КОЗЛОВА
НАТАЛЬЯ
ВИКТОРОВНА

Подписан: КОЗЛОВА НАТАЛЬЯ ВИКТОРОВНА
DN: C=RU, S=Липецкая область, L=Липецк, T=Директор, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР ""ЭКОСФЕРА"" Г.ЛИПЕЦКА", СНИЛС=03782961288, ИНН=482405523195, E=ciffora@yandex.ru, G=НАТАЛЬЯ ВИКТОРОВНА, SN=КОЗЛОВА, CN=КОЗЛОВА НАТАЛЬЯ ВИКТОРОВНА
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение:
Дата: 2023-09-01 10:34:31
Foxit Reader Версия: 9.3.0

Департамент образования администрации г. Липецка
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования экологический центр «ЭкоСфера» г. Липецка

СОГЛАСОВАНО
на заседании педагогического совета
МБУ ДО ЭЦ «ЭкоСфера» г. Липецка
(протокол от 29.05.2023 №5)

УТВЕРЖДЕНО
Приказом МБУ ДО
ЭЦ «ЭкоСфера» г. Липецка
от 31.05.2023 №78
Н.В. Козлова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Арт -Декор»

Составитель:
Московко Надежда Геннадьевна,
педагог дополнительного образования
срок реализации - 1 год
возраст обучающихся 12 -14 лет
год разработки программы -2019

Липецк, 2023 г.

Содержание

Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1.Пояснительная записка. 3
1.2. Содержание программы. 7
1.3. Планируемые результаты 13

Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Учебный план. 14
2.2. Календарный учебный график. 15
2.3. Рабочие программы. 15
2.4. Оценочные материалы. 20
2.5. Методические материалы. 31
2.6. Организационно-педагогические условия. 43
2.7. Рабочая программа воспитания. 44
2.8. Календарный план воспитательной работы. 47
2.9. Форма контроля и аттестации. 47

1.1 Пояснительная записка

В соответствии с ч. 1 ст. 92 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» государственная аккредитация образовательной деятельности по дополнительной общеразвивающей программе не проводится.

Дополнительная общеразвивающая программа «Арт -Декор» художественной направленности и состоит из двух модулей: «Сувенир» - стартовый уровень, модуль «Дизайн интерьера» - стартовый уровень.
Успешность современного человека определяют ориентированность на знания и использование новых технологий, активная жизненная позиция, установка на рациональное использование своего времени и проектирование своего будущего, эффективное социальное сотрудничество, здоровый и безопасный образ жизни.

В программе «Арт -Декор» реализуется системно-деятельностный подход в обучении, предполагающий активацию познавательной, художественно-эстетической деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей.
Творческие способности проявляются в умении адекватно реагировать на происходящее в жизни изменения, в готовности использовать новые возможности, предоставляемые постоянно обновляющейся жизнью, в стремлении избежать очевидных, традиционных решений, в выдвижении нестандартных, неординарных идей. Но самое главное состоит в том, что творчество дает возможность удовлетворять высшую человеческую потребность - потребность в самореализации.

Программа разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых актов:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ 3

- ст. 2, п. 9 – образовательная программа - комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, оценочных и методических материалов, а также в предусмотренных настоящим Федеральным законом случаях в виде рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы, форм аттестации;
- ст. 2, п. 25 – «Направленность (профиль) образования – ориентация образовательной программы на конкретные области знания и (или) виды деятельности, определяющая ее предметно-тематическое содержание, преобладающие виды учебной деятельности обучающегося и требования к результатам освоения образовательной программы»;

- ст. 2, п. 28 – «Адаптированная образовательная программа – образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц»;
- ст. 12, п. 5 – «Образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность»;
- ст. 13, п. 1 – «Образовательные программы реализуются организацией, осуществляющей образовательную деятельность, как самостоятельно, так и посредством сетевых форм их реализации»;
- ст. 28, п. 3, п. 6 – «К компетенции образовательной организации относится разработка и утверждение образовательных программ»;
- ст. 28, п. 6.1 – «Образовательная организация обязана… обеспечивать реализацию в полном объеме образовательных программ»;
- ст. 75, п. 2 – «Дополнительные общеобразовательные программы подразделяются на общеразвивающие и предпрофессиональные, дополнительные общеразвивающие программы реализуются как для детей, так и для взрослых»;
- ст. 75, п. 4 – «Содержание дополнительных общеразвивающих программ и сроки обучения по ним определяются образовательной программой, разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность»;
- ст.121, п.1 «Общие требования к организации воспитания обучающихся»

2. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

3. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»:

- п. 11 – «Занятия в объединениях могут проводиться по дополнительным общеобразовательным программам различной направленности (технической, естественнонаучной, физкультурно-спортивной, художественной, туристско-краеведческой, социально-педагогической)»;
- п. 17 – «Организации, осуществляющие образовательную деятельность, ежегодно обновляют дополнительные общеобразовательные программы с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы»;
- п. 24 – «Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, организации, осуществляющие образовательную деятельность, организуют образовательный процесс по адаптированным дополнительным

общеобразовательным программам с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий, обучающихся».

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года N 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».

5. Распоряжение Правительства Российской федерации от 29 мая 2015года N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 г. № 287 "Об утверждении ФГОС основного общего образования» (с изменениями Приказ Минпросвещения России от 18.07.2022 N 568 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. N 287)

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 г. № 286

«Об утверждении ФГОС начального общего образования».

8. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 08.09.2015 № 613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагога дополнительного образования детей и взрослых»;

9. Приказ Министерства просвещения РФ от 3сентября 2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

10. СанПиН 2.4. 3648-20: «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Актуальность программы. Определяется запросом современных подростков, ориентированных на реализацию своих творческих способностей. Программа является практико-ориентированной и дает возможность каждому учащемуся проявить и реализовать свои творческие возможности в декоративно-прикладном творчестве, которое всегда в моде, особенно сейчас, когда растёт интерес к разным техникам прикладного творчества и имеется возможность больше узнать о них через интернет. Программа «Арт-Декор» компенсирует недостаток эмоциональной, творчески активной и продуктивной деятельности учащихся.

Новизна программы. Заключается в применении новых технологий и вариации нетрадиционных декоративных техник. Она объединяет в себе систему интеграции традиционных и инновационных форм, методов и приёмов обучения декоративно-прикладному искусству, которая направлена на формирование творческих способностей учащихся, создание необходимых условий для развития мотивационной сферы и творческого потенциала личности ребенка.

Содержания занятий ориентированы на жизненные потребности обучающихся. Значительное внимание уделяется повышению мотивации, т.к. процесс творчества невозможен без эмоционального фона, без состояния вдохновения, желания творить. В таком состоянии легче усваиваются навыки и приемы, активизируется фантазия и изобретательность. В структуру программы входит рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы.

Педагогическая целесообразность. Обусловлена возможностью позитивного воздействия на учащихся за счет их самореализации в процессе обучения. Занимаясь по программе, учащиеся не только осваивают разнообразные техники, но и реализуют свой творческий потенциал, погружаясь в данный вид творчества.

Цель данной программы - создание условий для гармоничного единства личностоного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитание у них интереса к творческой деятельности; обеспечение понимания обучающимися сущности современных материальных, информационных и гуманитарных технологий и перспектив их развития.

Задачи:

Обучающие

- Пробудить интерес к различным видам декоративно-прикладного творчества;
- Познакомить с проектной технологией, с алгоритмом построения проекта.
- Обучить специальным знаниям, необходимым для выполнения проекта (проблема, тема, цель, задачи, продукт проекта, планирование, презентация продукта).

Развивающие:

- Развить сенсорную чувствительность, то есть, способность к тонкому восприятию формы, величины, фактуры, цвета, пластики.
- Развивать внимание, память, мышление.

Воспитательные:

- Воспитать эстетическое восприятие предмета.
- Воспитать усидчивость, трудолюбие, навыки аккуратной работы с используемым материалом;
- Воспитать желание участвовать в создании индивидуальных и коллективных работ.

Адресат программы Данная программа рассчитана на 1 год обучения, для детей 12-14 лет.

Срок освоения программы – 1 год

Объем программы 72 часа, которые распределяются следующим образом: 1 раз в неделю по 2 часа.

Режим занятий. Продолжительность занятия 40 минут. В процессе обучения используются следующие методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, деятельностный.

Преобладающие формы занятий: групповая и индивидуальная.

В качестве методических приемов могут быть использованы беседы, лекции, экскурсии, самостоятельная практическая работа школьников.

В программе предусмотрены следующие виды деятельности:

- индивидуальные занятия;
- работа в группе;
- творческие проекты;
- викторины;
- конкурсы;
- участие в выставках декоративно-прикладного искусства;
- поиск информации.

1.2 Содержание программы

Модуль «Сувенир» 36ч

Цель: овладение первоначальными навыками работы с различными изобразительными материалами (гуашь, акриловые краски, колеры); солёное тесто, клейстер, масса папье-маше, элементарными навыками работы в техниках папье-маше, пейп-арт, тестопластика. Изготавливать подарки и сувениры в предложенных техниках.

Задачи:

- формировать представления о разных видах материала для творчества и приемов работы с ними;
- развивать умение планировать, организовывать и контролировать свой труд;
- развивать навыки учащихся по созданию новых изделий с учетом особенностей техник.
- воспитывать усидчивость, трудолюбие, навыки аккуратной работы с используемым материалом;

Содержание

Теория: Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б. Знакомство с планом работы на год. Потребности и технологии. Что такое «подарок», «сувенир». Традиции дарения подарков (презентация). Первичный инструктаж. Знакомство с техникой пейп-арт. Инструменты, материалы. Алгоритм построения проекта. Материалы, изменившие мир. Папье-маше. История возникновения техники. История возникновения бумаги (видеоролик). Приём

«машировании». Тестопластика. История возникновения техники. Способы окрашивания солёного теста.

<u>Практика</u>*:* П.Р. Органайзер «Ромашки» (проект).

Задание стартового уровня:

Научиться скатывать жгутики из салфеток.

Задание базового уровня:

С помощью учителя выполнить эскиз работы и наклеить жгутики из салфетки на основу. Использовать информацию, предложенную учителем, для работы над проектом.

Задание продвинутого уровня:

Самостоятельно выполнить эскиз работы и наклеить жгутики из салфетки на основу. Выполнить художественную роспись изделия. Самостоятельно собрать информацию для работы над проектом.

П.Р. Сувенирная тарелочка(проект).

Задание стартового уровня:

Заготовку для тарелочки оклеить послойно: слой бумага, слой газета (приём «машировании»).

Задание базового уровня:

Используя пошаговую инструкцию и демонстрацию учителя, изготовить эскиз для украшения сувенирной тарелочки. Использовать информацию, предложенную учителем, для работы над проектом.

Задание продвинутого уровня:

Самостоятельно построить композицию, завершить работу и выполнить художественную роспись изделия. Самостоятельно собрать информацию для работы над проектом.

П.Р. Сувенир «Символ года» (проект)

Задание стартового уровня:

Используя пошаговую инструкцию учителя, вылепить все детали туловища.

Задание базового уровня:

Украсить изделие, предложеннными на выбор, узорами. Использовать информацию, предложенную учителем, для работы над проектом.

Задание продвинутого уровня:

Украсить изделие своими узорами и выполнить художественную роспись изделия, самостоятельно подобрав цветовую гамму. Самостоятельно собрать информацию для работы над проектом.

<u>Итоговое занятие</u> <u>Оформление выставки «Пейп-арт».</u>

Воспитательный компонент.

Творческий проект «Вторая жизнь газетного листа»
Акция «Руки сердечное тепло» (день пожилого человека)
Викторина - «Я здоровье берегу, сам себе я помогу»
Творческая игра «Созвездия Волшебных слов»

Инсценировка рассказа «Скучный человек»
Дидактическая игра «Мир природы»
Посиделки «Чайная церемония»
Этическая беседа «Это тихое слово «прости»
Мастерская ценностных ориентаций «Нет порока гнуснее высокомерия»
Виртуальная экскурсия «Осень»
Игра-викторина «Я имею право»
Игра-тренинг «Сказочная поляна»
Этическая беседа «Мои мечты и желания»
Экономическая игра «Миг удачи»
Профилактическая беседа «Терроризм – зло против человечества»

Работа с родителями.

Лектории «Разговор о правильном питании». «Роль ребенка в семье, обществе, государстве»

Учебно -тематический план

№ п/п	Тема занятия (содержание теоретической части)	Время (часы, минуты)		
		Общее кол-во часов	теория	практика
	Модуль «Сувенир»	36	20	16
1	Вводный инструктаж	2	2	
2	**Потребности и технологии.**	2	2	
3	**Что такое «подарок», «сувенир».** Традиции дарения подарков (презентация). Первичный инструктаж.	2	2	
4	**Знакомство с техникой пейп-арт.** Инструменты, материалы	2	2	
5	**Алгоритм построения проекта.**	2	2	
6	П.Р. Органайзер «Ромашки» (проект)	2		2
7	П.Р. Органайзер «Ромашки» (проект)	2		2
8	П.Р. Органайзер «Ромашки» (проект)	2		2
9	**Материалы, изменившие мир.**	2	2	
10	**Папье-маше. История возникновения техники.** История возникновения бумаги (видеоролик).	2	2	
11	**Приём «машированиe».**	2	2	
12	П.Р. Сувенирная тарелочка(проект)	2		2
13	П.Р. Сувенирная тарелочка (проект)	2		2
14	П.Р. Сувенирная тарелочка (проект)	2		2

15	**Тестопластика. История возникновения техники**	2	2	
16	**Способы окрашивания солёного теста.**	2	2	
17	П.Р. Сувенир «Символ года» (проект)	2		2
18	П.Р. Сувенир «Символ года» (проект)	2		2
19	П.Р. Сувенир «Символ года» (проект). **Промежуточный контроль:** Оформление выставки «Пейп-арт».	2		2

Модуль «Дизайн интерьера» 36ч.

Цель: воспитание у учащихся интереса к творческой деятельности;

знакомство с понятием «дизайн интерьера», историей возникновения техники декупаж, с особенностями совмещённых техник.

Задачи:

- обзорно познакомить учащихся с понятиями «дизайн», «дизайнер», направления дизайна;
- познакомить со способами украшения;
- формировать знания в области дизайна, как важной формы деятельности человека, как в быту, так и в профессиональной сфере.
- развивать умение анализировать, обобщать, образно мыслить, воображать;
- овладевать самостоятельными практическими навыками как основным методом приобретения знаний;
- развивать эстетический вкус;
- воспитывать аккуратность, умение экономично расходовать материалы для работы

Содержание

Теория: Что такое «Дизайн интерьера». (презентация). История развития технологий. Техника «Декупаж». История возникновения техники. Подготовка поверхностей (деревянная, пластиковая). Техника Пейп-арт и декупаж. Особенности работы с совмещёнными техниками.

Понятия трудового ресурса, рынка труда. Профессия «дизайнер» (презентация).

Практика*:* П.Р. «Игрушка из папье-маше». (проект)

Задание стартового уровня: Вырезать из картона все детали игрушки, сформировать с помощью бумаги и бумажного скотча (малярного) все детали,

используя пошаговую инструкцию и демонстрацию учителя, оклеить заготовки слоями бумаги, газеты и клея пва.

Задание базового уровня: Опираясь на инструкционную карту, выполнить работу. Использовать информацию, предложенную учителем, для работы над проектом.

Задание продвинутого уровня: Самостоятельно дополнить работу деталями уместными для данного изделия. выполнить художественную роспись изделия. Самостоятельно собрать информацию для работы над проектом.

Техника «Декупаж». П.Р. Интерьерная картина. (проект)

Задание стартового уровня: Подготовить поверхность, загрунтовав её.

Задание базового уровня: Наклеить самостоятельно салфеточный мотив на поверхность. Использовать информацию, предложенную учителем, для работы над проектом.

Задание продвинутого уровня: Самостоятельно дополнить работу деталями уместными для данного изделия. Выполнить подрисовку. Самостоятельно собрать информацию для работы над проектом.

Техника Пейп-арт и декупаж. П.Р. Панно для кухни (проект)

Задание стартового уровня: Подготовить поверхность, загрунтовав её.

Задание базового уровня: Используя инструктаж учителя, выполнить эскиз изделия.

Использовать информацию, предложенную учителем, для работы над проектом.

Задание продвинутого уровня: Наклеить самостоятельно салфеточный мотив на поверхность, украсить сувенир жгутиками из бумажной салфетки по своему эскизу. Выполнить художественную роспись изделия и завершить оформление работы декоративными деталями. Самостоятельно собрать информацию для работы над проектом.

Итоговое занятие Оформление выставки «Наши сувениры».

Воспитательный компонент:

Антинаркотическая акция «Здоровому все здорово!».
Этическая беседа «Хочу – нельзя – надо».
Игра-тренинг «Волшебный цветок добра».
Игра-путешествие «Чем дальше в будущее входим, тем больше старым дорожим»
Устный журнал «Благородные рыцари и прекрасные дамы».
Святочные гадания «Раз в Крещенский вечерок…».
Беседа о народных промыслах «О чем рассказали игрушки?».
Диспут «Красота спасет мир?».
Ролевая игра «Деньги в доме результат труда родителей».
Импровизация “Смешинка”.
Игра-тренинг Сказка о потерянном времени.
Профориентационное занятие «Мир профессий».
Этическая беседа «У меня зазвонил телефон…».

Презентация "Два волка. Притча".
Праздничная программа «День, пахнущий мимозой».
Конкурс поделок «Космическое путешествие».
Мастер-класс «Великая Победа».

Работа с родителями Родительский лекторий “Внимание школьников. Пути повышения уровня внимания”. Тематическая консультация «Права и обязанности ребенка в семье».

Учебно -тематический план

№ п/п	Тема занятия (содержание теоретической части)	Время (часы, минуты)		
		Общее кол-во часов	теория	практика
	Модуль «Дизайн интерьера»	36	12	24
1	**Что такое «Дизайн интерьера».** (презентация)	2	2	
2	**История развития технологий**	2	2	
3	П.Р. «Игрушка из папье-маше». (проект)	2		2
4	П.Р. «Игрушка из папье-маше» (проект)	2		2
5	П.Р. «Игрушка из папье-маше» (проект)	2		2
6	П.Р. «Игрушка из папье-маше».	2		2
7	П.Р. «Игрушка из папье-маше» (проект)	2		2
8	П.Р. Проект «Игрушка из папье-маше» (проект)	2		2
9	**Техника «Декупаж». История возникновения техники.** Подготовка поверхностей (деревянная, пластиковая)	2	2	
10	П.Р. Интерьерная картина. (проект)	2		2
11	П.Р. Интерьерная картина. (проект)	2		2
12	П.Р. Интерьерная картина. (проект)	2		2
13	П.Р. Интерьерная картина. (проект)	2		2
14	**Техника Пейп-арт и декупаж.** Особенности работы с совмещёнными техниками.	2	2	
15	П.Р. Панно для кухни (проект)	2		2
16	П.Р. Панно для кухни (проект)	2		2

17	П.Р. Панно для кухни (проект) Промежуточная аттестация	2		2
18	П.Р. Панно для кухни (проект). **Тематический контроль -Защита проектов.**	2	2	
19	**Понятия трудового ресурса, рынка труда.** Профессия «дизайнер» (презентация).	2	2	

1.3. Планируемые результаты освоения модулей

Модуль «Сувенир»

обучающиеся будут **знать:**

Виды декоративно-прикладного творчества.

Историю возникновения техник: пейп-арт, папье-маше, декупаж, тестопластика;

Потребности и технологии.

Логику построения и особенности разработки творческих проектов.

Материалы, изменившие мир.

обучающиеся будут **уметь:**

Изготавливать изделия в технике Пейп-арт.

Изготавливать работы приёмом машерование в технике папье-маше.

Окрашивать солёное тесто различными способами.

Самостоятельно разрабатывать алгоритм действий во время работы над творческим проектом;

Модуль «Дизайн интерьера»

обучающиеся будут **знать:**

Что такое «Дизайн интерьера»,

Историю развития технологий

Историю возникновения техники декупаж.

Понятие трудового ресурса, рынка труда.

обучающиеся будут **уметь:**

Изготавливать изделия в технике Пейп-арт.

Изготавливать работы приёмом машерование в технике папье-маше.

Выкладывать рисунок на основе салфеточными жгутиками.

Выполнять художественную роспись изделия и оформлять готовую работу.

Анализировать продукт своей деятельности и защищать проект;

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты изучения программы «Арт -Декор»:

У обучающегося сформированы:

-широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

-интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;

-устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;

-алгоритм подготовки проекта;

-понятия: проблема, тема, цель, задачи, продукт проекта, планирование, презентация продукта;

- внутренняя позиция на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни

Сформированы УУД

Познавательные:

учащиеся познакомились с понятиями «дизайн», «дизайнер», направления дизайна;

систематизировались имеющиеся знания о творческом проекте и требованиях, предъявляемых к проекту;

сформировались знания в области дизайна, как важной формы деятельности человека. как в быту, так и в профессиональной сфере.

Регулятивные

научились планировать свои действия;

осуществляют итоговый и пошаговый контроль;

адекватно воспринимать оценку учителя;

сформировались умения сбора, обработки и представления информации.

научились различаь способ и результат действия;

соблюдают правила безопасной работы во время изготовления изделий, самостоятельно организовывают рабочее место.

Коммуникативные

развились коммуникативные навыки (партнерское общение), навыки взаимодействия учитель-ученик.

допускают существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи; формулируют собственное мнение и позицию; договариваются, приходят к общему решению; соблюдают корректность в высказываниях.

2.1 Учебный план

№п/п	Модуль	Количество часов					Промежуточная аттестации
		1г.	2г.	3г.	4г.	5г.	
1	«Сувенир»	36	-	-	-	-	Педагогическое наблюдение, беседа, опрос, тестирование
2	«Дизайн интерьера»	36	-	-	-	-	Педагогическое наблюдение, беседа, опрос, тестирование

2.2 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1 год обучения
Аудиторный	01 сентября - 31 мая
Входной контроль	Последняя неделя сентября
Промежуточная аттестация	Последняя неделя мая
Внеаудиторный	Июнь-август (Массовые мероприятия, экскурсии.)

2.3. Рабочие программы

Модуль **«Сувенир»**

Цель: овладение первоначальными навыками работы с различными изобразительными материалами (гуашь, акриловые краски, колеры); солёное тесто, клейстер, масса папье-маше, элементарными навыками работы в техниках папье-маше, пейп-арт, тестопластика. Изготавливать подарки и сувениры в предложенных техниках.

Задачи:

- формировать представления о разных видах материала для творчества и приемов работы с ними;
- развивать умение планировать, организовывать и контролировать свой труд;
- развивать навыки учащихся по созданию новых изделий с учетом особенностей.
- воспитывать усидчивость, трудолюбие, навыки аккуратной работы с используемым материалом.

обучающиеся будут **знать:**

Виды декоративно-прикладного творчества.
Историю возникновения техник: пейп-арт, папье-маше, тестопластика;
Потребности и технологии.
Источники развития технологий.
Материалы, изменившие мир.
Историю развития технологий

обучающиеся будут **уметь:**

Изготавливать изделия в технике Пейп-арт.
Изготавливать работы приёмом машерование в технике папье-маше.
Окрашивать солёное тесто различными способами.

Содержание

<u>Теория:</u> Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б. Знакомство с планом работы на год. Потребности и технологии. Что такое «подарок», «сувенир».

Традиции дарения подарков (презентация). Первичный инструктаж. Знакомство с техникой пейп-арт. Инструменты, материалы. Алгоритм построения проекта. Материалы, изменившие мир. Папье-маше. История возникновения техники. История возникновения бумаги (видеоролик). Приём «машированиe». Тестопластика. История возникновения техники. Способы окрашивания солёного теста.

Практика*: П.Р. Органайзер «Ромашки» (проект).*

Задание стартового уровня:

Научиться скатывать жгутики из салфеток.

Задание базового уровня:

С помощью учителя выполнить эскиз работы и наклеить жгутики из салфетки на основу. Использовать информацию, предложенную учителем, для работы над проектом.

Задание продвинутого уровня:

Самостоятельно выполнить эскиз работы и наклеить жгутики из салфетки на основу. Выполнить художественную роспись изделия. Самостоятельно собрать информацию для работы над проектом.

П.Р. Сувенирная тарелочка(проект).

Задание стартового уровня:

Заготовку для тарелочки оклеить послойно: слой бумага, слой газета (приём «машированиe»).

Задание базового уровня:

Используя пошаговую инструкцию и демонстрацию учителя, изготовить эскиз для украшения сувенирной тарелочки. Использовать информацию, предложенную учителем, для работы над проектом.

Задание продвинутого уровня:

Самостоятельно построить композицию, завершить работу и выполнить художественную роспись изделия. Самостоятельно собрать информацию для работы над проектом.

П.Р. Сувенир «Символ года» (проект)

Задание стартового уровня:

Используя пошаговую инструкцию учителя, вылепить все детали туловища.

Задание базового уровня:

Украсить изделие, предложеннными на выбор, узорами. Использовать информацию, предложенную учителем, для работы над проектом.

Задание продвинутого уровня:

Украсить изделие своими узорами и выполнить художественную роспись изделия, самостоятельно подобрав цветовую гамму. Самостоятельно собрать информацию для работы над проектом.

Вариативная часть: Презентации: «Что такое подарок», «Потребности и технологии», «История развития технологий». «Пейп-арт», «Из истории

возникновения папье-маше», Видеоролики: «Искусство дарить подарки», «История возникновения бумаги», «Папье-маше».

Промежуточный контроль- оформление выставки «Пейп-арт».

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия (содержание теоретической части)	Дата по плану	Дата по факту **6груп.**
1	Вводный инструктаж	Сентябрь	2
2	**Потребности и технологии.**	Сентябрь	9
3	**Что такое «подарок», «сувенир».** Традиции дарения подарков (презентация). Первичный инструктаж.	Сентябрь	16
4	**Знакомство с техникой пейп-арт.** Инструменты, материалы	Сентябрь	23
5	**Алгоритм построения проекта.**	Сентябрь	30
6	П.Р. Органайзер «Ромашки» (проект)	Октябрь	7
7	П.Р. Органайзер «Ромашки» (проект)	Октябрь	14
8	П.Р. Органайзер «Ромашки» (проект)	Октябрь	21
9	**Материалы, изменившие мир.**	Октябрь	28
10	**Папье-маше. История возникновения техники.** История возникновения бумаги (видеоролик).	Ноябрь	11
11	**Приём «маширование».**	Ноябрь	18
12	П.Р. Сувенирная тарелочка(проект)	Ноябрь	25
13	П.Р. Сувенирная тарелочка (проект)	Декабрь	2
14	П.Р. Сувенирная тарелочка (проект)	Декабрь	9
15	**Тестопластика. История возникновения техники**	Декабрь	16
16	**Способы окрашивания солёного теста.**	Декабрь	23
17	П.Р. Сувенир «Символ года» (проект)	Декабрь	30
18	П.Р. Сувенир «Символ года» (проект) **Тематический контроль:** Оформление выставки «Пейп-арт».	Январь	13

Модуль **«Дизайн интерьера»**

Цель: воспитание у учащихся интереса к творческой деятельности;

знакомство с понятием «дизайн интерьера», историей возникновения техники декупаж, с особенностями совмещённых техник.

Задачи:

- обзорно познакомить учащихся с понятиями «дизайн», «дизайнер», направления дизайна;

- познакомить со способами украшения;
- формировать знания в области дизайна, как важной формы деятельности человека, как в быту, так и в профессиональной сфере.
- развивать умение анализировать, обобщать, образно мыслить, воображать;
- овладевать самостоятельными практическими навыками как основным методом приобретения знаний;
- развивать эстетический вкус;
- воспитывать аккуратность, умение экономично расходовать материалы для работы

обучающиеся будут **знать:**

Что такое «Дизайн интерьера»,
Роль папье-маще в интерьере.
Разработку и изготовление материального продукта.
Способы представления технической и технологической информации.
Логику построения и особенности разработки отдельных видов проектов.
Понятие трудового ресурса, рынка труда.

обучающиеся будут **уметь:**

Изготавливать изделия в технике Пейп-арт.
Изготавливать работы приёмом машировании в технике папье-маше.
Окрашивать солёное тесто различными способами.
Выкладывать рисунок на основе салфеточными жгутиками.
Выполнять художественную роспись изделия и оформлять готовую работу.

Содержание

Теория: Что такое «Дизайн интерьера». (презентация). История развития технологий. Техника «Декупаж». История возникновения техники. Подготовка поверхностей (деревянная, пластиковая). Техника Пейп-арт и декупаж. Особенности работы с совмещёнными техниками.

Понятия трудового ресурса, рынка труда. Профессия «дизайнер» (презентация).

Практика*:* П.Р. «Игрушка из папье-маше». (проект)

Задание стартового уровня: Вырезать из картона все детали игрушки, сформировать с помощью бумаги и бумажного скотча (малярного) все детали,

используя пошаговую инструкцию и демонстрацию учителя, оклеить заготовки слоями бумаги, газеты и клея пва.

Задание базового уровня: Опираясь на инструкционную карту, выполнить работу. Использовать информацию, предложенную учителем, для работы над проектом.

Задание продвинутого уровня: Самостоятельно дополнить работу деталями уместными для данного изделия. выполнить художественную роспись изделия. Самостоятельно собрать информацию для работы над проектом.

Техника «Декупаж». П.Р. Интерьерная картина. (проект)

Задание стартового уровня: Подготовить поверхность, загрунтовав её.

Задание базового уровня: Наклеить самостоятельно салфеточный мотив на поверхность. Использовать информацию, предложенную учителем, для работы над проектом.

Задание продвинутого уровня: Самостоятельно дополнить работу деталями уместными для данного изделия. Выполнить подрисовку. Самостоятельно собрать информацию для работы над проектом.

Техника Пейп-арт и декупаж. П.Р. Панно для кухни (проект)

Задание стартового уровня: Подготовить поверхность, загрунтовав её.

Задание базового уровня: Используя инструктаж учителя, выполнить эскиз изделия.

Использовать информацию, предложенную учителем, для работы над проектом.

Задание продвинутого уровня: Наклеить самостоятельно салфеточный мотив на поверхность, украсить сувенир жгутиками из бумажной салфетки по своему эскизу. Выполнить художественную роспись изделия и завершить оформление работы декоративными деталями. Самостоятельно собрать информацию для работы над проектом.

Итоговое занятие Оформление выставки «Наши сувениры».

Вариативная часть: Презентации: «Дизайн интерьера», «Разработка и изготовление материального продукта». Способы представления технической и технологической информации», «Профессия дизайнер».

Видеоролики: «Что такое декупаж», «Интерьер».

Итоговая проверочная работа: Защита проектов.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия (содержание теоретической части)	Дата по плану	Дата по факту
	Модуль « Дизайн интерьера»		
1	**Что такое «Дизайн интерьера».** (презентация)	Январь	
2	**История развития технологий**	Январь	
3	П.Р. «Игрушка из папье-маше». (проект)	Январь	
4	П.Р. «Игрушка из папье-маше» (проект)	Февраль	
5	П.Р. «Игрушка из папье-маше» (проект)	Февраль	
6	П.Р. «Игрушка из папье-маше».	Февраль	
7	П.Р. «Игрушка из папье-маше» (проект)	Февраль	

8	П.Р. Проект «Игрушка из папье-маше» (проект)	Март	
9	**Техника «Декупаж». История возникновения техники.** Подготовка поверхностей (деревянная, пластиковая)	Март	
10	П.Р. Интерьерная картина. (проект)	Март	
11	П.Р. Интерьерная картина. (проект)	Март, Апрель	
12	П.Р. Интерьерная картина. (проект)	Апрель	
13	П.Р. Интерьерная картина. (проект)	Апрель	
14	**Техника Пейп-арт и декупаж.** Особенности работы с совмещёнными техниками.	Апрель	
15	П.Р. Панно для кухни (проект)	Апрель	
16	П.Р. Панно для кухни (проект)	Май	
17	П.Р. Панно для кухни (проект) Промежуточная аттестация	Май	
18	П.Р. Панно для кухни (проект). **Тематический контроль -Защита проектов.**	Май,	
19	**Понятия трудового ресурса, рынка труда.** Профессия «дизайнер» (презентация).	Май	

2.4. Оценочные материалы.

Тематический контроль
Оценка специальных умений и навыков.

Вид оценочной системы-уровневый. Уровни: высокий, средний, низкий.

	Умения ученика, необходимые для выполнения выбранного уровня заданий	**Художественная направленность**

Стартовый уровень	Владеет обязательным минимумом знаний и практических умений по теме, выделяет главное, дает, порой, упрощенные, но правильные ответы или выполняет простые действия в соответствии с заданием. Может иметь неполную, но цельную картину основных представлений.	Способен действовать, воспроизводить, ориентируясь на освоенные образцы.
Базовый уровень	Способен конкретизировать, иллюстрировать, анализировать ситуацию, задачу, умеет решать проблемные ситуации в рамках программы, найти ход, позволяющий добиться успеха в решении ситуации на практике, самостоятелен.	Умеет создавать изделия, образ, модель, эскиз. Умеет оформлять, представлять, творчески применять имеющиеся шаблоны, образцы, использовать известные приемы, сохранять традиции и включать их элементы в собственное творчество.
Продвинутый уровень	Видит весь спектр возможных решений, умеет выбрать наиболее подходящее, эффективное, подключить при решении межпредметные знания, видит перспективы творческого применения. Умеет обобщать и переносить обобщение на другую ситуацию, способен переосмысливать ситуацию	Имеет собственное видение, ориентируется в мире искусства, вносит свои авторские черты, приемы, делает творческие открытия, способен к импровизации. Делает адекватную самооценку, способен презентовать свое произведение творческий продукт, видит возможности совершенствования и применения своего таланта

Оценка специальных умений и навыков обучающихся по модулям.

Высокий уровень освоения программы характеризуется: в полном объеме владеет теоретическим, историческим и практическим материалом; на высоком уровне владеет приемами стилизации в каждом из изученных видов

декоративно-прикладного направления; высокий уровень технического исполнения учебных и творческих работ.

Средний уровень освоения программы характеризуется: в недостаточном объеме владеет теоретическим, историческим и практическим материалом; не достаточно владеет приемами стилизации в каждом из изученных видов декоративно-прикладного направления; не высокий уровень технического исполнения учебных и творческих работ.

Низкий уровень освоения программы характеризуется: на низком уровне владеет теоретическим, историческим и практическим материалом; плохо владеет приемами стилизации в каждом из изученных видов декоративно-прикладного направления; низкий уровень технического исполнения учебных и творческих работ.

Наименование модуля	Критерии		
	Высокий	Средний	Низкий
«Сувенир»	Знание правил Т.Б. Знать историю развития технологий, знать особенности основных техник:Терра, Пейп-арт, папье-маше, тестопластика, декупаж, используемых на занятиях; умение пользоваться основными приёмами работы в данных техниках; в процессе работы ориентироваться на качество выполнения изделий. Ориентироваться в современных информационных технологиях.	Знание правил Т.Б, в работах есть незначительные недочёты в цветовой гамме, формообразовании; недостаточные комбинаторные умения и самостоятельность для реализации творческого замысла	Знание правил Т.Б, беспомощность во всех компонентах трудового процесса; работа выполнена неряшливо.
«Дизайн интерьера»	Знать основные этапы	Умение с помощью учителя выполнить	Неумение рационально

	изготовления изделий в техниках: декупаж. Терра, правильно организовывать своё рабочее место; освоить моделирование машированием , знать особенности работы с совмещёнными техниками. Уметь анализировать способы представления технической и технологической информации.	все этапы изготовления интерьерной игрушки из папье-маше , изготавливать изделия в технике декупаж.	использовать в работе декоративный материал, рационально использовать своё рабочее время

Промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация проводится ежегодно в конце учебного года.

Цель - определение уровня развития учащихся, уровня освоения практической и творческой деятельности, ориентирование учащихся на эмоционально-ценностные отношения и социально-значимую деятельность.

Форма – тестирование по модулям

Стартовый уровень

1. Подчеркни материалы, необходимые для работы в технике пейп-арт

бумажные салфетки, акриловая тёмная краска. бумажные полотенца, акварель, картон, клей пва, клей обойный, краска «металлик», масляная краска, туалетная бумага

2.К холодным цветам относятся

а. синий, фиолетовый

б. зеленый, синий, фиолетовый

в. красный, фиолетовый

г. жёлтый, красный

3. Выбери родственные цвета.

а. синий, фиолетовый.

б. жёлтый, оранжевый

в. синий, жёлтый

4.Какие инструменты используются в технике терра.

а. кисти, стеки, шпатель

б. ножницы, лента, пяльца

в. игла, транспортир, калькулятор

5. В каких видах декоративно прикладного искусства используется бумага?

а. вышивка шёлковой лентой

б. папье-маше

в. витраж

6. Как используют соленое тесто в декоративно прикладном искусстве?

а. для декорирования поверхности

б. для лепки

в. для смешивания красок

7.Что используют в техники декупаж?

а. старые фотографии

б. рисунки с салфеток

в. вырезки из газет

8.Какая краска используется для техники «Декупаж»:

а. эмаль

б. акриловая краска

в. акварельная

г. гуашь

<u>Базовый уровень</u>

1.Какие природные материалы используются во флористике?

а. камни и ракушки

б. цветной песок

в. яичная скорлупа

г. цветы и листья

2.Что означает слово «ДЕКУПАЖ»?

а. фамилия автора техники.

б. вырезать.

в. клей.

г. составлять композицию.

3.Тёплые цвета. Выбери правильный ответ.

а. красный, жёлтый, оранжевый.

б. синий, голубой, зелёный.

в. красный, жёлтый, розовый, голубой.

4. Холодные цвета. Выбери правильный ответ.

а. синий, голубой, зелёный, фиолетовый, серый.

б. синий, голубой, зелёный, сине – фиолетовый, сине – зелёный.

в. синий, голубой, розовый.

5.Выберите правильный ответ.

«Папье-маше – это вид декоративной работы из…»:

а. перьев.

б. кусочков бумаги.

в. ракушек.

6.Как правильно сушить изделия из соленого теста

а. в нагретой до 50-80 градусов духовке

б. в холодной духовке

в. в нагретой до 240 градусов духовке

7.Какой инструмент не используется в работе с соленым тестом?

а. расческа

б. чеснокодавилка

в. плоскогубцы

8.Можно ли употреблять в пищу соленое тесто?

а. можно

б. нельзя

в. если его высушить, то можно

9. Чем можно заменить декупажный клей:

а. клейстером из муки

б. клеем «Момент»

в. клеем ПВА+вода

10.С помощью какого инструмента можно выровнять поверхность изделия:

а. салфетки

б. наждачки

в. утюга.

<u>Продвинутый уровень</u>

1. Элементы изображения, частично выступающие над плоским фоном и создающие выпукло-вогнутую поверхность

а. блики

б. детали

в. рельеф

2. Как называется равнозначное положение правой и левой части предмета?

а. диагональ

б. симметрия

в. высота

3. Романтичный стиль декупажа:

а. Шебби-бум

б. Шебби-шик

в. Шебби-рум

4. Как называются искусственно-созданные трещины на поверхности:

а. кракелюр

б. винтаж

в. трескотня

5.Составьте технологическую карту изготовления изделия в технике папье-маше.

6.Составьте технологическую карту изготовления изделия в технике терра.

Тематический контроль.

Модуль «Сувенир»

Оформление выставки «Пейп-арт».

Стартовый уровень

Предоставить на выставку работы лучших обучающихся в качестве образца.

Базовый уровень

Каждый обучающийся представляет работу в технике пейп-арт.

Продвинутый уровень

Каждый обучающийся представляет работу в техниках пейп-арт, изготовленную на занятии и ещё одну, выполненную самостоятельно.

Модуль «Дизайн интерьера» -Защита проектов.

Требования к оформлению проекта

1. Проектная работа должна быть представлена в бумажном и электронном виде.

2. Она должна содержать

титульный лист,

оглавление,

введение,

основную часть,

заключение,

библиографический список,

приложения.

3. Титульный лист заполняется по образцу (приложение 2).

Работа должна быть напечатана на белой бумаге формата А4 на одной стороне листа. Шрифт – Times New Roman, размер 12, межстрочный интервал – 1,5. Поля с левой стороны – 20 мм, с правой – 10 мм, с верхней и нижней – 20 мм.

Все страницы, кроме титульного листа, нумеруются посередине верхнего поля.

Оглавление включает перечень заголовков отдельных частей с указанием номеров страниц.

Введение содержит обоснование актуальности выбранной темы, цели и поставленные задачи.

Основная часть излагает полученные результаты. Содержание основной части должно соответствовать теме и полностью раскрывать её.

Заключение содержит выводы, обоснование самостоятельности, новизны исследования, теоретического и практического значения полученных

результатов.

Библиографический список содержит перечень публикаций, изданий, источников, использованных автором в соответствии с ГОСТ 7.1-84 или ГОСТ Р 7.1. – 2003.

В тексте работы должны быть ссылки на источники, указанные в библиографическом списке.

Приложения содержат дополнительные материалы (графики, схемы, таблицы, фотографии, рисунки, т.д.), которые способствуют лучшему пониманию полученных автором результатов.

Объем работы – не более 20 страниц (не считая титульного листа). Приложения могут занимать до 10 дополнительных страниц. Приложения должны быть пронумерованы и озаглавлены.

Приложение №3 Образец заполнения титульного листа

Полное наименование образовательного учреждения Название работы (без кавычек) Фамилия, имя, отчество (полностью) учащегося Класс Фамилия, имя, отчество (полностью) руководителя Должность

Приложение №4 Требование к оформлению компьютерной презентации

1. В презентации должен соблюдаться единый стиль оформления.

2. Шрифт для заголовков нужно использовать не менее 24, для информации - не менее 18.

Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации.

3. Любая картинка должна сопровождаться надписью.

4. На одном слайде не должно использоваться более 3-х цветов.

5. Слайд не должен содержать слишком большое количество информации (не более 3-5 предложений).

Несколько советов:

для фона выбирайте более холодные тона;

не злоупотребляйте спецэффектами: они не должны отвлекать внимание от информации;

используйте короткие слова и предложения;

заголовки должны привлекать внимание;

не злоупотребляйте прописными буквами.

Приложение №5 Паспорт проектной работы

1. Название проекта
2. Руководитель проекта
3. Учебный предмет, в рамках которого проводится работа по предмету
4. Возраст детей (класс), выполнявших проект
5. Состав проектной группы (пофамильно)
6. Тип проекта (реферативный, информационный, исследовательский, творческий, практико-ориентированный, ролевой)
7. Мероприятие, для которого выполняется проект
8. Цели проекта
9. Задачи проекта
10. Вопросы проекта (3-4 важнейших проблемных вопроса по теме проекта, на которые необходимо ответить участникам в ходе его выполнения)
11. Необходимое оборудование
12. Аннотация (актуальность проекта, значимость на уровне школы и социума, личностная ориентация, воспитательный аспект, кратко - содержание)
13. Предполагаемый продукт
14. График работы над проектом (для каждого этапа указать форму, продолжительность, выход этапа)
15. Предполагаемое распределение ролей в проектной группе

Проектная работы творческой направленности

Введение

Формулируется цель проекта (цель проекта соответствует результату проекта), объясняется, на решение какой проблемы оно направлено, обосновывается важность этой проблемы для общества в целом и для конкретного ребёнка или группы детей.

В соответствии с целью формулируются задачи, решение которых способствуют достижению цели (Этапы пути для достижения цели. Итог решения всех задач проекта представляет собой **результат проекта** в целом.)

Объясняется логическая структура проекта (из каких деталей будет состоять проект).

Указывается срок выполнения проекта.

Объект исследования

Необходимо дать полное описание объекта, который будет конечным результатом, включив в него все характеристики, имеющие значение для осуществления проекта (исследовательская часть).

Краткое описание деятельности

Укажите, какие технологии были использованы при осуществлении творческого проекта. Если использовались стандартные, то достаточно сделать ссылку на них, если стандартные технологии были изменены, опишите

также адаптации, которые были сделаны для их использования в ваших конкретных условиях.

Если были использованы оригинальные методы работы с материалом или с объектом, их описания должны быть достаточно подробными, чтобы можно было понять всю последовательность ваших действий.

Здесь стоит отразить ролевое участие каждого члена коллектива.

Результаты деятельности

Результаты должны быть систематизированы в соответствии с целью исследования и представлены в наиболее удобном для интерпретации виде: в тезисах, таблицах, графиках, диаграммах. Отчет обязательно должен содержать исходные полученные данные, а не только результаты их обработки.

Обсуждение результатов, перспективы

Описывается новизна и значимость работы.

Отмечается отношение к проекту самого обучающегося, его друзей, родителей и других людей. Можно отразить перспективы дальнейшего использования проекта.

Выводы

Выводы по задачам, поставленным в введении.

Список использованной литературы

Список использованной литературы составляется в соответствии с правилами, принятыми для научных публикаций, при этом обязательны ссылки на перечисляемые источники в тексте работы. Не нужно включать в список источники, которые были прочитаны, но не использовались при описании объектов исследования, планировании экспериментов, обработке и анализе их результатов.

Работа, предназначенная для выполнения школьниками, должна учитывать их возможности.

Правила выбора темы и примерные темы проектных работ

Способы решения проблем начинающими исследователями во многом зависят от выбранной темы. Надо помочь детям найти все пути, ведущие к достижению цели, выделить общепринятые, общеизвестные и нестандартные, альтернативные; сделать выбор, оценив эффективность каждого способа.

Правило 1. Тема должна быть интересна ребенку, должна увлекать его. Исследовательская работа эффективна только на добровольной основе. Тема, навязанная ученику, какой бы важной она ни казалась взрослым, не даст должного эффекта.

Правило 2. Тема должна быть выполнима, решение ее должно быть полезно участникам исследования. Натолкнуть ребенка на ту идею, в которой он максимально реализуется как исследователь, раскроет лучшие стороны своего интеллекта, получит новые полезные знания, умения и навыки, – сложная, но необходимая задача для педагога.

Правило 3. Тема должна быть оригинальной с элементами неожиданности, необычности. Оригинальность следует понимать как способность нестандартно смотреть на традиционные предметы и явления.

Правило 4. Тема должна быть такой, чтобы работа могла быть выполнена относительно быстро. Способность долго концентрировать собственное внимание на одном объекте, т. е. долговременно, целеустремленно работать в одном направлении, у школьника ограниченна.

Правило 5. Тема должна быть доступной. Она должна соответствовать возрастным особенностям детей. Это касается не только выбора темы исследования, но и формулировки и отбора материала для ее решения. Одна и та же проблема может решаться разными возрастными группами на различных этапах обучения.

Правило 6. Сочетание желаний и возможностей. Выбирая тему, педагог должен учесть наличие требуемых средств и материалов – исследовательской базы. Ее отсутствие, невозможность собрать необходимые данные обычно приводят к поверхностному решению, порождают "пустословие". Это мешает развитию критического мышления, основанного на доказательном исследовании и надежных знаниях.

Правило 7. С выбором темы не стоит затягивать. Большинство учащихся не имеют постоянных пристрастий, их интересы ситуативны. Поэтому, выбирая тему, действовать следует быстро, пока интерес не угас.

ПОЛОЖЕНИЕ

О выставке творческих работ

1. Общие положения

Выставка творческих работ «Чудеса своими руками» (далее выставка) организуется согласно годовому плану работы детского объединения студии «Декор», посвящена подведению итогов, изученному модулю.

Цель выставки:

Повышать культурный уровень, знакомить детей с различными видами художественного и декоративно-прикладного направлений в искусстве, приобщать к творческому и познавательному досугу.

Задачи:

Развить у детей интереса к выставке, как источнику получения познавательной информации и эмоционально-эстетического впечатления.

Повысить уровень вовлеченности детей в деятельность ДПТ;

Создать условия для формирования внешнего благоприятного воспитательного пространства.

Демонстрация творческих достижений учащихся.

Структура экспозиционного плана выставки:

Тема выставки.

Место проведения выставки.

Сроки проведения выставки.

Цели выставки.

Задачи выставки.

Композиционное построение выставки: композиционный центр выставки, принцип расположения экспонатов выставки, место расположения экспонатов выставки.

Тематика выставочных работ.

Тип выставочных работ и критерии их отбора.

Требования к оформлению выставочных работ.

2. Участники выставки, условия и сроки проведения

2.1. К участию в выставке допускаются обучающиеся объединения всех возрастных групп.

2.2. Каждая работа должна сопровождаться этикеткой с указанием следующих данных:

- название работы, номинация,
- фамилия, имя автора,
- возрастная группа

2.3. На выставку могут быть представлены работы, выполненные руками самих учащихся соответственно **номинациям**:

«Пейп-арт».

«Наши сувениры»

Оформление выставки работ учащихся в кабинете доп. обр.

2.4. К выставке допускается законченные и правильно оформленные работы.

3. Подведение итогов и награждение

3.1. По итогам подведения выставки все участники награждаются благодарственными письмами и грамотами.

Стартовый уровень

Предоставить на выставку работы лучших обучающихся в качестве образца.

Базовый уровень

Каждый обучающийся представляет работу в технике пейп-арт.

Продвинутый уровень

Каждый обучающийся представляет работу в техниках пейп-арт, папье-маше, декупаж, изготовленных на занятии и ещё одну, выполненную самостоятельно в разных техниках.

2.5 Методические материалы

Техники безопасности при работе с колюще-режущими инструментами и клеем:

1. Работу выполнять только исправными инструментами.
2. Передавать ножницы, держась за сомкнутые лезвия, кольцами от себя.
3. Класть ножницы на столе сомкнутыми лезвиями, от работающего.

4. Быть осторожными с засохшим клеем (он может быть острым, как стекло).

Инструктивная карта изготовления украшений из соленого теста.

Материалы и инструменты:

1. МУКА. Для соленого теста лучше всего подходит пшеничная мука недорогих сортов.

2. СОЛЬ. Соль лучше всего использовать мелкую, «экстра». Крупную соль использовать не следует, так как тесто может рваться при лепке, а при просушивании – трескаться.

3. ВОДА. Воду добавляют только холодной, можно из-под крана.

4. КЛЕЙ. Клей придает тесту эластичность, а готовым изделиям прочность. Более всего подходит сухой обойный клей, который перед добавлением в замешиваемое тесто разводят в чуть теплой воде (2 ст. л. клея на небольшое количество воды).

5. КРАСКИ. Для окрашивания теста лучше всего использовать пищевые или натуральные красители (какао – порошок, свекольный сок и прочие). Для раскрашивания готовых изделий используют гуашь или акварельные краски.

6. ЛАК. Для закрепления красок и защиты изделия от влаги понадобится прозрачный лак.

7. ИНСТРУМЕНТЫ. Деревянная скалка или резиновый валик, стеки, вилка, расческа, формочки для выпечки печенья или из игр, чеснокодавилка, ситечко, зубочистки, кисточки, пробки с резьбой, стакан с водой (для склеивания деталей между собой), пуговицы, бусины, тесьма и др. вещицы

Этапы изготовления изделий.

1. Замешивание теста
2. Окрашивание теста
3. Изготовление изделий
4. Сушка изделий
5. Раскрашивание изделий
6. Лакирование

Замешивать тесто необходимо строго соблюдая рецепт. По одному из рецептов, тщательно соблюдая все пропорции, замешивается тесто. Оно должно быть однородным, эластичным и тугим, т. к. в детских руках оно очень быстро становится слабым. Элементы поделки нужно смачивать водой с помощью кисточки. Соединить детали между собой можно и при помощи зубочистки

Окрашивание теста для окрашивания теста лучше всего использовать пищевые или натуральные красители (какао – порошок, свекольный сок и прочие). Чтобы добиться нужного оттенка, следует исходить из следующих расчетов: •для голубого теста: 2 капли голубого красителя – на 100 г теста; •для розового теста: 5 капель красного красителя – на 100 г теста; •для желтого

теста: 2 капли желтого красителя – на 100 г теста; •для зеленого теста: 2 капли зеленого красителя – на 100 г теста; •для лилового теста: 3 капли красного красителя и 1 капля голубого – на 100 г теста. В тех случаях, когда хотят придать тесту более интенсивный теплый естественный оттенок, используют натуральные красители, например, какао-порошок. Перед добавлением в тесто его разводят в небольшом количестве теплой воды.

Способы сушки

•Воздушная сушка: этот способ сушки самый экономичный, но и самый длительный. За 1 день изделие просушивается не более чем на 1 мм толщины. Зимой на батарею изделия ни в коем случае класть нельзя!

•Комбинированная сушка: она более всего подходит для объемных лепных украшений: изделие несколько дней выдерживают на солнце, затем досушивают в духовке.

Раскрашивание теста Изделия из белого соленого теста раскрашивают. Делают это водорастворимыми красками – гуашью или акварельными красками. Приступая к окрашиванию, надо подумать, какие цвета будут использоваться. Неудачно раскрашенное изделие теряет свою оригинальность. А иногда неудачные сочетания цветов создают неприятное впечатление. Поэтому очень важно заранее продумать цветовое решение. Существует целая наука под названием «Цветоведение». Самое интересное, что цвета, расположенные определенным образом по отношению друг к другу, способны влиять на нас, вызывать у нас определенные эмоции.

Лакирование после того, как изделие уже полностью готово, его покрывают лаком. Лак не только придает блеск и законченность изделию, он предохраняет его от воздействия влаги и крошения. Для лакирования изделий используют прозрачный лак. Обязательно надо лакировать раскрашенные изделия – под защитным слоем лака краски не будут обсыпаться, крошиться, пачкать руки и выцветать.

Практические советы:

1. Готовое тесто поместите на 2 часа в холодильник. После этого из теста можно лепить.
2. Чтобы тесто не прилипало к рукам, смочите их подсолнечным маслом.
3. Поверхность теста на воздухе очень быстро сохнет. Поэтому на рабочем столе тесто должно находиться в плотно закрытой банке или в полиэтиленовом пакете. Каждый раз берите оттуда столько теста, сколько вам нужно, а излишки сразу же складывайте обратно.
4. Тесто можно окрашивать, добавляя краски при замешивании и получая цветную массу. Раскрашивать можно и готовые изделия.
5. Для раскрашивания можно использовать художественную гуашь, в которую добавлено немного клея ПВА.
6. Крупные изделия рекомендуется сначала подсушить на батарее или на солнце.

7. Чтобы изделие не прилипало при обжиге, сушке надо использовать фольгу.

8. Обжиг надо проводить при не очень высокой температуре, иначе изделия могут обгореть, вспучиться или изменить цвет. Время обжига, в зависимости от толщины изделия, - 30 - 60 мин.

9. В работе могут использоваться любые инструменты: колпачки от фломастеров, формочки, ситечко, трубочки для коктейлей, объёмные пуговицы и всё то что вы захотите использовать в работе.

10. Секрет этого теста заключается в том, что в него добавляют много соли, что делает изделия достаточно прочными и, естественно, несъедобными. Храниться такие изделия могут годами, не меняя первоначальной формы.

Инструктивная карта изготовления изделия в технике «Декупаж»

Материалы и инструменты:

1.Объект декорирования-(можно «обновлять» старую мебель, декорировать необычные бутыли, сделать красивую шкатулку для рукоделия из крепкой обувной коробки; очень красиво декупаж смотрится на деревянной поверхности и часто украшает интерьер кухни: деревянные бочонки для соли и сахара, разделочные доски, хлебницы и т.д.)

2.С*алфетки для декупажа.*

3.Ножницы (лучше использовать небольшие заостренные ножницы с закругленными концами, такими ножницами удобно вырезать небольшие детали из тонкого материала),

4. К*источки* (удобно использовать плоскую полужесткую кисть шириной 1-2см), *клей для декупажа*

5. лак для декупажа, дополнительные материалы для декорирования

Этапы изготовления изделий

1. Обезжирить поверхность;
2. Вырезать фрагменты рисунков из салфеток;
3. Осторожно отделить верхний слой рисунка;
4. На выбранное место основы приложить вырезанную картинку;
5. Кистью нанести клей на лицевую сторону приложенной картинки, двигаясь от центра к краям.

- приклеивать осторожно, не натягивая салфетку и расправляя кистью образующиеся складки. После этого поставив кисть перпендикулярно поверхности, «утрамбовывать» картинку до тех пор, пока она не будет приклеена полностью.

6. после высыхания клея покрыть поверхность акриловым лаком;

7. завершающее покрытие лаком. Последовательно нанести на декорированную поверхность 2-3 слоя акрилового лака.

Инструктивная карта изготовления изделия в технике «Пейп-арт»

Базовыми элементами пейп-арта – нить и жгутики.

Нить получается способом скручивания мягких видов бумаги. Лучше использовать столовые бумажные салфетки, но также можно применять туалетную или гофрированную бумагу.

Нить может смачиваться водой или клеем. Движения, выполняемые при скручивании нити, напоминают прядение из шерсти или другого волокна. В этой операции участвуют обе руки и задействованы многие группы мышц, поэтому эта техника особенно полезна для детей младшего школьного возраста

Жгут – это двойная нить. Аккуратные жгуты получаются из гофрированной бумаги.

Техника «Пейп-арт» хорошо сочетается с любыми материалами: керапластом, пластикой, бисером и т.д. Это дает возможность использовать их для создания дополнительных объемов на декорируемых поверхностях.

Материалы и инструменты:

- салфетки бумажные;
- ножницы;
- вода;
- клей ПВА;
- газета или любая впитывающая влагу поверхность.

Этапы изготовления изделий

1. Нарезать двухслойную или трехслойную салфетку на полоски (ширина полоски зависит от толщины нити, которую вы хотите получить).
2. Быстро опустить одну из полосок в воду, держа за один конец.
3. Скрутить из этой полоски нитку, прокручивая ее между ладонями или катая ее на влаговпитывающей поверхности (газете, ткани).
4. Можно прокрутить жгутик на тканевой салфетке. В этом случае жгутики будут более ровными.
5. Повторить операцию для остальных полосок.
6. Карандашом нанести рисунок будущей композиции. По филиграни при помощи клея зафиксировать бумажные нитки и бусины. Вместо бусин можно использовать шарики, скрученные из салфетки.
7. Отдельные детали декора заготавливаются заранее из полимерной глины или солёного теста и также приклеиваются к основе. Дать хорошенько просохнуть заготовке. После полного высыхания элементов, затонировать изделие в черный или другой тёмный цвет.
8. Для придания изделию эффекта старины, после просушки заготовку затонировать бронзовой, золотой или серебряной краской.

9. После того, как работа подсохла, ее можно покрыть матовым или глянцевым акриловым лаком, чтоб не пачкалась. Оформить в раму, если это картина, и повесить на стену.

Диагностика уровня мотивации обучающегося

Диагностика мотивации достижения (А. Мехрабиан)

Шкалы: стремление к успеху, избегание неудачи

Назначение теста: Мотивация достижения, по мнению Г. Меррея, выражается в потребности преодолевать препятствия и добиваться высоких показателей в труде, самосовершенствоваться, соперничать с другими и опережать их, реализовывать свои таланты и тем самым повышать самоуважение. Данный тест предназначен для диагностики двух мотивов личности – стремления к успеху и избегания неудачи. Выясняется, какой из двух мотивов у человека доминирует. Тест имеет две формы – мужскую (а) и женскую (б).

Инструкция к тесту: Тест состоит из ряда утверждений, касающихся отдельных сторон характера, а также мнений и чувств по поводу некоторых жизненных ситуаций. Чтобы оценить степень вашего согласия или несогласия с каждым из утверждений, используйте следующую шкалу:

+3 – полностью согласен;
+2 – согласен;
+1 – скорее согласен, чем не согласен;
0 – нейтрален;
-1 – скорее не согласен, чем согласен;
-2 – не согласен;
-3 – полностью не согласен.

Прочтите утверждения теста и оцените степень своего согласия или несогласия. При этом на бланке для ответов против номера утверждения поставьте цифру, которая соответствует степени вашего согласия. Дайте тот ответ, который первым придет вам в голову. Не тратьте время на обдумывание.

Тест

Тест – форма А (для мальчиков)

1. Я больше думаю о получении хорошей оценки, чем опасаюсь получения плохой.

2. Если бы я должен был выполнить сложное, незнакомое мне задание, то предпочел бы сделать его вместе с кем-нибудь, чем трудиться в одиночку.

3. Я чаще берусь за трудные задачи, даже если не уверен, что смогу их решить, чем за легкие, которые знаю, что решу.

4. Меня больше привлекает дело, которое не требует напряжения и в

успехе которого я уверен, чем трудное дело, в котором возможны неожиданности.

5. Если бы у меня что-то не выходило, я скорее приложил бы все силы, чтобы с этим справиться, чем перешел бы к тому, что у меня может хорошо получиться.

6. Я предпочел бы работу, в которой мои функции хорошо определены и зарплата выше средней, работе со средней зарплатой, в которой я должен сам определить свою роль.

7. Я трачу больше времени на чтение специальной литературы, чем художественной.

8. Я предпочел бы важное и трудное дело, хотя вероятность неудачи в нем равна 50%, делу достаточно важному, но не трудному.

9. Я скорее выучу развлекательные игры, известные большинству людей, чем редкие игры, которые требуют мастерства и известны немногим.

10. Для меня очень важно делать свою работу как можно лучше, даже если из-за этого у меня возникают трения с товарищами.

11. Если бы я собирался играть в карты, то скорее сыграл бы в развлекательную игру, чем в трудную, требующую размышлений.

12. Я предпочитаю соревнования, где я сильнее других, тем, где все участники примерно равны по силам.

13. В свободное от работы время я овладеваю какой-нибудь игрой скорее для развития умений, чем для отдыха и развлечений.

14. Я скорее предпочту сделать какое-то дело так, как считаю нужным, пусть даже с 50%-ным риском ошибиться, чем делать его так, как мне советуют другие.

15. Если бы мне пришлось выбирать, то я скорее выбрал бы работу, в которой начальная зарплата будет 500 рублей и может 26 остаться на таком уровне неопределенное время, чем работу, в которой начальная зарплата равна 300 рублей и есть гарантия, что не позднее, чем через полгода я буду получать 2000 рублей.

16. Я скорее стал бы играть в команде, чем соревноваться один с секундомером в руках.

17. Я предпочитаю работать, не щадя сил, пока полностью не удовлетворюсь полученным результатом, чем закончить дело побыстрее и с меньшим напряжением.

18. На экзамене я предпочел бы конкретные вопросы по пройденному материалу вопросам, требующим высказывания своего мнения.

19. Я скорее выбрал бы дело, в котором имеется некоторая вероятность неудачи, но есть и возможность достичь большего, чем такое, в котором мое положение не ухудшится, но и существенно не улучшится.

20. После успешного ответа на экзамене я скорее с облегчением вздохну «пронесло», чем порадуюсь хорошей оценке.

21. Если бы я мог вернуться к одному из незавершенных дел, то я скорее вернулся бы к трудному, чем к легкому.

22. При выполнении контрольного задания я больше беспокоюсь о том, как бы не допустить какую-нибудь ошибку, чем думаю о том, как правильно ее решить.

23. Если у меня что-то не выходит, я лучше обращусь к комунибудь за помощью, чем стану сам продолжать искать выход.

24. После неудачи я скорее становлюсь еще более собранным и энергичным, чем теряю всякое желание продолжать дело.

25. Если есть сомнения в успехе какого-либо начинания, то я скорее не стану рисковать, чем все-таки приму в нем активное участие.

26. Когда я берусь за трудное дело, то скорее опасаюсь, что не справлюсь с ним, чем надеюсь, что оно получится.

27. Я работаю эффективнее под чьим-то руководством, чем когда несу за свою работу личную ответственность.

28. Мне больше нравится выполнять сложное незнакомое задание, чем знакомое задание, в успехе которого я уверен.

29. Я работаю продуктивнее, когда мне конкретно указывают, что и как выполнять, чем когда передо мной ставят задачу лишь в общих чертах.

30. Если бы я успешно решил какую-то задачу, то с большим удовольствием взялся бы еще раз решать аналогичную задачу, чем перешел бы к задаче другого типа.

31. Когда нужно соревноваться, у меня скорее возникает интерес и азарт, чем тревога и беспокойство.

32. Пожалуй, я больше мечтаю о своих планах на будущее, чем пытаюсь их реально осуществить.

Тест – форма Б (для девочек)

1. Я больше думаю о получении хорошей оценки, чем опасаюсь получения плохой.

2. Я чаще берусь за трудные задачи, даже если не уверена, что смогу их решить, чем за легкие, которые знаю, что решу.

3. Меня больше привлекает дело, которое не требует напряжения и в успехе которого я уверена, чем трудное дело, в котором возможны неожиданности.

4. Если бы у меня что-то не выходило, я скорее приложила бы все силы, чтобы с этим справиться, чем перешла бы к тому, что у меня может хорошо получиться.

5. Я предпочла бы работу, в которой мои функции хорошо определены и зарплата выше средней, работе со средней зарплатой, в которой я должна сама определять свою роль.

6. Более сильные переживания у меня вызывает скорее страх неудачи, чем надежда на успех.

7. Научно-популярную литературу я предпочитаю литературе развлекательного жанра.

8. Я предпочла бы важное и трудное дело, хотя вероятность неудачи в нем равна 50%, делу достаточно важному, но не трудному.

9. Я скорее выучу развлекательные игры, известные большинству людей, чем редкие игры, которые требуют мастерства и известны немногим.

10. Для меня очень важно делать свою работу как можно лучше, даже если из-за этого у меня возникают трения с товарищами.

11. После успешного ответа на экзамене я скорее с облегчением вздохну «пронесло», чем порадуюсь хорошей оценке.

12. Если бы я собиралась играть в карты, то скорее сыграла бы в развлекательную игру, чем в трудную, требующую размышлений.

13. Я предпочитаю соревнования, где я сильнее других, тем, где все участники примерно равны по силам.

14. После неудачи я скорее становлюсь более собранной и энергичной, чем теряю всякое желание продолжать дело.

15. Неудачи отравляют мою жизнь больше, чем приносят радость успехи.

16. В новых неизвестных ситуациях у меня скорее возникает волнение и беспокойство, чем интерес и любопытство.

17. Я скорее попытаюсь приготовить новое интересное блюдо, хотя оно может плохо получиться, чем стану готовить привычное блюдо, которое обычно хорошо выходило.

18. Я скорее займусь чем-то приятным и необременительным, чем стану выполнять что-то, как мне кажется, стоящее, но не очень увлекательное.

19. Я скорее затрачу все свое время на осуществление одного дела, чем постараюсь выполнить за это же время два-три дела.

20. Если я заболела и вынуждена остаться дома, то я использую время скорее для того, чтобы расслабиться и отдохнуть, чем почитать и поработать.

21. Если бы я жила с несколькими девушками в одной комнате, и мы бы решили устроить вечеринку, я предпочла бы сама организовать ее, чем предоставить сделать это кому-то другому.

22. Если у меня что-то не выходит, я лучше обращусь к комунибудь за помощью, чем стану сама продолжать искать выход.

23. Когда нужно соревноваться, у меня скорее возникает интерес и азарт, чем тревога и беспокойство.

24. Когда я берусь за трудное дело, то скорее опасаюсь, что не справлюсь с ним, чем надеюсь, что оно получится.

25. Я эффективнее работаю под чьим-то руководством, чем когда несу за свою работу личную ответственность.

26. Мне больше нравится выполнять сложное незнакомое задание, чем знакомое задание, в успехе которого я уверена.

27. Если бы я успешно решила какую-то задачу, то с большим удовольствием взялась бы еще раз решать аналогичную задачу, чем перешла бы к задаче другого типа.

28. Я работаю продуктивнее над заданием, когда передо мной ставят

задачу в общих чертах, чем когда мне конкретно указывают на то, что и как выполнять.

29. Если при выполнении важного дела я допускаю ошибку, то чаще теряюсь и впадаю в отчаяние, чем быстро беру себя в руки и пытаюсь исправить положение.

30. Пожалуй, я больше мечтаю о своих планах на будущее, чем пытаюсь их реально осуществить.

Обработка и интерпретация результатов теста

Вначале подсчитывается суммарный балл. Ответам испытуемых на прямые пункты (отмеченные знаком «+» в ключе) приписываются баллы.

Ответы -3 -2 -1 0 1 2 3

Баллы 1 2 3 4 5 6 7

Ответам испытуемого на обратные пункты опросника (отмечены в ключе знаком «-») также приписываются баллы:

Ответы -3 -2 -1 0 1 2 3

Баллы 7 6 5 4 3 2 1

Ключ к тесту

Ключ к форме А: +1, -2, +3, -4, +5, -6, +7, +8, -9, +10, -11, -12, +13, +14, -15, -16, +17, -18, +19, -20, +21, -22, -23, +24, -25, -26, -27, +28, -29, -30, +31, -32.

Ключ к форме Б: +1, +2, -3, +4, -5, -6, +7, +8, -9, +10, -11, -12, -13, +14, -15, -16, +17, -18, +19, -20, +21, -22, +23, -24, -25, +26, -27, +28, -29, -30.

На основе подсчета суммарного балла определяется, какая мотивационная тенденция доминирует у испытуемого. Баллы всех испытуемых выборки ранжируют и выделяют две конкретные группы: верхние 27% выборки характеризуются мотивом стремления к успеху, а нижние 27% – мотивом избегания неудачи.

Методика для родительского исследования

Уважаемые родители! Нам очень важна ваша помощь в получении информации о вашем ребенке. Отметьте то, что вы знаете о нем, и верните педагогу к указанной дате.

Родительское исследование

1. Мой ребенок имеет большой запас слов и хорошо выражает свои мысли. Пожалуйста, приведите примеры, если вы ответили «да».

Да_____ нет_____.

2. Мой ребенок упорно работает над заданием, настойчив и самостоятелен. Пожалуйста, приведите примеры, если вы ответили «да».

Да_____ нет_____.

3. Мой ребенок начал читать в детском саду.

Да____ нет_____.

Если ответ «да», то, пожалуйста, назовите книги, которые он читал.

4. Мой ребенок жаден до чтения.

Да_____ нет _____.

Пожалуйста, назовите книги, которые он прочитал за последние 6 месяцев.

5. В чем, вы считаете, ваш ребенок больше всего талантлив или имеет особые умения.

6. Пожалуйста, перечислите хобби и особые интересы, которые проявляет ваш ребенок (коллекционирование, собирание моделей, ремесло и т. д.).

7. Какие специальные дополнительные занятия посещает ваш ребенок (вне школы)?

8. Как ваш ребенок относится к школе?

9. Что может отрицательно повлиять на пребывание вашего ребенка в школе?

10. Какие особенности своего сына (дочери) вам хотелось бы отметить, которые помогли бы нам планировать программу для вашего ребенка? Знания, которые, на ваш взгляд, необходимы учителям?

11. Каково любимое времяпрепровождение или досуг вашего ребенка?

12. Верно ли, что ваш ребенок может: а) выполнять что-то с воображением, выражается сложными жестами, словами; б) использовать обычные материалы неожиданным образом; в) избегать обычных путей при выполнении чего-либо, выбирая вместо этого новое; г) создавать ситуации, которые, вероятно, не будут иметь места, любит «играть с идеями».

13.Опишите, в какой сфере, по вашему мнению, ваш ребенок может справиться с образовательной программой для одаренных детей.

Имя ребенка _____

Возраст _____ класс _____

Адрес _____ телефон _____

Изучение социализированности личности воспитанника (методика М. И. Рожкова)

Методика позволяет оценить личностные результаты реализации дополнительной общеобразовательной программы (уровень социальной адаптированности, активности, нравственной воспитанности обучающихся).

Ход опроса. Обучающимся предлагается прочитать (прослушать) 20

суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:
4 – всегда;
3 – почти всегда;
2 – иногда;
1 – очень редко;
0 – никогда.

1. Стараюсь слушаться во всем своих педагогов и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся – добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого обучающегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Обработка полученных данных. Среднюю оценку социальной адаптированности воспитанников получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности – с третьей строчкой. Оценка приверженности подростков

гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) – с четвертой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализированности ребенка, если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный ребёнок (или группа детей) имеет низкий уровень социальной адаптированности.

2.6. Организационно-педагогические условия.

Кадровое обеспечение образовательного процесса

Программу «Арт-Декор» реализует педагог дополнительного образования, имеющий базовое образование, соответствующие профилю программы и удовлетворяющий его квалификационным требованиям.

Литература

- Антипова М.А. Соленое тесто. Необычные поделки и украшения

2. Зайцева, А.А. Папье – маше. Коллекция оригинальных идей. Серия «Азбука рукоделия». [Текст]: книга для обучающихся. А.А. Зайцева. – М.: Эксмо, 2010. – 64 с.
3. Кискальт И. Соленое тесто/ Пер. с нем. — М.: АСТ-пресс книга, 2003
4. Красивые вещи своими руками. - Ростов-на-Дону: Валдис: М.: РИПОЛ классик, 2009.

Зайцев В.Б. Игрушки из солёного теста. — М.: РИПОЛ классик, 2011 Лепим из соленого теста. Украшения. Сувениры. Поделки. Декор.— М.: Эксмо, 2004.

«Стильные штучки в технике декупаж» // серия: Ручная работа, изд. «АСТ – Пресс Книга». 2007

5. Кудряшова Т.В. Украшения для интерьера в технике «терра»/М.;Эксмо, 2008.
6. Лыкова, И.А. Наше папье – маше: детский дизайн. Серия «Мастерилка». [Текст]: книга для обучающихся. И.А.Лыкова. – М.: Карапуз, 2009. – 16с.
7. Н.Н. Севостьянова. «Декупаж. Лучшие советы» // Аст, Астрель. 2011

С.А. Ращупкина. «Декупаж . Лучшая книга о декорировании» // Рипол Классик, серия – школа рукоделия. 2011

8. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 3. Основы композиции.- Обнинск: Титул, 1996.- 80 е.: цв. ил.
9. Стокс Х. Объёмный декупаж. Проекты для начинающих. Практическое руководство. Изд.: Ниола 21 век, 2007
10. Угорова Л. Волшебный декупаж.Санкт-Петербург; Амфора 2014.
11. Хананова И. Соленое тесто. — М.: АСТ-пресс книга, 2004
12. Хельмонд С. Салфеточные аппликации. Новые идеи декорирования. Изд.: Проф-Издат, 2007

Материально-техническое обеспечение программы.

Техническое:

компьютер, презентации, готовые образцы изделий.

Кинофрагменты:

«История создания бумаги», «Что такое декупаж», «Гостеприимство», «Рыбка из солёного теста», «Развитие мелкой моторики», «Декупаж, три способа приклеивания салфетки на поверхность», «Шпатлёвка в декупаже», «Пейп-Арт», «Азбука рисования», «Русские традиции. Масленица».

Презентации:

Техника «Пейп-арт». Дополнение техники деталями из солёного теста.

Декупаж. Деревянная поверхность.

Разделочная доска для кухни, подготовка поверхности к работе.

Декоративная тарелка для интерьера, Приклеивание салфеточного мотива на тарелку.

Материалы:

мука, соль, клей ПВА, клей обойный, клей «титан», стеки, формы для лепки, формы для гипсовой отливки, краски гуашь, акриловые, флористический материал, шпатлёвка, салфетки и декупажные карты, декоративные материалы.

2.7. Рабочая программа воспитания.

Рабочая программа воспитания 1 года обучения

Цель: создание условий для развития личности ребенка, его духовно-нравственного становления.

Задачи: - воспитать уважения к правам, свободам и обязанностям человека;

- формировать навыки коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию;

- формировать ценностные представления об институте семьи, традициях, культуре семейной жизни.

- формировать у обучающихся культуры здорового образа жизни,

Ожидаемые результаты:

- различие хороших и плохих поступков;
- умение отвечать за свои поступки.
- умение соблюдать порядок на рабочем месте;
- бережное отношение к результатам своего труда, труда других людей.
- ценностное отношение к сохранению здоровья;

Содержание:

Творческий проект «Вторая жизнь газетного листа»; Викторина - «Я здоровье берегу, сам себе я помогу»; Творческая игра «Созвездия Волшебных слов»; Инсценировка рассказа «Скучный человек»; Дидактическая игра «Мир природы»; Акция «Руки сердечное тепло» (день пожилого человека); Посиделки «Чайная церемония»; Этическая беседа «Это тихое слово «прости»; Мастерская ценностных ориентаций «Нет порока гнуснее высокомерия»; Виртуальная экскурсия «Осень»; Игра-викторина «Я имею право»; Игра-тренинг «Сказочная поляна»; Этическая беседа «Мои мечты и желания»; Экономическая игра «Миг удачи»; Профилактическая беседа «Терроризм – зло против человечества»; Этическая беседа «Это тихое слово «прости»; Святочные гадания «Раз в Крещенский вечерок…»; Этическая беседа «Хочу – нельзя – надо»; Игра-тренинг «Волшебный цветок добра»; Игра-путешествие «Чем дальше в будущее входим, тем больше старым дорожим»; Беседа о народных промыслах «О чем рассказали игрушки?»; Устный журнал «Благородные рыцари и прекрасные дамы»; Антинаркотическая акция «Здоровому все здорово!»; Диспут «Красота спасет мир?»; Импровизация “Смешинка”; Ролевая игра «Деньги в доме результат труда родителей»; Игра-тренинг «Сказка о потерянном времени»; Профориентационное занятие «Мир профессий»; Мастер-класс «Великая Победа»; Этическая беседа «У меня зазвонил телефон…»; Презентация "Два волка. Притча". Викторина «Лесная аптека на службе человека»
Театральная игра-путешествие «По тропинке в лес пойдем».

Работа с родителями:

Лекторий «Роль ребенка в семье, обществе, государстве». Лекторий «Разговор о правильном питании». Родительский лекторий “Внимание школьников. Пути повышения уровня внимания”. Тематическая консультация «Права и обязанности ребенка в семье».

Календарный план воспитательной работы

Мероприятия	**Дата по плану**	**Дата по факту**
Творческий проект «Вторая жизнь газетного листа»	Сентябрь	
Викторина - «Я здоровье берегу, сам себе я помогу»	Сентябрь	
Творческая игра «Созвездия Волшебных слов»	Сентябрь	
Инсценировка рассказа «Скучный человек»	Сентябрь	
Дидактическая игра «Мир природы»	Сентябрь	
Акция «Руки сердечное тепло» (день пожилого человека)	Октябрь	
Посиделки «Чайная церемония»	Октябрь	
Работа с родителями.	Октябрь	

Лекторий «Роль ребенка в семье, обществе, государстве»		
Мастерская ценностных ориентаций «Нет порока гнуснее высокомерия»	Октябрь	
Виртуальная экскурсия «Осень»	Ноябрь	
Игра-викторина «Я имею право»	Ноябрь	
Игра-тренинг «Сказочная поляна»	Ноябрь	
Этическая беседа «Мои мечты и желания»	Ноябрь	
Экономическая игра «Миг удачи»	Декабрь	
Работа с родителями. Лекторий «Разговор о правильном питании».	Декабрь	
Профилактическая беседа «Терроризм – зло против человечества»	Декабрь	
Этическая беседа «Это тихое слово «прости»	Декабрь	
Святочные гадания «Раз в Крещенский вечерок…».	Январь	
Этическая беседа «Хочу – нельзя – надо».	Январь	
Работа с родителями Родительский лекторий “Внимание школьников. Пути повышения уровня внимания”.	Февраль	
Игра-тренинг «Волшебный цветок добра».	Февраль	
Игра-путешествие «Чем дальше в будущее входим, тем больше старым дорожим»	Февраль	
Беседа о народных промыслах «О чем рассказали игрушки?».	Февраль	
Работа с родителями Тематическая консультация «Права и обязанности ребенка в семье».	Март	
Устный журнал «Благородные рыцари и прекрасные дамы».	Март	
Антинаркотическая акция «Здоровому все здорово!».	Март	
Диспут «Красота спасет мир?».	Март	
Импровизация “Смешинка”.	Апрель	
Ролевая игра «Деньги в доме результат труда родителей».	Апрель	
Игра-тренинг Сказка о потерянном времени.	Апрель	
Профориентационное занятие «Мир профессий».	Май	
Мастер-класс «Великая Победа».	Май	
Этическая беседа «У меня зазвонил телефон…».	Май	
Презентация "Два волка. Притча".	Май	

2.8. Календарный план воспитательной работы.

№ п\п	Наименование мероприятия	Сроки проведения	Примечание
1	*Месячник «Мир моих увлечений»*	*(1-30 сентября)*	
2	*Операция «Внимание – дети»*	*(1-11 сентября)*	
3	*Месячник «Здоровье»*	*(16 ноября – 16 декабря)*	
4	*Декада правовых знаний*	*(16-23 апреля)*	
5	*Городская воспитательная акция «……»*	*(в течение года)*	
6	*Экологическая акция «Чистый город» (городские субботники)*	*(в течение года)*	
7	*Знаменательные календарные даты*	*(в течение года)*	
8	*Работа с родителями*	*(в течение года)*	

2.9. Формы контроля и аттестации

В ходе реализации программы промежуточная аттестация осуществляется следующими видами: входной контроль, текущий контроль, тематический контроль, промежуточная аттестация.

В начале учебного года осуществляется входной контроль.

Цель - для определения уровня развития детей и их творческих способностей.

Формы – беседа, опрос, педагогическое наблюдение, анкетирование.

В течение всего учебного года осуществляется текущий контроль.

Цель -определить степень усвоения учащимися учебного материала, их готовность к восприятию нового.

Формы контроля – педагогическое наблюдение, опрос, беседа, анализ практических творческих работ.

В конце изучения каждого модуля проводится тематический контроль.

Цель - определить степень усвоения учащимися учебного материала данного модуля.

Формы - педагогическое наблюдение, анализ практических творческих работ, тестирование.

Промежуточная аттестация проводится ежегодно в конце учебного года.

Цель - определение уровня развития учащихся, уровня освоения практической и творческой деятельности, ориентирование учащихся на эмоционально-ценностные отношения и социально-значимую деятельность.

Форма – тестирование

Протокол промежуточной аттестации

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ

АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЛИПЕЦКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР «ЭкоСфера» Г.ЛИПЕЦКА

Протокол

Вид аттестации

Образовательная программа и срок ее реализации:

Детское объединение

№ группы год обучения кол-во учащихся в группе

ФИО педагога

Дата проведения аттестации

Форма проведения: тестирование

Присутствовало	Отсутствовало	Ф.И. обучающихся, причины их отсутствия
___ обучающихся	___ обучающихся	

Форма оценки результатов: уровень знаний (недопустимый –О, низкий - Н, средний - С, высокий - В)

Члены аттестационной комиссии:

Председатель:

Члены:

№ п\п	Ф.И обучающихся	Уровень задания	Число правильных ответов	Уровень знаний

Всего аттестовано ___ обучающихся.
Из них по результатам аттестации:
Не допустимый уровень чел
Низкий уровень __чел.
Средний уровень __ чел.
Высокий уровень __чел.
Недопустимый____чел.
Подпись педагога:
Члены аттестационной комиссии:
Председатель:
Члены: