

Департамент образования администрации г. Липецка
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
экологический центр «ЭкоСфера» г. Липецка

СОГЛАСОВАНО
на заседании педагогического совета
МБУ ДО ЭЦ «ЭкоСфера» г. Липецка
(протокол от 28.05.2024 №5)

УТВЕРЖЕНО
Приказом МБУ ДО
ЭЦ «ЭкоСфера» г. Липецка
от 31.05.2024 №70
Н.В. Козлова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Роспись по ткани»

Составитель:
Сорокина Ольга Анатольевна,
педагог дополнительного образования
срок реализации – 1 год
возраст обучающихся 11-14 лет
год разработки программы – 2024

Липецк, 2024 г.

Содержание

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Содержание программы	9
1.3	Планируемые результаты	17
	II. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1	Учебный план	19
2.2	Календарный учебный график	19
2.3	Рабочие программы	20
2.4	Оценочные материалы	29
2.5	Методические материалы	43
2.6	Организационно-педагогические условия	50
2.7	Рабочая программа воспитания	52
2.8	Календарный план воспитательной работ	54
2.9	Формы аттестации	55

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

В соответствии с ч. 1 ст. 92 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» государственная аккредитация образовательной деятельности по дополнительной общеразвивающей программе не проводится.

Программа «Роспись по ткани» - это адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности для детей с особыми образовательными потребностями составленная с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей. Программа способствует созданию оптимальных условий для раскрытия и реализации творческих возможностей с учетом индивидуальных способностей каждого ребенка посредством приобщения их к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству. Программа дает возможность детям претворить в жизнь свои художественные замыслы, фантазии, реализовать творческий потенциал.

Программа «Роспись по ткани» состоит из 2 модулей:

- модуль «Природа – главный художник» - стартовый уровень;
- модуль «Разноцветный мир» - базовый уровень.

Программа разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых актов:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ 3

- ст. 2, п. 9 – образовательная программа - комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, оценочных и методических материалов, а также в предусмотренных настоящим Федеральным законом случаях в виде рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы, форм аттестации;

- ст. 2, п. 25 – «Направленность (профиль) образования – ориентация образовательной программы на конкретные области знания и (или) виды деятельности, определяющая ее предметно-тематическое содержание, преобладающие виды учебной деятельности обучающегося и требования к результатам освоения образовательной программы»;

- ст. 2, п. 28 – «Адаптированная образовательная программа – образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их

психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц»;

- ст. 12, п. 5 – «Образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность»;

- ст. 13, п. 1 – «Образовательные программы реализуются организацией, осуществляющей образовательную деятельность, как самостоятельно, так и посредством сетевых форм их реализации»;

- ст. 28, п. 3, п. 6 – «К компетенции образовательной организации относится разработка и утверждение образовательных программ»;

- ст. 28, п. 6.1 – «Образовательная организация обязана... обеспечивать реализацию в полном объеме образовательных программ»;

- ст. 75, п. 2 – «Дополнительные общеобразовательные программы подразделяются на общеразвивающие и предпрофессиональные, дополнительные общеразвивающие программы реализуются как для детей, так и для взрослых»;

- ст. 75, п. 4 – «Содержание дополнительных общеразвивающих программ и сроки обучения по ним определяются образовательной программой, разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность»;

- ст.121, п.1 «Общие требования к организации воспитания обучающихся»

2. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

3. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»:

- п. 11 – «Занятия в объединениях могут проводиться по дополнительным общеобразовательным программам различной направленности (технической, естественнонаучной, физкультурно-спортивной, художественной, туристско-краеведческой, социально-педагогической)»;

- п. 17 – «Организации, осуществляющие образовательную деятельность, ежегодно обновляют дополнительные общеобразовательные программы с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы»;

- п. 24 – «Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, организации, осуществляющие образовательную деятельность, организуют образовательный процесс по адаптированным дополнительным общеобразовательным программам с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий, обучающихся».

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года N 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 г. № 287 "Об утверждении ФГОС основного общего образования» (с изменениями Приказ Минпросвещения России от 18.07.2022 N 568 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. N 287)

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 г. № 286 «Об утверждении ФГОС начального общего образования».

8. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 08.09.2015 № 613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагога дополнительного образования детей и взрослых»;

9. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

10. СанПиН 2.4. 3648-20: «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Актуальность программы состоит в том, что она позволит создать оптимальные условия для раскрытия и реализации возможностей с учетом индивидуальных способностей каждого ребенка, развить кругозор и творческие способности обучающихся, что в дальнейшем поможет им самоопределиваться в окружающем мире и обществе, поскольку проблема адаптации, социализации и будущего трудоустройства этой категории граждан возникает как у родителей в частности, так и у общества в целом.

Задания разного уровня (стартового, базового и продвинутого) позволяют педагогу осуществлять персонифицированное обучение, а ученику – всегда чувствовать себя успешным при освоении дополнительной общеразвивающей программы.

В программу введен **воспитательный компонент**, который направлен на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся. В воспитательном компоненте отражены воспитательные мероприятия, проводимые педагогом в каждом модуле с учетом возрастных, индивидуальных и типологических особенностей обучающихся, календарных праздников и направленности программы.

В программу включен **региональный компонент**, для интегрированного усвоения историко–культурных особенностей, традиций Липецкой области, позволяющий обеспечить историческую преемственность

поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры.

Программа ориентирована на усвоение обязательного минимума, соответствующего стандартам и позволяет работать с детьми без перегрузок.

Программа предусматривает активное участие родителей в учебно-воспитательном процессе, что способствует формированию общих интересов ребёнка и родителей, пробуждает эмоциональную и духовную близость и приводит к положительному результату.

Психолого-педагогическая характеристика детей, для которых разрабатывалась программа.

Для значительной части обучающихся типичен дефицит не только познавательных, но и социально-перцептивных и коммуникативных способностей, нередко сопряженный с проблемами поведения и эмоциональной регуляции. В совокупности это затрудняет продуктивное взаимодействие таких детей с окружающими, а при повышенной утомляемости, требуется специальный режим чередования нагрузки и отдыха.

Особые потребности учеников с ОВЗ заключаются

- в использовании педагогом специальных методов, приёмов и средств обучения, учитывающих особые образовательные потребности;
- в постоянном сотрудничестве, когда взрослый шаг за шагом ведет его по «ступеням развития», раскрывая потенциал возможности;
- в развитии произвольной регуляции, в том числе двигательной коррекции, коррекции аффективной сферы (работа проводится с учетом игровой мотивации);
- в смене различных видов деятельности - игровой, трудовой, предметно-практической, учебной для того, чтобы избежать быстрого утомления;
- в чёткой, краткой постановке вопроса, чтобы дети могли осознать их, вдуматься в содержание;
- в рациональном использовании разнообразного наглядного материала в соответствии с задачами занятия;
- в поощрении каждого отдельного продвижения вперед и в оценивании не столько конечного результата, сколько деятельность ребенка, его динамику в развитии.

В основе программы лежат принципы:

- принцип коррекционно-компенсирующей направленности процесса обучения детей с ОВЗ;
- принцип деятельностного подхода в обучении и воспитании;
- принцип системности коррекционных, профилактических и развивающих задач;

- принцип социально-адаптирующей направленности;
- принцип личностно ориентированного подхода, направленного на общее развитие личности с ОВЗ, его социализацию;
- принцип единства диагностики и коррекции.

Новизна программы заключается в том, что занятия имеют тематическую направленность, но при этом обучающимся предоставляется возможность выбора сюжета творческой работы и техник исполнения росписи.

Реализация программы проходит на том уровне, который является оптимальным и достижимым для каждого обучающегося, в соответствии с его психофизическим и интеллектуальным развитием. Разноуровневые задания (стартового, базового и продвинутого уровня) позволяют педагогу осуществлять персонифицированное обучение, а ученику – всегда чувствовать себя успешным при освоении дополнительной общеразвивающей программы.

Народная культура – одно из средств нравственного, познавательного и эстетического развития детей. Внедрение регионального компонента в педагогический процесс в детском объединении, решает задачи первостепенной важности - воспитание любви к родному краю, к родной культуре.

Принципы реализации программы:

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- поддержка инициативы обучающихся в творческой деятельности;
- сотрудничество с семьёй;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- учет соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития.

Целесообразность программы заключается в том, что она учитывает возрастные и психологические особенности детей и через практико-ориентированную деятельность приобщает их к творчеству, искусству. Программа позволяет проявить индивидуальность каждого воспитанника через выполнение творческих проектов различного уровня и направлений. Занятия проходят системно с чередованием техник росписи ткани. Это даёт возможность выбора наиболее комфортного для ребёнка вида росписи, что способствует поддержанию интереса ребёнка к творчеству в целом.

Цель: создание оптимальных условий для раскрытия и реализации творческих возможностей детей, с учетом индивидуальных способностей каждого, посредством приобщения их к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству через искусство художественной росписи ткани.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с техникой росписи ткани;
- развить умения использовать средства художественной выразительности для передачи замысла в творческой работе;
- познакомить с ремеслами Липецкой области, традициями и обычаями родного края;
- сформировать потребность ребенка к самообразованию.

Развивающие:

- формировать умения наблюдения за объектами живой и неживой природы;
- развить творческие способности и фантазию детей;
- формировать навыки здорового образа жизни и безопасности жизнедеятельности;

Воспитательные:

- формировать психологическую культуру и компетенции взаимодействия в социуме;
- развить творческий потенциал, толерантность в условиях современного мира.

Адресат программы

Программа ориентирована на детей с 11 до 14 лет, которые в силу своих психосоматических особенностей обучаются в классах по программе для детей с ОВЗ. имеют рекомендации МПК.

Наполняемость объединения до 8 человек. Прием детей в объединение по желанию.

Объем и сроки реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения 144 часа в год. Недельная нагрузка 4 часа.

Организация образовательного процесса – построение занятий в диалоговой форме. Задания разного уровня (стартового, базового, продвинутого) позволяют педагогу осуществлять персонифицированное обучение. На практических занятиях обучающиеся самостоятельно или с помощью педагога выполняют творческие работы.

Формы и режим занятий

Одно из главных условий успеха обучения и развития творческих способностей ребёнка – это индивидуальный подход. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные и групповые задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Формы организации занятий:

- практические занятия,
- беседы, уроки общения,
- творческая мастерская,
- виртуальные экскурсии,
- экологические акции,
- викторины, игра-путешествие,
- занятия-выставки.

В конце каждого занятия организуется кратковременная выставка детских работ. Это дает возможность удовлетворить потребность каждого ребенка в признании успешных результатов, что, в свою очередь, способствует возникновению положительной мотивации к творчеству. Такая работа позволяет каждому ребенку осмыслить результат своей деятельности, сравнить с работами других, задуматься над тем, что у него получилось и что не получилось. Таким образом, создаются условия для выработки оценки и самооценки ребёнка.

В целях максимального коррекционного воздействия в содержание программы включен учебно-игровой материал, коррекционно-развивающие игры и упражнения, направленные на повышение интеллектуального уровня, обучающегося.

Педагог в ходе учебного процесса может корректировать, как действия ученика, так и свои собственные. Все это позволяет ученику работать экономно, постоянно контролировать затраты своих сил, работать в оптимальное для себя время.

1.2. Содержание программы

Модуль «Природа – главный художник» 68 часов

Цель: создание оптимальных условий для раскрытия и реализации творческих возможностей детей, с учетом индивидуальных способностей каждого, посредством приобщения их к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству через искусство художественной росписи ткани.

Задачи:

- обучить детей основам художественной росписи ткани;
- развить умения использовать средства художественной выразительности для передачи замысла в творческой работе;
- познакомить с разнообразными ремеслами Липецкой области, традициями и обычаями родного края.
- формировать умения наблюдения за объектами живой и неживой природы;
- развить творческие способности и фантазию детей;
- формировать навыки здорового образа жизни и безопасности жизнедеятельности;
- формировать психологическую культуру и компетенции взаимодействия в социуме;
- развить творческий потенциал, толерантность в условиях современного мира;
- сформировать потребность ребенка к самообразованию.

Содержание**Теория.**

Знакомство с программой детского объединения. Роспись по ткани, как один из видов декоративно прикладного искусства. История возникновения и развития батика. Виды батика. Художественные традиции русского народа в искусстве росписи тканей. Инструктаж по ОТ и ТБ.

Явления природы: радуга, листопад, иней, северное сияние.

Цветовой круг. Правила сочетания цветов. Основные цвета: желтый, синий, красный. Производные цвета, хроматические и ахроматические цвета. Холодные и теплые цвета. Гармония цветовых сочетаний. Изобразительные средства: колорит, контраст, фактура.

Цветоведение и возможности цветовых эффектов.

Передний план, задний план на рисунке. Выбор оттенков цвета на палитре.

Основные виды композиции: статичная, динамичная, ритмичная. Фронтальная. Линейная.

Основные жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, анималистический, портрет, бытовой, исторический, батальный.

Материалы и инструменты, используемые в росписи ткани. Приемы работы цветными и прозрачными резервами. Контурный состав. Виды красок для ткани. Кисти для росписи. Уход за инструментами. Виды тканей, используемых при росписи. Рекомендации по подбору тканей для конкретной росписи. Виды подрамников. Правила натягивания ткани на подрамник.

Технология росписи ткани способом «холодный батик». Проверка нанесения резерва. Приемы росписи рисунка.

Роспись цветными резервами. Спецэффекты. Использование солевых эффектов. Способы устранения ошибок в художественной работе.

Формирование основ выставочной экспозиции. Правила оформления работ. Варианты экспозиции работ.

Практика.

Творческая работа. Рисунок на свободную тему.

Творческая работа. Рисунок «Удивительный мир природы».

Упражнения по смешиванию основных цветов. Выполнение рисунка в заданном цвете. Творческая работа. Рисунков в смешанных, хроматических и ахроматических тонах.

Выполнение тренировочных упражнений в рисовании на развитие цветоощущения, воображения.

Выполнение эскиза видов композиций в образцах.

Определение свойств и качества тканей для художественной росписи. Натягивание ткани на подрамник.

Упражнения на проведение замкнутых контуров. Нанесение на ткань контура рисунка. Роспись рисунка.

Упражнения на нанесение прозрачного резерва в несколько приемов (скрытый контур). Роспись цветными резервами.

Упражнения на заливки красками элементов рисунка.

Творческая работа. Роспись по ткани «Кленовый лист».

Творческая работа. Роспись по ткани «Растения нашего края».

Творческая работа. Роспись по ткани «Животные Липецкой области», «Романовская птица».

Творческая работа в технике «холодный батик». «Красота подводного мира».

Творческая работа в технике «холодный батик». «Насекомые».

Творческая работа в технике «холодный батик». «Натюрморт».

Творческая работа в технике «холодный батик». «Пейзаж. Разработка эскиза».

Творческая работа в технике «холодный батик». «Изображение природы».

Творческая работа в технике «холодный батик». «Волшебный мир природы».

Оформление работ для выставки. Подготовка и проведение выставки детских работ.

Задания стартового уровня: работа выполняется по образцу и шаблону, используя эскизы и трафареты с простыми по форме элементами.

Задания базового уровня: работа выполняется по образцу и инструкции, композиция составляется самостоятельно.

Задания продвинутого уровня: работа выполняется самостоятельно, выбирая композицию с фоном, применяя смешение цветов.

Воспитательный компонент:

Участие в городской воспитательной акции. Конкурс рисунков «Мое хобби». Интерактивная игра «Калейдоскоп увлечений». Игра – викторина «Путешествие в страну знаний». Беседа: «1 октября — День мудрости и добра». Игры по ПДД «В гостях у Светофора Светофоровича». Участие в конкурсе «Улыбка природы». Мультимедийная экскурсия «Россия - наш дом». Экологический праздник «Синичкин День». Урок мужества «О тебе, неизвестный солдат». КТД. Украшение учебных классов к Новомуднему празднику. Новогодний КВН «Здравствуй зимушка – Зима».

Региональный компонент:

Растения и животные Липецкого края.

Народный художественный промысел деревянных изделий «Липецкие узоры».

Народная глиняная игрушка Липецкой области.

Красота родного края в творчестве Липецких художников (Сорокин В.С., Сальников Е.П., Дворянчиков В.Д., Соболев В.Я., Королев В.И.)

Работа с родителями: индивидуальные тематические консультации, беседы. Презентация детского объединения «Роспись по ткани».

Выставка детских работ «Ах, вернисаж!»

Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Часы		
		общее кол-во	теория	практика
	Модуль «Природа – главный художник»	68	34	34
1	Введение. Основы изобразительного и декоративно-прикладного творчества.	2	1	1
2	Удивительный мир природы.	2	1	1
3	Основы цветоведения.	2	1	1
4	Эскиз. Тоновая проработка образца.	2	1	1
5	Основы композиции.	2	1	1
6	Жанры изобразительного искусства.	2	1	1
7	Техника росписи ткани с нанесением контуров.	2	1	1
8	Холодный батик.	2	1	1
9	Холодный батик.	2	1	1
10	Краски осени.	2	1	1
11	Краски осени.	2	1	1
12	Изображение растительного мира.	2	1	1
13	Изображение растительного мира.	2	1	1

14	Изображение растительного мира.	2	1	1
15	Изображение животного мира.	2	1	1
16	Изображение животного мира.	2	1	1
17	Изображение животного мира.	2	1	1
18	Красота подводного мира.	2	1	1
19	Красота подводного мира.	2	1	1
20	Красота подводного мира.	2	1	1
21	В мире насекомых.	2	1	1
22	В мире насекомых.	2	1	1
23	В мире насекомых.	2	1	1
24	Натюрморт.	2	1	1
25	Натюрморт.	2	1	1
26	Натюрморт.	2	1	1
27	Красота родного края в творчестве Липецких художников.	2	1	1
28	Пейзаж.	2	1	1
29	Пейзаж.	2	1	1
30	Пейзаж.	2	1	1
31	Волшебный мир природы.	2	1	1
32	Волшебный мир природы.	2	1	1
33	Волшебный мир природы.	2	1	1
34	Выставка детских работ «Ах, вернисаж!»	2	1	1

Модуль «Разноцветный мир» 76 часов

Цель: создание оптимальных условий для раскрытия и реализации творческих возможностей детей, с учетом индивидуальных способностей каждого, посредством приобщения их к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству через искусство художественной росписи ткани.

Задачи:

- совершенствовать практические навыки детей в художественной росписи ткани;
- совершенствовать практические умения использовать средства художественной выразительности для передачи замысла в творческой работе;
- расширить знания о ремеслах Липецкой области, традициях и обычаях родного края;
- совершенствовать умения наблюдения за объектами живой и неживой природы;
- развить творческие способности и фантазию детей;
- углубить знания о здоровом образе жизни и безопасности жизнедеятельности;

- формировать психологическую культуру и компетенции взаимодействия в социуме;
- развить творческий потенциал, толерантность в условиях современного мира;
- формировать потребность ребенка к самообразованию.

Содержание

Теория.

Батик. Техника «свободная роспись». Свободная роспись по грунту. Свободная роспись с применением солевого раствора. Свободная роспись красками с загусткой. Прием лессировки.

Техника выполнения рисунков при помощи штампов. Свободная роспись с применением восковых мелков. Техника узелкового батика. Возможности использования изделий из батика в интерьере. Космос. Что мы видим с Земли. Растения – природные красители. Нетрадиционная техника рисования «Кофейная живопись». Нетрадиционная техника рисования «Чайная живопись». Промежуточная аттестация. Заключительное занятие. Подведение итогов.

Практика.

Творческая работа «Любимый сказочный герой» в технике «свободная роспись».

Творческая работа. Панно «Фантазия».

Творческая работа. Декоративное панно «Райский сад» в технике «свободная роспись красками с загусткой».

Творческая работа. Панно «Февральская лазурь» в технике «свободная роспись, прием лессировки».

Выполнения рисунков при помощи штампов.

Свободная роспись с применением восковых мелков.

Роспись ткани в технике узелкового батика.

Творческая работа «Космические дали».

Декоративное панно «Букет» в технике «свободная роспись».

Натюрморт в технике: «Кофейная живопись».

Нетрадиционная техника рисования «Чайная живопись».

Оформление работ для выставки. Подготовка и проведение выставки детских работ.

Итоговая выставка детских работ «Пусть мир станет ярче».

Задание стартового уровня: работа выполняется по образцу и шаблону, используя эскизы и трафареты с простыми по форме элементами.

Задание базового уровня: работа выполняется по образцу и инструкции, композиция составляется самостоятельно.

Задание продвинутого уровня: работа выполняется самостоятельно, выбирая композицию с фоном, применяя смешение цветов.

Воспитательный компонент:

Игра – викторина «Угадай профессию». Творческий проект «Создание кормушек для птиц». Игровая программа «Дружба крепкая». Конкурс открыток «Мой подарок папе». Изготовление сувениров ко Дню 8 Марта «Все цветы, улыбки Вам!». Познавательная игра «Путешествие капельки». Беседа «За чистоту озер и рек в ответе человек». Конкурс рисунков «У природы нет плохой погоды». Просмотр видеофрагмента фильма «Чем грозит тонкий лед». Викторина «В гости к пернатым друзьям». Конкурс рисунков «Сквозь тернии к звездам». Конкурс рисунков «Здоровый образ жизни». День экологических знаний: видео-журнал «Экология». Коллективный творческий проект «О чем хочет сказать нам Земля». Просмотр видеоролика «Весь мир тогда в тревоге замер...». КТД «Память в сердце каждого живет». Беседа. День отказа от использования транспорта. Конкурс рисунков на асфальте «Пусть всегда будет солнце».

Региональный компонент:

Тайна волченских песочных узоров (село Волчье, Добровский район).
Юрьевское гончарное ремесло Липецкой области Задонского района.
Елецкое кружево.
Русская народная вышивка Липецкой области.
Народный костюм Липецкого края.

Работа с родителями: индивидуальные тематические консультации, беседы.

Выставка детских работ: «Пусть мир станет ярче».
Промежуточная аттестация.

Учебно-тематическое планирование

	Тема занятия	Часы		
		общее количес тво	теория	практика
	Модуль «Разноцветный мир»	76	38	38
1	Батик. Техника «свободная роспись».	2	1	1
2	Свободная роспись по грунту. Любимый сказочный герой.	2	1	1
3	Свободная роспись по грунту. Любимый сказочный герой.	2	1	1
4	Свободная роспись по грунту. Любимый сказочный герой.	2	1	1

5	Свободная роспись с применением солевого раствора. Панно «Фантазия».	2	1	1
6	Свободная роспись с применением солевого раствора. Панно «Фантазия».	2	1	1
7	Свободная роспись с применением солевого раствора. Панно «Фантазия».	2	1	1
8	Свободная роспись красками с загусткой. Панно «Райский сад».	2	1	1
9	Свободная роспись красками с загусткой. Панно «Райский сад».	2	1	1
10	Свободная роспись красками с загусткой. Панно «Райский сад».	2	1	1
11	Свободная роспись. Прием лессировки. Панно «Февральская лазурь».	2	1	1
12	Свободная роспись. Прием лессировки. Панно «Февральская лазурь».	2	1	1
13	Свободная роспись. Прием лессировки. Панно «Февральская лазурь».	2	1	1
14	Выполнение рисунков при помощи штампов.	2	1	1
15	Выполнение рисунков при помощи штампов.	2	1	1
16	Выполнение рисунков при помощи штампов.	2	1	1
17	Свободная роспись с применением восковых мелков.	2	1	1
18	Свободная роспись с применением восковых мелков.	2	1	1
19	Свободная роспись с применением восковых мелков.	2	1	1
20	Техника узелкового батика.	2	1	1
21	Техника узелкового батика.	2	1	1
22	Техника узелкового батика.	2	1	1
23	Возможности использования изделий из батика в интерьере.	2	1	1
24	Панно «Букет» в технике «свободная роспись».	2	1	1
25	Панно «Букет» в технике «свободная роспись».	2	1	1
26	Панно «Букет» в технике «свободная роспись».	2	1	1
27	Космос. Что мы видим с Земли.	2	1	1
28	Творческая работа «Космические дали».	2	1	1

29	Растения – природные красители.	2	1	1
30	Растения – природные красители.	2	1	1
31	Растения – природные красители.	2	1	1
32	Растения – природные красители.	2	1	1
33	Нетрадиционная техника рисования «Кофейная живопись».	2	1	1
34	Нетрадиционная техника рисования «Кофейная живопись».	2	1	1
35	Нетрадиционная техника рисования «Чайная живопись».	2	1	1
36	Нетрадиционная техника рисования «Чайная живопись».	2	1	1
37	Выставка детских работ «Пусть мир станет ярче». Промежуточная аттестация.	2	1	1
38	Заключительное занятие. Подведение итогов.	2	1	1

1.3 Планируемые результаты

Модуль «Природа – главный художник» - стартовый уровень.

обучающиеся будут знать:

- ✓ основы материаловедения;
- ✓ историю художественной росписи тканей;
- ✓ материалы, инструменты и оборудование, необходимые для росписи;
- ✓ основы цветоведения, композиции, стилизации;
- ✓ способы нанесения рисунка на ткань;
- ✓ приемы и способы самостоятельного составления рисунка для батика;
- ✓ способы, приемы и различные технологии росписи ткани;
- ✓ технику безопасности, на занятии, при работе с материалами и инструментами;
- ✓ нетрадиционные техники рисования;
- ✓ терминологию, используемую при обучении;
- ✓ ремесла, традиции и обычаи Липецкого края.

обучающиеся будут уметь:

- ✓ самостоятельно подбирать материал (ткань, контур, палитру красок);
- ✓ правильно пользоваться инструментами для росписи;
- ✓ выбирать и обрабатывать ткань для росписи;
- ✓ составлять эскизы для батика;
- ✓ выполнить работу качественно, в соответствии с технологическими требованиями;
- ✓ соблюдать правила техники безопасности на занятиях;
- ✓ выполнять творческие изделия в различных видах росписи ткани;
- ✓ организовать свое рабочее место

✓ Модуль «Разноцветный мир» - базовый уровень

обучающиеся будут знать:

- ✓ терминологию, используемую при обучении.
- ✓ материалы и инструменты, используемые в работе.
- ✓ все виды росписи по ткани
- ✓ приемы выражения своего замысла с помощью наброска и рисунка.
- ✓ современные тенденции декорирования интерьера.
- ✓ влияние цвета на человека на физическом и эмоциональном уровнях.
- ✓ знание основ композиции и колористики и применение их в самостоятельных творческих работах;
- ✓ ремесла, традиции и обычаи Липецкого края.

обучающиеся будут уметь:

- ✓ организовать свое рабочее место;
- ✓ свободно работать в различных техниках батика или сочетать их в одной работе;
- ✓ воспроизводить свой замысел на ткани, согласно самостоятельно разработанному эскизу;
- ✓ подбирать наиболее подходящую технику росписи для своего замысла;
- ✓ объяснить и защитить свою идею;
- ✓ грамотно и аккуратно работать со специальными материалами и инструментами;
- ✓ оценивать качество готовой работы.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

- будут уметь реализовывать свои цели и само выражаться;
- будут сформированы психологическая культура и компетенция взаимодействия в социуме;
- начнут развиваться способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни;
- будут ценить традиции и обычаи родного края;
- будут сформированы способности воспринимать, описывать и эмоционально оценивать работы мастеров и стремление их повторить или создать свои.

Познавательные УУД:

- будут формироваться умения наблюдать за объектами живой и неживой природы;
- будет расширяться художественный и общий кругозор;
- будут сформированы навыки здорового образа жизни и безопасности жизнедеятельности;

- будут уметь структурировать знания, полученные в результате знакомства с художественной росписью ткани.

Метапредметные результаты:

- будут уметь донести свою мысль до собеседника;
- будут сформированы умения планировать свою деятельность в процессе выполнения творческих работ; и проектов.

Предметные результаты:

- будут владеть практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- будут владеть практическими умениями и навыками в различных видах художественной росписи ткани;
- будут сформированы первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека.

2.1. Учебный план

Программа	Модуль	Кол-во часов	Промежуточный контроль
Роспись по ткани	Природа – главный художник.	68	Педагогическое наблюдение, анкетирование, беседа. Выставка детских работ «Ах, вернисаж!»
	Разноцветный мир.	76	Педагогическое наблюдение, беседа, тестирование. Выставка работ «Пусть мир станет ярче»

2.2 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1 год обучения
Аудиторный	01 сентября - 31 мая
Входной контроль	Последняя неделя сентября
Промежуточная аттестация	Последняя неделя мая
Внеаудиторный	Июнь-август (Массовые мероприятия, экскурсии.)

2.3 Рабочие программы

Модуль «Природа – главный художник» 68 часов

Цель: создание оптимальных условий для раскрытия и реализации творческих возможностей детей, с учетом индивидуальных способностей каждого, посредством приобщения их к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству через искусство художественной росписи ткани.

Задачи:

- обучить детей основам художественной росписи ткани;
- развить умения использовать средства художественной выразительности для передачи замысла в творческой работе;
- познакомить с разнообразными ремеслами Липецкой области, традициями и обычаями родного края.
- формировать умения наблюдения за объектами живой и неживой природы;
- развить творческие способности и фантазию детей;
- формировать навыки здорового образа жизни и безопасности жизнедеятельности;
- формировать психологическую культуру и компетенции взаимодействия в социуме;
- развить творческий потенциал, толерантность в условиях современного мира;
- сформировать потребность ребенка к самообразованию.

обучающиеся будут знать:

- ✓ основы материаловедения;
- ✓ историю художественной росписи тканей;
- ✓ материалы, инструменты и оборудование, необходимые для росписи;
- ✓ основы цветоведения, композиции, стилизации;
- ✓ способы нанесения рисунка на ткань;
- ✓ приемы и способы самостоятельного составления рисунка для батика;
- ✓ способы, приемы и различные технологии росписи ткани;
- ✓ технику безопасности, на занятии, при работе с материалами и инструментами;
- ✓ нетрадиционные техники рисования;
- ✓ терминологию, используемую при обучении;
- ✓ ремесла, традиции и обычаи Липецкого края.

обучающиеся будут уметь:

- ✓ самостоятельно подбирать материал (ткань, цветовую палитру красок);
- ✓ правильно пользоваться инструментами для росписи;

- ✓ выбирать и обрабатывать ткань для росписи;
- ✓ составлять эскизы для батика;
- ✓ выполнить работу качественно, в соответствии с технологическими требованиями;
- ✓ соблюдать правила техники безопасности на занятиях;
- ✓ выполнять творческие изделия в различных видах росписи ткани;
- ✓ организовать свое рабочее место.

Содержание

Теория.

Знакомство с программой детского объединения. Роспись по ткани, как один из видов декоративно прикладного искусства. История возникновения и развития батика. Виды батика. Художественные традиции русского народа в искусстве росписи тканей. Инструктаж по ОТ и ТБ.

Явления природы: радуга, иней, северное сияние, листопад.

Цветовой круг. Правила сочетания цветов. Основные цвета: желтый, синий, красный. Производные цвета, хроматические и ахроматические цвета. Холодные и теплые цвета. Гармония цветовых сочетаний. Изобразительные средства: колорит, контраст, фактура.

Цветоведение и возможности цветовых эффектов.

Передний план, задний план на рисунке. Выбор оттенков цвета на палитре.

Основные виды композиции: статичная, динамичная, ритмичная. Фронтальная. Линейная.

Основные жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, анималистический, портрет, бытовой, исторический, батальный.

Материалы и инструменты, используемые в росписи ткани. Приемы работы цветными и прозрачными резервами. Контурный состав. Виды красок для ткани. Кисти для росписи. Уход за инструментами. Виды тканей, используемых при росписи. Рекомендации по подбору тканей для конкретной росписи. Виды подрамников. Правила натягивания ткани на подрамник.

Технология росписи ткани способом «холодный батик». Проверка нанесения резерва. Приемы росписи рисунка.

Роспись цветными резервами. Спецэффекты. Использование солевых эффектов. Способы устранения ошибок в художественной работе.

Формирование основ выставочной экспозиции. Правила оформления работ. Варианты экспозиции работ.

Практика.

Творческая работа. Рисунок на свободную тему.

Творческая работа. Рисунок «Удивительный мир природы».

Упражнения по смешиванию основных цветов. Выполнение рисунка в заданном цвете. Творческая работа. Рисунков в смешанных, хроматических и ахроматических тонах.

Выполнение тренировочных упражнений в рисовании на развитие цветоощущения, воображения.

Выполнение эскиза видов композиций в образцах.

Определение свойств и качества тканей для художественной росписи. Натягивание ткани на подрамник.

Упражнения на проведение замкнутых контуров. Нанесение на ткань контура рисунка. Роспись рисунка.

Упражнения на нанесение прозрачного резерва в несколько приемов (скрытый контур). Роспись цветными резервами.

Упражнения на заливки красками элементов рисунка.

Творческая работа. Роспись по ткани «Кленовый лист».

Творческая работа. Роспись по ткани «Растения нашего края».

Творческая работа. Роспись по ткани «Животные Липецкой области», «Романовская птица».

Творческая работа в технике «холодный батик». «Красота подводного мира».

Творческая работа в технике «холодный батик». «Насекомые».

Творческая работа в технике «холодный батик». «Натюрморт».

Творческая работа в технике «холодный батик». «Пейзаж. Разработка эскиза».

Творческая работа в технике «холодный батик». «Изображение природы».

Творческая работа в технике «холодный батик». «Волшебный мир природы».

Оформление работ для выставки. Подготовка и проведение выставки детских работ.

Задания стартового уровня: работа выполняется по образцу и шаблону, используя эскизы и трафареты с простыми по форме элементами.

Задания базового уровня: работа выполняется по образцу и инструкции, композиция составляется самостоятельно.

Задания продвинутого уровня: работа выполняется самостоятельно, выбирая композицию с фоном, применяя смешение цветов.

Воспитательный компонент:

Участие в городской воспитательной акции. Конкурс рисунков «Мое хобби». Интерактивная игра «Калейдоскоп увлечений». Игра – викторина «Путешествие в страну знаний». Беседа: «1 октября — День мудрости и добра». Игры по ПДД «В гостях у Светофора Светофоровича». Участие в конкурсе «Улыбка природы». Мультимедийная экскурсия «Россия - наш дом». Экологический праздник «Синичкин День». Урок мужества «О тебе, неизвестный солдат». Виртуальная экскурсия - путешествие на «Галичью гору». КТД. Украшение учебных классов к Новому году. Праздник. Новогодний КВН «Здравствуй зимушка – Зима».

Региональный компонент:

Растения и животные Липецкого края.

Народный художественный промысел деревянных изделий «Липецкие узоры».

Народная глиняная игрушка Липецкой области.

Красота родного края в творчестве Липецких художников (Сорокин В.С., Сальников Е.П., Дворянчиков В.Д., Соколов В.Я., Королев В.И.)

Работа с родителями: индивидуальные тематические консультации, беседы. Презентация детского объединения «Роспись по ткани».

Выставка детских работ: «Ах, вернисаж!»

Календарно-тематическое планирование

	Модуль «Природа – главный художник»	Дата по плану	Дата фактического проведения
1	Введение. Основы изобразительного и декоративно-прикладного творчества.	сентябрь	
2	Удивительный мир природы.	сентябрь	
3	Основы цветоведения.	сентябрь	
4	Эскиз. Тоновая проработка образца.	сентябрь	
5	Основы композиции.	сентябрь	
6	Жанры изобразительного искусства.	сентябрь	
7	Техника росписи ткани с нанесением контуров.	сентябрь	
8	Холодный батик.	сентябрь	
9	Холодный батик.	сентябрь	
10	Краски осени.	октябрь	
11	Краски осени.	октябрь	
12	Изображение растительного мира.	октябрь	
13	Изображение растительного мира.	октябрь	
14	Изображение растительного мира.	октябрь	
15	Изображение животного мира.	октябрь	
16	Изображение животного мира.	октябрь	
17	Изображение животного мира.	октябрь	
18	Красота подводного мира.	ноябрь	
19	Красота подводного мира.	ноябрь	
20	Красота подводного мира.	ноябрь	
21	В мире насекомых.	ноябрь	
22	В мире насекомых.	ноябрь	
23	В мире насекомых.	ноябрь	
24	Натюрморт.	ноябрь	

25	Натюрморт.	декабрь	
26	Натюрморт.	декабрь	
27	Красота родного края в творчестве Липецких художников.	декабрь	
28	Пейзаж.	декабрь	
29	Пейзаж.	декабрь	
30	Пейзаж.	декабрь	
31	Итоговая работа Волшебный мир природы.	декабрь	
32	Итоговая работа Волшебный мир природы.	декабрь	
33	Итоговая работа Волшебный мир природы.	декабрь	
34	Ах, вернисаж!	декабрь	

Модуль «Разноцветный мир» 76 часов

Цель: создание оптимальных условий для раскрытия и реализации творческих возможностей детей, с учетом индивидуальных способностей каждого, посредством приобщения их к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству через искусство художественной росписи ткани.

Задачи:

- совершенствовать практические навыки детей в художественной росписи по ткани;
- совершенствовать практические умения использовать средства художественной выразительности для передачи замысла в творческой работе;
- расширить знания о разнообразии ремесел Липецкой области, традициях и обычаях родного края;
- совершенствовать умения наблюдения за объектами живой и неживой природы;
 - развить творческие способности и фантазию детей;
 - углубить знания о здоровом образе жизни и безопасности жизнедеятельности;
 - формировать психологическую культуру и компетенции взаимодействия в социуме;
 - развить творческий потенциал, толерантность в условиях современного мира;
 - формировать потребность ребенка к самообразованию.

обучающиеся будут знать:

- ✓ терминологию, используемую при обучении.
- ✓ материалы и инструменты, используемые в работе.
- ✓ все виды росписи по ткани
- ✓ приемы выражения своего замысла с помощью наброска и рисунка.

- ✓ современные тенденции декорирования интерьера.
- ✓ влияние цвета на человека на физическом и эмоциональном уровнях.
- ✓ знание основ композиции и колористики и применение их в самостоятельных творческих работах;
- ✓ ремесла, традициями и обычаями Липецкого края.

обучающиеся будут уметь:

- ✓ организовать свое рабочее место;
- ✓ свободно работать в различных техниках батика или сочетать их в одной работе;
- ✓ воспроизводить свой замысел на ткани, согласно самостоятельно разработанному эскизу;
- ✓ подбирать наиболее подходящую технику росписи для своего замысла;
- ✓ объяснить и защитить свою идею;
- ✓ грамотно и аккуратно работать со специальными материалами и инструментами;
- ✓ оценивать качество готовой работы.

Содержание

Теория.

Техника «свободная роспись». Свободная роспись по грунту. Свободная роспись с применением солевого раствора. Свободная роспись красками с загусткой. Прием лессировки.

Техника выполнения рисунков при помощи штампов. Свободная роспись с применением восковых мелков. Техника узелкового батика. Возможности использования изделий из батика в интерьере. Космос. Что мы видим с Земли. Растения – природные красители. Нетрадиционная техника рисования «Кофейная живопись». Нетрадиционная техника рисования «Чайная живопись». Промежуточная аттестация. Заключительное занятие. Подведение итогов.

Практика.

Творческая работа «Любимый сказочный герой» в технике «свободная роспись».

Творческая работа. Панно «Фантазия».

Творческая работа. Декоративное панно «Райский сад» в технике «свободная роспись красками с загусткой».

Творческая работа. Панно «Февральская лазурь» в технике «свободная роспись, прием лессировки».

Выполнения рисунков при помощи штампов.

Свободная роспись с применением восковых мелков.

Творческая работа в технике узелкового батика.

Творческая работа «Космические дали».

Декоративное панно «Букет» в технике «свободная роспись».
 Натюрморт в технике: «кофейная живопись».
 Нетрадиционная техника рисования «Чайная живопись».
 Оформление работ для выставки. Подготовка и проведение выставки детских работ.

Задание стартового уровня: работа выполняется по образцу и шаблону, используя эскизы и трафареты с простыми по форме элементами.

Задание базового уровня: работа выполняется по образцу и инструкции, композиция составляется самостоятельно.

Задание продвинутого уровня: работа выполняется самостоятельно, выбирая композицию с фоном, применяя смешение цветов.

Воспитательный компонент:

Игра – викторина «Угадай профессию». Творческий проект «Создание кормушек для птиц». Игровая программа «Дружба крепкая». Конкурс открыток «Мой подарок папе». Изготовление сувениров ко Дню 8 Марта «Все цветы, улыбки Вам!». Познавательная игра «Путешествие капельки». Беседа «За чистоту озер и рек в ответе человек». Конкурс рисунков «У природы нет плохой погоды». Просмотр видеотрейлера фильма «Чем грозит тонкий лед». Викторина «В гости к пернатым друзьям». Конкурс рисунков «Сквозь тернии к звездам». Конкурс рисунков «Здоровый образ жизни». День экологических знаний: видео-журнал «Экология». Коллективный творческий проект «О чем хочет сказать нам Земля». Просмотр видеоролика «Весь мир тогда в тревоге замер...». КТД «Память в сердце каждого живет». Беседа. День отказа от использования транспорта. Конкурс рисунков на асфальте «Пусть всегда будет солнце».

Региональный компонент:

Тайна волченских песочных узоров (село Волчье, Добровский район).
 Юрьевское гончарное ремесло Липецкой области Задонского района.
 Елецкое кружево.
 Русская народная вышивка Липецкой области.
 Народный костюм Липецкого края.

Работа с родителями: индивидуальные тематические консультации, беседы.

Выставка детских работ: «Пусть мир станет ярче».
 Промежуточная аттестация.

Календарно-тематическое планирование

	Модуль «Разноцветный мир»	Дата по плану	Дата фактического проведения
1	Батик. Техника «свободная роспись»	декабрь	
2	Свободная роспись по грунту. Любимый сказочный герой.	январь	
3	Свободная роспись по грунту. Любимый сказочный герой.	январь	
4	Свободная роспись по грунту. Любимый сказочный герой.	январь	
5	Свободная роспись с применением солевого раствора.	январь	
6	Свободная роспись с применением солевого раствора.	январь	
7	Свободная роспись с применением солевого раствора.	январь	
8	Свободная роспись красками с загусткой. Панно «Райский сад».	февраль	
9	Свободная роспись красками с загусткой. Панно «Райский сад».	февраль	
10	Свободная роспись красками с загусткой. Панно «Райский сад».	февраль	
11	Свободная роспись. Прием лессировки. Панно «Февральская лазурь».	февраль	
12	Свободная роспись. Прием лессировки. Панно «Февральская лазурь».	февраль	
13	Свободная роспись. Прием лессировки. Панно «Февральская лазурь».	февраль	
14	Выполнение рисунков при помощи штампов.	февраль	
15	Выполнение рисунков при помощи штампов.	март	
16	Выполнение рисунков при помощи штампов.	март	
17	Свободная роспись с применением восковых мелков.	март	
18	Свободная роспись с применением восковых мелков.	март	
19	Свободная роспись с применением восковых мелков.	март	
20	Техника узелкового батика.	март	
21	Техника узелкового батика.	март	
22	Техника узелкового батика.	март	
23	Возможности использования изделий из батика в интерьере.	март	

24	Панно «Цветущий сад» в технике «свободная роспись».	апрель	
25	Панно «Цветущий сад» в технике «свободная роспись».	апрель	
26	Панно «Цветущий сад» в технике «свободная роспись».	апрель	
27	Космос. Что мы видим с Земли.	апрель	
28	Космос. Что мы видим с Земли.	апрель	
29	Виды естественных красителей и их свойства.	апрель	
30	Растения красители.	апрель	
31	Растения красители.	апрель	
32	Растения красители.	апрель	
33	Нетрадиционная техника рисования «Кофейная живопись».	май	
34	Нетрадиционная техника рисования «Кофейная живопись».	май	
35	Нетрадиционная техника рисования «Чайная живопись».	май	
36	Нетрадиционная техника рисования «Чайная живопись».	май	
37	Выставка работ «Пусть мир станет ярче». Промежуточная аттестация.	май	
38	Заключительное занятие. Подведение итогов.	май	

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

- будут уметь реализовывать свои цели и само выражаться;
- будут сформированы психологическая культура и компетенция взаимодействия в социуме;
- начнут развиваться способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни;
- будут ценить традиции и обычаи родного края;
- будут сформированы способности воспринимать, описывать и эмоционально оценивать работы мастеров и стремление их повторить или создать свои.

Познавательные УУД:

- будут формироваться умения наблюдать за объектами живой и неживой природы;
- будет расширяться художественный и общий кругозор;
- будут сформированы навыки здорового образа жизни и безопасности жизнедеятельности;
- будут уметь структурировать знания, полученные в результате знакомства с художественной росписью ткани.

Метапредметные результаты:

- будут уметь донести свою мысль до собеседника;
- будут сформированы умения планировать свою деятельность в процессе выполнения творческих работ; и проектов.

Предметные результаты:

- будут владеть практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- будут владеть практическими умениями и навыками в различных видах художественной росписи ткани;
- будут сформированы первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека.

2.4. Оценочные материалы**Оценка специальных умений и навыков.**

Вид оценочной системы - уровневый. Уровни: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень - освоения программы характеризуется: в полном объеме владеет теоретическим материалом; на высоком уровне владеет практическими приемами работы; высокий уровень технического исполнения творческих работ; видит весь спектр возможных решений, умеет выбрать наиболее подходящее, эффективное, подключить при решении межпредметные знания, видит перспективы творческого применения. Умеет обобщать и переносить обобщение на другую ситуацию, способен переосмысливать ситуацию.

Средний уровень - освоения программы характеризуется: в недостаточном объеме владеет теоретическим; не достаточно владеет практическими приемами в каждом из изученных видах декоративно-прикладного творчества; не высокий уровень технического исполнения творческих работ; способен конкретизировать, иллюстрировать, анализировать ситуацию, задачу, умеет решать проблемные ситуации в рамках программы, найти ход, позволяющий добиться успеха в решении ситуации на практике, самостоятелен.

Низкий уровень - освоения программы характеризуется: на низком уровне владеет теоретическим материалом; плохо владеет практическими приемами; владеет обязательным минимумом знаний и практических умений по теме, выделяет главное, дает, порой, упрощенные, но правильные ответы или выполняет простые действия в соответствии с заданием; низкий уровень технического исполнения творческих работ. Может иметь неполную, но цельную картину основных представлений.

Оценка специальных умений и навыков обучающихся

Наименование модуля	Критерии		
	Высокий	Средний	Низкий
Природа – главный художник	Умение соблюдать правила Т.Б.; уметь различать основные свойства красок, виды тканей для росписи; умение использовать основные цвета; в процессе работы ориентироваться на качество выполнения задания.	Умение соблюдать правила Т.Б.; умение видеть в своих работах незначительные недочёты в цветовой гамме; недостаточные комбинаторные умения и самостоятельность для реализации творческого замысла.	Умение соблюдать правила Т.Б.; беспомощность во всех компонентах трудового процесса; работа выполнена неряшливо.
Разноцветный мир	Умение соблюдать правила Т.Б.; планировать работу по созданию изделия; разрабатывать эскизы; оценивать созданные изделия.	Умение видеть в своих работах незначительные недочёты в цвете и композиции. С помощью педагога работают, создают творческие работы.	Неумение самостоятельно применять средства художественной выразительности; работа выполнена неряшливо.

Диагностика индивидуального развития обучающихся. В ходе диагностики выявлять не только актуальный уровень развития той или иной индивидуальной особенности, но и учитывается возможная «зона ближайшего развития».

Цветопись – самая распространенная форма, рекомендуемая психологами, при работе с обучающимися с ОВЗ.

Карточка индивидуального развития обучающегося

Фамилия, имя..... дата рождения.....

Название программы.....

Педагог.....

Оценка качества	Исход	Через									
-----------------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

по времени Качества	ное	пол	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5
	сост оя ние	года	год	года	года	года	года	года	года	года	лет
	Учебный год			Учебный год		Учебный год		Учебный год		Учебный год	
Мотивация к занятиям											
Познавательная нацеленность											
Практические умения и навыки											
Коммуникативные умения											
Социализация											
Участие и достижения: всероссийские											

Цветопись Качества				
Мотивация к занятиям	Неосознанный интерес, навязанный извне. Мотив случайный, кратковременный. Не добивается конечного результата.	Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса. Интерес проявляется самостоятельно, осознанно.	Интерес на уровне увлечения. Устойчивая мотивация. Проявляет интерес к проектной деятельности.	Четко выраженные потребности. Увлечение проектной деятельностью.
Познавательная нацеленность	Интересуется только технологическим процессом. Полностью отсутствует интерес к теории. Выполняет знакомые задания.	Проявляет интерес к изучению дополнительной литературы. Выполняет знакомые задания.	Увлекается дополнительной литературой. Есть интерес к выполнению сложных заданий.	Есть потребность в приобретении новых знаний. По настроению изучает дополнительную литературу. Есть потребность в выполнении сложных заданий.
Практические умения и навыки	Интереса к творчеству, инициативу не проявляет. Нет навыков самостоятельного выполнения практического задания.	Инициативу проявляет редко. Практические задания выполнять, способен, но при помощи педагога.	Есть положительный эмоциональный отклик свои успехи. Проявляет инициативу, но не всегда. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить.	Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления. Самостоятельно выполняет практические задания.
Коммуникативные умения	Не умеет высказать свою мысль, не корректен в общении.	Не проявляет желания высказать свои мысли, нуждается в побуждении со стороны взрослых и сверстников.	Умеет формулировать собственные мысли, но не поддерживает разговора, не прислушивается к другим.	Умеет формулировать собственные мысли, поддержать беседу.
Социализация	Не знает и не выполняет нормы и правила поведения в социуме. Вступает в конфликт.	Знает и не выполняет нормы и правила поведения в социуме.	Соблюдает нормы и правила поведения при наличии контроля со стороны взрослых.	Соблюдает правила и нормы культуры поведения в социуме.

Диагностика уровня мотивации обучающегося

Вопросы для определения уровня мотивации, поступающего в детское объединение.

- Почему ты решил поступить с эту секцию (кружок)?
- Что именно тебя привлекает в этой секции (кружке)?
- Ты сам выбрал эту секцию (кружок) или тебе посоветовали здесь заниматься родители (друзья, одноклассники)?
- Что ты хочешь узнать, чему научиться в секции (кружке)?

- Как ты думаешь, то, чему ты здесь научишься, пригодится тебе в будущем? Если да, то как?
- Чем еще ты увлекаешься? В какие секции (кружки) ходишь?
- Кем ты хочешь стать?

Помимо предложенных вопросов, при работе с лицами юношеского возраста, целесообразно изучение мотивации достижения с помощью методики А. Мехрабиана.

Диагностика мотивации достижения (А. Мехрабиан)

Шкалы: стремление к успеху, избегание неудачи

Назначение теста: Мотивация достижения, по мнению Г. Меррея, выражается в потребности преодолеть препятствия и добиваться высоких показателей в труде, самосовершенствоваться, соперничать с другими и опережать их, реализовывать свои таланты и тем самым повышать самоуважение. Данный тест предназначен для диагностики двух мотивов личности – стремления к успеху и избегания неудачи. Выясняется, какой из двух мотивов у человека доминирует. Тест имеет две формы – мужскую (а) и женскую (б).

Инструкция к тесту: Тест состоит из ряда утверждений, касающихся отдельных сторон характера, а также мнений и чувств по поводу некоторых жизненных ситуаций. Чтобы оценить степень вашего согласия или несогласия с каждым из утверждений, используйте следующую шкалу:

- +3 – полностью согласен;
- +2 – согласен;
- +1 – скорее согласен, чем не согласен;
- 0 – нейтрален;
- 1 – скорее не согласен, чем согласен;
- 2 – не согласен;
- 3 – полностью не согласен.

Прочтите утверждения теста и оцените степень своего согласия или несогласия. При этом на бланке для ответов против номера утверждения поставьте цифру, которая соответствует степени вашего согласия. Дайте тот ответ, который первым придет вам в голову. Не тратьте время на обдумывание.

Тест

Тест – форма А (для мальчиков)

1. Я больше думаю о получении хорошей оценки, чем опасаясь получения плохой.
2. Если бы я должен был выполнить сложное, незнакомое мне задание, то предпочел бы сделать его вместе с кем-нибудь, чем трудиться в одиночку.

3. Я чаще берусь за трудные задачи, даже если не уверен, что смогу их решить, чем за легкие, которые знаю, что решу.

4. Меня больше привлекает дело, которое не требует напряжения и в успехе которого я уверен, чем трудное дело, в котором возможны неожиданности.

5. Если бы у меня что-то не выходило, я скорее приложил бы все силы, чтобы с этим справиться, чем перешел бы к тому, что у меня может хорошо получиться.

6. Я предпочел бы работу, в которой мои функции хорошо определены и зарплата выше средней, работе со средней зарплатой, в которой я должен сам определить свою роль.

7. Я трачу больше времени на чтение специальной литературы, чем художественной.

8. Я предпочел бы важное и трудное дело, хотя вероятность неудачи в нем равна 50%, делу достаточно важному, но не трудному.

9. Я скорее выучу развлекательные игры, известные большинству людей, чем редкие игры, которые требуют мастерства и известны немногим.

10. Для меня очень важно делать свою работу как можно лучше, даже если из-за этого у меня возникают трения с товарищами.

11. Если бы я собирался играть в карты, то скорее сыграл бы в развлекательную игру, чем в трудную, требующую размышлений.

12. Я предпочитаю соревнования, где я сильнее других, тем, где все участники примерно равны по силам.

13. В свободное от работы время я овладеваю какой-нибудь игрой скорее для развития умений, чем для отдыха и развлечений.

14. Я скорее предпочту сделать какое-то дело так, как считаю нужным, пусть даже с 50%-ным риском ошибиться, чем делать его так, как мне советуют другие.

15. Если бы мне пришлось выбирать, то я скорее выбрал бы работу, в которой начальная зарплата будет 500 рублей и может 26 остаться на таком уровне неопределенное время, чем работу, в которой начальная зарплата равна 300 рублей и есть гарантия, что не позднее, чем через полгода я буду получать 2000 рублей.

16. Я скорее стал бы играть в команде, чем соревноваться один с секундомером в руках.

17. Я предпочитаю работать, не щадя сил, пока полностью не удовлетворюсь полученным результатом, чем закончить дело побыстрее и с меньшим напряжением.

18. На экзамене я предпочел бы конкретные вопросы по пройденному материалу вопросам, требующим высказывания своего мнения.

19. Я скорее выбрал бы дело, в котором имеется некоторая вероятность неудачи, но есть и возможность достичь большего, чем такое, в котором мое положение не ухудшится, но и существенно не улучшится.

20. После успешного ответа на экзамене я скорее с облегчением вздохну «пронесло», чем порадуюсь хорошей оценке.

21. Если бы я мог вернуться к одному из незавершенных дел, то я скорее вернулся бы к трудному, чем к легкому.

22. При выполнении контрольного задания я больше беспокоюсь о том, как бы не допустить какую-нибудь ошибку, чем думаю о том, как правильно ее решить.

23. Если у меня что-то не выходит, я лучше обращусь за помощью, чем стану сам продолжать искать выход.

24. После неудачи я скорее становлюсь еще более собранным и энергичным, чем теряю всякое желание продолжать дело.

25. Если есть сомнения в успехе какого-либо начинания, то я скорее не стану рисковать, чем все-таки приму в нем активное участие.

26. Когда я берусь за трудное дело, то скорее опасаюсь, что не справлюсь с ним, чем надеюсь, что оно получится.

27. Я работаю эффективнее под чьим-то руководством, чем когда несую за свою работу личную ответственность.

28. Мне больше нравится выполнять сложное незнакомое задание, чем знакомое задание, в успехе которого я уверен.

29. Я работаю продуктивнее, когда мне конкретно указывают, что и как выполнять, чем когда передо мной ставят задачу лишь в общих чертах.

30. Если бы я успешно решил какую-то задачу, то с большим удовольствием взялся бы еще раз решать аналогичную задачу, чем перешел бы к задаче другого типа.

31. Когда нужно соревноваться, у меня скорее возникает интерес и азарт, чем тревога и беспокойство.

32. Пожалуй, я больше мечтаю о своих планах на будущее, чем пытаюсь их реально осуществить.

Тест – форма Б (для девочек)

1. Я больше думаю о получении хорошей оценки, чем опасаюсь получения плохой.

2. Я чаще берусь за трудные задачи, даже если не уверена, что смогу их решить, чем за легкие, которые знаю, что решу.

3. Меня больше привлекает дело, которое не требует напряжения и в успехе которого я уверена, чем трудное дело, в котором возможны неожиданности.

4. Если бы у меня что-то не выходило, я скорее приложила бы все силы, чтобы с этим справиться, чем перешла бы к тому, что у меня может хорошо получиться.

5. Я предпочла бы работу, в которой мои функции хорошо определены и зарплата выше средней, работе со средней зарплатой, в которой я должна сама определять свою роль.

6. Более сильные переживания у меня вызывает скорее страх неудачи, чем надежда на успех.

7. Научно-популярную литературу я предпочитаю литературе развлекательного жанра.

8. Я предпочла бы важное и трудное дело, хотя вероятность неудачи в нем равна 50%, делу достаточно важному, но не трудному.

9. Я скорее выучу развлекательные игры, известные большинству людей, чем редкие игры, которые требуют мастерства и известны немногим.

10. Для меня очень важно делать свою работу как можно лучше, даже если из-за этого у меня возникают трения с товарищами.

11. После успешного ответа на экзамене я скорее с облегчением вздохну «пронесло», чем порадуюсь хорошей оценке.

12. Если бы я собиралась играть в карты, то скорее сыграла бы в развлекательную игру, чем в трудную, требующую размышлений.

13. Я предпочитаю соревнования, где я сильнее других, тем, где все участники примерно равны по силам.

14. После неудачи я скорее становлюсь более собранной и энергичной, чем теряю всякое желание продолжать дело.

15. Неудачи отравляют мою жизнь больше, чем приносят радость успеха.

16. В новых неизвестных ситуациях у меня скорее возникает волнение и беспокойство, чем интерес и любопытство.

17. Я скорее попытаюсь приготовить новое интересное блюдо, хотя оно может плохо получиться, чем стану готовить привычное блюдо, которое обычно хорошо выходило.

18. Я скорее займусь чем-то приятным и необременительным, чем стану выполнять что-то, как мне кажется, стоящее, но не очень увлекательное.

19. Я скорее затратчу все свое время на осуществление одного дела, чем постараюсь выполнить за это же время два-три дела.

20. Если я заболела и вынуждена остаться дома, то я использую время скорее для того, чтобы расслабиться и отдохнуть, чем почитать и поработать.

21. Если бы я жила с несколькими девушками в одной комнате, и мы бы решили устроить вечеринку, я предпочла бы сама организовать ее, чем предоставить сделать это кому-то другому.

22. Если у меня что-то не выходит, я лучше обращусь за помощью, чем стану сама продолжать искать выход.

23. Когда нужно соревноваться, у меня скорее возникает интерес и азарт, чем тревога и беспокойство.

24. Когда я берусь за трудное дело, то скорее опасаясь, что не справлюсь с ним, чем надеюсь, что оно получится.

25. Я эффективнее работаю под чьим-то руководством, чем когда несую за свою работу личную ответственность.

26. Мне больше нравится выполнять сложное незнакомое задание, чем знакомое задание, в успехе которого я уверена.

27. Если бы я успешно решила какую-то задачу, то с большим удовольствием взялась бы еще раз решать аналогичную задачу, чем перешла бы к задаче другого типа.

28. Я работаю продуктивнее над заданием, когда передо мной ставят задачу в общих чертах, чем когда мне конкретно указывают на то, что и как выполнять.

29. Если при выполнении важного дела я допускаю ошибку, то чаще теряюсь и впадаю в отчаяние, чем быстро беру себя в руки и пытаюсь исправить положение.

30. Пожалуй, я больше мечтаю о своих планах на будущее, чем пытаюсь их реально осуществить.

Обработка и интерпретация результатов теста

Вначале подсчитывается суммарный балл. Ответам испытуемых на прямые пункты (отмеченные знаком «+» в ключе) приписываются баллы.

Ответы -3 -2 -1 0 1 2 3

Баллы 1 2 3 4 5 6 7

Ответам испытуемого на обратные пункты опросника (отмечены в ключе знаком «-») также приписываются баллы:

Ответы -3 -2 -1 0 1 2 3

Баллы 7 6 5 4 3 2 1

Ключ к тесту

Ключ к форме А: +1, -2, +3, -4, +5, -6, +7, +8, -9, +10, -11, -12, +13, +14, -15, -16, +17, -18, +19, -20, +21, -22, -23, +24, -25, -26, -27, +28, -29, -30, +31, -32.

Ключ к форме Б: +1, +2, -3, +4, -5, -6, +7, +8, -9, +10, -11, -12, -13, +14, -15, -16, +17, -18, +19, -20, +21, -22, +23, -24, -25, +26, -27, +28, -29, -30.

На основе подсчета суммарного балла определяется, какая мотивационная тенденция доминирует у испытуемого. Баллы всех испытуемых выборки ранжируют и выделяют две конкретные группы: верхние 27% выборки характеризуются мотивом стремления к успеху, а нижние 27% – мотивом избегания неудачи.

Методика для родительского исследования

Уважаемые родители! Нам очень важна ваша помощь в получении информации о вашем ребенке. Отметьте то, что вы знаете о нем, и верните в школу к указанной дате.

Родительское исследование

1. Мой ребенок имеет большой запас слов и хорошо выражает свои мысли. Пожалуйста, приведите примеры, если вы ответили «да».

Да _____ нет _____.

2. Мой ребенок упорно работает над заданием, настойчив и самостоятелен. Пожалуйста, приведите примеры, если вы ответили «да».

Да _____ нет _____.

3. Мой ребенок начал читать в детском саду.

Да _____ нет _____.

Если ответ «да», то, пожалуйста, назовите книги, которые он читал.

4. Мой ребенок жаждет до чтения.

Да _____ нет _____.

Пожалуйста, назовите книги, которые он прочитал за последние 6 месяцев.

5. В чем, вы считаете, ваш ребенок больше всего талантлив или имеет особые умения.

6. Пожалуйста, перечислите хобби и особые интересы, которые проявляет ваш ребенок (коллекционирование, собирание моделей, ремесло и т. д.).

7. Какие специальные дополнительные занятия посещает ваш ребенок (вне школы)?

8. Как ваш ребенок относится к школе?

9. Что может отрицательно повлиять на пребывание вашего ребенка в школе?

10. Какие особенности своего сына (дочери) вам хотелось бы отметить, которые помогли бы нам планировать программу для вашего ребенка? Знания, которые, на ваш взгляд, необходимы учителям?

11. Каково любимое времяпрепровождение или досуг вашего ребенка?

12. Верно ли, что ваш ребенок может: а) выполнять что-то с воображением, выражается сложными жестами, словами; б) использовать обычные материалы неожиданным образом; в) избегать обычных путей при выполнении чего-либо, выбирая вместо этого новое; г) создавать ситуации, которые, вероятно, не будут иметь места, любит «играть с идеями».

13. Опишите, в какой сфере, по вашему мнению, ваш ребенок может справиться с образовательной программой для одаренных детей.

Имя ребенка _____

Возраст _____ класс _____

Адрес _____ телефон _____

Текущий контроль знаний и умений

Текущий контроль проводится по результатам практических занятий каждой отдельной темы с целью установления фактического уровня

полученных знаний и навыков по отдельным темам, своевременного выявления проблем в освоении программы и принятии корректирующих мер.

В конце проводится подведение итогов занятия (обобщение деятельности учащихся, просмотр и развернутый анализ работ с точки зрения поставленных целей, фиксирование внимания на ошибках и достоинствах работ).

Во время подведения итогов закрепляется новый материал и происходит оценка результатов творчества. Педагог и обучающиеся анализируют выполненные работы и при этом отмечают достигнутые успехи и допущенные ошибки.

Обучающиеся оценивают свою работу, обсуждают, насколько они справились с поставленной задачей, какие трудности испытали, что нового узнали и чем могут быть ценны приобретенные знания. Такой подход способствует формированию у детей сознательного отношения к выполнению заданий и умения преодолевать встречающиеся трудности.

Тематический контроль осуществляется в конце изучения каждого модуля.

Цель - определение степени усвоения обучающимися учебного материала данного модуля.

Форма – выставка детских работ.

(Модуль «Природа – главный художник» - выставка детских работ «Ах, вернисаж»).

Модуль «Разноцветный мир» - выставка детских работ «Пусть мир станет ярче!»)

Модуль «Природа – главный художник»

Итоговая проверочная работа: оформление выставки детских работ «Ах, вернисаж!»

Цель: Ознакомление обучающихся школы, не посещающих детское объединение, с творческими работами обучающихся.

Место проведения: фойе школы.

Выставка проводится для учеников школы.

В зависимости от сложности выполнения работы все работы делятся на три уровня:

- стартовый;
- базовый;
- продвинутый.

ПОЛОЖЕНИЕ

О выставке детских работ «Ах, вернисаж!»

1. Общие положения

Выставка творческих работ «Ах, вернисаж!» (далее выставка) организуется согласно годовому плану работы детского объединения «Роспись по ткани», посвящена подведению итогов изученному модулю.

Цель: Ознакомление обучающихся школы, не посещающих детское объединение, с творческими работами обучающихся.

Задачи

1. Выявление и поддержка талантливых детей.
 - 1.1. Создание условия для развития интересов и способностей учащихся.
 - 1.2 Демонстрация творческих достижений учащихся.
2. Участники выставки, условия и сроки проведения.
 - 2.1. К участию в выставке допускаются обучающиеся объединения всех возрастных групп.
 - 2.2. Каждая работа должна сопровождаться этикеткой с указанием следующих данных:
 - название работы, номинация,
 - фамилия, имя автора,
 - возрастная группа.
 - 2.3. На выставку могут быть представлены работы, выполненные руками самих учащихся.
Оформление выставки работ, учащихся в фойе школы.
 - 2.4. К выставке допускается законченные и правильно оформленные работы.
 - 2.5. В зависимости от сложности выполнения работы все работы делятся на три уровня:
 - стартовый;
 - базовый;
 - продвинутый;
3. Подведение итогов и награждение.
 - 3.1. По итогам подведения выставки все участники награждаются благодарственными письмами и грамотами.

Модуль «Разноцветный мир»

Итоговая проверочная работа: оформление выставки детских работ
«Пусть мир станет ярче»

Цель: Ознакомление родителей с творческими успехами детей.

Место проведения: кабинет дополнительного образования.

Выставка проводится для родителей, обучающихся.

В зависимости от сложности выполнения работы все работы делятся на три уровня:

- стартовый;
- базовый;
- продвинутый.

ПОЛОЖЕНИЕ

О выставке детских работ «Пусть мир станет ярче»

1. Общие положения

Выставка творческих работ «Пусть мир станет ярче» (далее выставка) организуется согласно годовому плану работы детского объединения «Роспись по ткани», посвящена подведению итогов, изученному модулю.

Цель: Ознакомление родителей обучающихся с творческими успехами детей.

Задачи

1. Выявление и поддержка талантливых детей.

1.1. Создание условия для развития интересов и способностей учащихся.

1.2. Демонстрация творческих достижений учащихся

2. Участники выставки, условия и сроки проведения.

2.1. К участию в выставке допускаются обучающиеся объединения всех возрастных групп.

2.2. Каждая работа должна сопровождаться этикеткой с указанием следующих данных:

- название работы, номинация,
- фамилия, имя автора,
- возрастная группа

2.3. На выставку могут быть представлены работы, выполненные руками самих учащихся.

Оформление выставки работ, учащихся в кабинете дополнительного образования.

2.4. К выставке допускается законченные и правильно оформленные работы.

2.5. В зависимости от сложности выполнения работы все работы делятся на три уровня:

- стартовый;
- базовый;
- продвинутый;

3. Подведение итогов и награждение

3.1. По итогам подведения выставки все участники награждаются благодарственными письмами и грамотами.

Промежуточная аттестация проводится ежегодно в конце учебного года.

Цель - определение уровня развития обучающихся, уровня освоения практической и творческой деятельности, ориентирование обучающихся на эмоционально-ценностные отношения и социально-значимую деятельность.

Форма – тестирование по всем модулям.

Промежуточная аттестация

Стартовый уровень (ответы на 5 вопросов)

Базовый уровень (ответы на 6-9 вопросов)

Продвинутый уровень (ответы на 10-12 вопросов)

Вопросы.

1. Как правильно передавать ножницы?
 - а) с закрытыми лезвиями кольцами вперед
 - б) с закрытыми лезвиями кольцами к себе
 - в) с раскрытыми лезвиями

2. Где зародилась искусство батика?
 - а) Индонезия
 - б) Малазия
 - в) Китай

3. Главный материал, используемый в батике?
 - а) бумага, картон, клей
 - б) ткань, резерв-контур, краситель
 - в) иголки, нитки, ткань

4. Холодный батик-это...?
 - а) искусство вырезания узоров из ткани
 - б) ручная роспись по ткани без использования резервирующих составов
 - в) ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов

5. Какие техники в батике вы знаете?
 - а) техника шибори
 - б) свободная роспись с применением солевого раствора
 - в) сгибание, разрывание, сворачивание

6. Какие проблемы могут возникнуть при работе с резервом?
 - а) неравномерность нанесения контура
 - б) подтеки контура
 - в) все ответы правильные

7. Ткань натягивается на подрамник:
 - а) слабо
 - б) средне
 - в) плотно

8. Роспись надо начинать
 - а) от темного к светлому
 - б) от светлого к темному

в) все ответы правильные

9. При высыхании краски

- а) темнеют
- б) светлеют
- в) не меняются

10. Выберите те ткани, которые подходят для холодного батика.

						
кашемир	шелк	атлас	хлопок	фатин	шифон	шерсть

11. Установите соответствие - рисунок и вид росписи на ткани.

Варианты ответов: горячий батик, холодный батик, узелковый батик, свободная роспись.



1

2

3

4

12. Чем грунтуют ткань для свободной росписи?

- а) солевым раствором
- б) желатином
- в) крахмалом

2.5. Методические материалы.

Для достижения цели программы рекомендуется использование следующих образовательных технологий:

Педагогика сотрудничества. Не говорить, как нужно сделать, а действовать совместно. Сама концепция сотрудничества, реализация гуманно-личностного подхода, ставящего в центр образовательной системы развитие личности ребенка, создает предпосылки для благоприятного психологического климата, установления доверительных отношений, партнерства с детьми, снижая вероятность конфликтов, повышается интерес учащихся ко всему происходящему вокруг.

Технологии развивающего обучения строятся на идеях о том, что знания являются не конечной целью обучения, а лишь средством развития

учащихся. Развивающее обучение – это активно-деятельностный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному.

Технология уровневой дифференциации обучения. Специальная индивидуальная образовательная программа развития позволяет в максимальной степени учесть разнообразные дефекты каждого ребенка, его способности, индивидуальные возможности, темпы развития, что дает возможность успешно решать задачу реализации принципа индивидуального подхода и дифференцированного обучения.

У педагога появляется возможность дифференцированно помогать слабому ученику и уделять внимание сильному. Сильные обучающиеся активнее реализуют свое стремление побыстрее продвигаться вперед и вглубь, слабые – меньше ощущают свое отставание от сильных.

Для проведения практических занятий необходимо к каждому тематическому занятию подготовить образцы – примеры изделий, которые будут использоваться как пособия.

Информационно – коммуникационная технология. Применение ИКТ способствует достижению основной цели модернизации образования – улучшению качества обучения, обеспечению гармоничного развития личности, ориентирующей в информационном пространстве, приобщенной к информационно-коммуникационным возможностям современных технологий и обладающей информационной культурой, а также представить имеющийся опыт и выявить его результативность.

Проектная технология. Необходима проблема, взятая из реальной жизни, знакомая и значимая для ребенка, для решения которой ему необходимо приложить полученные знания, новые знания, которые еще предстоит приобрести.

Здоровьезберегающие технологии. Обеспечение возможности сохранения здоровья за период обучения, формирование необходимых знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни и применение полученных знаний в повседневной жизни. Проведение физкультминуток и динамических пауз на занятиях.

Дети бегут

- Указательный и средний палец правой руки "бегают" по столу;
- то же упражнение проводится пальцами левой руки;
- то же упражнение проводится одновременно пальцами обеих рук.

Коза и козлята

- Вытянуть указательный палец и мизинец левой руки; то же движение выполняется пальцами правой руки; то же движение выполняется пальцами обеих рук.

Очки

- Образовать два кружка большим и указательным пальцем обеих рук, а затем соединить их.

Улитка

- Правая рука лежит на столе ладонью вниз, указательный и средний пальцы вытягиваются вперед, остальные пальцы сгибаются.

Лодочка

- Ладони прижаты друг к другу, сверху слегка раскрываются.

Солнечные лучи

- Руки скрещиваются перед грудью, пальцы расставлены.
- Ладони прижимаются тыльной стороной друг к другу, пальцы скрещиваются.

Игра на рояле

- Дети последовательно касаются кончиками пальцев стола:
- одним пальцем: 1, 2, 3, 4, 5; 5, 4, 3, 2, 1.
- двумя пальцами: 1-5, 1-4, 1-3, 1-2; 1-2, 1-3, 1-4, 1-5.

Игровые технологии. В результате применения методов игрового обучения достигаются следующие цели:

- стимулируется познавательная деятельность;
- активизируется мыслительная деятельность;
- самопроизвольно запоминаются сведения;
- формируется ассоциативное запоминание;
- усиливается мотивация к изучению предмета.

Игры на развитие памяти:*«Выучи стихотворение»*

Ученику зачитывается короткое стихотворение или четверостишие, которое нужно выучить через как можно меньшее количество повторений.

«Запомни картинки»

Из набора 20-30 картинок выбрать 10 и предъявить ребенку для запоминания в течение 20 секунд. Затем убрать, узнать – сколько картинок запомнил ребенок.

«Запомни слова»

Зачитать ученику по 10 простых слов для запоминания. Стремиться к полному запоминанию списка.

Игры на развитие внимания:*«Четыре стихии»*

По команде педагога ученик выполняет определенные движения руками.

«ЗЕМЛЯ» - опустить руки вниз

«ВОДА» - вытянуть руки вперед

«ВОЗДУХ» - поднять руки вверх

«ОГОНЬ» - вращать руками в локтевых и лучезапястных суставах.

«Ищи безостановочно»

В течение 10-15 секунд увидеть вокруг себя как можно больше предметов одного и того же цвета (или одного размера, формы, материала и т.п.)

Игры на развитие мышления:

«Составление предложений»

Даются начальные буквы (например, В-С-Е-П), каждая из которых представляет собой начало слов в предложении. Нужно образовать различные предложения, например, «Всей семьей ели пирог».

Игры на развитие воображения:

«Как это можно использовать»

Педагог называет обычный предмет. Например, «книга». Ученик придумывает как больше способов ее использования.

«Буквы»

Педагог дает ученику картинки с нарисованными буквами, он дорисовывает каждую букву до какого-нибудь предмета.

«Волшебные кляксы»

Ученик рассматривает кляксы и воображает, на что каждая из них похожа. Можно так же дорисовать кляксы до разных предметов.

Методические рекомендации по реализации программы для детей с ОВЗ.

1. Детальное дробление материала на простейшие элементы при сохранении его систематичности и логики построения. Обучение ведется по каждому элементу, и лишь затем части объединяются в целое, а дети подводятся к обобщению.

2. Постепенное усложнение самостоятельных действий детей: переход от действий по подражанию к действиям по образцу, по речевой инструкции, которая должна быть четко сформулирована.

3. Смена видов деятельности на занятии, привлечение внимания детей к новым видам деятельности в целях удерживания его на необходимое время.

4. Комбинированное (комплексное) построение занятия: на одном занятии проводятся различные виды работы, игр и упражнений.

5. Большая повторяемость материала; применение его в новых ситуациях.

6. Индивидуальная и дифференцированная работа на занятии. Задание каждый ребенок должен выполнять в соответствии со своими возможностями и с использованием необходимой помощи педагога. Обязательная эмоциональная положительная оценка педагогом малейших достижений ребенка.

В качестве дидактического материала рекомендуется использовать мастер-классы, презентации, видео-уроки и методические разработки, размещенные на ресурсах:

<https://webmaster.yandex.ru/siteinfo/?site=svoimirukamy.com>

<https://nsportal.ru/>

<https://stranamasterov.ru/>

Техника свободной росписи на ткани очень сходна с работой акварельными красками по сырой бумаге. Ее еще называют акварельной техникой.

Свободная роспись по тканям предполагает отсутствие каких-либо резервирующих веществ, ограничивающих растекание красителей по ткани. Поскольку без них трудно получить четкий рисунок, как правило, ткань перед свободной росписью грунтуют, используя концентрированный раствор поваренной соли, растворы и эмульсии высокомолекулярных соединений (крахмала, ПВА, КМЦ, желатина и др.). Для набора «батик – хобби» лучше всего подходит КМЦ, продающийся в магазинах в качестве обойного клея. Порошок КМЦ хорошо разводится в теплой воде, щетинистой кистью жидкий клей наносится на ткань, ткань высушивается и дальше по ней можно работать как по акварельной бумаге.

Этапы работы в технике свободной росписи:

1 этап: ткань, натянутая на раму равномерно смачивается водой, лучше это сделать губкой.

2 этап: нанесение краски широким флейцем на влажную поверхность ткани в соответствии с рисунком (растяжками цвета от светлого к темному и от теплого к холодному).

3 этап: нанесение изображения по чуть влажной ткани темным цветом крупными мазками.

4 этап: проработка деталей рисунка по сухой ткани мелкими мазками.

5 этап: дополнительные эффекты создают капли краски, которые можно превратить в причудливые очертания деревьев, кустарников и т.п

Узелковая техника. Неожиданные эффекты и все время разные возникают при работе в этой технике.

Этапы работы в узелковой технике:

1 этап: свободная роспись по фону.

2 этап: высушенная ткань снимается с рамы и с помощью камешков или других аналогичных вещей, нитками согласно рисунку, завязывается несколько узлов на ткани.

3 этап: весь кусок ткани скручивают с двух сторон очень туго и складывают в два-три слоя, туго обвязывая нитками еще раз (плотность перекручивания и завязывания существенно влияет на будущий рисунок).

4 этап: перевязанную ткань опускают в емкость с краской.

5 этап: осторожно вынимаем ткань из раствора, развязываем нити и высушиваем.

Техника холодного батика. Для «сдерживания» растекающейся по ткани краски, в холодном батике используют резервирующий состав (резерв).

Чтобы нанести на ткань тонкую ровную линию на ткань, его предварительно засасывают в стеклянную трубочку, либо наносят из специальной тубы.

Перед началом пробуем – насколько хорошо резерв удержит краску. Обводим на натянутой ткани замкнутый контур – кружочек. Если резерв слишком густой, вытекает из трубочки медленно и ложится прерывисто – его необходимо слегка разбавить, водой или бензином – в зависимости от состава. И пробуем снова.

Если разбавить до очень жидкого состояния, резерв будет вытекать очень быстро, делать «кляксы», контур будет широко растекаться и может пропускать краску.

Обвели пробный кружочек. Дали высохнуть. Капаем в центр краску и смотрим – выйдет она за контур или нет. Подождать нужно несколько минут, так как подтеки могут появиться не сразу.

Когда убедимся, что резерв ложится ровно и хорошо «держит» краску и воду, нанесем контур по всему рисунку.

Старайтесь, чтобы не появлялось капель резерва (особенно в начале линии), вытираем кончик тряпочкой или салфеточкой, трубочку поворачиваем, чтобы донести до нужного нам места без вытекания резерва, и аккуратно ведем по линии.

Если толщина резерва разная – то, возможно, линия прерывается и в там может «прорваться» краска. В таких местах проведите линию контура повторно. Можно также продублировать с изнанки.

Весь батик должен состоять из замкнутых контуров. Краске достаточно одной пропущенной резервом нити, чтобы сделать работу неаккуратной.

После того, как резерв полностью высохнет, приступаем к окрашиванию. Смачиваем водой ткань внутри контура, не задевая контур и соседние участки за контуром. Убеждаемся, что вода за пределы контура не протекает. Берем краску, и плавно, текуче заполняем ограниченный участок.

Краска растекается довольно свободно, и вполне достаточно нанести немного краски одного цвета, а с другой стороны – другого, и получится плавный переход цвета. Продолжаем окрашивать ткань, идя от светлых тонов к темным.

Батик получается намного интереснее, если, используя бесцветный контур, окрашивать ткань в несколько слоев.

Первый слой – покрыть светлой краской, лучше по мокрой ткани, дать высохнуть. Нанести на сухую ткань резерв. Он уже будет цветным, а если на его «пути» встретятся переходы цвета, то еще и разноцветным.

В следующих слоях наносим более интенсивные цвета. Если по ним нанести резерв, и он примет цвет фона, то контур в работе станет разноцветным – как и краска на том или ином месте.

И завершаем работу темными цветами – расставляем необходимые акценты.

Очень важно, что резерв всегда наносится на абсолютно сухую ткань.

При желании, по окончании работы наносим декоративные контуры – цветные, выпуклые, блестящие. Они созданы для декорирования, а не для сдерживания краски – поэтому в качестве резерва ими пользоваться не стоит.

Кофейная роспись.

Инструменты и материалы. Чтобы начать заниматься кофейным изобразительным искусством, нужно собрать необходимые инструменты и материалы:

- бумагу с высокой плотностью (для акварели);
- тряпку для смачивания кисти;
- 2 акварельные кисточки (тонкая и толстая);
- чашечки для смеси;
- кипяченую воду и кофе.

Подготовка раствора. Кофейный раствор можно сделать из растворимого кофе или молотых зерен. Краски из гранулированного напитка получаются более концентрированными и приготавливаются быстро. Одной банки хватит, чтобы сделать четверть или пятую часть емкости. Гранулы нужно смочить водой и перемешать до получения густой кашеобразной консистенции. Чтобы состав имел приятный запах, в него добавляется ванильная эссенция. Если хотите создать молочный оттенок, в раствор можно добавить немного молока. При выборе растворимого кофе для рисования не стоит сильно экономить. Раствор должен отстояться несколько часов, чтобы он стал однородным и глянцевым. За это время в нем не останется пузырьков, и все гранулы растворятся.

Виды красящих составов. Метод заваривания кофе влияет на насыщенность красящего раствора и его цвет. В нетрадиционном кофейном искусстве используется 3 вида красок:

- из ристретто;
- из настоявшегося молотого напитка;
- из растворимого кофе.

В ристретто меньше воды, чем в эспрессо. Он недолго готовится, и вы получаете состав золотистого цвета с высокой плотностью и насыщенностью. Чтобы нарисовать арт, применяется напиток, сваренный в турке. Смесь из молотого кофе, которая настоялась 12 часов, обеспечивает зеленоватый и немного прозрачный оттенок. На рисунке остаются частицы молотых зерен, но он теряет глянцевый эффект.

Краска из растворимого кофе – самая доступная и простая в приготовлении. Мастер получает плотный цвет для заполнения фона, создания градиентов или закрашивания темных частей картины.

Этапы рисования. Чтобы научиться правильно и красиво рисовать кофейными красками, нужно следовать пошаговой инструкции. Кофе-арт включает несколько этапов:

- изображение эскиза простым карандашом (срисовка);
- перекрытие отдельных зон рисунка маскировочной жидкостью (чтобы на них не попал пигмент);
- смачивание кисти в воде и проведение ей по всему рисунку;
- прорисовка фона большой кистью.

После обработки фона нужно переходить от светлых участков к темным. Художник постепенно добавляет густой пигмент. Нанесение темных красок тонкой кистью позволяет делать акцент на деталях.

Растяжка цвета. Если хотите сделать сразу несколько оттенков кофейных красок, нужно смешать состав в разных чашках с разным количеством воды. Чем больше воды, тем прозрачнее цвет. Есть 3 основных вида раствора:

- слабый;
- средне-насыщенный;
- темный.

Чтобы сделать плавный переход, к примеру, от бежевого к насыщенному коричневому, стоит использовать одну и ту же кисть, по-разному смоченную в воде. Тонкая практически сухая кисточка помогает обвести контуры картины. Прежде чем наносить пигмент на бумагу, можно потренироваться на черновике.

2.6 Организационно-педагогические условия

Кадровое обеспечение образовательного процесса

Программу «Роспись по ткани» реализует педагог дополнительного образования, имеющий базовое образование, соответствующий профилю программы и удовлетворяющий его квалификационным требованиям.

Набор учащихся осуществляется в соответствии с заявлением родителей о приеме детей в детское объединение МБУ ДО ЭЦ «ЭкСфера», заключением МК, справки «Об освобождении детей от посещения массовой школы», справки со школы и договора, заключенного между родителями и МБУ ДО ЭЦ «ЭкоСфера».

Психолого-педагогическое обеспечение программы включает:

- оптимальный режим учебных нагрузок;
- предъявление учебного материала с обязательной опорой на зрительные образы (иллюстрации, образцы изделий);
- расширение словарного запаса и представления об окружающем мире;
- коррекционную направленность учебно-воспитательного процесса;
- учёт индивидуальных особенностей ребёнка;
- соблюдение комфортного психоэмоционального режима;

- использование современных педагогических технологий;
- оздоровительный и охранительный режим;
- укрепление физического и психического здоровья;
- профилактику физических, умственных и психологических перегрузок обучающихся;
- соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм.

Список литературы для педагога:

1. Перелешина И.А. Батик. От основ к импровизации. –М., 2008. Ростовцев Н.Н.
2. Стоплман М., Кроу К. Ткани и другой текстиль. –СПб., 2000.
3. Аверьянов А.П., Гушина Л.В. // Батик. – М., - 2000
4. Афонькин С.Ю., Афонькина А.С. Орнаменты народов мира. – Санкт-Петербург, 1998
5. Величко Н. Роспись по ткани. – Москва, 1999
6. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. – Москва, 2003
7. Григорьева Н.Я. Роспись по ткани. – Санкт-Петербург, 2001
8. Домашний уют своими руками. – Москва, 1996
9. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства. – Москва, 2001
10. Кожохина С.К. Батик. – Ярославль, 2000
11. Синеглазова М.А. Распишем ткань сами. – Москва, 2000
12. Синеглазова М.О. Батик. – Москва, 2002
13. Сокольникова Н.М. Основы живописи. – Обнинск, 1996
14. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск, 1996
15. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск, 1996
16. Энциклопедия художника. Искусство батика. – Москва, 2000

Список литературы для обучающихся:

1. Давыдов С. Энциклопедия батика. Техника. Приёмы. Изделия. –М., 2005.
2. Загребяева Л.В. Роспись по ткани, лоскутное шитье. – М., - 2002. – С.45
3. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. М.: «Мозаика - Синтез», 2005г.
4. Синеглазова М. А. Распишем ткань сами. –М., 2000.
5. Синеглазова М.О. Батик. – Москва, 2002.
6. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск, 1996
7. Энциклопедия художника, Искусство батика. – Москва, 2000

Материально-техническое обеспечение

Мультимедийное оборудование: ноутбук, проектор, экран

Оборудование на 1 обучающегося:

Клеенка на стол.

Краски акварельные – 1 шт.
 Гуашь (набор) - 1 шт.
 Бумага А 4, альбом - 2 шт.
 Ткань.
 Резервирующие составы для ткани (бесцветный, цветной) - 2 шт.
 Красители для ткани (набор) – 2 шт.
 Стекланные трубочки для резерва - 2 шт.
 Подрамник формата А4– 1 шт.
 Подрамник формата А3– 1 шт.
 Пяльцы – 1 шт.
 Фломастеры (набор) – 1 шт.
 Цветные карандаши (набор) - 1 шт.
 Кисти беличьи, кисти из щетины - 5 шт.
 Емкости для воды - 1 шт.
 Палитра – 1 шт.
 Клей - 1 шт.
 Ножницы - 1 шт.

2.7. Рабочая программа воспитания

Цель: Создание условий для достижения учащимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося.

Задачи:

- Развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия объединения.
- Формирование у детей гражданско-патриотического сознания.
- Выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей.
- Создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала.
- Пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений.
- Создание условий для активного и полезного взаимодействия МБУ ДО ЭЦ «ЭкоСфера» г. Липецка и семьи по вопросам воспитания учащихся.

Ожидаемые результаты:

- знание принципов демократии, уважении к правам человека и свободе личности;
- ценностное представление об институте семьи, традициях, культуре семейной жизни;

-развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;

Содержание:

Участие в городской воспитательной акции. Конкурс рисунков «Мое хобби». Игра – викторина «Путешествие в страну знаний». Беседа: «1 октября — День мудрости и добра». Игры по ПДД «В гостях у Светофора Сфетофоровича». Участие в конкурсе «Улыбка природы». Мультимедийная экскурсия «Россия - наш дом». Экологический праздник «Синичкин День». Урок мужества «О тебе, неизвестный солдат». КТД. Украшение учебных классов к Новомуднему празднику. Новогодний КВН «Здравствуй зимушка – Зима».

Игра – викторина «Угадай профессию». Творческий проект «Создание кормушек для птиц». Игровая программа «Дружба крепкая». Конкурс открыток «Мой подарок папе». Изготовление сувениров «Все цветы, улыбки Вам!». Познавательная игра «Путешествие капельки». Беседа «За чистоту озер и рек в ответе человек». Конкурс рисунков «У природы нет плохой погоды». Просмотр видеофрагмента «Чем грозит тонкий лед». Викторина «В гости к пернатым друзьям». Конкурс рисунков «Сквозь тернии к звездам». Конкурс рисунков «Здоровый образ жизни». Просмотр видео журнала «Экология». КТП «О чем хочет сказать нам Земля». Просмотр видеоролика «Весь мир тогда в тревоге замер...». КТД «Память в сердце каждого живет». Беседа: «День отказа от использования транспорта». Подвижные игры «Движение – это жизнь!» Конкурс рисунков «Пусть всегда будет солнце».

Календарно - тематическое планирование

№ п/п	Название темы занятия	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту
1.	Участие в городской воспитательной акции.	В течение учебного года	
2.	Конкурс рисунков «Мое хобби»	Сентябрь	
3.	Игра –викторина «Путешествие в страну знаний»	Сентябрь	
4.	Беседа: «1 октября — День мудрости и добра»	Сентябрь	
5.	Игры по ПДД «В гостях у Светофора Сфетофоровича»	Октябрь	
6.	Участие в конкурсе «Улыбка природы».	Октябрь	
7.	Мультимедийная экскурсия «Россия - наш дом».	Октябрь	
8.	Экологический праздник «Синичкин День».	Ноябрь	
9.	Урок мужества «О тебе, неизвестный солдат».	Ноябрь	
10.	КТД. Украшение учебных классов к Новомуднему празднику.	Декабрь	
11.	Новогодний КВН «Здравствуй зимушка – Зима»	Декабрь	

12.	Игра – викторина «Угадай профессию».	Январь	
13.	Творческий проект «Создание кормушек для птиц».	Январь	
14.	Игровая программа «Дружба крепкая».	Февраль	
15.	Конкурс открыток «Мой подарок папе».	Февраль	
16.	Изготовление сувениров «Все цветы, улыбки Вам!».	Март	
17.	Познавательная игра «Путешествие капельки».	Март	
18.	Беседа «За чистоту озер и рек в ответе человек»	Март	
19.	Конкурс рисунков «У природы нет плохой погоды».	Март	
20.	Просмотр видеофрагмента «Чем грозит тонкий лед».	Март	
21.	Викторина «В гости к пернатым друзьям».	Апрель	
22.	Конкурс рисунков «Здоровый образ жизни».	Апрель	
23.	Конкурс рисунков «Сквозь тернии к звездам».	Апрель	
24.	Просмотр видео журнала «Экология».	Апрель	
25.	КТП «О чем хочет сказать нам Земля».	Апрель	
26.	Просмотр видеоролика «Весь мир тогда в тревоге замер...»	Апрель	
27.	КТД «Память в сердце каждого живет»	Май	
28.	Беседа: «День отказа от использования транспорта».	Май	
29.	Подвижные игры «Движение – это жизнь!»	Май	
30.	Конкурс рисунков «Пусть всегда будет солнце»	Май	

2.8. Календарный план воспитательной работы

№ п\п	Наименование мероприятия	Сроки проведения	Примечание
1	Месячник «Мир моих увлечений»	(1-30 сентября)	
2	Операция «Внимание – дети»	(1-11 сентября)	
3	Месячник «Здоровье»	(16 ноября – 16 декабря)	
4	Декада правовых знаний	(16-23 апреля)	
5	Городская воспитательная акция « »	(в течение года)	
6	Экологическая акция «Чистый город» (городские субботники)	(в течение года)	
7	Знаменательные календарные даты	(в течение года)	
8	Работа с родителями	(в течение года)	

2.9. Формы контроля и аттестации

В ходе реализации программы оценка результатов образовательного процесса осуществляется входным контролем, текущим контролем, тематическим контролем, промежуточной аттестацией.

Входной контроль осуществляется в начале учебного года.

Цель - определение уровня развития обучающихся и их творческих способностей.

Формы – беседа, опрос, рисунок на свободную тему, педагогическое наблюдение.

Текущий контроль осуществляется в течение всего учебного года.

Цель - определение степени усвоения обучающимися учебного материала, их готовность к восприятию нового.

Формы контроля – педагогическое наблюдение, опрос, беседа, анализ практических творческих работ.

Тематический контроль осуществляется в конце изучения каждого модуля.

Цель - определение степени усвоения обучающимися учебного материала данного модуля.

Форма – выставка детских работ.

Промежуточная аттестация проводится ежегодно в конце учебного года.

Цель - определение уровня развития обучающихся, уровня освоения практической и творческой деятельности, ориентирование обучающихся на эмоционально-ценностные отношения и социально-значимую деятельность.

Форма – тестирование по всем модулям.