

Департамент образования администрации г. Липецка
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
экологический центр «ЭкоСфера» г. Липецка

СОГЛАСОВАНО
на заседании
педагогического совета
МБУ ДО
ЭЦ «ЭкоСфера» г. Липецка
(протокол от 31.05.2021 №5)

УТВЕРЖДЕНО
Приказом МБУ ДО
ЭЦ «ЭкоСфера» г. Липецка
от 31.05.2021 №89
Н.В. Козлова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мы и театр»

Составитель:
Узакова Таисия Алишеровна,
педагог дополнительного образования,
срок реализации – 1 год,
возраст обучающихся 7-11 лет,
год разработки программы – 2021

Липецк, 2021 г.

Содержание

Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

| | |
|-----------------------------|----|
| 1.1. Пояснительная записка. | 3 |
| 1.2. Содержание программы. | 7 |
| 1.3. Планируемые результаты | 14 |

Комплекс организационно-педагогических условий.

| | |
|--|----|
| 2.1. Учебный план. | 18 |
| 2.2. Календарный учебный график. | 19 |
| 2.3. Рабочие программы. | 19 |
| 2.4. Оценочные материалы. | 29 |
| 2.5. Методические материалы. | 34 |
| 2.6. Организационно-педагогические условия. | 48 |
| 2.7. Рабочая программа воспитания. | 49 |
| 2.8. Календарный план воспитательной работы. | 68 |
| 2.9. Форма контроля и аттестации. | 54 |

1. 1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Мы и театр», которая реализуется в студии «Юнион» имеет художественную направленность и состоит из двух модулей- «Актерское мастерство.» - стартовый уровень. «Сценическая речь» - стартовый уровень. Развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативности – одна из актуальных задач современного образовательного процесса. Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры. Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. Приобщение к искусству – процесс длительный и многогранный.

Программа «Мы и театр» направлена на вхождение ребёнка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся художественно - нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Данная программа способствует развитию и совершенствованию основных психических процессов ребенка, наблюдательности, фантазии, мышечной свободы, смелости публичного выступления. Программа содержит в себе элементы этики, эстетики, риторики, пластики, музыки и литературы. Занятия театральным искусством - это не только удовлетворение, но и труд, связанный с необходимостью овладения новыми знаниями, умениями.

В процессе реализации программы «Мы и театр», возможна организация учебного процесса по индивидуальным маршрутам (или в составе малых групп) с учётом уровня подготовки и возможностей ребёнка. Разноуровневые задания дают возможность регулирования степени трудности задания, в зависимости от возрастных, индивидуальных особенностей учащихся.

Появляется возможность регулирования темпа фронтальной работы группы и темп индивидуальной работы каждого учащегося.

Появляется возможность быстро определить уровень развития и успеваемости каждого ученика и всей группы в целом.

Дифференцированный подход позволяет повысить уровень притязаний личности, способствует самоутверждению личности каждого учащегося, независимо от уровня его индивидуального развития.

Нормативно-правовое поле разработки программы

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ 3

- ст. 2, п. 9 – образовательная программа - комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, оценочных и методических материалов, а также в предусмотренных настоящим Федеральным законом случаях в виде рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы, форм аттестации;";
- ст. 2, п. 25 – «Направленность (профиль) образования – ориентация образовательной программы на конкретные области знания и (или) виды деятельности, определяющая ее предметно-тематическое содержание, преобладающие виды учебной деятельности обучающегося и требования к результатам освоения образовательной программы»;
- ст. 2, п. 28 – «Адаптированная образовательная программа – образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц»;
- ст. 12, п. 5 – «Образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность»;
- ст. 13, п. 1 – «Образовательные программы реализуются организацией, осуществляющей образовательную деятельность, как самостоятельно, так и посредством сетевых форм их реализации»;
- ст. 28, п. 3, п. 6 – «К компетенции образовательной организации относится разработка и утверждение образовательных программ»;
- ст. 28, п. 6.1 – «Образовательная организация обязана... обеспечивать реализацию в полном объеме образовательных программ»;
- ст. 75, п. 2 – «Дополнительные общеобразовательные программы подразделяются на общеразвивающие и предпрофессиональные, дополнительные общеразвивающие программы реализуются как для детей, так и для взрослых»;
- ст. 75, п. 4 – «Содержание дополнительных общеразвивающих программ и сроки обучения по ним определяются образовательной программой, разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность»;
- ст.121, п.1 «Общие требования к организации воспитания обучающихся»

2. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- п. 9 – «Занятия в объединениях могут проводиться по дополнительным общеобразовательным программам различной направленности (технической, естественнонаучной, физкультурно- спортивной, художественной, туристско-краеведческой, социально- педагогической)»;

- п. 11 – «Организации, осуществляющие образовательную деятельность, ежегодно обновляют дополнительные общеобразовательные программы с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы»;

- п. 19 – «Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов организации, осуществляющие образовательную деятельность, организуют образовательный процесс по дополнительным общеобразовательным программам с учетом особенностей психофизического развития учащихся».

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015года № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015года N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

6. Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 года № 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы»;

7. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 08.09.2015 № 613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагога дополнительного образования детей и взрослых»;

8. СанПиН 2.4. 3648-20: «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Актуальность программы. Позволяет развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. В этом возрасте детей это необходимо.

В программу вставлен воспитательный компонент, который включает перечень воспитательных мероприятий, направленных на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся. Социализация

рассматривается как усвоение элементов культуры, социальных норм и ценностей, на основе которых формируются качества личности.

Новизна программы. Состоит в том, что она позволит воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Педагогическая целесообразность. Творческая деятельность учащихся в студии «Юнион» способствует формированию образного мышления, дисциплинированности, ответственности, умению управлять своими эмоциями, приучает работать в коллективе. Обучение по всем разделам программы имеет постепенный, систематичный характер и направлено на один конечный результат: создание коллективной творческой работы.

Данный вид деятельности интересен для детей и подростков, что подтверждает наполняемость данного коллектива и огромное желание детей заниматься дополнительно. Данная программа позволяет учащимся обмениваться творческим опытом через участие в творческих конкурсах различного уровня.

Цель - создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, приобретение ими современных компетенций в области театрального искусства.

Задачи

Обучающие:

- познакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- познакомить с базовыми понятиями театрального искусства.

Развивающие:

- развить артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделировать навыки социального поведения в заданных условиях;
- развить творческое воображение, пространственное мышление;
- развить речевую культуру;
- развить познавательные процессы: памяти, внимания, мышления;
- развить воображения, фантазию;
- развить речевого аппарата;
- развить пластической выразительности.

Воспитательные:

- формировать у обучающихся ценностные представления о морали, основные понятия этики;
- повысить мотивацию к саморазвитию и самообразованию;
- формировать навыки коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию;
- воспитать творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- воспитать трудолюбия, чувства коллективности, взаимозависимости, опыт партнерства.

Адресат программы

Программа ориентирована на обучающихся младшего школьного возраста, которые проявляют интерес к театральному искусству. В объединении могут заниматься обучающиеся одного возраста, так и разных возрастных групп. Прием детей в объединение по желанию.

Срок освоения программы – 1 год

Объем программы – 144 часа

Режим занятий. 2 раза в неделю 2 часа. Одно занятие 30 - 45 мин с 10 минутным перерывом.

Для реализации поставленных задач большая часть времени на занятиях отводится практической работе детей под руководством педагога.

Формы обучения и виды занятий: выбор организационных форм и методов обучения осуществляется с учётом возрастных и психофизических особенностей учащихся.

1.2 Содержание программы

Модуль «Основы театрального творчества» 68 ч

Цель: Развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи:

- изучить историю театра, профессии театра;
- познакомиться с театральной терминологией;
- развить коммуникативные умения;
- формировать культуру поведения в театре.

Содержание

Теория: Инструктаж по ТБ и ОТ. Введение в предмет.

Инструктаж по ТБ и ОТ. Правила дорожного движения. Основы театральной культуры.

Театральная терминология.

Кто создает спектакль? Профессии театра.

Виды театра.

Культура зрителя. Актерская этика.

Сценическое внимание.

Сценическое общение. Чувство партнерства

Предлагаемые обстоятельства.

Память физических действий.

Память физических действий. Упражнение зеркало.

Сценическое событие.

Этюд – сценическое произведение с одним событием.

Практика:

Игра «Крокодил»

Задание стартового уровня: Показать животного на свой выбор.

Задание базового уровня: Показать животного, заданного детьми.

Задание продвинутого уровня: Показать животного, заданного детьми, используя звуки и пластику, нужно показать характер.

Цикл упражнений «Присмотрись»

Задание стартового уровня: Упражнение «Зеркало».

Задание базового уровня: Упражнение «Сыщик» заключается в следующем: обучающийся покидает класс. Остальные дети делают 1 – 2 изменения (трудно заметные) в одежде, классе. Вернувшийся «сыщик», отталкиваясь от взглядов сидящих в кругу, приводит все в первоначальное положение, при этом каждый сидящий должен последовательно концентрировать внимание и, соответственно, взгляд на нужных предметах. А «сыщик» держит два объекта внимания – перемещение взглядов и расположение предметов. Каждый обучающийся становится «сыщиком».

Задание продвинутого уровня: упражнение «Пишущая машинка». Разберем буквы алфавита, где необходимо запомнить, какие буквы выпали вам. Каждая буква обозначается одним хлопком, знаки препинания двумя, точка – тремя.

«Печатаем текст». Внимание – это калитка к творчеству, ко всякому чувству.

* Выполняется практическое упражнение.

Тренинг «Сочиняем сказки».

Сказки тренинг.

Задание стартового уровня: «Три слова»: из трёх слов, например, слон, картина, дерево составить как можно больше предложений.

Задание базового уровня: «Рассказ»:

Из данных слов за 2-3 минуты составить небольшой законченный рассказ. Можно его разыграть в этюде. Слова берутся произвольно, называются самими детьми.

Можно работать в творческих микро-группах.

Задание продвинутого уровня: «Сказка по картинке».

Построить рассказ, сочинить этюд с несколько, произвольно выбранных картинок.

Разыграть сказку по 3, 5, 7 и более картинок.

Упражнения на чувство партнерства.

Задание стартового уровня. Тень. Учащиеся разбиваются на пары. Один из них будет Человеком, другой - его Тенью. Человек делает любые движения. Тень - повторяет. Причем особое внимание уделяется тому, чтобы Тень действовала в том же ритме, что и Человек. Она должна догадаться о самочувствии, мыслях и целях Человека, уловить все оттенки его настроения.

Задание базового уровня

Сиамские близнецы. Учащиеся разбиваются на пары. Ведущий предлагает каждой паре представить себя сиамскими близнецами, сросшимися любыми частями тела. Они вынуждены действовать как одно целое. Пройтись по комнате, попробовать сесть, привыкнуть друг к другу. И показать какой-нибудь эпизод из жизни: завтрак, одевание и т.д.

Задание продвинутого уровня

Скульптор и глина. Учащиеся разбиваются на пары. Один из них - скульптор, другой - глина. Скульптор должен придать глине форму (позу), какую захочет.

«Глина» податлива, расслаблена, «принимает» форму, какую ей придает скульптор. Законченная скульптура застывает. Скульптор дает ей название. Затем «скульптор» и «глина» меняются местами. Учащимся не разрешается переговариваться.

Проходки.

Задание стартового уровня: Представить горячий песок и пройти по нему.

Задание базового уровня: Представить себя роботом и пройти

Задание продвинутого уровня: – «Войти в дверь». Чтобы: а) встретиться с друзьями; б) познакомиться с интересующим нас человеком; в) уединиться; г) спрятаться от нежелательной встречи; д) обрадовать неожиданным приездом; е) испугать; ж) застать врасплох; з) встретиться с возлюбленной (возлюбленным); и) посмотреть, нет ли кого-то за дверью и т.д.

Этюд- Импровизация «Если бы».

Задание стартового уровня: Упражнения /на вызов повторных воспоминаний, переживаний/.

Вспомнить случай, когда:

1. Собирались на приятное свидание.
2. Были чем-нибудь недовольным.
3. На что-то злились.
4. Достигли личного успеха.
5. Совершили поступок, вам было стыдно.
6. Получили приятные новости.
7. Получили секретное сообщение.
8. Завидовали кому-то.
9. Проявили любопытство.

Задание базового уровня: Упражнения /на физическое самочувствие/.

Для закрепления найденного физического самочувствия, нужно мысленно повторить намеченные действия.

1. Вспомнить случай, когда очень мерзли, и закрепить это физическое самочувствие. Перенести, найденное физическое самочувствие в новую ситуацию, в новые предл. обст.

а/ зима. Мороз. Жду поезда на открытой платформе. Поезд опаздывает;

б/ сижу у проруби реки и ловлю рыбу на мормышку.

2. Вспомнить случаи:

а/ когда вы, замерзший, пришли с улицы в теплое уютное помещение;

б/ когда вам было очень жарко;

в/ когда вы с жары вышли в прохладное помещение; г/ когда вы физически очень устали;

д/ когда вы не спали 2-3 суток и спать все еще было нельзя;

е/ когда в пути вы натерли себе ноги, а идти было еще далеко;

ж/ когда вы были голодны;

з/ когда у вас была сильная головная боль;

и/ когда вас томила жажда;

к/ когда вы отдыхали на природе: днем при ярком солнце, в сумерках;

л/ когда вы попали в ливень, сильно промокли под дождем.

Задание продвинутого уровня: На повторные ощущения обоняния.

Понюхайте, здесь пахнет:

- морем, рекой, болотом.
- ландышами, сиренью, розой.
- нашатырным спиртом, валерьянкой.
- бензином
- кофе, чесноком, сушеными грибами,
- йодом, елкой,

- яблоками, пирожками.
- газом, гарью, дымом и т.д.

Этюд «Зерно животного»

Задание стартового уровня: Показать любого животного.

Задание базового уровня: Показать животного, передать его характер и повадки

Задание продвинутого уровня: Показать этюд с сюжетом, передав все детали характера и манеры животного.

Тренировка речевого аппарата

Задание стартового уровня: «Рожицы».

Поднять правую бровь. Опустить. Поднять левую бровь. Опустить. Поднять и опустить обе брови. Не раскрывая губ, подвигать нижней челюстью вверх, вниз, вправо, влево. Раздуть ноздри. Пошевелить ушами. Только лицом сделать этюд «Я тигр, который поджидает добычу», «Я мартышка, которая слушает». Вытянуть лицо. Расплыться в улыбке. Не разжимая зубов, поднять верхнюю губу и опустить ее. Прodelать то же самое с нижней губой. Скорчить рожицу «кто смешнее», «кто страшнее»

Задание базового уровня: «Хомячок».

Пожевать воображаемую жвачку так, чтобы двигалось все лицо. Начиная со второго раза добавить хвостовство. Участники разбиваются по парам и хвастаются лицом друг перед другом, у кого вкуснее жвачка.

Задание продвинутого уровня: «Назойливый комар»

(подготовительное упражнение – разогревает мышцы лица)

Представим, что у нас не рук, ног, а есть только лицо, на которое постоянно садится неугомонный комар. Мы можем отогнать его только движением мышц лица. Внимание на дыхании не акцентируется. Главное – гримасничать как можно более активно.

Артикуляционная гимнастика

Тематический контроль. Показ спектакля «Похищение снегурочки»

Воспитательный компонент:

Беседа «День солидарности в борьбе с терроризмом».

Участие в городской акции «Чистый город»

День пожилого человека. Изготовление открытки-поздравления к дню пожилого человека. Участие в акции милосердия «Спешите делать людям добро».

Беседа о профессии учитель.

Викторина «Россия – Родина моя»

Театральная игра-путешествие «По тропинке в лес пойдём»

Ролевая игра «Здоров будешь - всё добудешь!».

Игра-викторина «Ежели вы вежливы»

Участие в городской акции «Чистый город»

Участие в экологическом конкурсе «Улыбка природы».

Участие в конкурс детского творчества «Дорога глазами детей».

Ролевая игра «Как со всеми подружиться?».

Новогодняя мастерская.

Праздничная программа «Новогодняя карусель».

Участие в городской экологической акции «Покормите птиц зимой».

Участие в городской акция «Безопасное колесо».

«Мой папа – защитник Отечества!».

Конкурсная программа, посвященная Дню защитника Отечества «Нынче рыцарей немного, шире рыцарям дорогу».

«Квест для принцесс».

Беседа «Чему учит театра».

Работа с родителями:

Беседа «Приучаем ребёнка к труду».

Учебно - тематический план

| № п/п | Тема занятия (содержание теоретической части) | Время (часы, минуты) | | |
|----------|---|------------------------|--------|----------|
| | | Общее кол- во часов | теория | практика |
| | Модуль «Основы театрального творчества» | 68 | 17 | 51 |
| 1 | Инструктаж по ТБ и ОТ. Введение в предмет. | 2 | 2 | |
| 2 | Инструктаж по ТБ и ОТ. Правила дорожного движения. Основы театральной культуры | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Театральная терминология. | 2 | 1 | 1 |
| 4 | Кто создает спектакль? Профессии театра. | 2 | 1 | 1 |
| 5 | Профессии театра. Игра «Крокодил» | 2 | | 2 |
| 6 | Виды театра. | 2 | 2 | |

| | | | | |
|----|--|---|---|---|
| 7 | Культура зрителя. Актерская этика. | | | |
| 8 | Сценическое внимание. Цикл упражнений «Присмотрись» | 2 | 1 | 1 |
| 9 | Сценическое внимание. Цикл упражнений «Присмотрись» | 2 | 1 | 1 |
| 10 | Фантазия и воображение. | 2 | | 2 |
| 11 | Фантазия и воображение. | 2 | 1 | 1 |
| 12 | Тренинг «Сочиняем сказки». | 2 | | 2 |
| 13 | Сценическое общение. Чувство партнерства | 2 | | 2 |
| 14 | Предлагаемые обстоятельства. Тренинг «Проходки» | 2 | | 2 |
| 15 | Предлагаемые обстоятельства. Этюд- Импровизация «Если бы» | 2 | | 2 |
| 16 | Предлагаемые обстоятельства. Этюд- Импровизация «Если бы» | 2 | 1 | 1 |
| 17 | Память физических действий. Действия с воображаемыми предметами | 2 | | 2 |
| 18 | Память физических действий. Упражнение зеркало | 2 | 1 | 1 |

| | | | | |
|----|--|---|---|---|
| 19 | Сценическое событие. | 2 | | 2 |
| 20 | Сценическое событие. | 2 | | 2 |
| 21 | Этюд «Зерно животного» | 2 | 1 | 1 |
| 22 | Тренировка речевого аппарата | 2 | | 2 |
| 23 | Артикуляционная гимнастика | 2 | 1 | 1 |
| 24 | Изучение сценария «Похищение Снегурочки» | 2 | | 2 |
| 25 | Распределение ролей. | 2 | 1 | 1 |
| 26 | Репетиция. Читка сценария | 2 | | 2 |
| 27 | Репетиция. Обсуждение костюмов | 2 | | 2 |
| 28 | Репетиция. Обсуждение декораций. | 2 | | 2 |
| 29 | Репетиция. Работа над ролью. | 2 | | 2 |
| 30 | Репетиция. | 2 | | 2 |
| 31 | Репетиция. Работа с выученным текстом. | 2 | | 2 |
| 32 | Репетиция в костюмах. | 2 | | 2 |
| 33 | Показ спектакля «Похищение Снегурочки» | 2 | | 2 |
| 34 | Анализ выступления. | 2 | | 2 |

Модуль «Актерское мастерство» 76ч

Цель: развитие речевых и голосовых возможностей учащихся для владения голосовым аппаратом и применение этих данных в сценическом искусстве.

Задачи:

- расширить знания учащихся о нормах русского языка;
- изучить проблемы недостатка дыхания, артикуляции и дикции ребёнка и способы их исправления.

Развивающие:

- развить осмысленную грамотную речь в быту и условиях сценической деятельности обучающихся;
- формировать правильное чёткое произношение звуков;
- снять мышечные зажимы;
- развить речевого слуха, внимания и памяти;
- развить эмоциональность и выразительность речи.

Воспитательные:

- воспитать культуру общения в коллективе;
- воспитать активное, творческое отношение к жизни, самостоятельности и инициативности;
- воспитать этические нормы поведения, способность работать в коллективе и подчиняться общим правилам.

Содержание

Теория: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Техника речи.

Дыхание. Основы. Основы голосообразования. Ряд гласных. Основы голосообразования. Ряд согласных. Повторение театральной терминологии

Практика: развитие артикуляционного аппарата при помощи специальных упражнений (артикуляционной гимнастики). Выявление типа дыхания учащихся. Воспитание навыков смешанно–диафрагмального типа дыхания. Освоение дифференцированного вдоха и выдоха (короткий вдох – длинный выдох). Развитие и укрепление среднего регистра голоса. Выработка ровности, плавности и длительности выдоха со звуком.

Работа над стихотворным текстом.

Задание стартового уровня: прочитать стихотворение с выражением

Задание базового уровня: прочитать стихотворение с выражением наизусть

Задание продвинутого уровня: инсценировать стихотворение, придумать этюд

Тренировка ритмичности движений.

Задание стартового уровня: акробатика. Разминка

Задание базового уровня: словесное действие

Задание продвинутого уровня: пластический Этюд

Совмещение речи и движения

Задание стартового уровня: читка стихотворения

Задание базового уровня: читка стихотворения в движении

Задание продвинутого уровня: Работа со скороговоркой в движении

«Хаотичное» движение в пространстве

Задание стартового уровня: хаотичное перемещение по сцене (медленная скорость).

Задание базового уровня: хаотичное перемещение по сцене (средняя скорость).

Задание продвинутого уровня: хаотичное перемещение по сцене (быстрая скорость).

«Мы-режиссеры».

Задание стартового уровня: работа над своим этюдом на тему «Дом».

Задание базового уровня: работа над парным этюдом на тему «Дом».

Задание продвинутого уровня: работа над групповым этюдом, в качестве режиссер.

Учимся играя.

Задание стартового уровня: Поводырь. В танце важно доверие партнерши партнеру, уметь его слушать и слушаться. В каждой паре партнерша закрывает глаза, партнер берет ее за руку и отводит на любое место на площадке. С командой каждый партнер начинает водить партнершу по площадке, используя всевозможные направления, но без единого слова. Партнерша же, слушая импульсы, корректирует свое перемещение. Со временем стиль ведения можно менять: за одну или две руки, в разных темпах, в паре, паровозиком, под руку и т.д.

Задание базового уровня: Согласованные действия. Навыки взаимосвязи и взаимодействия хорошо тренируются упражнениями на парные физические действия. Паре предлагается выполнить этюды: пилка дров; гребля; перематывание ниток; перетягивание каната и т. д. Сначала эти упражнения представляются довольно простыми. Однако при выполнении их учащимся необходимо помнить о согласованности действий и о целесообразности распределения напряжения. Можно предложить включиться в выполнение упражнения и другим учащимся (перетягивание каната, прыгалки, игра в воображаемый мячик и т.д.). Упражнение направлено на бесконтактное, но одновременное действие двух участников, учит обмену энергетикой

Задание продвинутого уровня: Бег в резинке. Каждая пара получает резинку (дается сшитая кольцом широкая бельевая резинка). В каждой паре нужно определить, кто Ведущий, а кто Ведомый. По ходу игры роли будут меняться местами. Ведущий и Ведомый надевают на себя резинку и расходятся друг от друга на то расстояние, на которое позволит натяжение резинки. По сигналу начинается движение по комнате. Это может быть ходьба с разной скоростью и в разном темпе, бег, преодоление препятствий в виде столов и стульев, неожиданные повороты, остановки и другие движения. Главное – сохранить резинку на теле

(причем, придерживать ее во время движения руками нельзя). Она должна быть упруго натянута между участниками так, чтобы не спадать с их тел, но и не рваться из-за лишнего напряжения.

Упражнение направлено на чувство партнера, на взаимодействие, на контакт.

Творческая игра «Испорти мой день»

Задание стартового уровня: школьный класс.

Задание базового уровня: определяющие место действия берег моря, определяющие исходное событие: день рождения.

Задание продвинутого уровня: определяющие место действия дискотека, автобус определяющие исходное событие: день рождения, травма,

Тренинг Память физических действий.

Задание стартового уровня: передаем по кругу воображаемую хрустальную вазу, нужно в точности передать ее свойства.

Задание базового уровня: передаем по кругу воображаемую тяжелую гирю, показывая свои физические ощущения.

Задание продвинутого уровня: передаем по кругу воображаемого живого хомячка, показывая свое отношение к нему.

Этюды с воображаемыми предметами.

Тематический контроль: спектакль «Красная шапочка»

Воспитательный компонент:

Участие в городской воспитательной акции. Участие в экологических субботниках. Беседа «Что такое терроризм». Участие в конкурсе «Улыбка природы» Беседа "Беречь глаз как алмаз". Воспитательное мероприятие ко дню матери. Познавательно-игровая программа «О конституции». КТД «Создание атласа профессий». Беседа – практикум «Жизнь=Вода». Праздничная программа «Лучшая мама на свете». Новогодняя игровая программа «Шире круг». Беседа «Что такое фанатизм». Конкурс чтецов «Красота Родного края». Блиц - турнир «Азбука безопасности. Беседа о профессии учитель. Участие в городской воспитательной акции. Участие в экологических субботниках. Беседа «Мир моих увлечений». Беседа «Что такое терроризм». Участие в акции «Зеленый огонек». Изготовление открыток ко Дню пожилого человека. Круглый стол «Пожилой человек это кто?». Конкурс рисунков «Здоровым быть-модно». Викторина «ДТП –причины и последствия».

Работа с родителями:

Игровая-развлекательная программа вместе с родителями. «Дед Мороз», Викторина «Россия – Родина моя», Круглый стол «Упрямство и упорство».

Учебно -тематический план

| № п/п | Тема занятия (содержание теоретической части) | Время (часы, минуты) | | |
|----------|--|------------------------|-----------|-----------|
| | | Общее кол- во часов | теория | практика |
| | Модуль «Актерское мастерство» | 76ч | 25 | 51 |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. | 2 | 2 | |
| 2 | Техника речи. Дыхание. Основы. | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Основы голосоведения. Ряд гласных. | 2 | | 2 |
| 4 | Основы голосоведения. Ряд согласных. | 2 | 1 | 1 |
| 5 | Работа над стихотворным текстом. | 2 | | 2 |
| 6 | Работа над стихотворным текстом. | 2 | 1 | 1 |
| 7 | Тренировка ритмичности движений. | 2 | | 2 |
| 8 | Совмещение речи и движения | 2 | | 2 |
| 9 | «Хаотичное» движение в пространстве | 2 | | 2 |
| 10 | «Мы - режиссеры». | 2 | | 2 |
| 11 | Повторение театральной терминологии. | 2 | 1 | 1 |
| 12 | Повторение театральной терминологии. | 2 | 1 | 1 |
| 13 | Учимся играя. | 2 | | 2 |

| | | | | |
|----|--|---|---|---|
| 14 | Учимся играя | 2 | | 2 |
| 15 | Действие в предлагаемых обстоятельствах. | 2 | | 2 |
| 16 | Творческая игра «Испорти мой день» | 2 | | 2 |
| 17 | Память физических действий. | 2 | | 2 |
| 18 | Тренинг Память физических действий. | 2 | 1 | 1 |
| 19 | Этюды с воображаемыми предметами. | 2 | 1 | 1 |
| 20 | Этюды с воображаемыми предметами | 2 | 2 | |
| 21 | Изучение сценария «Красная Шапочка» | 2 | 2 | |
| 22 | Распределение ролей. | 2 | 2 | 2 |
| 23 | Репетиция. Читка сценария | 2 | 2 | |
| 24 | Репетиция. Обсуждение костюмов | 2 | | 2 |
| 25 | Репетиция. Обсуждение декораций. | 2 | | 2 |
| 26 | Репетиция. Работа над ролью. | 2 | | 2 |
| 27 | Репетиция. Работа над ролью. | 2 | | 2 |
| 28 | Репетиция. | 2 | | 2 |
| 29 | Репетиция. Работа с выученным текстом. | 2 | | 2 |
| 30 | Репетиция. Работа с выученным текстом. | 2 | 1 | 1 |

| | | | | |
|----|--------------------------------------|---|---|---|
| 31 | Репетиция. | 2 | 1 | 1 |
| 32 | Репетиция в костюмах. | 2 | 1 | 1 |
| 33 | Репетиция в костюмах. | 2 | 1 | 1 |
| 34 | Репетиция в костюмах. | 2 | 1 | 1 |
| 35 | Репетиция в костюмах. | 2 | 1 | 1 |
| 36 | Репетиция. | 2 | 1 | 1 |
| 37 | Показ спектакля «Красная шапочка» | 2 | | 2 |
| 38 | Разбор показа | 2 | | 2 |

1.3 Планируемые результаты освоения модулей

модуль «Основы театрального творчества»

Обучающиеся будут знать:

- историю театра;
- театральную терминологию (сценическое движение, этюды и т.д.);
- профессии театра;

Обучающиеся будут уметь:

- пользоваться театральными понятиями и терминами: «этюды», «импровизация», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д;
- управлять своим вниманием;
- произносить некоторые скороговорки, выдержанные в темпе, четко по ритму, ясно по дикции;

модуль «Актерское мастерство»

обучающиеся будут знать:

- последовательность упражнений для разминки речевого аппарата;
- правильность чёткого произношения звуков;
- законы осмысленной грамотной речи в быту и условиях сценической деятельности обучающихся.

- обучающиеся будут уметь:

- снимать мышечные зажимы;
- правильно пользоваться своим дыханием;
- работать в коллективе.

Ожидаемые личностные результаты реализации программы.

- демонстрация основ нравственного самосознания личности;
- будет формироваться интерес к художественному творчеству;

- усвоение основ коммуникативной культуры личности умение высказывать и отстаивать свою точку зрения, овладение навыками неконфликтного общения.

2.1 Учебный план

| №п/п | Модуль | Количество часов | | | | | Промежуточная аттестации |
|------|--------------------------------|------------------|-----|-----|-----|-----|---|
| | | 1г. | 2г. | 3г. | 4г. | 5г. | |
| 1 | Основы театрального творчества | 68 | - | - | - | - | Педагогическое наблюдение, анкетирование, беседа, опрос, тестирование |
| 2 | Актерское мастерство | 76 | - | - | - | - | Педагогическое наблюдение, беседа, опрос, тестирование |

2.2 Календарный учебный график

| | |
|---------------------------------|---|
| Этапы образовательного процесса | 1 год обучения |
| Аудиторный | 01 сентября - 31 мая |
| Входной контроль | Последняя неделя сентября |
| Промежуточная аттестация | Последняя неделя мая |
| Внеаудиторный | Июнь-август (Массовые мероприятия, экскурсии.) |

2.3. Рабочие программы

Модуль «Основы театрального творчества»

Цель: Развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи:

- изучить историю театра, профессии театра;
- познакомиться с театральной терминологией;
- развить коммуникативные умения;
- формировать культуру поведения в театре.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся будут знать:

- историю театра;
- театральную терминологию (сценическое движение, этюды и т.д.);
- профессии театра.

Обучающиеся будут уметь:

- пользоваться театральными понятиями и терминами: «этюды», «импровизация», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д;
- управлять своим вниманием;
- произносить некоторые скороговорки, выдержанные в темпе, четко по ритму, ясно по дикции.

Содержание

Теория: Инструктаж по ТБ и ОТ. Введение в предмет.

Инструктаж по ТБ и ОТ. Правила дорожного движения. Основы театральной культуры

Театральная терминология.

Кто создает спектакль? Профессии театра.

Виды театра.

Культура зрителя. Актерская этика.

Сценическое внимание.

Сценическое общение. Чувство партнерства

Предлагаемые обстоятельства.

Память физических действий.

Память физических действий. Упражнение зеркало

Сценическое событие.

Этюд – сценическое произведение с одним событием.

Практика:

Игра «Крокодил»

Задание стартового уровня: Показать животного на свой выбор.

Задание базового уровня: Показать животного, заданного детьми.

Задание продвинутого уровня: Показать животного, заданного детьми, используя звуки и пластику, нужно показать характер.

Цикл упражнений «Присмотрись»

Задание стартового уровня: Упражнение «Зеркало».

Задание базового уровня: Упражнение «Сыщик» заключается в следующем: обучающийся покидает класс. Остальные дети делают 1 – 2 изменения (труднозаметные) в одежде, классе. Вернувшийся «сыщик», отталкиваясь от взглядов сидящих в кругу, приводит все в первоначальное положение, при этом каждый сидящий должен последовательно концентрировать внимание и, соответственно, взгляд на нужных предметах. А «сыщик» держит два объекта внимания – перемещение взглядов и расположение предметов. Каждый обучающийся становится «сыщиком».

Задание продвинутого уровня: упражнение «Пишущая машинка». Разберем буквы алфавита, где необходимо запомнить, какие буквы выпали вам. Каждая буква обозначается одним хлопком, знаки препинания двумя, точка – тремя.

«Печатаем текст». Внимание – это калитка к творчеству, ко всякому чувству.

* Выполняется практическое упражнение.

Тренинг «Сочиняем сказки».

Сказки тренинг

Задание стартового уровня: «Три слова»: из трёх слов, например, слон, картина, дерево составить как можно больше предложений.

Задание базового уровня: «Рассказ»:

Из данных слов за 2-3 минуты составить небольшой законченный рассказ. Можно его разыграть в этюде. Слова берутся произвольно, называются самими детьми.

Можно работать в творческих микро-группах.

Задание продвинутого уровня: «Сказка по картинке».

Построить рассказ, сочинить этюд с несколько, произвольно выбранных картинок.

Разыграть сказку по 3, 5, 7 и более картинок.

Упражнения на чувство партнерства.

Задание стартового уровня. Тень. Учащиеся разбиваются на пары. Один из них будет Человеком, другой - его Тенью. Человек делает любые движения. Тень - повторяет. Причем особое внимание уделяется тому, чтобы Тень действовала в том же ритме, что и Человек. Она должна догадаться о самочувствии, мыслях и целях Человека, уловить все оттенки его настроения.

Задание базового уровня

Сиамские близнецы. Учащиеся разбиваются на пары. Ведущий предлагает каждой паре представить себя сиамскими близнецами, сросшимися любыми частями тела. Они вынуждены действовать как одно целое. Пройтись по комнате,

попробовать сесть, привыкнуть друг к другу. И показать какой-нибудь эпизод из жизни: завтрак, одевание и т.д.

Задание продвинутого уровня

Скульптор и глина. Учащиеся разбиваются на пары. Один из них - скульптор, другой - глина. Скульптор должен придать глине форму (позу), какую захочет. «Глина» податлива, расслаблена, «принимает» форму, какую ей придает скульптор. Законченная скульптура застывает. Скульптор дает ей название. Затем «скульптор» и «глина» меняются местами. Учащимся не разрешается переговариваться.

Проходки

Задание стартового уровня: Представить горячий песок и пройти по нему.

Задание базового уровня: Представить себя роботом и пройти

Задание продвинутого уровня: «Войти в дверь». Чтобы: а) встретиться с друзьями; б) познакомиться с интересующим нас человеком; в) уединиться; г) спрятаться от нежелательной встречи; д) обрадовать неожиданным приездом; е) испугать; ж) застать врасплох; з) встретиться с возлюбленной (возлюбленным); и) посмотреть, нет ли кого-то за дверью и т.д.

Этюд-Импровизация «Если бы»

Задание стартового уровня: Упражнения /на вызов повторных воспоминаний, переживаний/.

Вспомнить случай, когда:

1. Собирались на приятное свидание.
2. Были чем-нибудь недовольным.
3. На что-то злились.
4. Достигли личного успеха.
5. Совершили поступок, вам было стыдно.
6. Получили приятные новости.
7. Получили секретное сообщение.
8. Завидовали кому-то.
9. Проявили любопытство.

Задание базового уровня: Упражнения /на физическое самочувствие/.

Для закрепления найденного физического самочувствия, нужно мысленно повторить намеченные действия.

1. Вспомнить случай, когда очень мерзли, и закрепить это физическое самочувствие. Перенести, найденное физическое самочувствие в новую ситуацию, в новые предл. обст.
 - а. зима. Мороз. Жду поезда на открытой платформе. Поезд опаздывает; б. сижу у проруби реки и ловлю рыбу на мормышку.
2. Вспомнить случаи:

- а. когда вы, замерзший, пришли с улицы в теплое уютное помещение;
- б. когда вам было очень жарко;
- в. когда вы с жары вышли в прохладное помещение; г/ когда вы физически очень устали;
- д. когда вы не спали 2-3 суток и спать все еще было нельзя;
- е . когда в пути вы натерли себе ноги, а идти было еще далеко;
- ж . когда вы были голодны;
- з. когда у вас была сильная головная боль;
- и. когда вас томила жажда;
- к. когда вы отдыхали на природе: днем при ярком солнце, в сумерках;
- л. когда вы попали в ливень, сильно промокли под дождем.

Задание продвинутого уровня: На повторные ощущения обоняния.

Понюхайте, здесь пахнет:

- морем, рекой, болотом.
- ландышами, сиренью, розой.
- нашатырным спиртом, валерьянкой.
- бензином
- кофе, чесноком, сушеными грибами,
- йодом, елкой,
- яблоками, пирожками.
- газом, гарью, дымом и т.д.

Этюд «Зерно животного»

Задание стартового уровня: Показать любого животного

Задание базового уровня: Показать животного, передать его характер и повадки

Задание продвинутого уровня: Показать этюд с сюжетом, передав все детали характера и манеры животного

Тренировка речевого аппарата

Задание стартового уровня: «Рожицы».

Поднять правую бровь. Опустить. Поднять левую бровь. Опустить. Поднять и опустить обе брови. Не раскрывая губ, подвигать нижней челюстью вверх, вниз, вправо, влево. Раздувать ноздри. Пошевелить ушами. Только лицом сделать этюд «Я тигр, который поджидает добычу», «Я мартышка, которая слушает». Вытянуть лицо. Расплыться в улыбке. Не разжимая зубов, поднять верхнюю губу и опустить ее. Прodelать то же самое с нижней губой. Скорчить рожицу «кто смешнее», «кто страшнее»

Задание базового уровня: «Хомячок».

Пожевать воображаемую жвачку так, чтобы двигалось все лицо. Начиная со второго раза добавить хвастовство. Участники разбиваются по парам и хвастаются лицом друг перед другом, у кого вкуснее жвачка.

Задание продвинутого уровня: «Назойливый комар»

(подготовительное упражнение – разогревает мышцы лица)

Представим, что у нас не рук, ног, а есть только лицо, на которое постоянно садится неугомонный комар. Мы можем отогнать его только движением мышц лица. Внимание на дыхании не акцентируется. Главное – гримасничать как можно более активно.

Артикуляционная гимнастика

Тематический контроль: показ спектакля «Похищение снегурочки».

Календарно-тематическое планирование

| № п/п | Тема занятия (содержание теоретической части) | Дата по плану | Дата по факту |
|-------|--|---------------|---------------|
| 1 | Инструктаж по ТБ и ОТ. Введение в предмет. | Сентябрь | |
| 2 | Инструктаж по ТБ и ОТ. Правила дорожного движения. Основы театральной культуры | Сентябрь | |
| 3 | Театральная терминология. | Сентябрь | |
| 4 | Кто создает спектакль? Профессии театра. | Сентябрь | |
| 5 | Профессии театра. Игра «Крокодил» | Сентябрь | |
| 6 | Виды театра. | Сентябрь | |
| 7 | Культура зрителя. Актерская этика. | Сентябрь | |
| 8 | Сценическое внимание. Цикл упражнений «Присмотришь» | Сентябрь | |

| | | | |
|----|---|---------|--|
| | | | |
| 9 | Сценическое внимание. Цикл упражнений «Присмотрись» | Октябрь | |
| 10 | Фантазия и воображение. | Октябрь | |
| 11 | Фантазия и воображение. | Октябрь | |
| 12 | Тренинг «Сочиняем сказки». | Октябрь | |
| 13 | Сценическое общение. Чувство партнерства | Октябрь | |
| 14 | Предлагаемые обстоятельства. Тренинг «Проходки» | Октябрь | |
| 15 | Предлагаемые обстоятельства. Этюд- Импровизация «Если бы» | Октябрь | |
| 16 | Предлагаемые обстоятельства. Этюд- Импровизация «Если бы» | Октябрь | |
| 17 | Память физических действий. Действия с воображаемыми предметами | Ноябрь | |
| 18 | Память физических действий. Упражнение зеркало | Ноябрь | |
| 19 | Сценическое событие. | Ноябрь | |
| 20 | Сценическое событие. | Ноябрь | |
| 21 | Этюд «Зерно животного» | Ноябрь | |

| | | | |
|----|--|---------|--|
| 22 | Тренировка речевого аппарата | Ноябрь | |
| 23 | Артикуляционная гимнастика | Ноябрь | |
| 24 | Изучение сценария «Похищение Снегурочки» | Декабрь | |
| 25 | Распределение ролей. | Декабрь | |
| 26 | Репетиция. Читка сценария | Декабрь | |
| 27 | Репетиция. Обсуждение костюмов | Декабрь | |
| 28 | Репетиция. Обсуждение декораций. | Декабрь | |
| 29 | Репетиция. Работа над ролью. | Декабрь | |
| 30 | Репетиция. | Декабрь | |
| 31 | Репетиция. Работа с выученным текстом. | Декабрь | |
| 32 | Репетиция в костюмах. | Декабрь | |
| 33 | Показ спектакля «Похищение Снегурочки» | Январь | |
| 34 | Анализ выступления | Январь | |

Модуль «Актерское мастерство»

Цель: развитие речевых и голосовых возможностей учащихся для владения голосовым аппаратом и применение этих данных в сценическом искусстве.

Задачи

- расширить знания учащихся о нормах русского языка;
- изучить проблемы недостатка дыхания, артикуляции и дикции ребёнка и способы их исправления;
- эмоциональность и выразительность речи.

Ожидаемые результаты

обучающиеся будут знать:

- последовательность упражнений для разминки речевого аппарата;
- правильность чёткого произношения звуков;
- законы осмысленной грамотной речи в быту и условиях сценической деятельности обучающихся.

обучающиеся будут уметь: снимать мышечные зажимы;

- правильно пользоваться своим дыханием;
- работать в коллективе.

Содержание

Теория: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Техника речи.

Дыхание. Основы. Основы голосообразования. Ряд гласных. Основы голосообразования. Ряд согласных. Повторение театральной терминологии

Практика: развитие артикуляционного аппарата при помощи специальных упражнений (артикуляционной гимнастики). Выявление типа дыхания учащихся. Воспитание навыков смешанно–диафрагмального типа дыхания. Освоение дифференцированного вдоха и выдоха (короткий вдох – длинный выдох). Развитие и укрепление среднего регистра голоса. Выработка ровности, плавности и длительности выдоха со звуком.

Работа над стихотворным текстом.

Задание стартового уровня: Прочитать стихотворение с выражением

Задание базового уровня: Прочитать стихотворение с выражением наизусть

Задание продвинутого уровня: Инсценировать стихотворение, придумать этюд

Тренировка ритмичности движений.

Задание стартового уровня: акробатика. Разминка

Задание базового уровня: словесное действие.

Задание продвинутого уровня: пластический Этюд.

Совмещение речи и движения.

Задание стартового уровня: Читка стихотворения.

Задание базового уровня: Читка стихотворения в движении.

Задание продвинутого уровня: Работа со скороговоркой в движении
«Хаотичное» движение в пространстве

Задание стартового уровня: Хаотичное Перемещение по сцене (медленная скорость)

Задание базового уровня: Хаотичное Перемещение по сцене (средняя скорость)

Задание продвинутого уровня: Хаотичное Перемещение по сцене (быстрая скорость)

«Мы - режиссеры».

Задание стартового уровня: Работа над своим этюдом на тему «Дом»

Задание базового уровня: Работа над парным этюдом на тему «Дом»

Задание продвинутого уровня: Работа над групповым этюдом, в качестве режиссер

Учимся играя .

Задание стартового уровня: Поводырь. В танце важно доверие партнерши партнеру, уметь его слушать и слушаться. В каждой паре партнерша закрывает глаза, партнер берет ее за руку и отводит на любое место на площадке. С командой каждый партнер начинает водить партнершу по площадке, используя всевозможные направления, но без единого слова. Партнерша же, слушая импульсы, корректирует свое перемещение. Со временем стиль ведения можно менять: за одну или две руки, в разных темпах, в паре, паровозиком, под руку и т.д.

Задание базового уровня: Согласованные действия. Навыки взаимосвязи и взаимодействия хорошо тренируются упражнениями на парные физические действия. Паре предлагается выполнить этюды: пилка дров; гребля; перематывание ниток; перетягивание каната и т. д. Сначала эти упражнения представляются довольно простыми. Однако при выполнении их учащимся необходимо помнить о согласованности действий и о целесообразности распределения напряжения. Можно предложить включиться в выполнение упражнения и другим учащимся (перетягивание каната, прыгалки, игра в воображаемый мячик и т.д.). Упражнение направлено на бесконтактное, но одновременное действие двух участников, учит обмену энергетикой.

Задание продвинутого уровня: Бег в резинке. Каждая пара получает резинку (дается сшитая кольцом широкая бельевая резинка). В каждой паре нужно определить, кто Ведущий, а кто Ведомый. По ходу игры роли будут меняться местами. Ведущий и Ведомый надевают на себя резинку и расходятся друг от друга на то расстояние, на которое позволит натяжение резинки. По сигналу начинается движение по комнате. Это может быть ходьба с разной скоростью и в разном темпе, бег, преодоление препятствий в виде столов и стульев, неожиданные повороты, остановки и другие движения. Главное – сохранить резинку на теле

(причем, придерживать ее во время движения руками нельзя). Она должна быть упруго натянута между участниками так, чтобы не спадать с их тел, но и не рваться из-за лишнего напряжения.

Упражнение направлено на чувство партнера, на взаимодействие, на контакт.

Творческая игра «Испорти мой день».

Задание стартового уровня: школьный класс,

Задание базового уровня: определяющие место действия берег моря, определяющие исходное событие: день рождения.

Задание продвинутого уровня: определяющие место действия дискотека, автобус определяющие исходное событие: день рождения, травма.

Тренинг Память физических действий.

Задание стартового уровня: Передаем по кругу воображаемую хрустальную вазу, нужно в точности передать ее свойства

Задание базового уровня: Передаем по кругу воображаемую тяжелую гирю, показывая свои физические ощущения

Задание продвинутого уровня: Передаем по кругу воображаемого живого хомячка, показывая свое отношение к нему.

Тематический контроль: показ спектакля «Красная шапочка»

Календарно-тематическое планирование

Модуль «Актерское мастерство»

| № п/п | Тема занятия (содержание теоретической части) | Дата по плану | Дата по факту |
|-------|---|------------------|---------------|
| 1 | .Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. | Январь | |
| 2 | Техника речи. Дыхание. Основы. | Январь | |
| 3 | Основы голосообразования. Ряд гласных. | Январь | |
| 4 | Основы голосообразования. Ряд согласных | Январь Январь | |

| | | | |
|----|--|---------|--|
| | | | |
| 5 | Работа над стихотворным текстом. | Январь | |
| 6 | Работа над стихотворным текстом. | Февраль | |
| 7 | Тренировка ритмичности движений. | Февраль | |
| 8 | Совмещение речи и движения | Февраль | |
| 9 | «Хаотичное» движение в пространстве | Февраль | |
| 10 | Мы - режиссеры. | Февраль | |
| 11 | Повторение театральной терминологии | Февраль | |
| 12 | Повторение театральной терминологии | Февраль | |
| 13 | Учимся играя | Февраль | |
| 14 | Учимся играя | Февраль | |
| 15 | Действие в предлагаемых обстоятельствах. | Март | |
| 16 | Творческая игра «Испорти мой день» | Март | |
| 17 | Память физических действий | Март | |

| | | | |
|----|--|--------|--|
| | | | |
| 18 | Тренинг Память физических действий | Март | |
| 19 | Этюды с воображаемыми предметами | Март | |
| 20 | Этюды с воображаемыми предметами | Март | |
| 21 | Изучение сценария «Красная Шапочка» | Март | |
| 22 | Распределение ролей. | Март | |
| 23 | Репетиция. Читка сценария | Апрель | |
| 24 | Репетиция. Обсуждение костюмов | Апрель | |
| 25 | Репетиция. Обсуждение декораций. | Апрель | |
| 26 | Репетиция. Работа над ролью. | Апрель | |
| 27 | Репетиция. Работа над ролью. | Апрель | |
| 28 | Репетиция. | Апрель | |
| 29 | Репетиция. Работа с выученным текстом. | Апрель | |
| 30 | Репетиция. Работа с выученным текстом. | Апрель | |

| | | | |
|----|---|-----|--|
| 31 | Репетиция. | Май | |
| 32 | Репетиция в костюмах. | Май | |
| 33 | Репетиция в костюмах. | Май | |
| 34 | Репетиция в костюмах. | Май | |
| 35 | Репетиция в костюмах. | Май | |
| 36 | Репетиция. | Май | |
| 37 | Показ спектакля «Красная шапочка» | Май | |
| 38 | Разбор показа Промежуточная аттестация | Май | |

Тематический контроль

2.4 Оценочные материалы

Оценка специальных умений и навыков.

Вид оценочной системы- уровневый. Уровни: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень -видит весь спектр возможных решений, умеет выбрать наиболее подходящее, эффективное, подключить при решении межпредметные знания, видит перспективы творческого применения. Умеет обобщать и переносить обобщение на другую ситуацию, способен переосмысливать ситуацию

Средний уровень - способен конкретизировать, иллюстрировать, анализировать ситуацию, задачу, умеет решать проблемные ситуации в рамках программы, найти ход, позволяющий добиться успеха в решении ситуации на практике, самостоятелен.

Низкий уровень владеет обязательным минимумом знаний и практических умений по теме, выделяет главное, дает, порой, упрощенные, но правильные ответы или выполняет простые действия в соответствии с заданием. Может иметь неполную, но цельную картину основных представлений.

Оценка специальных умений и навыков обучающихся по модулям.

| Наименование модуля | Критерии | | |
|----------------------------------|---|--|---|
| | Высокий | Средний | Низкий |
| «Основы театрального творчества» | Знание правил Т.Б. Умеет чётко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи; умеет подчинить свои творческие амбиции единому общему замыслу; знает основы этики работы в творческом коллективе. | Знание правил Т.Б, владеет искусством использовать свои актерские навыки на сцене; умеет работать сосредоточенно и последовательно; владеет искусством творческого подхода к поставленным задачам. | Знание правил Т.Б, беспомощность во всех компонентах трудового процесса; Не умеет работать сосредоточенно и последовательно |
| «Актерское мастерство» | Умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль. Знаком со всеми элементами программы по актёрскому мастерству; | Умеет снимать зажимы и напряжение в процессе работы; умеет отрешиться от бытовых и организационных проблем во время репетиции и спектакля. | Не умеет снимать зажимы и пользоваться дыханием. |

Тематический контроль

Модуль «Основы театрального творчества»

Сценарий «Похищение Снегурочки»

Ход мероприятия

(Заранее необходимо подготовить песни, подходящие для детей старшей группы. Музыкальный зал погружен в полумрак. Дети входят в зал встают в хоровод, затем рассаживаются по местам и замирают).

Песня «Новый год»

Выход Звездочета.

Звездочет: Давным-давно для людей все дни зимы были наполнены волшебством. А особенно волшебным был праздник Новый год. И сегодня чудесная Новогодняя сказка у вас в гостях. Вы все станете ее героями. Садитесь поудобнее и слушайте. Много лет назад в городе Осинники готовились к встрече Нового года. Взрослые украшали елку, готовили своим детям подарки. А детей было четверо - Машенька и Ванечка, Настенька, Василиса.

. Они очень ждали наступления Нового года. И вот, наконец, раздался высокий серебряный звон колокола (слышен звон колокола)

Маша - Боже мой, как здесь красиво!

Ваня - Маша, посмотри, каких замечательных игрушек приготовили нам в подарок взрослые. Знаешь, так хочется, чтобы они ожили и повеселили нас.

Маша - Я думаю, это возможно: ведь сегодня праздник! Давай закроем глаза и произнесем волшебные слова:

Вместе:

Пусть в Новый год случится волшебство,

И станет явью вдруг оно!

(Произносят слова, звучит музыка. В центр зала под музыку выходит Снегурочка, Маша и Ваня садятся вместе с детьми.)

Снегурочка: Ой, как много игрушек! Их нужно обязательно расколдовать!

Колокольчики звенят,

Игрушки танцевать хотят.

Дили-дон, дили-дон,

С ними танец заведем!

(Волшебной палочкой дотрагивается до девочек в костюмах кукол. Девочки тихонько встают на танец.)

Танец игрушек

Снегурочка:

Вы, ребята, не шумите!

К ёлке ближе подойдите.

Все игрушки разглядите,

Полубуйтесь не спеша...

Правда, ёлка хороша?

Снегур: Снегурочка слушает!

Голос Д. М.: Здравствуй, внученька!

Снегур.: Здравствуй, дедушка! Я тебя уже заждаюсь. Ты не забыл, что сегодня нам нужно быть на празднике у ребят?

Голос Д. М.: Что ты, внученька! Как можно такое забыть? Ведь новогодний праздник только раз в году. Я обязательно буду, только немного задержусь. Ты позови своих подружек-снежинок и отправляйся с ними

[09:09, 23.11.2020] Таисия: празднике у ребят?

Голос Д. М.: Что ты, внученька! Как можно такое забыть? Ведь новогодний праздник только раз в году. Я обязательно буду, только немного задержусь. Ты позови своих подружек-снежинок и отправляйся с ними на елку, а я вас догоню. Только не забудь подарки, которые я приготовил для ребят!

Снегур.: Не забудем, дедушка.

1-й разб: Заходи слева!

2-й: Окружай!

3-й Вяжи её!

(Снегурочка вскрикивает, сопротивляется. ЕЁ связывают большой верёвкой, отводят за ёлку.)

1-й: Слушайте мою команду! (2-й разбойник встаёт по стойке смирно). Пока нет Бабы Яги, половину подарков изъять и спрятать!

(Хватают мешок, отбирают друг у друга, забрасывают за ёлку.)

(Фонограмма посадки самолета, разбойники в испуге падают).

2-й: Яга приземляется, ложись!

Потом встают и строятся.

(Заходит Баба Яга, разбойники подсакивают. 1-й даёт 2-му украшенную метлу и отправляет его навстречу Бабе Яге. Тот сопротивляется, но деваться некуда - бежит и подметает перед ней дорогу.

Разбойники вытягиваются, отдают честь. Она недовольно рассматривает «войско».)

1-й: Чего тебе не нравится, бабуся?

Б. Я.: Ты что, с ума сошел? Какая я тебе бабуся? Я уже давно омолодилась. Мне уже триста лет, как двадцать лет!

1-й: Сколько, сколько?

Б. Я.: Ну 22!

1-й: О-о-о!

2-й: 322?

1-й (одёргивает его): 22, глухая тетеря!

2-й: Мадам! Позвольте мне в это радостный момент преподнести вам новогодний подарок, (вручает ей метлу, украшенную бантами.)

Б. Я.(растроганно): Вот спасибо, вот угодили! А то моё старое помело на днях улетело куда-то и до сих пор не вернулось! Кстати, мальчишки, на носу Новый год.

(Разб. хватаются за свои носы и ищут Новый год, не находят и начинают искать на носах у детей.)

Б. Я.: Темнота! Это же я образно выражаюсь! Короче, где подарки?

(Разб. Бегают среди детей и заглядывают под стульчики.)

3-й: Где подарки? Где подарки?

2-й: Что ищем?

1-й:Подарки. Ищи. (Опять ищут. Б. Я. Нетерпеливо ждёт. Подгоняет их.)

Разб. (разводя руками): Нету!

Б. Я. (Сердится, достает из кармана большую хлопушку)

Б. Я.: Щас, кааак стрельну! Говори, где подарки?

Начинает готовиться к выстрелу.)

2-й: Ой-ой-ой! Не надо, я боюсь!

(Закрывает уши руками и трясется, а другой приносит подарки Б. Я.)

1-й: Благодаря моему умелому руководству операция прошла успешно. Снегурочка обезврежена, подарки арестованы!

(Выводит Снегурочку.)

Б. Я. (рассматривает Снегурочку): Ах, ты симпатюлечка! Ах ты, красотулечка! И куда же ты такая нарядная собралась?

Снег.: На ёлку! К детям.

Б. Я: На елку? (В сторону): Триста лет мечтала побывать на елке, так ведь всё время не пускают. Но на этот раз я обязательно там побываю! (Разбойникам):

Уходим, ИХ забираем с собой!

(Уходят, уводя с собой Снегурочку. Ёлка сразу гаснет.)

Иван: Что же делать? Маша,Настя! Нам одним с разбойниками не справиться!

Маша: Милый братишка, мы можем ...

Настя: надеяться только на чудо...

Звездочет: Ты права, Маша, именно в Новогоднюю ночь происходят самые невероятные чудеса. Я знаю, как помочь вам. Только послушайте меня внимательно. Как у любого праздника, у Нового года есть свои добрые герои. Нам нужно позвать нашего героя, любимца всех детей - Деда Мороза.

Иван: Да, но как нам его позвать?

Звездочет: А вам в этом помогут зверюшки

(Выбегают зверюшки)

Маша: давайте все вместе позовём Деда Мороза! (зовут Деда Мороза) Дед Мороз!

Дед Мороз! Дед Мороз!

(Звучит музыка, выходит Дед Мороз.)

Дед Мороз:
Здравствуйте, детишки -
Девчонки и мальчишки!
Я пришел к вам в этот час,
Очень хочется поздравить вас.
На дворе уж Новый Год -
Веселись, честной народ!
В пляску б я сейчас пустился -
Ведь плясать не разучился.

Иван:
Дед Мороз, ты подожди
Танцевать ты не спеши.

Настя:
Ведь у нас, увы, беда
Снегурочку похитила Баба Яга.

Дед Мороз: Как похитила? Когда?

Маша: Нам нужно скорей найти Снегурочку, без неё не придёт Новый год к ребятам!

Иван:
Вот только, где же ее искать?

Слышится свист, крик, шум

Баба Яга: Эй, разбойнички, повеселите меня, красавицу! Скучно мне как-то! Эх, душа требует веселья!

Танец разбойников.

(Выходят из-за елки Д. М., Настя, Маша и Ваня)

Баба Яга: А это еще кто? Дед Мороз, ты что ли? А... Заждалась я тебя, Дед! Думала, не придёшь уже за своей внученькой!

Д. М.: Да долго искали тебя, далеко забралась, Ягуся! Отдай нам Снегурочку, иначе к детям Новый год не придёт! Целый год ждали, готовились, письма писали, подарки заказывали, а ты украла и подарки, и внучку мою!

Баба Яга: А мы тоже праздника хотим, а вы нас не пригласили! А мне скучно! А вы развеселите нас, тогда посмотрим, может быть, и отпустим!

Звездочёт: Игрушки, помогите нам, развеселите разбойников, стихи нам расскажите.

(Дети рассказывают стихи)

1-й:

День чудесный настает,
К нам приходит Новый год!
Праздник смеха и затей.
Праздник сказки для детей.

2-й:

Как красиво в нашем зале.
Мы друзей своих созвали.
Веселится наш народ.
Все. Мы встречаем Новый год.

3-й:

Всех на свете поздравляем.
Всем мы от души желаем.
Чтоб ладоши хлопали.
Чтобы ноги топали.
Чтобы дети улыбались.
Веселились и смеялись.

4-й:

Крепче за руки беритесь.
В круг широкий становитесь.
Будем петь и плясать.
Будем Новый год встречать.

5-й:

Когда веселые снежинки
Вдруг полетят к земле с небес
И спрячут улицы, тропинки.
Укроют речку, поле, лес.
Скажу я, стоя у окна:
"Смотрите, вот пришла зима!"

6-й:

Зимы все не могли дождаться.
Чтоб с гор на саночках кататься.
Чтоб наши лыжи и коньки
Помчались наперегонки.

7-й:

Еще зимою каждый ждет.
Когда наступит Новый год,
И будет праздник и веселье,
И Дедушка Мороз придет.

Д. М.: Ну, что, Яга, теперь твоя душенька довольна?

Баба Яга: Теперь довольна. Отпускаю я вашу Снегурочку!

Д. М. (замечает трясущихся от страха злодеев): О, и вы здесь, не угомонитесь никак. Напрасно я вас в сосульки не превратил.

Снегур.: Дедушка, подожди. Давай простим их, пусть у нас на ёлке останутся. Им же тоже праздника хочется. Они поэтому и злые, что их никто не зовёт. (злодеи каются).

Д. М.: Каждый год одна и та же история! Натворят, напакостят, а потом плачут. Что с ними делать будем?

Снегур.: А пусть они нам помогут ёлочку зажечь.

Разбойники: Поможем, поможем. Будем громко кричать!

2-й: Что делать надо?

Б. Я. и 1-й. 3-й: Ёлку надо зажечь.

2-й: Чего орёте-то, я не глухой. Щас зажгу (достаёт большую спичку. Яга отбирает её и прячет, делает доброе лицо и пихает разбойников, те тоже делают умные лица).

Д. М. (качает головой): Повторяйте все за мной: Раз, два, три - Ёлочка гори!

Разбойники (орут): 5, 3, раз - нужен нам противогаз!

Снегур.: Неправильно. Ребята, давайте все вместе.

Все: 1,2,3 - ёлочка, гори!

Д. М.: И ещё разок - ну-ка, стукни посошок!

Все: 1,2,3- ёлочка, гори! (Огоньки зажигаются)

Б. Я.: А теперь песню, так всегда бывает!

Д. М.: Правильно. За руки скорей берись.

Вокруг ёлки становись!

Хоровод «Зажигает ёлки».

Д. М.: Ай, да молодцы! Так хорошо играли, песни пели дружно да звонко, стихи читали, внученьку мою, Снегурочку спасли. За это получите подарки.

(Забегают злодеи, тащат большой мешок.)

Б. Я.: Дед Мороз, мы подарки принесли...

Разбойники: Вот подарки - их много.

Д.М.: Ну вот и нам пришла пора расставаться, детвора.

Снегур.: До скорой встречи.

(Злодеи всех поздравляют, Б. Я. берёт под ручку Д. М., разбойники Снегурочку.)

Б. Я.: А теперь к нам на елочку, мы тоже хотим праздника!

Разбойники: И подарки, подарки. (Прощаются, уходят все вместе)

Модуль «Актерское мастерство»

Сценарий «Красная шапочка»

Оформление зала: декорации домика бабушки, декорации домика мамы и лес. На полу расположены два отрезка зеленой ткани с цветами символизирующие поляны.

На сцену выбегают две сказочницы.

Сказочница:

1: Девочка в лесу живет

И танцует, и поет.
Любят все ее и ждут
Красной Шапочкой зовут

2: С мамой здесь живет одна.
Любит бабушку она.
Поудобней сядь-ка, зритель
И внимательно смотри

Вместе: Это присказка, не сказка
Сказка будет впереди.

Звучит музыка. Мама печет пирожки, Красная шапочка примеряет шапочку и красуется перед зеркалом.

Красная Шапочка: Мама можно погулять
Мне цветов насобирать?

Мама: Ну конечно прогуляйся,
Да смотри не потеряйся.
Нужно к бабушке сходить
Пирожками угостить.

Красная Шапочка: Далеко я не уйду.
Позовешь, и я приду.

Мама несет пирожки в печь. Танец мамы. Мама забирает уже печеные пироги из печи и собирает корзинку.

Мама: Где ты ходишь, егоза?
Покажись мне на глаза.

Красная Шапочка: Что, моя мамулечка?
Мне пора к бабулечке?

Мама: Собирайся в путь дорожку
И возьми с собой лукошко.
Пироги с капустою
Получились вкусные.
Бабушке - большой привет.
Осторожней будь, мой свет.

Мама и Красная шапочка уходят со сцены.

Появляются сказочницы.

Сказочница:

1: Вот и в путь пошла она

2: В страшный лес совсем одна?

1: И совсем не страшный лес
Очень много в нем чудес.

2: да ты что? Не шутишь ты?

1: Нет. Танцуют в нем цветы,
и луна, и звезды.

В нем легко и просто.

Танец Кр. Шапочки и цветов.

Цветы уходят со сцены, красная шапочка собирает цветы. Вдруг появляется волк и прячется за деревом. Сказочницы выглядывают из-за ширмы.

Сказочницы:

1: осторожно, опасайся

2: Волк идет

1: Беги, спасайся.

Волк набрасывается на Красную шапочку. Она убегает от него и прячется за дерево.

Волк: куда спешишь, девчушка?

Красная Шапочка: К бабуле на опушку.

Волк: А где живет бабуся.

Красная Шапочка: Вон там, вон ходят гуси

Волк: А что в твоём лукошке?

Красная Шапочка: Там пирожки с картошкой.

Волк: Так ты идешь не тем путем

Дорога та надежней.

Красная Шапочка: Спасибо, Волк вам за совет

Волк: Прощай, будь осторожней.

Красная Шапочка уходит, а волк идет по дороге и танцует. Появляются сказочницы.

Сказочницы:

1: Ах как хитер коварный волк

так обманул бедняжку.

2: А сам другим путем пошел

Как за бабулю страшно.

Волк подходит к домику бабушки.

Волк: Ах, вот бабуля где живет

Деревня не плохая.

О, кто-то кажется идет

Сейчас их распугаю.

Танец деревенских девочек. Девочки убегают, волк стучится в дом.

Волк: Ну что ж поесть уже пора

Бабушка: Кто там пришел, скажите?

Волк: Внучка твоя к тебе пришла. Скорее отворите.

Бабушка: Веревку дерни на двери и эти двери отвори.

Ширма разъезжается, волк набрасывается на бабушку и съедает ее. Появляются сказочницы.

Сказочницы:

1: Ах бедная какая

Попалась Волку в пасть

2: И Шапочка наверно

Рискует в пасть попасть.

Вместе: Ох-ох-ох

Играет музыка, появляется Красная Шапочка. Подходит к двери и стучит.

Волк: Кто там пришел?

Красная Шапочка: Ах это я, бабуля.

Твоя внучка.

Волк: Скорее дерни, там шнурок

И нажима на ручку.

Красная Шапочка: Ну здравствуй, бабушка моя

К тебе пришла я в гости.

Волк: Как рада видеть я тебя

Ты принесла мне кости? (ой)

Красная Шапочка: Я пирожки тебе несла

Еще привет от мамы.

Волк: Ну пирожки не ем ведь я

Поставь их у панамы.

Красная Шапочка: Бабуля, у тебя глаза огромные какие

Волк: Чтоб лучше видеть мне тебя, поэтому большие

Красная Шапочка: А уши, бабушка, а нос

Ведь раньше меньше были

Волк: Чтоб лучше слышать твой вопрос

И помнить, что забылось.

Красная Шапочка: А зубы, бабушка моя,

Огромные какие!

Волк: А это чтобы съесть тебя

Красная Шапочка: ой, мама, помоги мне!

Волк набрасывается на девочку и убегает за ней за ширму. Выходит и садится в дом. Ширма закрывается.

Сказочницы:

1: Бедняжка, не спаслась она

2: Теперь бабуля не одна.

1 ой слышишь, где-то там в лесу

Стучат стучат без толку.

2: На помощь нужно их позвать

Пуускай проучат волка.

Появляются дровосеки.

Дровосеки:

1: Вы слышите кричать в лесу?

2: Может увидели лису.

1: Вдруг нужно там помочь кому

2: Бежим скорей.

1: Топор возьму.

Прибегают к дому бабушки. Ширма открывается.

1: Ах, братцы, да ведь это волк!

2: Пузатый, съел кого-то.

1: скорей лови его. Эй волк! Пора тебе работать.

Волк и дровосеки убегают за ширму. Выходят сказочницы.

Сказочница:

1: Ура, бабуля спасена!

И героиня наша.

2: А волк остался без хвоста

От горя плакал даже.

1: Добро всегда сильнее зла

И справедливей даже.

2: А каждый волк запомнить пусть

За зло его накажут.

Финальный танец всех героев без волка. Дети танцуют с шарами красного и белого цвета.

Промежуточная аттестация

Стартовый уровень

Выбери правильный ответ.

Вопрос №1

Беспредметное действие - это...

А) Сцена в спектакле, где актеры взаимодействуют между собой, не используя предметов и реквизита

В) Это действие с "воображаемым предметом", т.е. обыгрывание актером несуществующих предметов

Вопрос №2

Что такое мимика?

А) выразительные движения лицевых мышц соответственно переживаемым чувствам, эмоциям, настроениям

В) От слова "мимикрия" - умение подстраиваться под обстоятельства (предлагаемые обстоятельства)

С) основные эмоции человека: гнев, радость, грусть, испуг и удивление

Д) искусство выражать чувства и мысли движениями мускулов лица и соответствующими жестами.

Вопрос №3

К какому виду театра относится театр Оперы и Балета?

А) Драматический

Б) Кукольный

В) Музыкальный

Вопрос №4

Какая профессия отвечает за написание пьес для постановки?

А) Суфлёр

Б) Драматург

В) Режиссер

Базовый уровень

Выбери правильный ответ.

Вопрос №1

Беспредметное действие - это...

А) Сцена в спектакле, где актеры взаимодействуют между собой, не используя предметов и реквизита

В) Это действие с "воображаемым предметом", т.е. обыгрывание актером несуществующих предметов

Вопрос №2

Что такое мимика?

А) выразительные движения лицевых мышц соответственно переживаемым чувствам, эмоциям, настроениям

В) От слова "мимикрия" - умение подстраиваться под обстоятельства (предлагаемые обстоятельства)

С) основные эмоции человека: гнев, радость, грусть, испуг и удивление

Д) искусство выражать чувства и мысли движениями мускулов лица и соответствующими жестами.

Вопрос №3

К какому виду театра относится театр Оперы и Балета?

А) Драматический

Б) Кукольный

В) Музыкальный

Вопрос №4

Какая профессия отвечает за написание пьес для постановки?

А) Суфлёр

Б) Драматург

В) Режиссер

Вопрос №5

Сколько всего видов театра?

А) 3

Б) 4

В) 7

Вопрос №6

Что такое пантомима?

А) Разновидность театра танца

Б) Разновидность театра теней

С) Театр "без слов"

Д) Юмористическая театральная зарисовка

Вопрос №7

Как ещё называется спектакль, представление?

А. Постановка.

Б. Установка.

В. Постановление.

Г. Заставка.

Продвинутый уровень

Вопрос №1

Как в старину на Руси называли актёра?

А. Лицемер.

Б. Лицедей.

В. Лицеист.

Г. Обличитель.

Вопрос №2

С чего, согласно крылатой фразе, начинается театр?

А. С буфета.

Б. С афиши.

В. С фойе.

Г. С вешалки.

Вопрос №3

Как называется расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля?

А. Авансцена.

Б. Мизансцена.

В. Дизайнсцена.

Г. Бизаньсцена.

Вопрос №4

Что актёр создаёт на сцене?

А. Харизму.

- Б. Образ.
- В. Имидж.
- Г. Видимость.

Вопрос №5

Как называется основная форма подготовки (под руководством режиссёра) театральных представлений путём многократных повторений?

- А. Тренировка.
- Б. Притирка.
- В. Репетиция.
- Г. Примерка.

Вопрос №6

Как называются вещи, необходимые актёрам по ходу действия спектакля?

- А. Бутафория.
- Б. Аксессуары.
- В. Реквизит.
- Г. Багатели.

Вопрос №7

Какие репетиции бывают в театрах?

- А. Солдатские.
- Б. Генеральные.
- В. Офицерские.
- Г. Маршальские.

2.5 Методические материалы

Игра «Крокодил»

Цикл упражнений «Присмотрись»

Упражнение «Зеркало».

Упражнение «Пишущая машинка».

Тренинг «Сочиняем сказки».

«Три слова»

«Рассказ»

«Сказка по картинке».

Упражнения на чувство партнерства.

Тень.

Сиамские близнецы.

Скульптор и глина.

Проходки.

«Войти в дверь».

Этюд-Импровизация «Если бы».

Упражнения /на вызов повторных воспоминаний, переживаний/.

«Вспомнить случай, когда»

Упражнения /на физическое самочувствие/.

На повторные ощущения обоняния. «Понюхайте, здесь пахнет»

Этюд «Зерно животного»

Артикуляционная гимнастика.

«Рожицы».

«Хомячок».

«Назойливый комар».

Диагностика уровня мотивации обучающегося

Вопросы для определения уровня мотивации поступающего в секцию (кружок):

– Почему ты решил поступить в эту секцию (кружок)?

– Что именно тебя привлекает в этой секции (кружке)?

– Ты сам выбрал эту секцию (кружок) или тебе посоветовали здесь заниматься родители (друзья, одноклассники)?

– Что ты хочешь узнать, чему научиться в секции (кружке)?

– Как ты думаешь, то, чему ты здесь научишься, пригодится тебе в будущем?

Если да, то как?

– Чем еще ты увлекаешься? В какие секции (кружки) ходишь?

– Кем ты хочешь стать?

Помимо предложенных вопросов, при работе с лицами юношеского возраста, целесообразно изучение мотивации достижения с помощью методики А. Мехрабиана

Методика для родительского исследования

Уважаемые родители! Нам очень важна ваша помощь в получении информации о вашем ребенке. Отметьте то, что вы знаете о нем, и верните педагогу к указанной дате.

Родительское исследование

1. Мой ребенок имеет большой запас слов и хорошо выражает свои мысли.

Пожалуйста, приведите примеры, если вы ответили «да».

Да _____ нет _____.

2. Мой ребенок упорно работает над заданием, настойчив и самостоятелен.

Пожалуйста, приведите примеры, если вы ответили «да».

Да _____ нет _____.

3. Мой ребенок начал читать в детском саду.

Да _____ нет _____.

Если ответ «да», то, пожалуйста, назовите книги, которые он читал.

4. Мой ребенок жаждет до чтения.

Да _____ нет _____.

Пожалуйста, назовите книги, которые он прочитал за последние 6 месяцев.

5. В чем, вы считаете, ваш ребенок больше всего талантлив или имеет особые умения.

6. Пожалуйста, перечислите хобби и особые интересы, которые проявляет ваш ребенок (коллекционирование, собирание моделей, ремесло и т. д.).

7. Какие специальные дополнительные занятия посещает ваш ребенок (вне школы)?

8. Как ваш ребенок относится к школе?

9. Что может отрицательно повлиять на пребывание вашего ребенка в школе?

10. Какие особенности своего сына (дочери) вам хотелось бы отметить, которые помогли бы нам планировать программу для вашего ребенка? Знания, которые, на ваш взгляд, необходимы учителям?

11. Каково любимое времяпрепровождение или досуг вашего ребенка?

12. Верно ли, что ваш ребенок может: а) выполнять что-то с воображением, выражается сложными жестами, словами; б) использовать обычные материалы неожиданным образом; в) избегать обычных путей при выполнении чего-либо, выбирая вместо этого новое; г) создавать ситуации, которые, вероятно, не будут иметь места, любит «играть с идеями».

13. Опишите, в какой сфере, по вашему мнению, ваш ребенок может справиться с образовательной программой для одаренных детей.

Имя ребенка _____

Возраст _____ класс _____

Адрес _____ телефон _____

Изучение социализированности личности воспитанника (методика М. И. Рожкова)

Методика позволяет оценить личностные результаты реализации дополнительной общеобразовательной программы (уровень социальной адаптированности, активности, нравственной воспитанности обучающихся).

Ход опроса. Обучающимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

1. Стараюсь слушаться во всем своих педагогов и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся – добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого обучающегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

| | | | | |
|---|---|---|----|----|
| 1 | 5 | 9 | 13 | 17 |
|---|---|---|----|----|

| | | | | |
|---|---|----|----|----|
| 2 | 6 | 10 | 14 | 18 |
| 3 | 7 | 11 | 15 | 19 |
| 4 | 8 | 12 | 16 | 20 |

Обработка полученных данных. Среднюю оценку социальной адаптированности воспитанников получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности – с третьей строчкой. Оценка приверженности подростков гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) – с четвертой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализированности ребенка, если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный ребёнок (или группа детей) имеет низкий уровень социальной адаптированности.

2.6 Организационно-педагогические условия

Кадровое обеспечение образовательного процесса

Программу «Мы и театр» реализует педагог дополнительного образования, имеющий базовое образование, соответствующие профилю программы и удовлетворяющий его квалификационным требованиям.

Литература

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Альшиц Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
3. Бажанова Р. К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. –
4. – С. 42–49 4. Венецианова М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).

5. Владимиров С. В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Издво СПб ГАТИ, 2007
6. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
7. Гительман Л. И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002
8. Жабровец М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М. В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
9. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
10. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
60
11. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д. Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
12. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО "БММ"
13. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
14. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
15. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005
16. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
17. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002
18. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003
19. Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004.

Материально-техническое обеспечение программы.

Техническое:

компьютер, презентации, видеокамера, декорации для спектакля «Похищение снегурочки», декорации для спектакля «Красная шапочка».

Кинофрагменты:

Видео « Что такое театр?»

Презентация « Виды театра»

Видео « Кто работает над спектаклем»

Материалы:

Резинка, скакалки, пробки, платок.

2.7. Рабочая программа воспитания модуля «Основы театрального творчества»

Цель: создание условий для развития личности ребенка, его духовно-нравственного становления.

Задачи: - воспитать уважения к правам, свободам и обязанностям человека;

- формировать навыки коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию;

- формировать ценностные представления об институте семьи, традициях, культуре семейной жизни.

- формировать у обучающихся культуры здорового образа жизни,

Ожидаемые результаты:

- различие хороших и плохих поступков;

- умение отвечать за свои поступки.

- умение соблюдать порядок на рабочем месте;

- бережное отношение к результатам своего труда, труда других людей;

- ценностное отношение к сохранению здоровья.

| №п/п | Мероприятия | Дата по плану | Дата по факту |
|------|--|---------------|---------------|
| 1. | Беседа «День солидарности в борьбе с терроризмом». | Сентябрь | |
| 2. | Выставка рисунков «Мой труд каждый день дома» Работа с родителями: Беседа «Приучаем ребёнка к труду». | Сентябрь | |

| | | | |
|-----|--|----------------|--|
| 3. | Дидактическая игра «Ромашка» (что я люблю делать в свободное время). | Сентябрь | |
| 4. | Участие в городской акции «Чистый город» | Сентябрь | |
| 5. | Игра-викторина «Ежели вы вежливы» | Сентябрь | |
| 6. | День пожилого человека. Изготовление открытки-поздравления к дню пожилого человека. Участие в акции милосердия «Спешите делать людям добро». | Октябрь | |
| 7. | Беседа о профессии учитель. | Октябрь | |
| 8. | Участие в конкурс детского творчества «Дорога глазами детей». | Октябрь | |
| 9. | Участие в экологическом конкурсе «Улыбка природы». | Октябрь | |
| 10. | Ролевая игра «Как со всеми подружиться?». Работа с родителями: Круглый стол «Упрямство и упорство» | Ноябрь | |
| 11. | Викторина «Россия – Родина моя» | Ноябрь | |
| 12. | Ролевая игра «Здоров будешь - всё добудешь!». | Ноябрь | |
| 13. | Праздничная программа «Лучшая мама на свете». | Ноябрь | |
| 14. | Сюжетно-ролевая игра к дню героев Отечества и России «Солдатушки-ребятушки». | Декабрь | |
| 15. | Конкурс рисунков ко дню конституции Российской Федерации «Моя Родина Россия» | Декабрь | |
| 16. | Участие в городской выставке новогодних композиций «Вместо ёлки букет». | Декабрь | |
| 17. | Работа с родителями: Игровая-развлекательная программа вместе с родителями. «Дед Мороз» | Декабрь | |
| 18. | Виртуальная экскурсия «Липецкий зоопарк», посвящённая дню заповедников и национальных парков России | В течении года | |

| | | | |
|-----|--|----------------|--|
| 19. | Участие в городской экологической акции «Покормите птиц зимой». | В течении года | |
| 20. | Беседа «Поведение в конфликтной ситуации». | сентябрь | |
| 21. | <u>Работа с родителями:</u> Диспут «Счастье семьи» | сентябрь | |
| 22. | Викторина «Что такое хорошо, что такое плохо» | сентябрь | |
| 23. | ЧВС «Мальчишки, вперед». | октябрь | |
| 24. | Праздничная программа, посвящённая 8 марта. «Милые, добрые, нежные...». | октябрь | |
| 25. | Беседа «Ты в ответе за тех, кого приручил» | октябрь | |
| 26. | Виртуальная экскурсия «Главные реки России», | октябрь | |
| 27. | Участие в городской акции «Безопасное колесо». | ноябрь | |
| 28. | <u>Работа с родителями:</u> Творческая мастерская для родителей «Шкатулка «Опунция». | ноябрь | |
| 29. | КВН «Космическое путешествие» | ноябрь | |
| 30. | Беседа «Наше право». | ноябрь | |
| 31. | Беседа с использованием видеоматериалов «Липчане в годы ВОВ». | декабрь | |
| 32. | Викторина «Лесная аптека на службе человека» | декабрь | |
| 33. | <u>Работа с родителями:</u> Беседа с родителями «Гот дом хорош, где хороши его обитатели» | декабрь | |
| 34. | Театральная игра-путешествие «По тропинке в лес пойдём» | январь | |

Календарный план воспитательной работы

| № п\п | Наименование мероприятия | Сроки проведения | Примечание |
|-------|---|--------------------------|------------|
| 1 | Месячник «Мир моих увлечений» | (1-30 сентября) | |
| 2 | Операция «Внимание – дети» | (1-11 сентября) | |
| 3 | Месячник «Здоровье» | (16 ноября – 16 декабря) | |
| 4 | Декада правовых знаний | (16-23 апреля) | |
| 5 | Городская воспитательная акция «.....» | (в течение года) | |
| 6 | Экологическая акция «Чистый город» (городские субботники) | (в течение года) | |
| 7 | Знаменательные календарные даты | (в течение года) | |
| 8 | Работа с родителями | (в течение года) | |

2.8 Формы контроля и аттестации

В ходе реализации программы промежуточная аттестация осуществляется следующими видами: входной контроль, текущий контроль, тематический контроль, промежуточная аттестация.

В начале учебного года осуществляется входной контроль.

Цель - для определения уровня развития детей и их творческих способностей.

Формы – беседа, опрос, педагогическое наблюдение, анкетирование.

В течение всего учебного года осуществляется текущий контроль.

Цель -определить степень усвоения учащимися учебного материала, их готовность к восприятию нового.

Формы контроля – педагогическое наблюдение, опрос, беседа, анализ практических творческих работ.

В конце изучения каждого модуля проводится тематический контроль.

Цель - определить степень усвоения учащимися учебного материала данного модуля.

Формы - педагогическое наблюдение, анализ практических творческих работ, тестирование.

Промежуточная аттестация проводится ежегодно в конце учебного года.

Цель - определение уровня развития учащихся, уровня освоения практической и творческой деятельности, ориентирование учащихся на эмоционально-ценностные отношения и социально-значимую деятельность.

Форма – тестирование.

Протокол промежуточной аттестации



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ

АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЛИПЕЦКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР «ЭкоСфера» Г.ЛИПЕЦКА

Протокол

Вид

аттестации

Образовательная программа и срок ее реализации:

Детское объединение

№ группы год обучения кол-во учащихся в группе
ФИО педагога

Дата проведения аттестации

Форма проведения: тестирование

Присутствовало Отсутствовало Ф.И. обучающихся, причины их
___ обучающихся ___ обучающихся отсутствия

Форма оценки результатов: уровень знаний (недопустимый –О, низкий - Н, средний - С, высокий - В)

Члены аттестационной комиссии:

Председатель:

Члены:

| № п\п | Ф.И обучающихся | Уровень задания | Число правильных ответов | Уровень знаний |
|-------|-----------------|-----------------|--------------------------|----------------|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

Всего аттестовано ___ обучающихся.

Из них по результатам аттестации:

Не допустимый уровень чел

Низкий уровень __ чел.

Средний уровень __ чел.

Высокий уровень __ чел.

Недопустимый _____ чел.

Подпись педагога:

Члены аттестационной комиссии:

Председатель:

Члены: