

Департамент образования администрации г. Липецка
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
экологический центр «ЭкоСфера» г. Липецка

СОГЛАСОВАНО
на заседании педагогического совета
МБУ ДО ЭЦ «ЭкоСфера» г. Липецка
(протокол от 28.05.2024 №5)

УТВЕРЖДЕНО
Приказом МБУ ДО
ЭЦ «ЭкоСфера» г. Липецка
от 31.05.2024 №70
И.В. Козлова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мастерская мультипликации»

Составитель:
Дагаева Елена Юрьевна,
педагог дополнительного образования
срок реализации – 1 год
возраст обучающихся 11-14 лет
год разработки программы – 2024

Липецк, 2024 г.

Содержание

I. Комплекс основных характеристик дополнительной	3
общеобразовательной общеразвивающей программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2 Содержание программы	6
1.3 Планируемые результаты	16
II. Комплекс организационно – педагогических условий	17
2.1 Учебный план	17
2.2. Календарный учебный график	17
2.3. Рабочие программы	17
2.4 Оценочные материалы	26
2.5. Методические материалы	31
2.7. Рабочая программа воспитания	43
2.8. Календарный план воспитательной работы	45
2.9 Формы контроля и аттестация	45

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

В соответствии с ч. 1 ст. 92 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» государственная аккредитация образовательной деятельности по дополнительной общеразвивающей программе не проводится.

Дополнительная общеразвивающая программа направленности «Мастерская мультипликации» состоит из 2 модулей:

модуль «Бумажная мультипликация»;

модуль «Пластилиновая мультипликация».

Программа разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых актов:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ 3

- ст. 2, п. 9 – образовательная программа - комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, оценочных и методических материалов, а также в предусмотренных настоящим Федеральным законом случаях в виде рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы, форм аттестации;

- ст. 2, п. 25 – «Направленность (профиль) образования – ориентация образовательной программы на конкретные области знания и (или) виды деятельности, определяющая ее предметно-тематическое содержание, преобладающие виды учебной деятельности обучающегося и требования к результатам освоения образовательной программы»;

- ст. 2, п. 28 – «Адаптированная образовательная программа – образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц»;

- ст. 12, п. 5 – «Образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность»;

- ст. 13, п. 1 – «Образовательные программы реализуются организацией, осуществляющей образовательную деятельность, как самостоятельно, так и посредством сетевых форм их реализации»;

- ст. 28, п. 3, п. 6 – «К компетенции образовательной организации относится разработка и утверждение образовательных программ»;

- ст. 28, п. 6.1 – «Образовательная организация обязана обеспечивать реализацию в полном объеме образовательных программ»;

- ст. 75, п. 2 – «Дополнительные общеобразовательные программы подразделяются на общеразвивающие и предпрофессиональные дополнительные общеразвивающие программы реализуются как для детей, так и для взрослых»;

- ст. 75, п. 4 – «Содержание дополнительных общеразвивающих программ и сроки обучения по ним определяются образовательной программой, разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность»;

- ст.121, п.1 «Общие требования к организации воспитания обучающихся»

2. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

3. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»:

- п. 11 – «Занятия в объединениях могут проводиться по дополнительным общеобразовательным программам различной направленности (технической, естественнонаучной, физкультурно - спортивной, художественной, туристско-краеведческой, социально - педагогической)»;

- п. 17 – «Организации, осуществляющие образовательную деятельность, ежегодно обновляют дополнительные общеобразовательные программы с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы»;

- п. 24 – «Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, организации, осуществляющие образовательную деятельность, организуют образовательный процесс по адаптированным дополнительным общеобразовательным программам с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий, обучающихся».

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года N 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 г. № 287 "Об утверждении ФГОС основного общего образования» (с изменениями Приказ Минпросвещения России от 18.07.2022 N 568 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. N 287)

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 г. № 286 «Об утверждении ФГОС начального общего образования».

8. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 08.09.2015 № 613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагога дополнительного образования детей и взрослых»;

9. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

10. СанПиН 2.4. 3648-20: «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что учащимся познакомиться с различными техниками мультипликации (перекладная, пластилиновая мультипликация), которые в будущем позволят определиться с выбором направленности будущей профессии. Реализация программы позволяет учащимся приобрести профессиональные умения и навыки в сфере мультипликации.

Актуальность

Актуальность данной программы заключается в том, что в настоящее время, время IT – технологий позволяет увлечь учащихся данным видом деятельности, саморазвитием и самообразованием, что формирует полноценных граждан своей страны. Программа подготавливает учащихся к тому, чем будут заниматься повзрослевшие подростки, какую профессию они выберут.

Целесообразность

Форма реализации данной программы включает практико – ориентированную деятельность. Она способствует развитию творческих способностей у детей, раскрывает их фантазию и художественный потенциал. Построенная от простого к сложному, программа помогает развивать различные аспекты личности ребенка, включая художественный вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо для гармоничного развития личности в современном мире. Данная программа направлена на оказание помощи подросткам в поиске своего места в жизни, осознание им собственных способностей и возможностей.

Цель: создание условий для развития творческого потенциала детей через участие в создании мультфильмов в различных анимационных техниках.

Задачи

Образовательные:

- познакомить учащихся с основными видами, технологиями мультипликации, освоить бумажную и пластилиновую мультипликацию, создавать в разных техниках и озвучивать мультфильмы;

- освоить современные инструменты для реализации анимации (фотоаппарат, компьютер, компьютерные программы, звукозаписывающие устройства);

- познакомить учащихся с технологическим процессом создания мультфильмов, планированием собственной индивидуальной и коллективной работы.

Развивающие:

- развивать внимание, мышление, пространственное воображение, образно-логическое мышление, память;
- развивать у обучающихся тонкую моторику рук, глазомер, чувство гармонии и красоты, умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.

Воспитательные:

- формировать эмоционально-ценностного отношения к миру, воспитание эстетического и художественного вкуса, культуру зрительского восприятия, усидчивость, внимательность, умение работать в коллективе.
- воспитать качества личности – самостоятельность, ответственность, коллективизм и взаимопомощь, последовательность и упорство в достижении цели, самокритичность.

Адресат программы

Программа «Мастерская мультипликации» предназначена для детей в возрасте 11-14 лет.

Сроки реализации программы – 1 год (144 часа)

Режим занятий

Занятия проходят 2 раза в неделю по два академических часа с 10 минутным перерывом.

Формы занятий:

Программа предполагает сочетание групповых, индивидуальных, очных и дистанционных форм работы на занятиях. Школьная лекция, практические работы, проекты.

Методы: репродуктивный, частично – поисковый, исследовательский.

1.2 Содержание программы**Модуль «Бумажная мультипликация» 68 часа**

Цель: формирование представления о бумажной мультипликации.

Задачи:

- дать знания о композиции и правилах построения кадра;
- дать представления о программе Stop - motion;
- сформировать умения и навыки правильного написания сценария и разложения его по кадрам.
- развить образное мышление и воображение.
- формировать у обучающихся художественный вкус.

Содержание

Теория: Инструктаж по ТБ. Поведение в компьютерном классе. Знакомство с учащимися. Введение в мультипликацию. Зарождение мультипликации. Бумажная мультипликация. Представление о кадре: план, ракурс. Звуки и музыка в мультфильме. Сюжет мультфильма. Раскадровка в мультфильме. Пропорции животных. Изучение пропорций человека. Мультипликационные персонажи. Знакомство с программой для монтажа. Компьютерные программы.

Практика:

Практическая работа: «Просмотр и разбор мультфильмов «Ежик в тумане», «Леопольд и золотая рыбка», «Премудрый пескарь»».

Практическая работа: «Подборка звуков и музыки к мультфильму из интернета».

Практическая работа: «Написание сценария на заданную тему по плану».

Практическая работа: «Составление раскадровки к анимационным фрагментам».

Практическая работа: «Оживление кадра».

Практическая работа: «Фигура человека в движении».

Практическая работа: «Нарисовать эмоции персонажа мультфильма».

Практическая работа: «Самостоятельно сделать монтаж в программе».

Практическая работа: «Маленькие мультфильмы своими руками».

Практическая работа: «По мотивам любимой книги».

Творческий проект: «Рождество в стихах».

Учебно-тематический план

№ п/п	Модуль. Тема занятия.	Общее кол-во	Теория	Практика
	Модуль «Бумажная мультипликация»			
1.	Инструктаж по ТБ. Поведение в компьютерном классе. Знакомство с учащимися.	2	-	2
2.	Введение в мультипликацию. Зарождение мультипликации.	2	2	-
3.	Бумажная мультипликация. Практическая работа: «Просмотр и обсуждение мультфильмов «Ежик в тумане», «Леопольд и золотая рыбка», «Премудрый пескарь»».	2	1	1
4.	Представление о кадре: план, ракурс.	2	1	1

	Практическая работа: «Просмотр и разбор мультфильмов».			
5.	Звуки и музыка в мультфильме. Практическая работа: «Подборка звуков и музыки к мультфильму из интернета».	2	1	1
6.	Сюжет мультфильма. Практическая работа: «Написание сценария на заданную тему по плану».	2	1	1
7.	Раскадровка в мультфильме. Практическая работа: «Составление раскадровки к анимационным фрагментам».	2	1	1
8.	Пропорции животных. Практическая работа: «Оживление кадра».	2	1	1
9.	Изучение пропорций человека. Практическая работа: «Фигура человека в движении».	2	1	1
10.	Мультипликационные персонажи. Практическая работа: «Нарисовать эмоции персонажа мультфильма».	2	1	1
11.	Знакомство с программой для монтажа. Компьютерные программы. Практическая работа:	2	1	1

	«Самостоятельно сделать монтаж в программе».			
12.	Практическая работа: «Маленькие мультфильмы своими руками». (Индивидуальные проекты)	2	-	2
13.	Практическая работа: «Маленькие мультфильмы своими руками». (Индивидуальные проекты)	2	-	2
14.	Практическая работа: «Маленькие мультфильмы своими руками». (Индивидуальные проекты)	2	-	2
15.	Практическая работа: «По мотивам любимой книги (экранизация рассказа, сказки, были и тд.)» Сюжет.	2	-	2
16.	Практическая работа: «По мотивам любимой книги (экранизация рассказа, сказки, были и тд.)» Сюжет.	2	-	2
17.	Практическая работа: «По мотивам любимой книги (экранизация рассказа, сказки, были и тд.)» Раскадровка.	2	-	2
18.	Практическая работа: «По мотивам любимой книги (экранизация	2	-	2

	рассказа, сказки, были и тд.)» Раскадровка.			
19.	Практическая работ: «По мотивам любимой книги (экранизация рассказа, сказки, были и тд.)» Фон для мультфильма.	2	-	2
20.	Практическая работ: «По мотивам любимой книги (экранизация рассказа, сказки, были и тд.)» Фон для мультфильма.	2	-	2
21.	Практическая работа: «По мотивам любимой книги» (экранизация рассказа, сказки, были и тд.)» Съёмка мультфильма.	2	-	2
22.	Практическая работа: «По мотивам любимой книги» (экранизация рассказа, сказки, были и тд.)» Съёмка мультфильма.	2	-	2
23.	Практическая работа: «По мотивам любимой книги» (экранизация рассказа, сказки, были и тд.)» Озвучка мультфильма. Монтаж.	2	-	2
24.	Практическая работа: «По мотивам любимой книги» (экранизация рассказа, сказки,	2	-	2

	были и тд.)» Озвучка мультфильма. Монтаж.			
25.	Творческий проект: «Рождество в стихах». Сценарий.	2	-	2
26.	Творческий проект: «Рождество в стихах». Сценарий.	2	-	2
27.	Творческий проект: «Рождество в стихах». Раскадровка.	2	-	2
28.	Творческий проект: «Рождество в стихах». Раскадровка.	2	-	2
29.	Творческий проект: «Рождество в стихах». Создание персонажа и фона.	2	-	2
30.	Творческий проект: «Рождество в стихах». Создание персонажа и фона.	2	-	2
31.	Творческий проект: «Рождество в стихах». Озвучка и монтаж.	2	-	2
32.	Творческий проект: «Рождество в стихах». Озвучка и монтаж.	2	-	2
33.	Итоговая работа: Творческий проект: «Рождество в стихах». Просмотр отснятого материала. Обсуждение.	2	-	2
34.	Итоговая работа:	2	-	2

	Творческий проект: «Рождество в стихах». Просмотр отснятого материала. Обсуждение.			
--	---	--	--	--

Модуль «Пластилиновая мультипликация» 72 часа

Цель: изучить процесс съемки в технике пластилиновая мультипликация.

Задачи:

- познакомить обучающихся с особенностями анимационной техники «Пластилиновая мультипликация»;
- дать знания о пластике движения персонажей в технике пластилиновая мультипликация.
- развить мелкую моторику через лепку персонажей мультфильма.
- развить фантазию и воображение;
- формировать представление о профессии мультипликатора.

Содержание

Теория: Пластилиновая мультипликация. Основные этапы работы с пластилиновой мультипликацией. Приемы работы с пластилином: скатывание, сплющивание, раскатывание, оттягивание, заглаживание. Эффекты пластилиновой анимации (перелепка, эффект подмены и тд.). Движение человека. Движение животных. Мимика и чувства. Изготовление декораций из подручных материалов.

Практика:

Практическая работа: «Просмотр и обсуждение мультфильмов» («Пластилиновая ворона», «Падал Прошлогодний снег»).

Практическая работа: «Фигура человека в движении».

Практическая работа: «Основы движения».

Практическая работа: «Эмоции человека».

Практическая работа: «Весенний пейзаж».

Практическая работа: «Моя будущая профессия».

Творческий проект: «День экологических знаний».

Учебно – тематический план

№ п/п	Модуль. Тема занятия.	Общее кол-во	Теория	Практика
	Модуль «Пластилиновая мультипликация»	72	11	61
1.	Пластилиновая мультипликация. Практическая работа: «Просмотр и	2	1	1

	обсуждение мультфильмов» («Пластилиновая ворона», «Падал прошлогодний снег»)			
2.	Основные этапы работы с пластилиновой мультипликацией.	2	2	-
3.	Приемы работы с пластилином: скатывание, сплющивание. Раскатывание, оттягивание, заглаживание.	2	2	-
4.	Эффекты пластилиновой анимации (перелепка, эффект подмены и тд.).	2	2	-
5.	Движение человека. Практическая работа: «Фигура человека в движении».	2	1	1
6.	Движение животных. Практическая работа: «Основы движения».	2	1	1
7.	Мимика и чувства. Практическая работа: «Эмоции человека».	2	1	1
8.	Изготовление декораций из подручных материалов.	2	1	1
9.	Практическая работа: «Весенний пейзаж». Сюжет и раскадровка.	2	-	2
10.	Практическая работа: «Весенний пейзаж». Сюжет и раскадровка.	2	-	2
11.	Практическая работа: «Весенний пейзаж». Персонаж и декорации.	2	-	2
12.	Практическая работа: «Весенний пейзаж». Персонаж и декорации.	2	-	2

13.	Практическая работа: «Весенний пейзаж». Персонаж и декорации.	2	-	2
14.	Практическая работа: «Весенний пейзаж». Озвучка и монтаж.	2	-	2
15.	Практическая работа: «Весенний пейзаж». Озвучка и монтаж.	2	-	2
16.	Практическая работа: «Весенний пейзаж». Озвучка и монтаж.	2	-	2
17.	Практическая работа: «Моя будущая профессия». Сценарий и раскадровка.	2	-	2
18.	Практическая работа: «Моя будущая профессия». Сценарий и раскадровка.	2	-	2
19.	Практическая работа: «Моя будущая профессия». Персонаж и фон.	2	-	2
20.	Практическая работа: «Моя будущая профессия». Персонаж и фон.	2	-	2
21.	Практическая работа: «Моя будущая профессия». Озвучка и монтаж.	2	-	2
22.	Практическая работа: «Моя будущая профессия». Озвучка и монтаж.	2	-	2
23.	Практическая работа: «Моя будущая профессия». Озвучка и монтаж.	2	-	2
24.	Творческий проект: «День экологических знаний». Сюжет.	2	-	2

25.	Творческий проект: «День экологических знаний». Сюжет.	2	-	2
26.	Творческий проект: «Мультфильм на тему: «День экологических знаний»». Раскадровка.	2	-	2
27.	Творческий проект: «Мультфильм на тему: «День экологических знаний»». Раскадровка.	2	-	2
28.	Творческий проект: «День экологических знаний». Персонаж и фон.	2	-	2
29.	Творческий проект: «День экологических знаний». Персонаж и фон.	2	-	2
30.	Творческий проект: «День экологических знаний». Озвучка и монтаж.	2	-	2
31.	Творческий проект: «День экологических знаний». Озвучка и монтаж.	2	-	2
32.	Творческий проект: «День экологических знаний». Озвучка и монтаж.	2	-	2
33.	Итоговая работа: Творческий проект: «День экологических знаний». Просмотр отснятого материала. Обсуждение.	2	-	2
34.	Итоговая работа: Творческий проект: «День экологических знаний». Просмотр отснятого материала. Обсуждение.	2	-	2

35.	Промежуточная аттестация.	2	-	2
36.	Подведение результатов за год.	2	-	2

1.3 Планируемые результаты

Модуль «Бумажная мультипликация»

Обучающие будут знать

- историю создания бумажной мультипликации;
- виды мультипликационного фильма (по жанру, метражу, по варианту исполнения);

- основные этапы создания мультфильма;

Обучающие будут уметь

- создавать пошагово мультипликационный фильм, выполненный в технике «Бумажной перекладки»;

- писать сценарий, выполнять раскадровку, монтаж, изготавливать персонажей, озвучивать и монтировать мультфильм.

Модуль «Пластилиновая мультипликация»

Обучающие будут знать

- историю пластилиновой мультипликации;
- приемы лепки: раскатывания, скатывания, сплющивание, оттягивание, заглаживание.

Обучающие будут уметь

- создавать пошагово мультипликационный фильм, выполненный в технике «Пластилиновой мультипликации»;

- писать сценарий, выполнять раскадровку, монтаж, изготавливать персонажей, озвучивать и монтировать мультфильм.

Личностные результаты освоения программы:

- у обучающихся будет сформировано позитивное отношение к активной познавательной деятельности;

- сформирована личная ответственности за свои поступки;

- сформированы коммуникативные компетенции.

- сформированы представления о профессии мультипликатора.

Метапредметные результаты:

- формирование пространственного мышления, мелкой моторики;

- формирование умение планировать свою работу и рационально распределять время;

- формирование применять свои знания на практике.

Предметные результаты:

- приобретут знания и умения работы с компьютерной программой Stop - motion;

- получают представление об основных этапах создания мультипликации.

- писать сценарий, выполнять раскадровку.

II. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1 Учебный план

№ п/п	Модуль	Количество часов	Промежуточная аттестация
		1 г.	
1.	«Бумажная мультипликация»	68	Педагогическое наблюдение, беседа, опрос, итоговая работа: Творческий проект: «Рождество в стихах»
2.	«Пластилиновая мультипликация»	72	Педагогическое наблюдение, беседа, опрос, итоговая работа: Творческий проект: «День экологических знаний».

2.2. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1 год обучения
Аудиторный	01 сентября – 31 мая
Входной контроль	Последняя неделя сентября
Промежуточная аттестация	Последняя неделя мая
Внеаудиторный	Июнь – август (Массовые мероприятия, экскурсии)

2.3. Рабочие программы

Модуль «Бумажная мультипликация»

Цель: формирование представления о бумажной мультипликации.

Задачи:

- дать знания о композиции и правилах построения кадра;
- дать представления о программе Stop - motion;

- сформировать умения и навыки правильного написания сценария и разложения его по кадрам.

- развить образное мышление и воображение.
- формировать у обучающихся художественный вкус.

Планируемые результаты

Обучающие будут знать

- историю создания бумажной мультипликации;
- виды мультипликационного фильма (по жанру, метражу, по варианту исполнения);
- основные этапы создания мультфильма;

Обучающие будут уметь

- создавать пошагово мультипликационный фильм, выполненный в технике «Бумажной перекладки»;
- писать сценарий, выполнять раскадровку, монтаж, изготавливать персонажей, озвучивать и монтировать мультфильм.

Содержание

Теория: Инструктаж по ТБ. Поведение в компьютерном классе. Знакомство с учащимися. Введение в мультипликацию. Зарождение мультипликации. Бумажная мультипликация. Представление о кадре: план, ракурс. Звуки и музыка в мультфильме. Сюжет мультфильма. Раскадровка в мультфильме. Пропорции животных. Изучение пропорций человека. Мультипликационные персонажи. Знакомство с программой для монтажа. Компьютерные программы.

Практика:

Практическая работа: «Просмотр и разбор мультфильмов «Ежик в тумане», «Леопольд и золотая рыбка», «Премудрый пескарь»».

Практическая работа: «Подборка звуков и музыки к мультфильму из интернета».

Практическая работа: «Написание сценария на заданную тему по плану».

Практическая работа: «Составление раскадровки к анимационным фрагментам».

Практическая работа: «Оживление кадра».

Практическая работа: «Фигура человека в движении».

Практическая работа: «Нарисовать эмоции персонажа мультфильма».

Практическая работа: «Самостоятельно сделать монтаж в программе».

Практическая работа: «Маленькие мультфильмы своими руками».

Практическая работа: «По мотивам любимой книги».

Творческий проект: «Рождество в стихах».

Календарно-тематический план

№ п/п	Модуль. Тема занятия	Дата по плану	Дата по факту
	Модуль «Бумажная мультипликация»		
1.	Инструктаж по ТБ. Поведение в компьютерном классе. Знакомство с учащимися.	сентябрь	
2.	Введение в мультипликацию. Зарождение мультипликации.	сентябрь	
3.	Бумажная мультипликация. Практическая работа: «Просмотр и обсуждение мультфильмов «Ежик в тумане» «Леопольд и золотая рыбка», «Премудрый пескарь»».	сентябрь	
4.	Представление о кадре: план, ракурс. Практическая работа: «Просмотр и разбор мультфильмов».	сентябрь	
5.	Звуки и музыка в мультфильме. Практическая работа: «Подборка звуков и музыки к мультфильму из интернета».	сентябрь	
6.	Сюжет мультфильма. Практическая работа: «Написание сценария на заданную тему по плану».	сентябрь	
7.	Раскадровка в мультфильме. Практическая работа: «Составление раскадровки к анимационным фрагментам».	сентябрь	

8.	Пропорции животных. Практическая работа: «Оживление кадра».	сентябрь	
9.	Изучение пропорций человека. Практическая работа: «Фигура человека в движении».	октябрь	
10.	Мультипликационные персонажи. Практическая работа: «Нарисовать эмоции персонажа мультфильма».	октябрь	
11.	Знакомство с программой для монтажа. Компьютерные программы. Практическая работа: «Самостоятельно сделать монтаж в программе».	октябрь	
12.	Практическая работа: «Маленькие мультфильмы своими руками» (индивидуальные проекты)	октябрь	
13.	Практическая работа: «Маленькие мультфильмы своими руками» (индивидуальные проекты)	октябрь	
14.	Практическая работа: «Маленькие мультфильмы своими руками» (индивидуальные проекты)	октябрь	
15.	Практическая работа: «По мотивам любимой книги» (экранизация рассказа, сказки, были и тд). Сюжет.	октябрь	
16.	Практическая работа: «По мотивам любимой книги» (экранизация рассказа, сказки, были и тд). Сюжет.	октябрь	
17.	Практическая работа: «По мотивам любимой книги» (экранизация рассказа, сказки, были и тд). Раскадровка.	октябрь	

18.	Практическая работа: «По мотивам любимой книги» (экранизация рассказа, сказки, были и тд). Раскадровка.	ноябрь	
19.	Практическая работа: «По мотивам любимой книги» (экранизация рассказа, сказки, были и тд). Фон для мультфильма.	ноябрь	
20.	Практическая работа: «По мотивам любимой книги» (экранизация рассказа, сказки, были и тд). Фон для мультфильма.	ноябрь	
21.	Практическая работа: «По мотивам любимой книги» (экранизация рассказа, сказки, были и тд). Съемка мультфильма.	ноябрь	
22.	Практическая работа: «По мотивам любимой книги» (экранизация рассказа, сказки, были и тд). Съемка мультфильма.	ноябрь	
23.	Практическая работа: «По мотивам любимой книги» (экранизация рассказа, сказки, были и тд). Озвучка мультфильма. Монтаж.	ноябрь	
24.	Практическая работа: «По мотивам любимой книги» (экранизация рассказа, сказки, были и тд). Озвучка мультфильма. Монтаж.	ноябрь	
25.	Творческий проект: «Рождество в стихах» Сценарий.	ноябрь	
26.	Творческий проект: «Рождество в стихах» Сценарий.	декабрь	

27.	Творческий проект: «Рождество в стихах» Раскадровка.	декабрь	
28.	Творческий проект: «Рождество в стихах» Раскадровка.	декабрь	
29.	Творческий проект: «Рождество в стихах» Создание персонажа и фона.	декабрь	
30.	Творческий проект: «Рождество в стихах» Создание персонажа и фона.	декабрь	
31.	Творческий проект: «Рождество в стихах» Озвучка и монтаж.	декабрь	
32.	Творческий проект: «Рождество в стихах» Озвучка и монтаж.	декабрь	
33.	Итоговая работа: Творческий проект: «Рождество в стихах». Просмотр отснятого материала. Обсуждение.	декабрь	
34.	Итоговая работа: Творческий проект: «Рождество в стихах». Просмотр отснятого материала. Обсуждение.	декабрь	

Модуль «Пластилиновая мультипликация»

Цель: изучить процесс съемки в технике пластилиновая мультипликация.

Задачи:

- познакомить обучающихся с особенностями анимационной техники «Пластилиновая мультипликация»;
- дать знания о пластике движения персонажей в технике пластилиновая мультипликация.
- развить мелкую моторику через лепку персонажей мультфильма.
- развить фантазию и воображение;
- формировать представление о профессии мультипликатора.

Обучающие будут знать

- историю пластилиновой мультипликации;
- приемы лепки: раскатывания, скатывания, сплющивание, оттягивание, заглаживание.

Обучающие будут уметь

- создавать пошагово мультипликационный фильм, выполненный в технике «Пластилиновой мультипликации»;

- писать сценарий, выполнять раскадровку, монтаж, изготавливать персонажей, озвучивать и монтировать мультфильм.

Содержание

Теория: Пластилиновая мультипликация. Основные этапы работы с пластилиновой мультипликацией. Приемы работы с пластилином: скатывание, сплющивание, раскатывание, оттягивание, заглаживание. Эффекты пластилиновой анимации (перелепка, эффект подмены и тд.). Движение человека. Движение животных. Мимика и чувства. Изготовление декораций из подручных материалов.

Практика:

Практическая работа: «Просмотр и обсуждение мультфильмов» («Пластилиновая ворона», «Падал Прошлогодний снег»).

Практическая работа: «Фигура человека в движении».

Практическая работа: «Основы движения».

Практическая работа: «Эмоции человека».

Практическая работа: «Весенний пейзаж».

Практическая работа: «Моя будущая профессия».

Творческий проект: «День экологических знаний».

Календарно – тематический план

№ п/п	Модуль. Тема занятия	Дата по плану	Дата по факту
	Модуль «Пластилиновая мультипликация»		
1.	Пластилиновая мультипликация. Практическая работа: Просмотр мультфильмов («Пластилиновая ворона», «Падал прошлогодний снег»)	январь	
2.	Основные этапы работы с пластилиновой мультипликацией.	январь	
3.	Приемы работы с пластилином: скатывание, сплющивание, раскатывание, оттягивание, заглаживание.	январь	

4.	Эффекты пластилиновой анимации (перелепка, эффект подмены и тд.).	январь	
5.	Движение человека. Практическая работа: «Фигура человека в движении».	январь	
6.	Движение животных. Практическая работа: «Основы движения».	январь	
7.	Мимика и чувства. Практическая работа: «Эмоции человека».	январь	
8.	Изготовление декораций из подручных материалов.	февраль	
9.	Практическая работа: «Весенний пейзаж». Сюжет и раскадровка.	февраль	
10.	Практическая работа: «Весенний пейзаж». Сюжет и раскадровка.	февраль	
11.	Практическая работа: «Весенний пейзаж». Персонаж и декорации.	февраль	
12.	Практическая работа: «Весенний пейзаж». Персонаж и декорации.	февраль	
13.	Практическая работа: «Весенний пейзаж». Персонаж и декорации.	февраль	
14.	Практическая работа: «Весенний пейзаж». Озвучка и монтаж.	февраль	
15.	Практическая работа: «Весенний пейзаж». Озвучка и монтаж.	март	
16.	Практическая работа: «Весенний пейзаж». Озвучка и монтаж.	март	
17.	Практическая работа: «Моя будущая профессия». Сценарий и раскадровка.	март	
18.	Практическая работа: «Моя будущая профессия». Сценарий и раскадровка.	март	
19.	Практическая работа: «Моя будущая профессия». Персонаж и фон.	март	
20.	Практическая работа: «Моя будущая профессия». Персонаж и фон.	март	
21.	Практическая работа: «Моя будущая профессия». Озвучка и монтаж.	март	

22.	Практическая работа: «Моя будущая профессия». Озвучка и монтаж.	март	
23.	Практическая работа: «Моя будущая профессия». Озвучка и монтаж.	апрель	
24.	Творческий проект: «День экологических знаний». Сюжет.	апрель	
25.	Творческий проект: «День экологических знаний». Сюжет.	апрель	
26.	Творческий проект: «День экологических знаний». Раскадровка.	апрель	
27.	Творческий проект: «День экологических знаний». Раскадровка.	апрель	
28.	Творческий проект: «День экологических знаний». Персонаж и фон.	апрель	
29.	Творческий проект: «День экологических знаний». Персонаж и фон.	апрель	
30.	Творческий проект «День экологических знаний». Озвучка и монтаж.	апрель	
31.	Творческий проект «День экологических знаний». Озвучка и монтаж.	май	
32.	Творческий проект «День экологических знаний». Озвучка и монтаж.	май	
33.	Итоговая работа: Творческий проект: «День экологических знаний». Просмотр отснятого материала. Обсуждение.	май	
34.	Итоговая работа: Творческий проект: «День экологических знаний». Просмотр отснятого материала. Обсуждение.	май	
35.	Промежуточная аттестация	май	
36.	Подведение результатов за год.	май	

2.4 Оценочные материалы

Тематический контроль

Оценка специальных умений и навыков.

Вид оценочной системы – уровневый. Уровни: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень освоения программы характеризуется: в полном объеме владеет теоретическим, историческим и практическим материалом; Обучающийся имеет сформированное представление о процессе создания и видах анимационных фильмов, владеет навыками анимационной деятельности; передает сходство с реальными предметами и объектами, владеет навыками работы с разными художественными материалами, использует высокий спектр цветовой гаммы, свободно придумывает и воплощает задуманную идею.

Средний уровень освоения программы характеризуется: в недостаточном объеме владения теоретическим, историческим и практическим материалом; Обучающийся имеет представление о процессе создания и видах анимационных фильмов, частично владеет навыками анимационной деятельности; встречаются ошибки в передаче сходства с реальными предметами и объектами, владеет навыками работы с художественными материалами, подбирает цвета при небольшой помощи взрослого.

Низкий уровень освоения программы характеризуется: в недостаточном объеме владения теоретическим, историческим и практическим материалом; Обучающийся имеет нечеткое представление о процессе создания и видах анимационных фильмов, не владеет навыками анимационной деятельности; испытывает трудности при передаче сходства с реальными предметами и объектами, неуверенно владеет навыками работы с художественными материалами, использует ограниченную цветовую гамму, делает лишь некоторые попытки создания сюжета.

Оценка специальных умений и навыков обучающихся

Наименование модуля	Критерии		
	Высокий	Средний	Низкий
«Бумажная мультипликация»	Знание истории создания бумажной мультипликации, виды мультипликационного фильма (по жанру, метражу, по варианту исполнения); Основные этапы создания	Незначительные недочеты в знании истории бумажной мультипликации, видах мультипликационного фильма (по жанру, метражу, по варианту исполнения);	Незнание истории создания бумажной мультипликации, видов мультипликационного фильма (по жанру, метражу, по варианту исполнения); Незнание

	<p>мультфильма; Создание пошагового мультипликационного фильма, выполненного в технике «Бумажная перекладка». Писать сценарий, выполнять раскадровку, монтаж, изготавливать персонажей, озвучивать и монтировать мультфильм.</p>	<p>Недостаточные умения в создании мультипликационного фильма, выполненного в технике «Бумажная перекладка». Недостаточные умения написания сценария, выполнении раскадровки, монтажа, изготовлении персонажей, озвучивании и монтаже мультфильма.</p>	<p>основных этапов создания мультфильма; пошагового мультипликационного фильма, выполненного в технике «Бумажная перекладка», написание сценария, выполнение раскадровки, монтажа, изготовление персонажей, озвучивание и монтаж мультфильма.</p>
«Пластилиновая мультипликация»	<p>Знание истории пластилиновой мультипликации. Приемы лепки: раскатывания, скатывания, сплющивание, оттягивание, заглаживание. Создание пошагово мультипликационного фильма, выполненного в технике «Пластилиновой мультипликации». Писать сценарий, выполнять раскадровку, монтаж, изготавливать</p>	<p>Незначительные недочеты в знании истории мультипликации Приемы лепки: раскатывания, скатывания, сплющивание, оттягивание, заглаживание. Недостаточные умения в создании пошагово мультипликационного фильма, выполненного в технике «Пластилиновой мультипликации». Недостаточные умения</p>	<p>Незнание истории мультипликации, приемов лепки: раскатывания, скатывания, сплющивание, оттягивание, заглаживание. Незнание основных этапов создания мультфильма; пошагового мультипликационного фильма, выполненного в технике «Пластилиновая мультипликации», написание сценария, выполнение раскадровки,</p>

	персонажей, озвучивать и монтировать мультфильм.	написания сценария, выполнении раскадровки, монтажа, изготовлении персонажей, озвучивании и монтажа мультфильма.	монтажа, изготовление персонажей, озвучивание и монтаж мультфильма.
--	--	---	---

Тематический контроль

Модуль «Бумажная мультипликация»

Творческий проект: «Рождество в стихах»

Критерии оценки результатов проекта

I.Содержание	Баллы
Идея, оригинальность, уникальность сюжета.	5
Логичность, последовательность, завершенность сюжета мультфильма.	5
Смысловое содержание сюжета.	5
Наличие последнего кадра, содержащего надпись «Конец».	5
II. Эргономические требования	
Грамотное композиционное решение картинки кадра.	5
Грамотно подобранная цветовая гамма фоновых композиций.	5
Наличие звукового сопровождения.	5
Качество исполнения объектов.	5
III. Владение техникой перекладки	
Передача движения, наличие различных видов анимации:	5
- Последовательность движений персонажей	5
- Движение по траектории	5
- Изменение формы объектов	5
Качество мультипликации	5
III. Дополнительные баллы	
Творческий подход и оригинальность оформления.	5
Суммарная оценка работы и защиты: отлично – 70-60 баллов хорошо - 59-45 баллов удовлетворительно - менее 45 баллов.	70

Модуль «Пластилиновая мультипликация»
Творческий проект: «День экологических знаний».
Критерии оценки результатов проекта

I.Содержание	Баллы
Идея, оригинальность, уникальность сюжета.	5
Логичность, последовательность, завершенность сюжета мультфильма.	5
Смысловое содержание сюжета.	5
Наличие последнего кадра, содержащего надпись «Конец».	5
II. Эргономические требования	
Грамотное композиционное решение картинки кадра.	5
Грамотно подобранная цветовая гамма фоновых композиций.	5
Наличие звукового сопровождения.	5
Качество исполнения объектов.	5
III. Владение техникой перекладки	
Передача движения, наличие различных видов анимации:	5
- Последовательность движений персонажей	5
- Движение по траектории	5
- Изменение формы объектов	5
Качество мультипликации	5
III. Дополнительные баллы	
Творческий подход и оригинальность оформления.	5
Суммарная оценка работы и защиты: отлично – 70-60 баллов хорошо - 59-45 баллов удовлетворительно - менее 45 баллов.	70

Промежуточная аттестация

Тест

1. Что означает слово «мультипликация»

- А. В переводе с санскрита – «изображение»
- Б. В переводе с греческого – «аппликация»
- В. В переводе с арабского – «душа»
- Г. В переводе с латинского – «умножение»

2. Что такое кадры в мультипликации?

А. Это составляющие любого графического редактора, на которых располагаются нарисованные изображения.

Б. Это нарисованные или сфотографированные изображения последовательных фаз движения объектов или их частей.

В. Кадры – это сфотографированные изображения объектов, находящиеся на одном месте и в одном положении.

3. Перечислите профессии людей, которые работают над созданием мультипликационного фильма.

4. Кто считается родоначальником пластилиновой техники в мультипликации?

А. Александр Ширяев

Б. Александр Татарский

В. Михаил Алдашин

Г. Вячеслав Котеночкин

5. В какой последовательности создаются мультипликационные фильмы.

Монтаж отснятого материала

Съемочный процесс

Написать сценарий

Создать персонажей и декорации

Подобрать звуковое сопровождение

Демонстрация публике

6. Наука, изучающая строение человека, животного – это? Выберите правильный ответ.

А. Гистология

Б. Анатомия

В. Физиология

Г. Биология

7. Что изучает динамическая анатомия? Выберите правильный ответ.

А. Взаимное расположение органов человека

Б. Положение тела человека в движении

В. Возрастные особенности органов человека

8. Перспектива – это... Выберите правильный ответ.

А. Кажущееся изменение форм и размеров предметов и их окраски на расстоянии.

Б. Фронтальное изображение предметов.

В. Вид на объект под определенным углом.

9. На переднем плане все предметы воспринимаются.

Выберите правильный ответ.

А. Наиболее плоскостные.

Б. Наиболее объемные, их светотень и окраска наиболее контрастны.

В. Наиболее отдаленные.

10. Перечислите техники пластилиновой анимации.

2.5. Методические материалы

Диагностика уровня мотивации обучающегося

Вопросы для определения уровня мотивации, поступающего в секцию (кружок):

- Почему ты решил поступить в эту секцию (кружок)?
- Что именно тебя привлекает в этой секции (кружке)?
- Ты сам выбрал эту секцию (кружок) или тебе посоветовали здесь заниматься родители (друзья, одноклассники)?
- Что ты хочешь узнать, чему научиться в секции (кружке)?
- Как ты думаешь, то, чему ты здесь научишься, пригодится тебе в будущем? Если да, то как?
- Чем еще ты увлекаешься? В какие секции (кружки) ходишь?
- Кем ты хочешь стать?

Помимо предложенных вопросов, при работе с лицами юношеского возраста, целесообразно изучение мотивации достижения с помощью методики А. Мехрабиана.

Диагностика мотивации достижения (А. Мехрабиан)

Шкалы: стремление к успеху, избегание неудачи

Назначение теста: Мотивация достижения, по мнению Г. Меррея, выражается в потребности преодолевать препятствия и добиваться высоких показателей в труде, самосовершенствоваться, соперничать с другими и опережать их, реализовывать свои таланты и тем самым повышать самоуважение. Данный тест предназначен для диагностики двух мотивов личности – стремления к успеху и избегания неудачи. Выясняется, какой из двух мотивов у человека доминирует. Тест имеет две формы – мужскую (а) и женскую (б).

Инструкция к тесту: Тест состоит из ряда утверждений, касающихся отдельных сторон характера, а также мнений и чувств по поводу некоторых жизненных ситуаций. Чтобы оценить степень вашего согласия или несогласия с каждым из утверждений, используйте следующую шкалу:

- +3 – полностью согласен;
- +2 – согласен;
- +1 – скорее согласен, чем не согласен;
- 0 – нейтрален;
- 1 – скорее не согласен, чем согласен;
- 2 – не согласен;
- 3 – полностью не согласен.

Прочтите утверждения теста и оцените степень своего согласия или несогласия. При этом на бланке для ответов против номер утверждения поставьте цифру, которая соответствует степени вашего согласия. Дайте тот ответ, который первым придет вам в голову. Не тратьте время на обдумывание.

Тест

Тест – форма А (для мальчиков)

1. Я больше думаю о получении хорошей оценки, чем опасаясь получения плохой.
2. Если бы я должен был выполнить сложное, незнакомое мне задание, то предпочел бы сделать его вместе с кем-нибудь, чем трудиться в одиночку.
3. Я чаще берусь за трудные задачи, даже если не уверен, что смогу их решить, чем за легкие, которые знаю, что решу.
4. Меня больше привлекает дело, которое не требует напряжения и в успехе которого я уверен, чем трудное дело, в котором возможны неожиданности.
5. Если бы у меня что-то не выходило, я скорее приложил бы все силы, чтобы с этим справиться, чем перешел бы к тому, что у меня может хорошо получиться.
6. Я предпочел бы работу, в которой мои функции хорошо определены и зарплата выше средней, работе со средней зарплатой, в которой я должен сам определить свою роль.
7. Я трачу больше времени на чтение специальной литературы, чем художественной.
8. Я предпочел бы важное и трудное дело, хотя вероятность неудачи в нем равна 50%, делу достаточно важному, но не трудному.
9. Я скорее выучу развлекательные игры, известные большинству людей, чем редкие игры, которые требуют мастерства и известны немногим.
10. Для меня очень важно делать свою работу как можно лучше, даже если из-за этого у меня возникают трения с товарищами.
11. Если бы я собирался играть в карты, то скорее сыграл бы в развлекательную игру, чем в трудную, требующую размышлений.
12. Я предпочитаю соревнования, где я сильнее других, тем, где все участники примерно равны по силам.
13. В свободное от работы время я овладеваю какой-нибудь игрой скорее для развития умений, чем для отдыха и развлечений.
14. Я скорее предпочту сделать какое-то дело так, как считаю нужным, пусть даже с 50%-ным риском ошибиться, чем делать его так, как мне советуют другие.
15. Если бы мне пришлось выбирать, то я скорее выбрал бы работу, в которой начальная зарплата будет 500 рублей и может 26 остаться на таком уровне неопределенное время, чем работу, в которой начальная зарплата равна

300 рублей и есть гарантия, что не позднее, чем через полгода я буду получать 2000 рублей.

16. Я скорее стал бы играть в команде, чем соревноваться один с секундомером в руках.

17. Я предпочитаю работать, не щадя сил, пока полностью не удовлетворюсь полученным результатом, чем закончить дело побыстрее и с меньшим напряжением.

18. На экзамене я предпочел бы конкретные вопросы по пройденному материалу вопросам, требующим высказывания своего мнения.

19. Я скорее выбрал бы дело, в котором имеется некоторая вероятность неудачи, но есть и возможность достичь большего, чем такое, в котором мое положение не ухудшится, но и существенно не улучшится.

20. После успешного ответа на экзамене я скорее с облегчением вздохну «пронесло», чем порадуюсь хорошей оценке.

21. Если бы я мог вернуться к одному из незавершенных дел, то я скорее вернулся бы к трудному, чем к легкому.

22. При выполнении контрольного задания я больше беспокоюсь о том, как бы не допустить какую-нибудь ошибку, чем думаю о том, как правильно ее решить.

23. Если у меня что-то не выходит, я лучше обращусь к кому-нибудь за помощью, чем стану сам продолжать искать выход.

24. После неудачи я скорее становлюсь еще более собранным и энергичным, чем теряю всякое желание продолжать дело.

25. Если есть сомнения в успехе какого-либо начинания, то я скорее не стану рисковать, чем все-таки приму в нем активное участие.

26. Когда я берусь за трудное дело, то скорее опасаясь, что не справлюсь с ним, чем надеюсь, что оно получится.

27. Я работаю эффективнее под чьим-то руководством, чем когда несу за свою работу личную ответственность.

28. Мне больше нравится выполнять сложное незнакомое задание, чем знакомое задание, в успехе которого я уверен.

29. Я работаю продуктивнее, когда мне конкретно указывают, что и как выполнять, чем когда передо мной ставят задачу лишь в общих чертах.

30. Если бы я успешно решил какую-то задачу, то с большим удовольствием взялся бы еще раз решать аналогичную задачу, чем перешел бы к задаче другого типа.

31. Когда нужно соревноваться, у меня скорее возникает интерес и азарт, чем тревога и беспокойство.

32. Пожалуй, я больше мечтаю о своих планах на будущее, чем пытаюсь их реально осуществить.

Тест – форма Б (для девочек)

1. Я больше думаю о получении хорошей оценки, чем опасаясь получения плохой.

2. Я чаще берусь за трудные задачи, даже если не уверена, что смогу их решить, чем за легкие, которые знаю, что решу.

3. Меня больше привлекает дело, которое не требует напряжения и в успехе которого я уверена, чем трудное дело, в котором возможны неожиданности.

4. Если бы у меня что-то не выходило, я скорее приложила бы все силы, чтобы с этим справиться, чем перешла бы к тому, что у меня может хорошо получиться.

5. Я предпочла бы работу, в которой мои функции хорошо определены и зарплата выше средней, работе со средней зарплатой, в которой я должна сама определять свою роль.

6. Более сильные переживания у меня вызывает скорее страх неудачи, чем надежда на успех.

7. Научно-популярную литературу я предпочитаю литературе развлекательного жанра.

8. Я предпочла бы важное и трудное дело, хотя вероятность неудачи в нем равна 50%, делу достаточно важному, но не трудному.

9. Я скорее выучу развлекательные игры, известные большинству людей, чем редкие игры, которые требуют мастерства и известны немногим.

10. Для меня очень важно делать свою работу как можно лучше, даже если из-за этого у меня возникают трения с товарищами.

11. После успешного ответа на экзамене я скорее с облегчением вздохну «пронесло», чем порадуюсь хорошей оценке.

12. Если бы я собиралась играть в карты, то скорее сыграла бы в развлекательную игру, чем в трудную, требующую размышлений.

13. Я предпочитаю соревнования, где я сильнее других, тем, где все участники примерно равны по силам.

14. После неудачи я скорее становлюсь более собранной и энергичной, чем теряю всякое желание продолжать дело.

15. Неудачи отравляют мою жизнь больше, чем приносят радость успехи.

16. В новых неизвестных ситуациях у меня скорее возникает волнение и беспокойство, чем интерес и любопытство.

17. Я скорее попытаюсь приготовить новое интересное блюдо, хотя оно может плохо получиться, чем стану готовить привычное блюдо, которое обычно хорошо выходило.

18. Я скорее займусь чем-то приятным и необременительным, чем стану выполнять что-то, как мне кажется, стоящее, но не очень увлекательное.

19. Я скорее затратчу все свое время на осуществление одного дела, чем постараюсь выполнить за это же время два-три дела.

20. Если я заболела и вынуждена остаться дома, то я использую время скорее для того, чтобы расслабиться и отдохнуть, чем почитать и поработать.

21. Если бы я жила с несколькими девушками в одной комнате, и мы бы решили устроить вечеринку, я предпочла бы сама организовать ее, чем предоставить сделать это кому-то другому.

22. Если у меня что-то не выходит, я лучше обращусь к кому-нибудь за помощью, чем стану сама продолжать искать выход.

23. Когда нужно соревноваться, у меня скорее возникает интерес и азарт, чем тревога и беспокойство.

24. Когда я берусь за трудное дело, то скорее опасаясь, что не справлюсь с ним, чем надеюсь, что оно получится.

25. Я эффективнее работаю под чьим-то руководством, чем когда несу за свою работу личную ответственность.

26. Мне больше нравится выполнять сложное незнакомое задание, чем знакомое задание, в успехе которого я уверена.

27. Если бы я успешно решила какую-то задачу, то с большим удовольствием взялась бы еще раз решать аналогичную задачу, чем перешла бы к задаче другого типа.

28. Я работаю продуктивнее над заданием, когда передо мной ставят задачу в общих чертах, чем когда мне конкретно указывают на то, что и как выполнять.

29. Если при выполнении важного дела я допускаю ошибку, то чаще теряюсь и впадаю в отчаяние, чем быстро беру себя в руки и пытаюсь исправить положение.

30. Пожалуй, я больше мечтаю о своих планах на будущее, чем пытаюсь их реально осуществить.

Обработка и интерпретация результатов теста

Вначале подсчитывается суммарный балл. Ответам испытуемых на прямые пункты (отмеченные знаком «+» в ключе) приписываются баллы.

Ответы -3 -2 -1 0 1 2 3

Баллы 1 2 3 4 5 6 7

Ответам испытуемого на обратные пункты опросника (отмечены в ключе знаком «-») также приписываются баллы:

Ответы -3 -2 -1 0 1 2 3

Баллы 7 6 5 4 3 2 1

Ключ к тесту

Ключ к форме А: +1, -2, +3, -4, +5, -6, +7, +8, -9, +10, -11, -12, +13, +14, -15, -16, +17, -18, +19, -20, +21, -22, -23, +24, -25, -26, -27, +28, -29, -30, +31, -32.

Ключ к форме Б: +1, +2, -3, +4, -5, -6, +7, +8, -9, +10, -11, -12, -13, +14, -15, -16, +17, -18, +19, -20, +21, -22, +23, -24, -25, +26, -27, +28, -29, -30.

На основе подсчета суммарного балла определяется, какая мотивационная тенденция доминирует у испытуемого. Баллы всех испытуемых выборки ранжируют и выделяют две конкретные группы: верхние 27% выборки

характеризуются мотивом стремления к успеху, а нижние 27% – мотивом избегания неудачи.

Методика для родительского исследования

Уважаемые родители! Нам очень важна ваша помощь в получении информации о вашем ребенке. Отметьте то, что вы знаете о нем, и верните в школу к указанной дате.

Родительское исследование

1. Мой ребенок имеет большой запас слов и хорошо выражает свои мысли. Пожалуйста, приведите примеры, если вы ответили «да».

Да _____ нет _____.

2. Мой ребенок упорно работает над заданием, настойчив и самостоятелен. Пожалуйста, приведите примеры, если вы ответили «да».

Да _____ нет _____.

3. Мой ребенок начал читать в детском саду.

Да _____ нет _____.

Если ответ «да», то, пожалуйста, назовите книги, которые он читал.

4. Мой ребенок жаден до чтения.

Да _____ нет _____.

Пожалуйста, назовите книги, которые он прочитал за последние 6 месяцев.

5. В чем, вы считаете, ваш ребенок больше всего талантлив или имеет особые умения.

6. Пожалуйста, перечислите хобби и особые интересы, которые проявляет ваш ребенок (коллекционирование, собирание моделей, ремесло и

т. д.).

7. Какие специальные дополнительные занятия посещает ваш ребенок (вне школы)?

8. Как ваш ребенок относится к школе?

9. Что может отрицательно повлиять на пребывание вашего ребенка в школе?

10. Какие особенности своего сына (дочери) вам хотелось бы отметить, которые помогли бы нам планировать программу для вашего ребенка? Знания, которые, на ваш взгляд, необходимы учителям?

11. Каково любимое времяпрепровождение или досуг вашего ребенка?

12. Верно ли, что ваш ребенок может: а) выполнять что-то с воображением, выражается сложными жестами, словами; б) использовать обычные материалы неожиданным образом; в) избегать обычных путей при выполнении чего-либо, выбирая вместо этого новое; г) создавать ситуации, которые, вероятно, не будут иметь места, любит «играть с идеями».

13. Опишите, в какой сфере, по вашему мнению, ваш ребенок может справиться с образовательной программой для одаренных детей.

Имя ребенка _____

Возраст _____ класс _____

Адрес _____ телефон _____

**Изучение социализированности личности воспитанника (методика
М. И. Рожкова)**

Методика позволяет оценить личностные результаты реализации дополнительной общеобразовательной программы (уровень социальной адаптированности, активности, нравственной воспитанности обучающихся).
Ход опроса. Обучающимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

1. Стараюсь слушаться во всем своих педагогов и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся – добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого обучающегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Обработка полученных данных. Среднюю оценку социальной адаптированности воспитанников получают при сложении всех оценок первой

строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности – с третьей строчкой. Оценка приверженности подростков гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) – с четвертой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализированности ребенка, если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный ребёнок (или группа детей) имеет низкий уровень социальной адаптированности.

Этапы создания мультипликации

1. Продумывание замысла.

Для чего, с какой целью создается мультфильм, в какой технике, что мы хотим рассказать зрителю.

Изложите свою историю на 0,5 - 1 страницах. Ваш сюжет, место и персонажи должны быть уникальными, простыми и интересными. Не пишите свою историю длинной, вам нужно изложить только саму суть мультфильма. Записывайте все ваши идеи, возможно, они пригодятся вам в дальнейшем.

Изложить идею произведения Вам помогут тезисные ответы на следующие

вопросы:

- жанровая принадлежность произведения (комедия, детектив, детская фэнтези и др.);
- главные герои;
- о чем сюжет;
- завязка сюжета;
- ключевые критические моменты;
- кульминация и развязка.

2. Составление сценария.

Сценарий - это ваша история, но созданная особым образом. Опишите все места действия мультфильма и диалоги. Вы должны подробно рассказать о самих персонажах, описать их внешность, описать такие детали, которые необходимы для раскрытия сюжета.

После написания сценария переходите к созданию раскадровки.

Раскадровка – это последовательность рисунков, предварительные наброски, целой цепочки сценок, рассказывающих сюжет мультфильма. Раскадровка нужна для того, чтобы правильно распланировать фильм, донести его смысл до зрителя, сделать его полным.

Как сделать раскадровку:

1. Возьмите лист бумаги А4, перегните его пополам.
2. Нарисуйте 10 рамок, не заботясь о соотношении сторон, рисуйте от руки, не по линейке.

3. Быстро переносите свой сценарий в визуальную раскадровку. Ваша задача на данном этапе - дойти до конца.

4. Для того чтобы показать движение камеры, используйте стрелки.

5. Комментарии и диалоги пишите под рамкой.

6. Затем, когда первый вариант раскадровки закончен, перерисовывайте, выбрасывайте кадры.

7. После того, как Вы несколько раз прошлись и изменили раскадровку и уже полностью уверены, что именно так и должен выглядеть Ваш фильм в будущем, то можете начать перерисовывать кадры.

Фильм состоит из нескольких сцен (эпизодов). Эпизоды разбиты на планы

Виды планов:

1. деталь (макро-крупный план) - план, при котором на весь экран изображены конкретные детали объекта (ухо, глаз, книга, клавиша), служит для привлечения внимания;

2. крупный план – план, при котором почти всё пространство в кадре занимает голова объекта;

3. первый средний план – объект изображён по пояс;

4. второй средний план – объект изображён по колени;

5. общий план – объект изображён в полный рост;

6. дальний план – объект занимает лишь малую часть кадра.

Техники создания мультфильмов:

1. Перекладная анимация

Персонажи, вырезанные из бумаги, двигаются на плоскости.

2. Пластилиновая анимация

Персонажи, вылепленные из пластилина, они могут быть как плоскими (тогда техника близка к перекладке), так и объемными (тогда техника близка к кукольной анимации).

3. Съёмка.

Для съёмочного процесса требуется подготовить все необходимое оборудование:

- фотоаппарат;

- штатив;

- дополнительное освещение (лампа);

- компьютер с программой для монтажа;

- диктофон или микрофон.

Штатив нужно закрепить, чтобы предотвратить любые шевеления камеры. Его можно закрепить к полу и столу бумажным скотчем.

Теперь необходимо установить свет. Если Вы будете работать с естественным освещением (от окна), будьте готовы к тому, что оно будет неожиданно меняться - например, облачко закроет солнце. С искусственным светом работать проще. Он все время одинаковый. Можно использовать энергосберегающую лампу на 40 Вт, которая дает свет 240 Вт, у нее стандартный

цоколь, и она вкручивается в обычную лампу-прищепку. Удобно работать также с регулирующимися (гнуцимися) настольными лампами и торшерами.

Следующим шагом будет - выстраивание кадра. Если Вы снимаете на плоскости, то для фона понадобится подходящий лист или ткань. Если Ваши персонажи объемные, то нужны либо декорации, либо подходящий фон. Фон, как правило, тоже нужно закрепить, особенно относительно штатива. Это можно сделать с помощью бумажного скотча, булавок.

Можно начинать съемку. Первоначально сделайте 2-3 кадра пустого фона. Потом у нас должны появиться персонажи. Персонаж появляется от самой границы кадра, двигается приблизительно на 0,5 см.

Расчет времени: обычно 4-6 кадров в секунду. Соответственно, при скорости 6 кадров в секунду для минуты фильма нужно сделать 240 фотографий. После съемки 10-15 кадров прокручиваем кадры в просмотрном режиме в быстром темпе, примерно таким образом движение картинки будет выглядеть в Вашем мультфильме.

При съёмке следует обратить особое внимание на некоторые детали: при съемке передний план открыт, ничего не загромождает персонажей;

- статичные предметы (фон) неподвижны в кадре, также не рекомендуется двигать штатив;

- можно менять положение декораций – закачались деревья, с них упали листья и т.п.;

- в кадр не должны попадать посторонние предметы (тени, руки аниматоров), если это не предполагается по режиссерскому замыслу.

3. Звуковое оформление.

Для звукового ряда следует выбрать музыку или записать озвучивание героев на имеющееся у Вас техническое устройство: диктофон или микрофон, подключенный к компьютеру либо к видеокамере.

- Во время записи звука в «студии» должна быть абсолютная тишина;
- Вы можете использовать различные аудио эффекты (скрип двери, лай собаки, мотор автомобиля и т.п.).

4. Создание титров.

Титры и название Вы можете сделать потом как при монтаже, так и в стилистике мультфильма: например, слепить из пластилина или написать на бумаге прямо под камерой. Если Вы пишете, то кладете лист на фон и пишете по одной или по полбуквы, и не забываете фотографировать.

В титрах Вы можете не только указать фамилии педагогов и детей – создателей мультфильма, но и включить видео или фотоматериалы самого процесса создания мультфильма.

5. Монтаж.

Мультфильм из фотографий можно делать в любой монтажной программе. Первым делом Вы загружаете все фотографии в компьютер и складываете в отдельную папку (в этой же папке необходимо хранить все звуковые файлы). Открываете редактор для работы с фотографиями, который позволяет пакетные преобразования, и делаете фотографии нужного размера

(если сразу не сделали) и переименовываєте, чтобы все файлы имели порядковые номера, идущие подряд.

Затем Вы открываете Вашу монтажную программу, на видео дорожку перетаскиваете последовательность фотографий, установив нужную скорость, на аудио дорожку – подходящую музыку, сохраняете файл.

2.6 Комплекс организационно-педагогических условий

Кадровое обеспечение образовательного процесса

Программу «Мастерская мультипликации» реализует педагог дополнительного образования, имеющий базовое образование, соответствующее профилю программы и удовлетворяющее его квалификационным требованиям.

Литература для педагогов:

1. Анофриков, П.И. Принципы работы детской студии мультипликации: Учебное пособие для тех, кто хочет создать детскую студию мультипликации./ П.И. Анофриков. - Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2011 - 43с.

2. Больгерт, Н. Мультстудия «Пластилин»: лепим из пластилина и снимаем мультфильмы своими руками /Н. Больгерт, С.Г. Больгерт. - М. : Робинс, 2012 - 66с.

3. Велинский, Д.В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки: Методическое пособие. / Д.В. Велинский. - Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2011 - 41 с.

4. В мире искусства. Словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства / Сост. Т.К. Каракаш, А.А. Мелик-Пашаев, науч. ред. А.А. Мелик- Пашаев. - М. : Искусство, 2001 - 384 с.

5. Горичева, В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина./ В.С. Горичева, М.И. Нагибина. - Ярославль: Академия развития,1998. - 192с.

6. Иткин, В.В. Карманная книга мульт - жюриста: Учебное пособие для начинающих мультипликаторов. / В.В. Иткин. - Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2006 - 21с.

7. Кино: Энциклопедический словарь. /Гл.ред. С.И. Юткевич. - М. : Советская энциклопедия, 1987 - 838 с.

8. Красный, Ю.Е. Мультфильм руками детей: Книга для учителя / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. - М. : Просвещение, 1990 - 175 с.

9. Лотман, Ю.М. О языке мультипликационных фильмов // Ю.М. Лотман; В кн. Лотман Ю.М. Об искусстве. - СПб.: 1998 - С. 671-674.

10. Мелик-Пашаев, А.А. Ступеньки к творчеству [Электронный ресурс] /А.А. Мелик- Пашаев, З.Н. Новлянская; 2-ое изд. электронное. - М. : Бином. Лаборатория знаний, 2012 - 159 с.

11. Норштейн, Ю. Б. Снег на траве. / Ю.Б. Норштейн; В 2-х т. - М. : Красная площадь, 2012 - 624с.

12. Райт, Д. Э. Анимация от А до Я. От сценария до зрителя / Джин Энн Райт; Пер. с англ. - М. : ГИТР, 2006 - 351 с.

13. Романовский, И. И. Масс медиа. Словарь терминов и понятий. / И.И.Романовский. - М. : Изд. Союза журналистов России, 2004 - 480 с.

14. Сазонов, А. П. Изобразительная композиция и режиссерская раскладка рисованного фильма. /А.П. Сазонов; Научн. исслед. каб. из.-декорационного оформления фильма. - М. : Всесоюзный гос. институт кинематографии, 2000 - 86 с.

15. Сазонов, А. П. Персонаж рисованного фильма. /А.П. Сазонов; Научн. исслед. каб. из.-декорационного оформления фильма. - М. : Всесоюзный гос. Институт кинематографии, 2004 - 29 с.

16. Тихонова, Е. Р. Рекомендации по работе с детьми в студии мультипликации. / Е.Р. Тихонова. - Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2011 - 59 с.

Литература для обучающихся:

1. Бабиченко Д. Н. «Искусство мультипликации». М. Искусство, 1964 – 114 с.

2. Казакова Р.Г., Мацкевич Ж.В. Смотрим и рисуем мультфильмы. Методическое пособие. М.,2013 – 125с.

3. Карленок И.В. «Секреты лепки из пластилина. Шаг за шагом». – М.: Эксмо, 2015 – 80 с.

4. Сазонов А.П. «Изобразительная композиция и режиссерская раскадровка рисованного фильма», Москва. 1960 – 29 с.

5. Почивалов А. В., Сергеева Ю. Е. Пластилиновый мультфильм своими руками. Как оживить фигурки и снять свой собственный мультфильм. – Москва: Эксмо, 2015 – 64 с.

6. Пунько Н. Дунаевская О. «Секреты детской мультипликации: переключки», М., Линка-пресс, 2017 – 208 с.

7. Пунько Н. Дунаевская О. «Секреты детской мультипликации: кукольная анимация», М., Линка-пресс, 2021 г – 96 с.

Материально-техническое обеспечение

Мультимедийное оборудование: ноутбук, проектор, экран, Web – камера, настольный штатив, программное обеспечение.

Оборудование:

- ватман;
- бумага А4;
- цветная бумага;
- цветной картон;
- пластилин;
- доска для пластилина;
- стеки;
- цветные карандаши;
- фломастеры;
- краски.

2.7. Рабочая программа воспитания 1 год обучения

Цель: создание условий для развития личности способной к самоопределению на основе социокультурных ценностей нашей Родины.

Задачи:

- дать знания основных факторов среды, негативно влияющих на здоровье;
- формировать представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности;
- формировать ценностное представление об институте семьи, традициях, культуре семейной жизни.

Ожидаемые результаты:

- знание основных факторов среды, негативно влияющих на здоровье;
- знание принципов демократии, уважении к правам человека и свободе личности;
- ценностное представление об институте семьи, традициях, культуре семейной жизни.

Содержание

Викторина «1 сентября-День знаний»
Конкурс детского творчества «Дорога глазами детей»
Акция «Мир моих увлечений»
Экологический конкурс «Улыбка природы»
Экологические субботники «Чистый город»
Открытка ко дню «Учителя»
Презентация "Беречь глаз как алмаз".
Познавательно-игровая программа «О конституции».
Открытка ко дню матери
День памяти «Меленькие жизни Холокоста».
Плакат «Здоровым быть модно!»
Открытка «С Новым годом!»
Акция «Дорожная азбука»
Открытка ко Дню Защитника Отечества
Открытка к 8 марта
Викторина: «Экологическое путешествие»
Квест-игра: «15 апреля - День
Экологических знаний»
Викторина: 22 апреля - День Земли
Праздник Святой Пасхи
Изготовление поздравительных открыток «День победы»

Работа с родителями: «Семейные традиции и их роль в воспитании ребенка».

Работа с родителями: анкетирование: «Качество образовательных услуг»

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Мероприятие	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту
1.	Викторина «1 сентября-День знаний»	сентябрь	
2.	Конкурс детского творчества «Дорога глазами детей»	сентябрь	
3.	Экологический конкурс «Улыбка природы»	сентябрь	
4.	Экологические субботники «Чистый город»	октябрь	
5.	Открытка ко дню «Учителя»	октябрь	
6.	Презентация "Беречь глаз как алмаз".	октябрь	
7.	Познавательно –игровая программа «О конституции».	октябрь	
8.	<i>Работа с родителями: «Семейные традиции и их роль в воспитании ребенка».</i>	ноябрь	
9.	Открытка ко дню матери	ноябрь	
10.	День памяти «Меленькие жизни Холокоста».	ноябрь	
11.	Плакат «Здоровым быть модно!»	декабрь	
12.	Открытка «С Новым годом!»	декабрь	
13.	Акция «Дорожная азбука»	январь	
14.	Открытка ко Дню Защитника Отечества	февраль	
15.	Открытка к 8 марта	март	
16.	Викторина: «Экологическое путешествие»	март	
17.	<i>Работа с родителями: анкетирование: «Качество образовательных услуг»</i>	март	
18.	Квест-игра: «15 апреля - День	апрель	

	Экологических знаний»		
19.	Викторина: 22 апреля -День Земли	апрель	
20.	Праздник Святой Пасхи	апрель	
21.	Изготовление поздравительных открыток «День победы»	май	

2.8. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Наименование мероприятия	Сроки проведения	Примечание
1	Месячник «Мир моих увлечений»	(1-30 сентября)	
2	Операция «Внимание – дети»	(1-11 сентября)	
3	Месячник «Здоровье»	(16 ноября – 16 декабря)	
4	Декада правовых знаний	(16-23 апреля)	
5	Городская воспитательная акция «.....»	(в течение года)	
6	Экологическая акция «Чистый город» (городские субботники)	(в течение года)	
7	Знаменательные календарные даты	(в течение года)	
8	Работа с родителями	(в течение года)	

2.9 Формы контроля и аттестация

В ходе реализации программы промежуточная аттестация осуществляется следующими видами: входной контроль, текущий контроль, тематический контроль, промежуточная аттестация.

В начале учебного года осуществляется входной контроль.

Цель - для определения уровня развития детей и их творческих способностей.

Формы – анкетирование, беседа, опрос, педагогическое наблюдение, творческий проект.

В течение всего учебного года осуществляется текущий контроль.

Цель -определить степень усвоения учащимися учебного материала, их готовность к восприятию нового.

Формы контроля – педагогическое наблюдение, опрос, беседа, творческая работа, анализ практических творческих работ.

В конце изучения каждого модуля проводится тематический контроль.

Цель - определить степень усвоения учащимися учебного материала данного модуля.

Формы - педагогическое наблюдение, творческая работа, анализ творческих проектов согласно плану (создание мультфильма).

Промежуточная аттестация проводится ежегодно в конце учебного года.

Цель - определение уровня развития учащихся, уровня освоения практической и творческой деятельности, ориентирование учащихся на эмоционально-ценностные отношения и социально-значимую деятельность.

Форма – тест.