование на сцене относится к размещению актера в пространстве и взаимодействию с другими актерами и объектами на сцене. Актер должен быть в состоянии управлять своим положением и движениями, чтобы создавать разные композиции и перспективы на сцене. Это включает работу с различными зонами сцены, линиями движения, переходами между позициями и ориентированием на других актеров и публику. Позиционирование на сцене также влияет на визуальное восприятие и коммуникацию персонажа с аудиторией.

Речь и дикция "Воплощение персонажей"

Цель упражнения:

Развитие актерского мастерства и навыков воплощения персонажей через физическую и эмоциональную экспрессию.

Ход упражнения:

1. Разделите учащихся на группы по 4-5 человек.
2. Предложите каждой группе выбрать персонажа из известных сказок, кинофильмов или литературных произведений.
3. Дайте детям время на изучение персонажа: описание его внешности, особенностей характера, целей и мотивов действий.
4. Попросите группы обсудить и запланировать короткую сценку (продолжительностью около 5-10 минут), в которой каждый участник будет играть своего персонажа.
5. Помогите детям разработать зрительный образ персонажа, обсудив визуальные детали костюмов, мимики и жестов.
6. Начинайте работу над сценкой, поощряя учащихся использовать различные методы актерской трансформации:
 - **Физическая трансформация:** помогите детям разработать особенности походки, жестов, мимики и позы персонажа.
 - **Эмоциональная трансформация:** проведите упражнения по развитию эмоциональной отзывчивости и контролю эмоций, чтобы ученики могли точно передать эмоциональное состояние своего персонажа.
 - **Голосовая трансформация:** помогите детям освоить различные голосовые техники, чтобы ученики могли изменять тембр, интонацию и ритм своего голоса в соответствии с персонажем.
 - **Визуальная трансформация:** поощрите детей использовать элементы реквизита, масок или грима для создания более выразительного образа персонажа.

Результат и завершение упражнения:

Предложите каждой группе представить свою сценку перед остальными учащимися и преподавателями. После представления каждая группа может получить обратную связь от зрителей и рефлекссию от преподавателей.

Обсудите с учащимися, что им понравилось во время упражнения, как им удалось воплотить своих персонажей и какие трудности они испытывали. Завершите упражнение, выразив признание и поддержку учащимся за их творческие усилия и рост в актерском искусстве.

Пластическая разминка.

Упражнения: «Смотреть и видеть!» («Ладонь», «Вещи на столе», «Что нового?», «Биографии», «На одну букву», «Обмен» и др.).

Экран внутреннего видения. Мысленное действие («Метафоры», «Мысленная речь», «Групповой рассказ», «Повтори!», «Путешествия», «Путь вслепую», «Остановись, мгновенье!» и др.).

Сценическое внимание («Перемена», «Переходы», «Переходы со стульями», «Фигуры», «Хлопки», «Отвечай!», «Юлий Цезарь», «Толпа», «Змейка», «Мячи и слова», «Мячи и числа» и др.).

«Слушать и слышать!» («Магнитофон», «Соноскоп предметов», «Соноскоп событий», «Три докладчика», «Оправдание слова»).

Сценическое действие. Чувство правды, инстинктивные реакции («Стул», «Окно», «Дверь», «Ожидание» «Больно!», «Отношение к месту», «Отношение к предмету» и др.).

Небывалые события. Артистическая смелость и острая характерность («Готовность», «Странные позы», «Внешняя характерность», «Оправдание крика», «Оркестр», «Цирк», «Игрушки», «Обыкновенные чудеса» и др.).

Целесообразное мышечное напряжение («Разведка мышц», «Переливаем энергию», «Вес воображаемых вещей», «Бросание предметов», «Оправдание действий, движений, поз»).

Беспредметные действия («Конвейер», «Это не книга!», «Перед зеркалом», «Письмо», «Гаммы для актеров»).

Память ощущений и физических самочувствий («Видящие пальцы», «Угадай предмет», «Узнай товарища», «Флаконы», «Настроение», «Цветочный магазин», «Зима – лето» и др.).

Темпо-ритмы («Коробка скоростей», «Мостик», «Переключение», «Действие в двух темпоритмах»).

Общение, взаимодействие и взаимозависимость партнеров («Тень», «Зеркало», «Перехват», «Двое на скамейке», «Перемена отношения к партнеру», «Переговорный пункт» и др.).

Мимика, жест, интонация (направленное мышечное внимание; тренировка подвижности бровей, глаз, губ; тренинг «рисования глазами»; «рисование голосом»).

Сценическое движение

Тренинг на различные группы мышц, на фиксацию пластического рисунка, на технику овладения пантомимным ходом и ощущения воображаемой стены («Пианист», «Дирижер», «Художник», «Штангист», «Путник», «Стенка», «Клетка», «Витрина магазина», «Преодоление», «Окно» и т.п.)

Упражнения на контрдействие («Ширма превращений», «Ключ», «Улица»)

Упражнения по освоению сценических планов (“На ринге”, “Обознался”, “Репетиция в цирке”, “Проводы делегации”, “На автобусной остановке”, “Каток”, “Пляж”, “Дискотека”) в статике и движении

Упражнения на движения и статику в разных ракурсах: фас, труакар, профиль, спина и полуспина (“Улица”, “Коридор школы”, “Отрезок пути”, “Ошеломляющая новость”, “Повесть спин” и т.д.)

Миниатюры на действия с предметом

Пластические воплощения предметов: замок, мотор, вешалка, лампочка, сирена, дверь, воздушный шарик и т.п.)

. Основы актерского мастерства

Игры и упражнения на развитие внимания: “Общий счет”, “Что изменилось?”, “Что вокруг?”, “Кто это?”, “Чистая перемена”, “Пишущая машинка”, “Пристройка”.

Упражнения на воображение “Оркестр”, “Тень”, “Зеркало”, “Робот”, “Невесомость”

Упражнения на оценку и реакцию: “Стул”, “Окно”, “Дверь”

Упражнения на общение “Парк”, “Детские проказы”, “Зимние забавы”, “Встреча”

Упражнения на эмоциональную выразительность: “Ожидание”, “Обида”, “Ссора”, “Потеря”, “Находка”.

Комплекс упражнений для пластической разминки

(“Дерево”, “Цветок”, “Свеча”, “Солнце”, “Глина”, “Качели”, “Марионетки”, “Пальцы-кисти-локти-плечи”, “Кошки”, “Пляж”, “Волна”);

игры-импровизации “Море волнуется”, “Диалоги”;

пластические фантазии “Явления природы”, “Страна чудес”, “Путешествие”, “Оживший натюрморт”.

Текст театрального экспромта «Котенок»

Действующие лица: котенок, солнце, две сороки, ветер, бумажка, петух, куры, щенок.

Текст:

Сегодня котенок впервые вышел из дому. Было теплое летнее утро, солнце раскидывало свои лучи во все стороны. Котенок уселся на крылечко и стал щуриться на солнце. Вдруг его внимание привлекли две сороки, которые прилетели и сели на забор. Котенок медленно сполз с крылечка и стал подкрадываться к птицам. Сороки стрекотали не умолкая. Котенок высоко подпрыгнул, но сороки улетели. Ничего не вышло. Котенок стал оглядываться по сторонам в поисках новых приключений. Дул легкий ветерок и гнал по земле бумажку. Бумажка громко шуршала. Котенок схватил ее, поцарапал немного, покусал и, не найдя в ней ничего интересного, отпустил. Бумажка улетела, подгоняемая ветром. И тут котенок увидел петуха. Высоко поднимая ноги, тот важно шел по двору. Затем остановился, захлопал крыльями и пропел свою звонкую песню. Со всех сторон к петуху бросились куры. Недолго думая, котенок бросился в стаю и схватил одну курицу за хвост. Но та так больно клюнула котенка, что он

заорал ветошным криком и побежал обратно на крыльцо. Тут его поджидала новая опасность. Соседский щенок, припадая на передние лапы, громко залаял на котенка, а потом попытался его укусить. Котенок в ответ громко зашипел, выпустил когти и ударил собаку по носу. Щенок убежал, жалобно поскуливая. Котенок почувствовал себя победителем. Он начал зализывать рану, нанесенную курицей. Потом он почесал задней лапой за ухом, растянулся на крыльчке во весь свой рост и заснул. Что ему снилось, мы не знаем, но он почему-то все время дергал лапой и шевелил усами во сне. Так закончилось первое знакомство котенка с улицей.

2.6. Организационно-педагогические условия.

Кадровое обеспечение образовательного процесса.

Программу «Художественное чтение» реализует педагог дополнительного образования, имеющий базовое образование, соответствующие профилю программы и удовлетворяющий его квалификационным требованиям.

ЛИТЕРАТУРА

Список литературы для педагога

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012)
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1008 от 29.08.2013 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14» (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 4 июля 2014 г. № 41)
4. Государственная концепция развития дополнительного образования детей от 4.09.2014 г, № 1726-р
5. Конвенция о правах ребенка;
6. Гражданский кодекс Российской Федерации;
7. Абакумова Е. М. Развитие творческого потенциала воспитанников учреждения дополнительного образования. Е. М. Абакумова. Учитель в школе. 2008 № 4
8. Акимова Е. А. Индивидуальное обучение одаренного ребёнка. Учитель в школе 2009 № 3
9. Кутнякова Н. П. Учимся понимать детей. Ростов н/Д Феникс. 2008
10. Панов В. И. Одаренные дети: выявление-обучение-развитие. Педагогика. 2001 № 4
11. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. М.: Просвещение. 1978
12. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. М.: Просвещение. 1981

13. Нахимовский А.М. Профессия — режиссёр. Сборник «Я вхожу в мир искусств». № 12. М.: ВХЦТ. 1999
14. Цекиновский Б.Б. Сценарное мастерство. М.: ВХЦТ. 2002
15. Шихматов Л., Львова В. Сценические этюды. М.: ВХЦТ. 2002

Список литературы для обучающихся.

1. Немирович-Данченко В.И.. Рождение театра. М.: Изд. «Правда». 1989
2. Никитина А. Театр, где играют дети. М.: Искусство. 1980
3. Райхельгауз И. «Не верю». М.: Центрполиграф. 2002
4. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. Собрание сочинений т.1. М.: Искусство. 1955
5. Смирнов-Несвицкий Ю. Вахтангов. «Искусство». Ленинградское отд. 1987

Список литературы для родителей

1. Полякова Е. Станиславский К.С. – актер. М.: Искусство. 1972
2. Смирнов-Несвицкий Ю. Вахтангов. «Искусство». Ленинградское отд. 1987
3. Никитина А. Театр, где играют дети. М.: Искусство. 1980
4. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. Собрание сочинений т.1. М.: Искусство. 1955
4. Ульянов М. Работаю актером. М.: Искусство. 1987

Материально-техническое обеспечение программы

1. Мультимедийная установка
2. Микрофоны
3. Принтер
4. Пианино
5. Сценические костюмы
6. Театральный реквизит
7. Театральные декорации

Аудио-видео материалы:

- | | |
|-------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| М.Ю. Лермонтов «Лирика», «Герой нашего времени» | С.Есенин «Избранное» |
| А. С. Пушкин. «Маленькие трагедии» | Песни на стихи С. Есенина трио «Реликт» |
| А. С. Пушкин «Лирика» | И. Тургенев «Отцы и дети» |
| А.П. Чехов «Ранние рассказы» | Н. Гоголь «Ревизор» |
| А. И. Ахматова «Лирика» | У. Шекспир «Гамлет» |
| Ф М. Достоевский «Преступление и наказание» | «Великие театры мира» |
| М. Булгаков «Собачье сердце» | «Путешествие по Петербургу» |
| М. Булгаков «Мастер и Маргарита» | Путешествие по «Золотому кольцу» |
| М. Цветаева «Последний герой» | «Третьяковская галерея» |

Записи концертов ведущих мастеров художественного слова: Козакова М., Крючковой С., Филиппенко А., Камбуровой Е., Райкина А., Райкина К., Записи конкурсных выступлений с Всероссийских конкурсов мастеров художественного слова «Моя Россия».

Записи конкурсных выступлений с Международных конкурсов
«Золотое кольцо» г. Суздаль, «Окно в Европу», г. Санкт-Петербург.
«Крылатый барс» г. Казань, «Колыбель России» г. Тула

**Библиотека по актёрскому мастерству:
(аудио-видео материал)**

1. Бахтин М.М. «Проблемы творчества Ф.М. Достоевского»
2. Гиппиус С.В. «Гимнастика чувств», «Тренинг развития креативности»
3. Гротовский Е. «Ты – чей-то сын»
4. Демидова Н.В. «Путь художника», «Искусство актёра в его настоящем и будущем»
5. Ершов Г.М. «Искусство толкования»
6. Жбанов М.Р. «Язык искусства»
7. Зубов А. «Шпаргалка по мастерству актёра»
8. Кнебель М. «О действенном анализе пьесы и роли»
9. Лоусон Д.Г. «Теория и практика создания пьесы»
10. Мочалов Ю. «Композиция сценического пространства»
11. Молочевская И.Б. «Режиссёрская школа Товстоногова»
12. Можейко М. А. «ПОСТМОДЕРНИЗМ»
13. Рунин Б.М. «О психологии импровизации», «Психологический театр импровизации»
14. Станиславский К.С. «Работа актёра над собой» -1т.2т.3т.
15. Фрейденберг О. «Поэтика сюжета и жанра»
16. Шаболина Т. «Театральная импровизация»
17. Шипунов С. «Жесты»

2.7 Рабочая программа воспитания

Цель: создание условий для развития личности способной к самоопределению на основе социокультурных ценностей нашей Родины.

Задачи:

- воспитать уважения к правам и обязанностям человека;
- формировать культуру здорового образа жизни;
- формировать уважительное отношение к старшим, доброжелательное отношение к сверстникам и младшим;
- формировать навыки коммуникации;
- формировать у учащихся ценностных представлений о морали, об основных понятие этики.

Ожидаемые результаты:

- первоначальные представления о базовых национальных российских ценностях;
- ценностное отношение к сохранению здоровья;
- уважительное отношение к старшим, доброжелательное отношение к сверстникам и младшим;
- овладение навыками неконфликтного общения;
- демонстрация эстетических знаний, эстетической культуры;

-бережное, гуманное отношение ко всему живому.

Содержание

Участие в городской воспитательной акции. Участие в экологических мероприятиях Центра. Линейка Памяти. «Беслан. Мы помним». Участие в акции «Внимание - дети!» - викторина по ПДД. Участие в акции «Зеленый огонек». Поздравление ко Дню Учителя. Посещение спектаклей «Липецкие театральные встречи». Липецкие тропы к И. Бунину», видео путешествие в усадьбу Озёрки. Беседа «Мир моих увлечений». Беседа ко Дню народного единства. День Здоровья. Концерт ко День Матери. Встреча с интересными людьми. Тематическая беседа ко Дню героев Отечества. Час общения ко Дню Конституции.» Новогодний КВН, огонек. Акция «Я выбираю здоровый образ жизни». Участие в городской акция «Безопасное колесо». «А ну-ка, парни!» - игровая программа ко Дню Защитника Отечества. Праздник ко Дню 8 марта. Конкурс стихов ко Дню поэзии. «Растения и животные Красной книги» - беседа с элементами викторины. Праздник ко Дню театра. «Первый в космосе» - беседа с презентацией ко Дню космонавтики. Экскурсия в Быханов сад. «Полезные и вредные привычки» - час общения с просмотром фильмов по теме ЗОЖ. Заочное путешествие по городам-героям нашей Родины. «Песни-памятники Великой Войны» беседа-концерт. Выступление в доме для престарелых и инвалидов - праздничный концерт.

Работа с родителями. «День открытых дверей» - презентация объединений Родительское собрание «Безопасность детей на дороге». Индивидуальные консультации, мастер-классы. Совместные с родителями мероприятия: беседа «Экологическое воспитание», концерт «Все краски жизни для тебя...» ко Дню Матери. Оказание помощи в подготовке и проведении новогодних праздников. Поездки на конкурсы и фестивали. Индивидуальное консультирование родителей по вопросам воспитания. Итоговое родительское собрание с выступлением детей. Совместные поездки на фестивали и конкурсы. Индивидуальные беседы. Совместные походы в музеи, на спектакли и концерты. Участие в праздниках: «А ну-ка, мальчики!», Международный женский день 8 марта, Масленица, День Победы. Экскурсии на природу.

№ п/п	Мероприятия	Дата плану	Дата по факту
1	Участие в городской воспитательной акции.	в течение года	
2	Участие в экологических мероприятиях Центра.	в течение года	
3	Работа с родителями: Индивидуальные тематические консультации	в течение года	
4	«День открытых дверей» - презентация объединений	сентябрь	
5	Линейка Памяти. «Беслан. Мы помним».	сентябрь	

6	Участие в акции «Внимание - дети!» - викторина по ПДД,	сентябрь	
7	«Чем труд ваш измерить...». Поздравление ко Дню Учителя.	октябрь	
8	«Липецкие тропы к И. Бунину» видео путешествие в усадьбу Озёрки.	октябрь	
9	Беседа «Мир моих увлечений».	октябрь	
	«Липецкие театральные встречи» - фестиваль	октябрь	
10	Беседа: «Одна страна на всех » ко Дню народного единства.	ноябрь	
11	День Здоровья: «В здоровом теле – здоровый дух».	ноябрь	
12	День Матери «Все краски жизни для тебя» - концерт для мам.	ноябрь	
13	Встреча с А. В. Овчинниковым.	ноябрь	
14	«Гордость и слава России» беседа ко Дню Героев Отечества.	декабрь	
15	Ч/О «Надо знать и уважать!» ко Дню Конституции	декабрь	
16	Родительское собрание: «Безопасность детей на дороге».	декабрь	
17	Новогодний КВН (младшие)	декабрь	
18	Новогодний огонёк (старшие)		
19	Акция «Я выбираю здоровый образ жизни».	январь	
20	«Город, победивший смерть» День снятия Блокады Ленинграда	27.01	27.01
21	«Масленица» - игровая программа	02.03	01.03
22	«А ну-ка, парни!» - игровая программа ко Дню Защитника Отечества.	февраль	
23	Викторина: «Полезность витаминов для человека»	февраль	
24	Праздник «Праздник весны, цветов, любви» ко Дню 8 марта.	март	
25	Конкурс стихов ко Дню поэзии.	март	
26	«Растения и животные Красной книги» - беседа с элементами викторины.	март	
26	Праздник ко Дню театра «Театральная стихия»	27.03	29.03
27	«К тайнам Вселенной» - беседа с презентацией ко Дню Космонавтики.	апрель	
28	Экскурсия в Быханов сад.	апрель	
29	«Полезные и вредные привычки» - час общения с просмотром фильмов по теме ЗОЖ.	апрель	

30	«Песни-памятники Великой Войны» беседа-концерт.	май	
31	Выступление в доме для престарелых и инвалидов ««Никто не забыт и ничто не забыто» - праздничный концерт.	май	03.05
32	«Экологический форум»	май	
33	Поездка в Аргамач Пальна	май	31.05

Работа с родителями

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- организация совместного отдыха.

2.8 Календарный план воспитательной работы

№ п\п	Наименование мероприятия	Сроки проведения	Примечание
1	Месячник «Мир моих увлечений»	(1-30 сентября)	
2	Операция «Внимание – дети»	(1-11 сентября)	
3	Месячник «Здоровье»	(16 ноября – 16 декабря)	
4	Декада правовых знаний	(16-23 апреля)	
5	Городская воспитательная акция «.....»	(в течение года)	
6	Экологическая акция «Чистый город» (городские субботники)	(в течение года)	
7	Знаменательные календарные даты	(в течение года)	
8	Работа с родителями	(в течение года)	

2.9 Формы контроля и аттестации

В ходе реализации программы промежуточная аттестация осуществляется следующими видами: входной контроль, текущий контроль, тематический контроль, промежуточная аттестация.

В начале учебного года осуществляется входной контроль.

Цель - для определения уровня развития детей и их творческих способностей.

Формы – анкетирование, беседа, опрос, педагогическое наблюдение.

В течение всего учебного года осуществляется текущий контроль.

Цель - определить степень усвоения учащимися учебного материала, их готовность к восприятию нового.

Формы контроля – педагогическое наблюдение, опрос, беседа, анализ практических творческих работ, участие в конкурсах и фестивалях, концерты.

В конце изучения каждого модуля проводится тематический контроль.

Цель - определить степень усвоения учащимися учебного материала данного модуля.

Формы - педагогическое наблюдение, анализ практических творческих работ, тестирование, праздники, конкурсы.

Промежуточная аттестация проводится ежегодно в конце учебного года.

Цель - определение уровня развития учащихся, уровня освоения практической и творческой деятельности, ориентирование учащихся на эмоционально-ценностные отношения и социально-значимую деятельность.

Форма промежуточной аттестации – V Межрегиональный фестиваль бардовской песни и художественного слова «Аргамач-фест».