

Добрый день

Суббота 12.12.2020

гр.№3

12.00-12.40

Гр.№2

14.00-14.40

Гр.№1

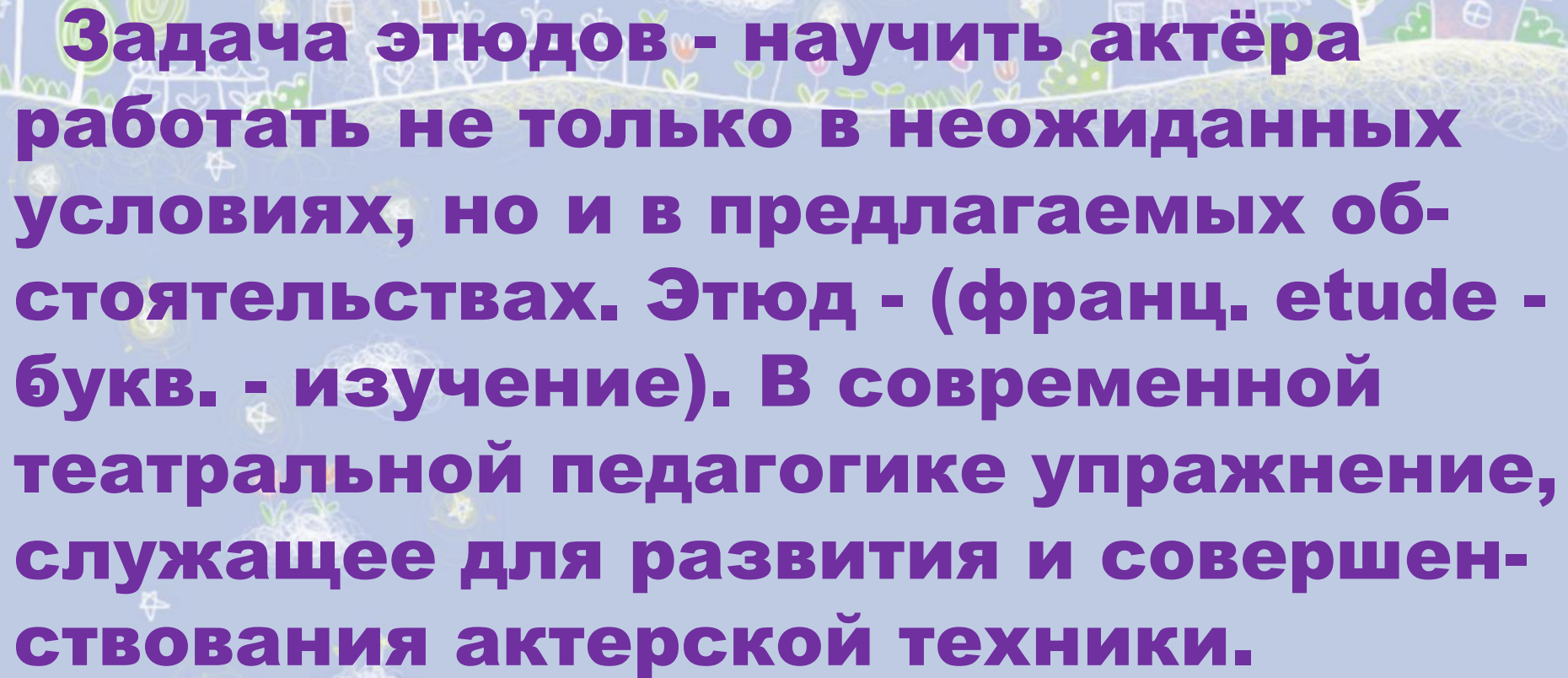
16.00-16.40





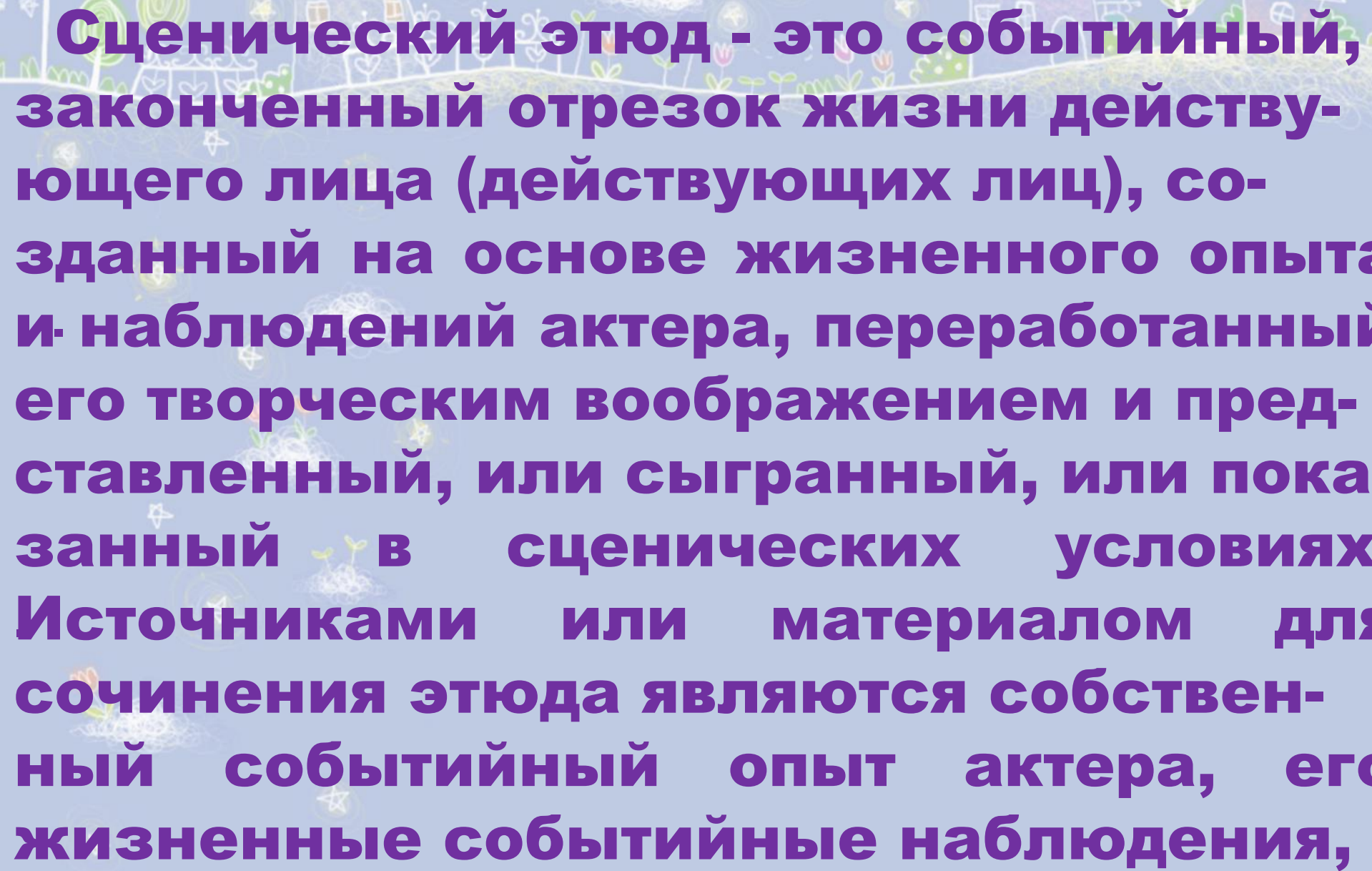
Тема нашего занятия Театральный этюд.

Театральный этюд -- это упражнение для развития актёрской техники. Этюды - необходимый элемент в занятиях по актёрскому мастерству. Они могут быть разные по содержанию, стилистике, задачам, сложности. С помощью этюдов в актерском мастерстве начинающих учат, как строить историю, работать над собой, а также с партнером.

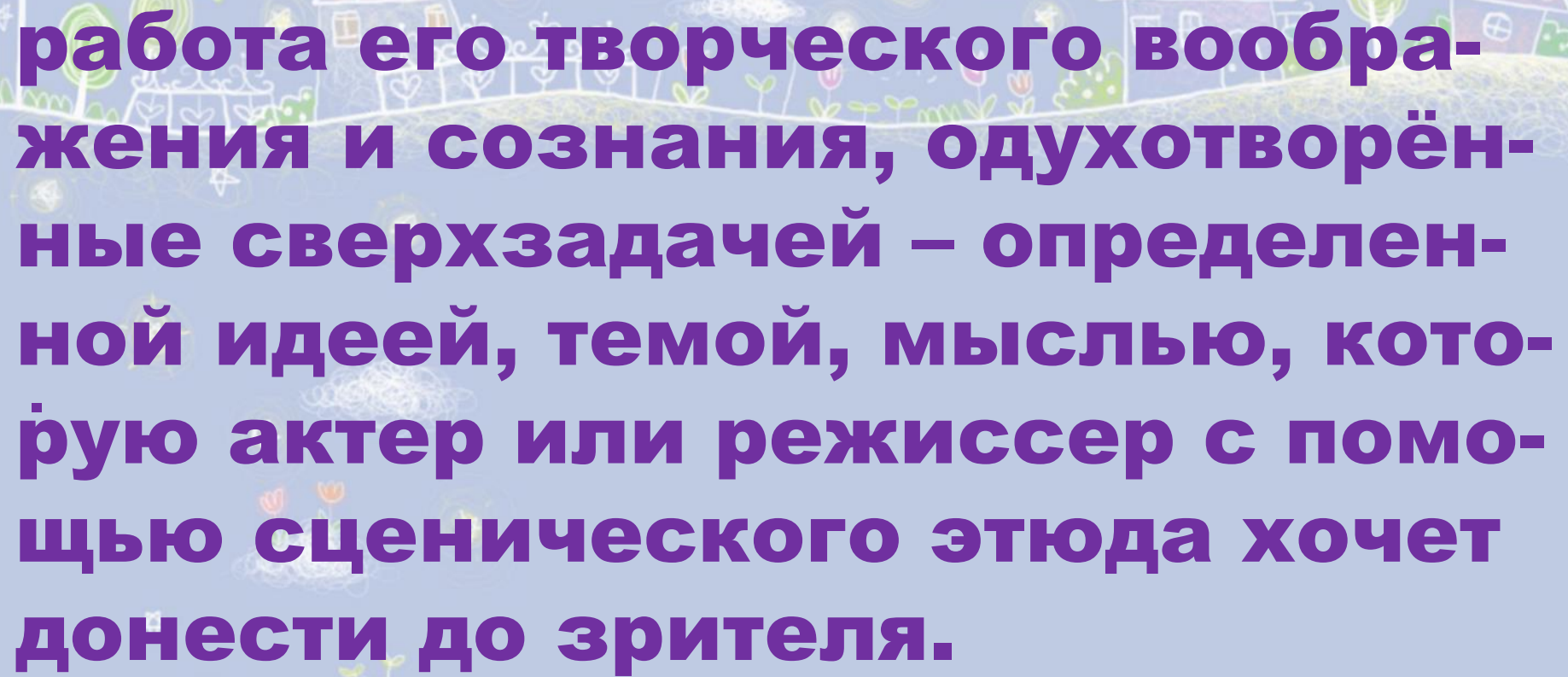


Задача этюдов - научить актёра работать не только в неожиданных условиях, но и в предлагаемых обстоятельствах. Этюд - (франц. etude - букв. - изучение). В современной театральной педагогике упражнение, служащее для развития и совершенствования актерской техники.

. Состоит из различных сценических действий, импровизированных или заранее разработанных преподавателем.



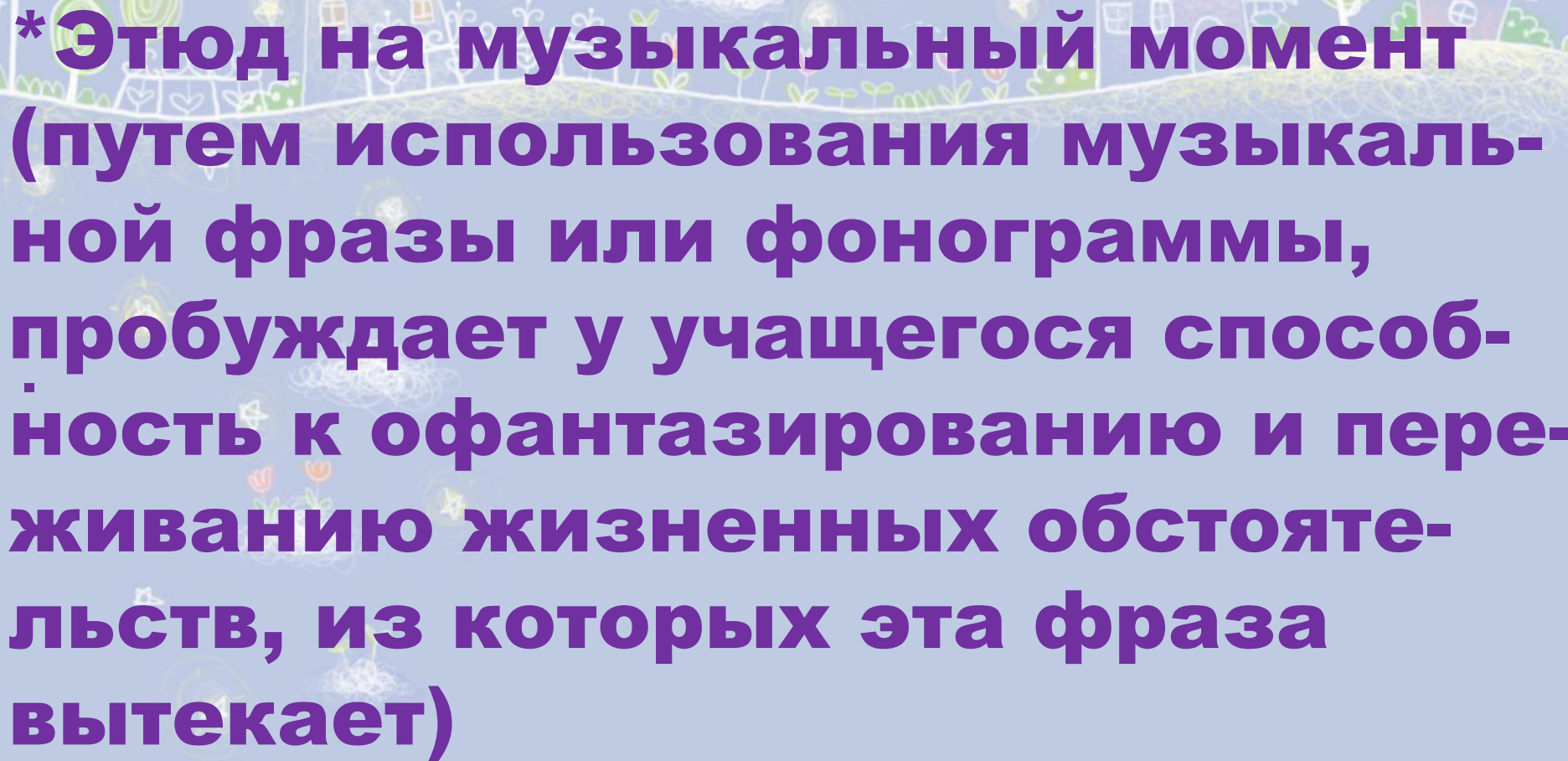
Сценический этюд - это событийный, законченный отрезок жизни действующего лица (действующих лиц), созданный на основе жизненного опыта и наблюдений актера, переработанный его творческим воображением и представленный, или сыгранный, или показанный в сценических условиях. Источниками или материалом для сочинения этюда являются собственный событийный опыт актера, его жизненные событийные наблюдения,



работа его творческого воображения и сознания, одухотворённые сверхзадачей – определенной идеей, темой, мыслью, которую актер или режиссер с помощью сценического этюда хочет донести до зрителя.

Виды тренировочных этюдов:

***Этюд на знакомое дело (этюд с воображаемыми предметами).**
Это первое этюдное задание. В этюдах особенно важна вера, непрерывность и последовательность линии физической жизни. После выполнения упражнения и показа работы на знакомое дело оказывается, что это фактически сыгранный этюд.

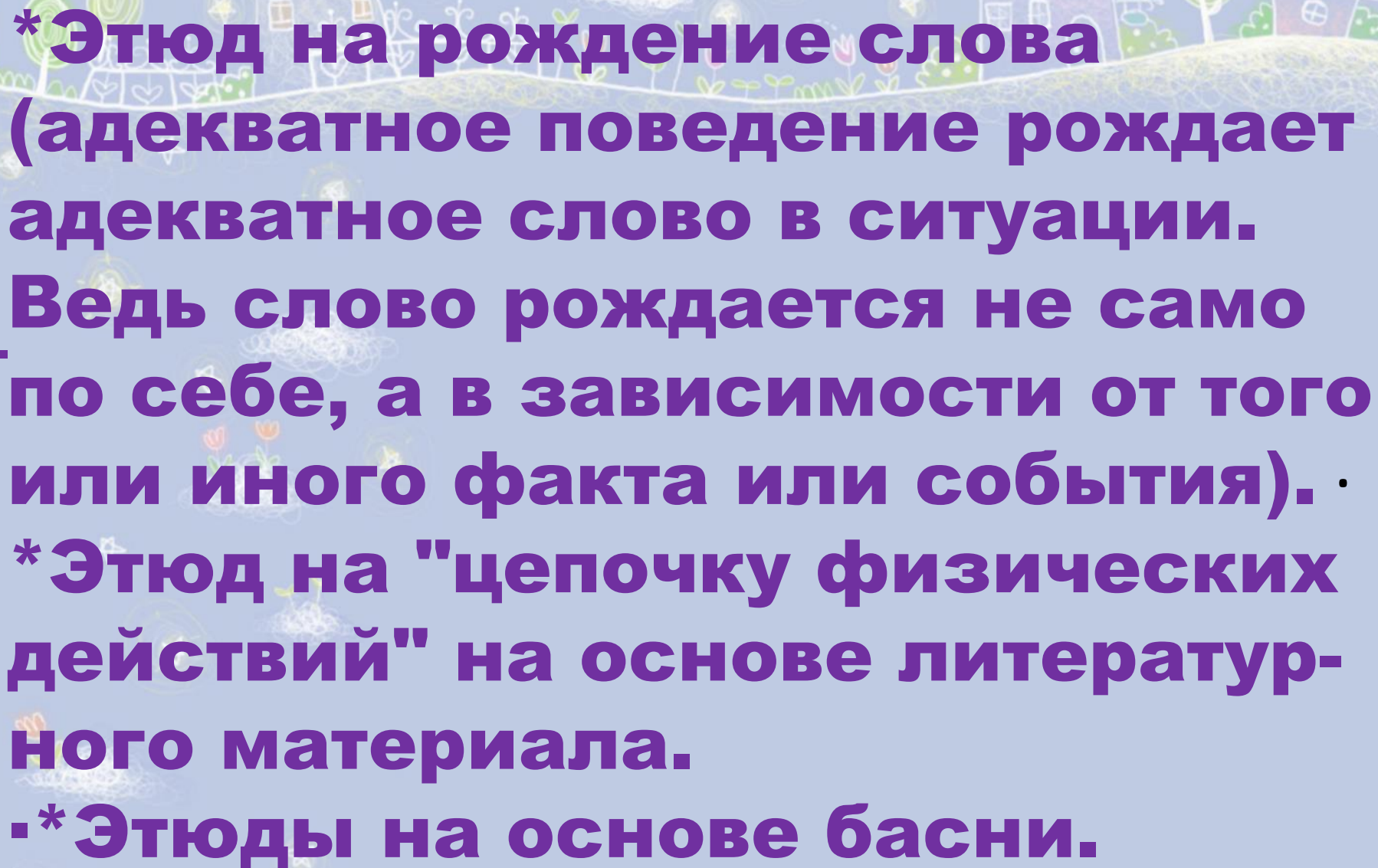


***Этюд на музыкальный момент
(путем использования музыкаль-
ной фразы или фонограммы,
пробуждает у учащегося способ-
ность к о фантазированию и пере-
живанию жизненных обстояте-
льств, из которых эта фраза
вытекает)**



* **«Невероятное событие»**

* **Этюд «Молча вдвоем» (этюдное задание, не позволяющее разговаривать. Оно дает сильный толчок к освоению навыков общения и взаимодействия с партнером. К тому же оно подводит к следующей серии этюдов на органичное возникновение и рождение слова)**

- 
- * Этюд на рождение слова (адекватное поведение рождает адекватное слово в ситуации. Ведь слово рождается не само по себе, а в зависимости от того или иного факта или события).**
 - * Этюд на "цепочку физических действий" на основе литературного материала.**
 - * Этюды на основе басни.**



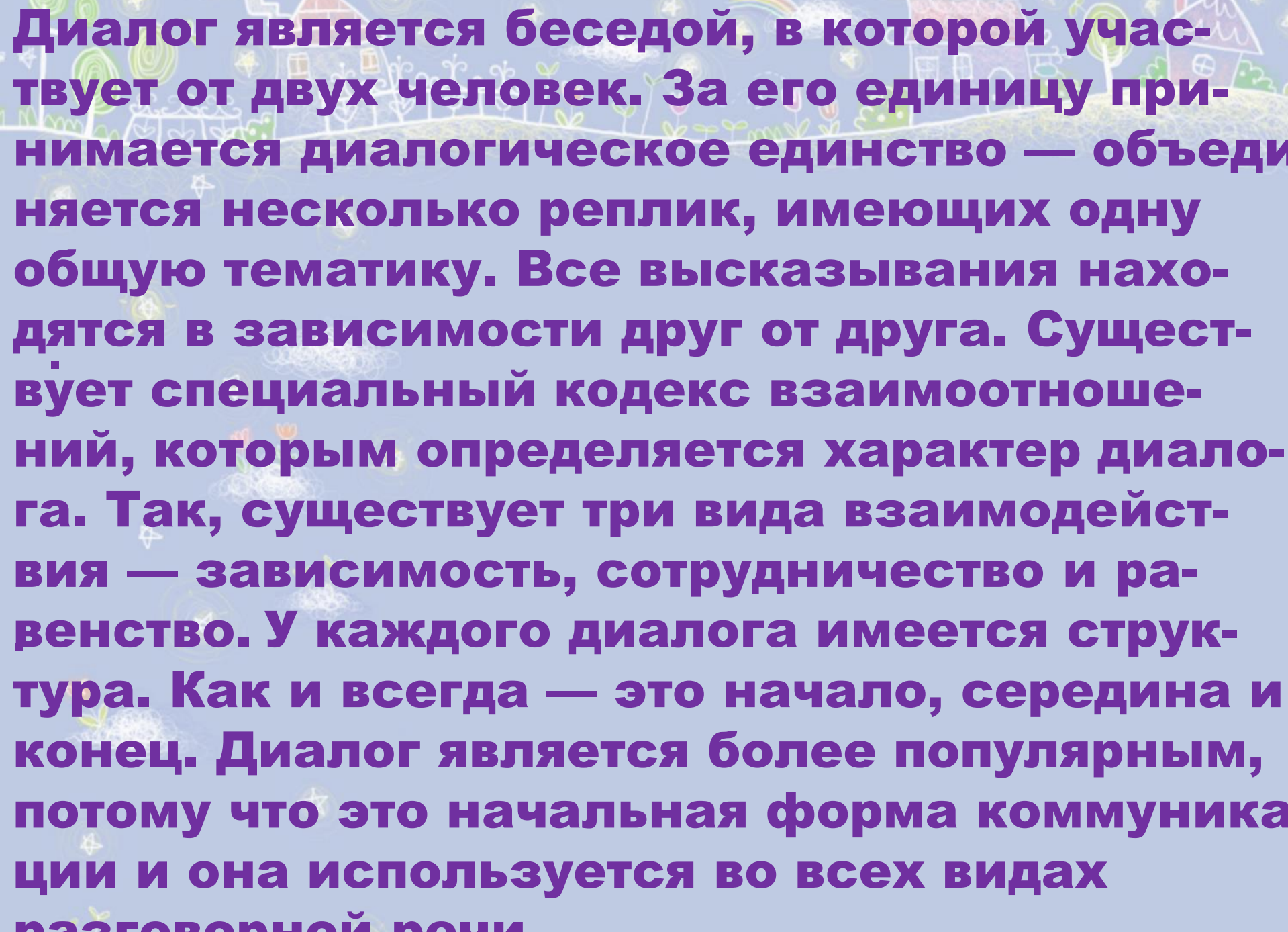
***Этюд-наблюдение (бессловесный, с текстом) (на основе упражнения "Наблюдение")**

***Этюды на определенное (заданное событие)**

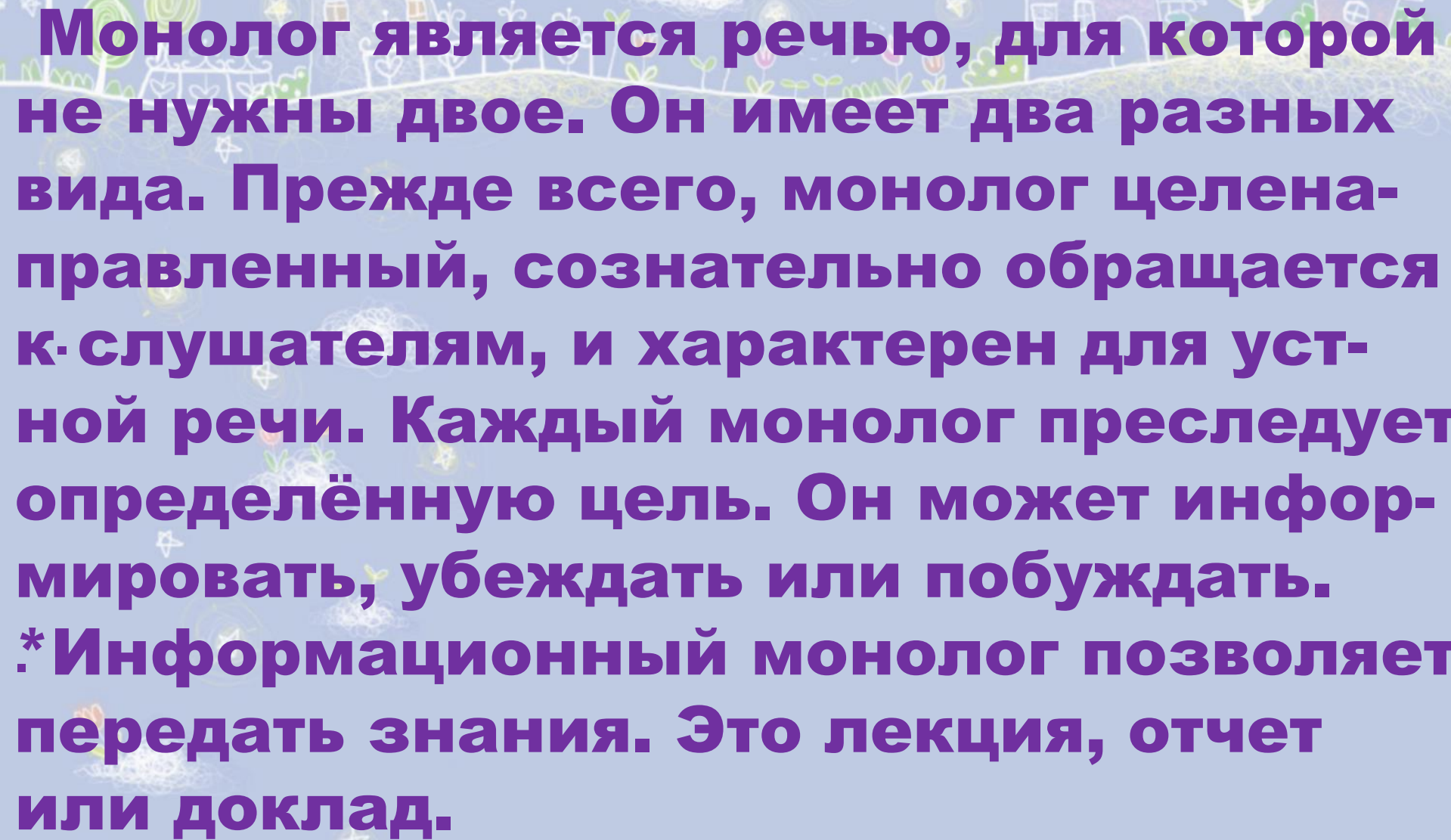


МОНОЛОГ и ДИАЛОГ

Речь в зависимости от смены говорящего и слушающего делится на диалогическую и монологическую. В диалогической речи говорящий и слушающий меняются местами. В монологической речи – не меняются. Наша речь возникла как средство общения между людьми. И потому в древности именно диалог был совершенно необходим.

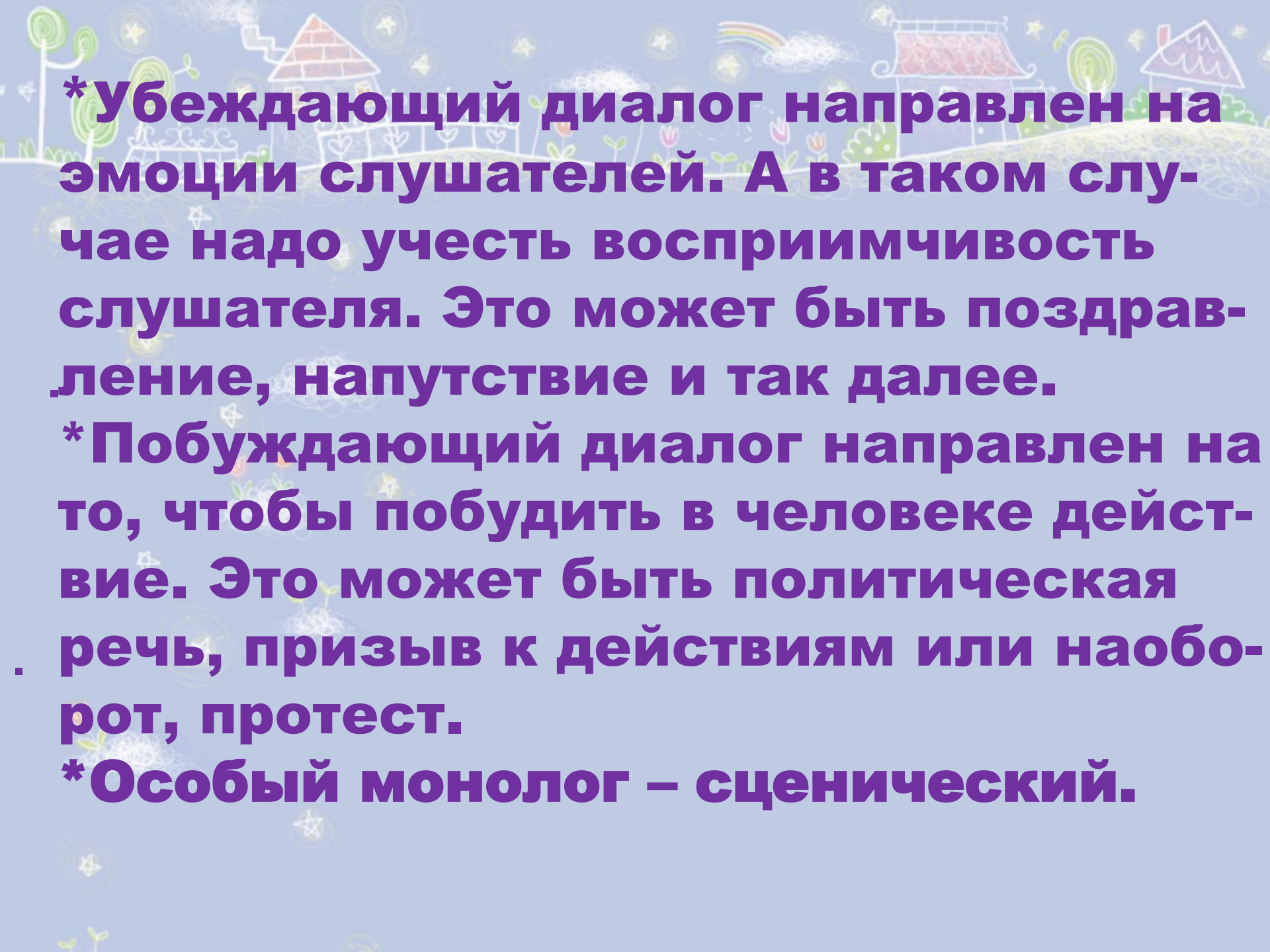


Диалог является беседой, в которой участвует от двух человек. За его единицу принимается диалогическое единство — объединяется несколько реплик, имеющих одну общую тематику. Все высказывания находятся в зависимости друг от друга. Существует специальный кодекс взаимоотношений, которым определяется характер диалога. Так, существует три вида взаимодействия — зависимость, сотрудничество и равенство. У каждого диалога имеется структура. Как и всегда — это начало, середина и конец. Диалог является более популярным, потому что это начальная форма коммуникации и она используется во всех видах разговорной речи.



Монолог является речью, для которой не нужны двое. Он имеет два разных вида. Прежде всего, монолог целенаправленный, сознательно обращается к слушателям, и характерен для устной речи. Каждый монолог преследует определённую цель. Он может информировать, убеждать или побуждать.

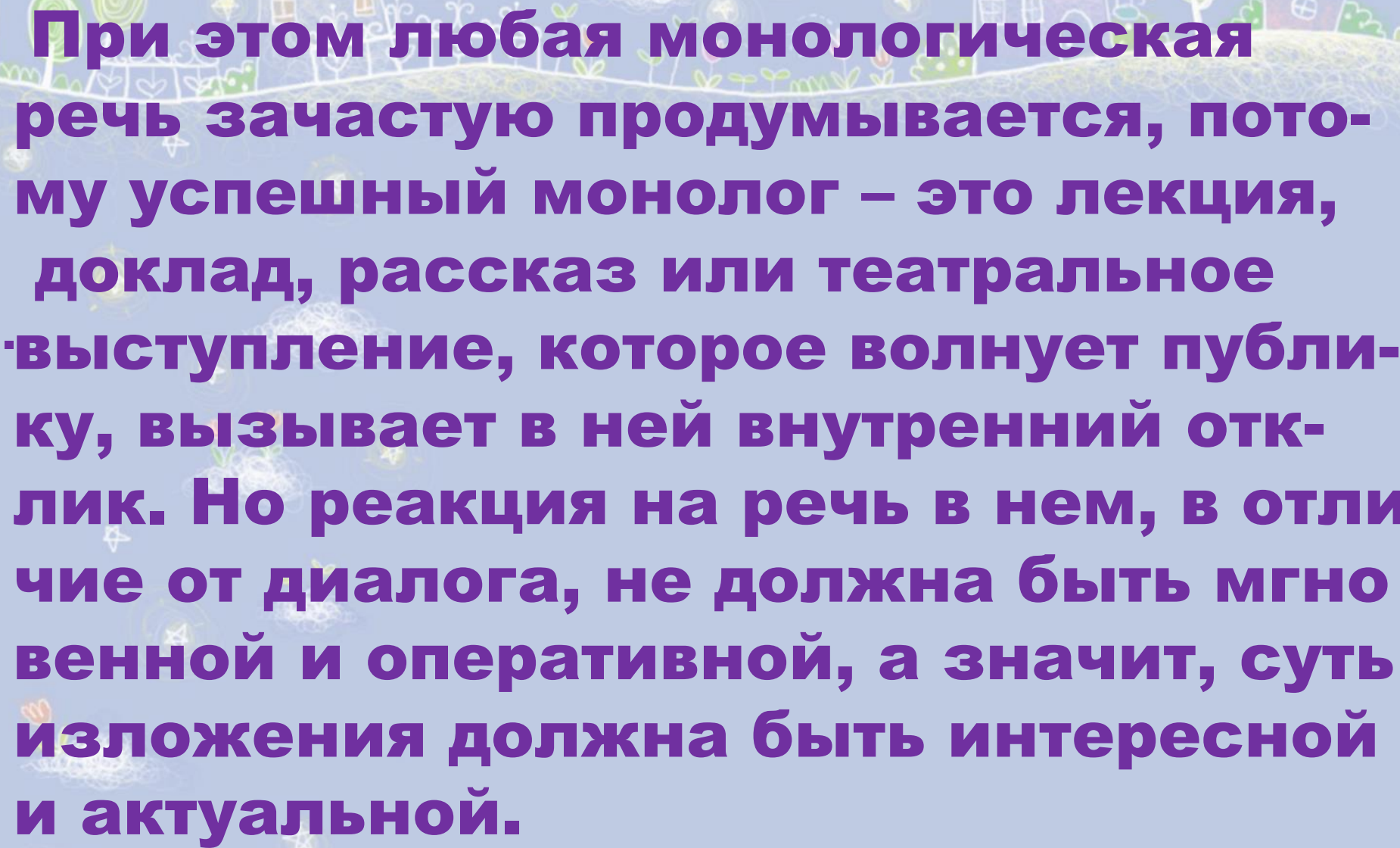
***Информационный монолог позволяет передать знания. Это лекция, отчет или доклад.**



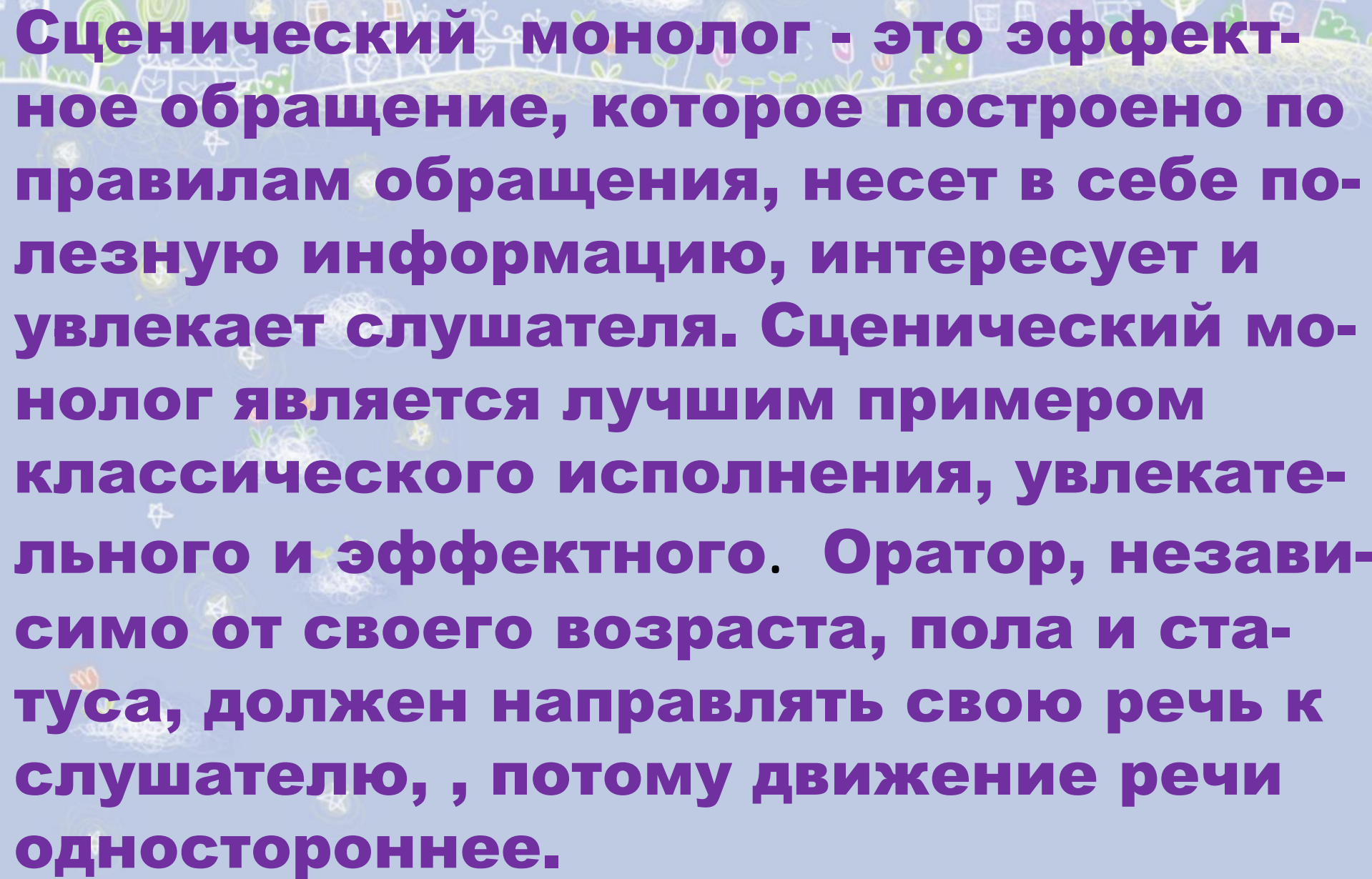
***Убеждающий диалог направлен на эмоции слушателей. А в таком случае надо учесть восприимчивость слушателя. Это может быть поздравление, напутствие и так далее.**

***Побуждающий диалог направлен на то, чтобы побудить в человеке действие. Это может быть политическая речь, призыв к действиям или наоборот, протест.**

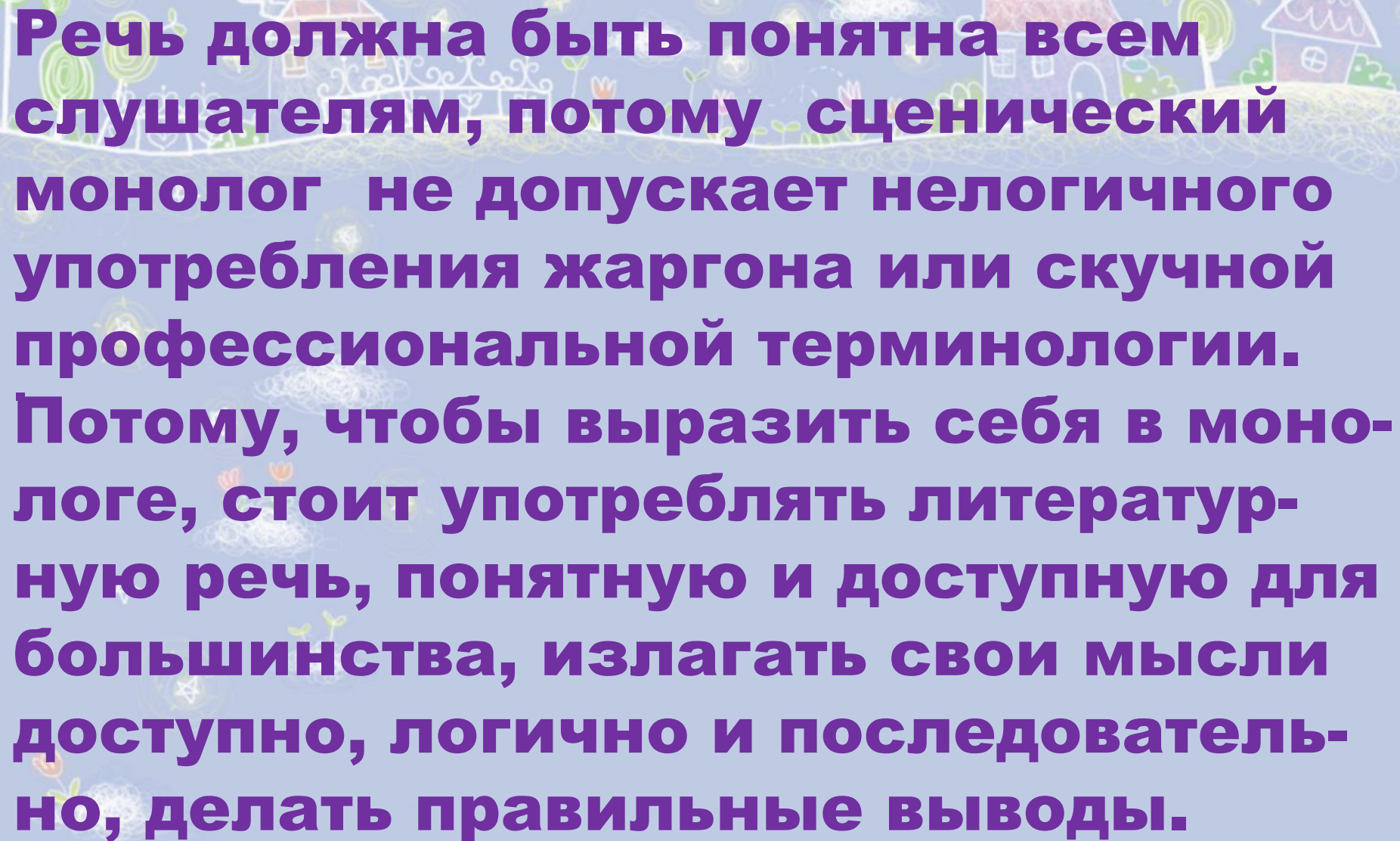
***Особый монолог – сценический.**



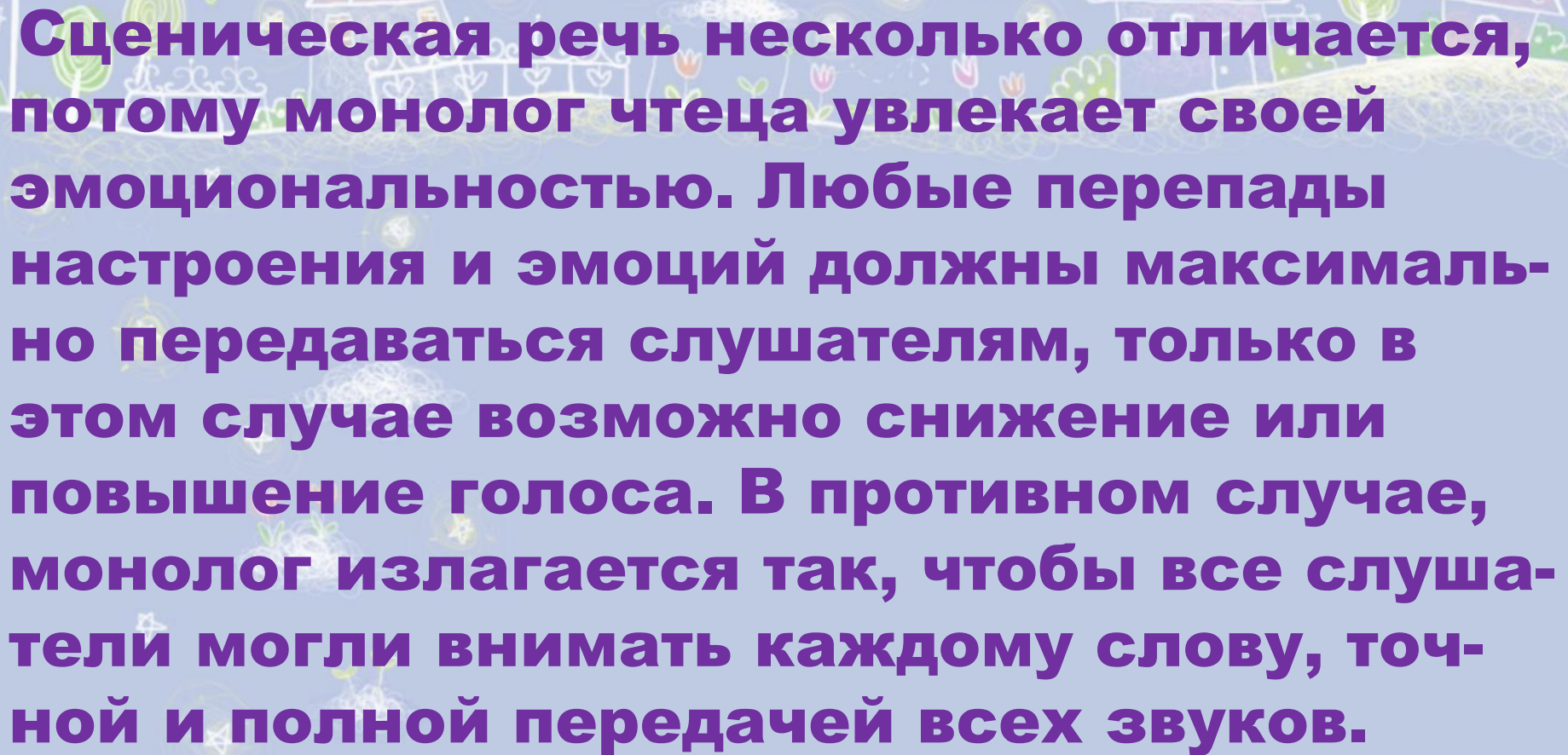
При этом любая монологическая речь зачастую продумывается, потому успешный монолог – это лекция, доклад, рассказ или театральное выступление, которое волнует публику, вызывает в ней внутренний отклик. Но реакция на речь в нем, в отличие от диалога, не должна быть мгновенной и оперативной, а значит, суть изложения должна быть интересной и актуальной.



Сценический монолог - это эффективное обращение, которое построено по правилам обращения, несет в себе полезную информацию, интересует и увлекает слушателя. Сценический монолог является лучшим примером классического исполнения, увлекательного и эффективного. Оратор, независимо от своего возраста, пола и статуса, должен направлять свою речь к слушателю, , потому движение речи одностороннее.

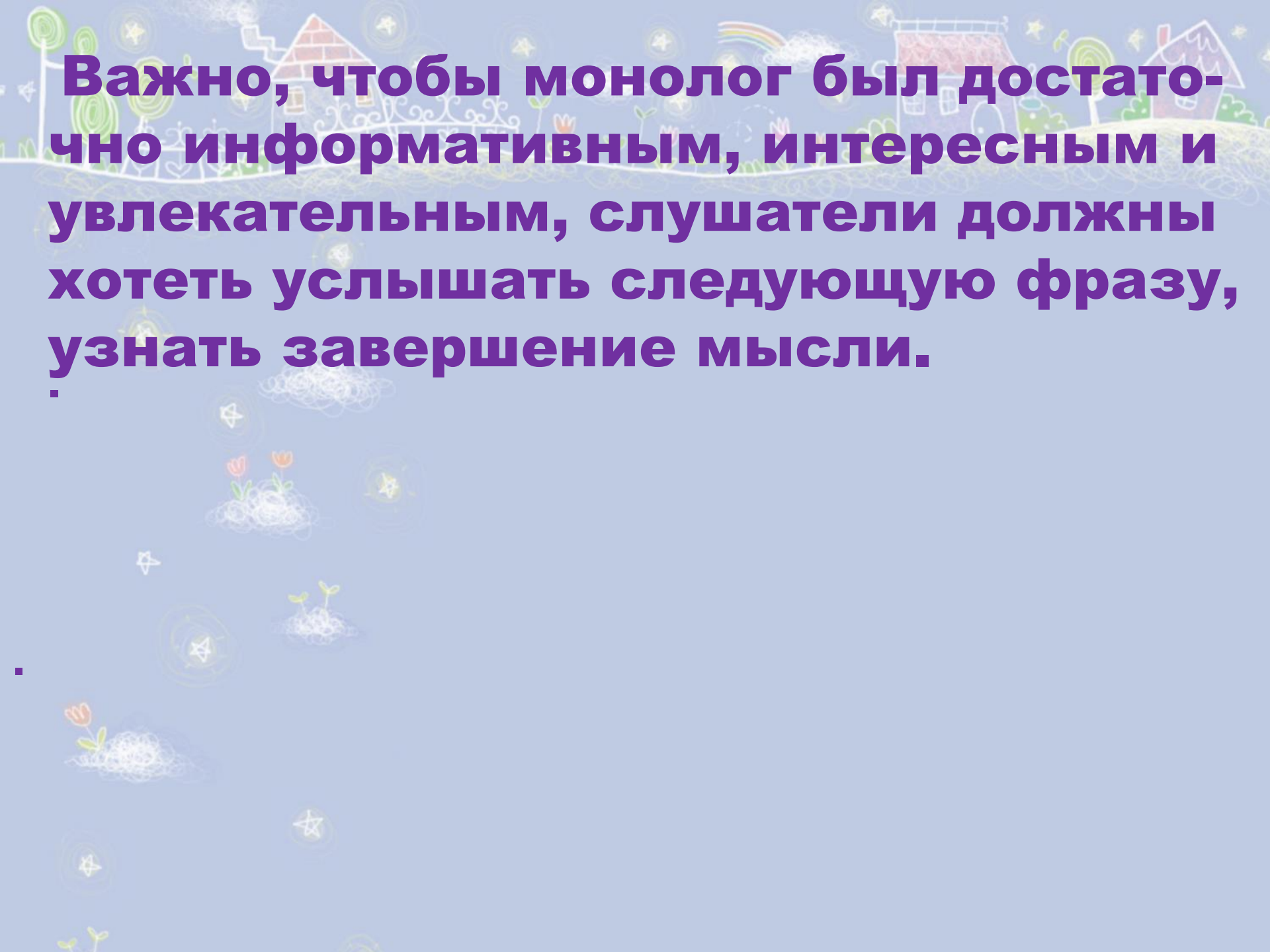


Речь должна быть понятна всем слушателям, потому что сценический монолог не допускает нелогичного употребления жаргона или скучной профессиональной терминологии. Потому, чтобы выразить себя в монологе, стоит употреблять литературную речь, понятную и доступную для большинства, излагать свои мысли доступно, логично и последовательно, делать правильные выводы.



Сценическая речь несколько отличается, потому что монолог чтеца увлекает своей эмоциональностью. Любые перепады настроения и эмоций должны максимально передаваться слушателям, только в этом случае возможно снижение или повышение голоса. В противном случае, монолог излагается так, чтобы все слушатели могли внимать каждому слову, точной и полной передачей всех звуков.

Мимика и жесты играют решающую роль в успешном монологе, поскольку, наряду с эмоциями, позволяют выразить свои мысли и чувства.



Важно, чтобы монолог был достаточно информативным, интересным и увлекательным, слушатели должны хотеть услышать следующую фразу, узнать завершение мысли.



Задание

- 1. Прочитайте теорию.**
- 2. Начинайте учить монологи, которые я вам прислала по эл. почте.**
- 3. Делайте упр.на дыхание.**
- 4. Повторяйте тексты композиций.**
- 5. На youtube.com смотрите и выполняйте упражнения на сцен.движение.**



До скорой встречи!

