

# Добрый день

**Суббота 12.12.2020**

**гр.№3**

**12.00-12.40**

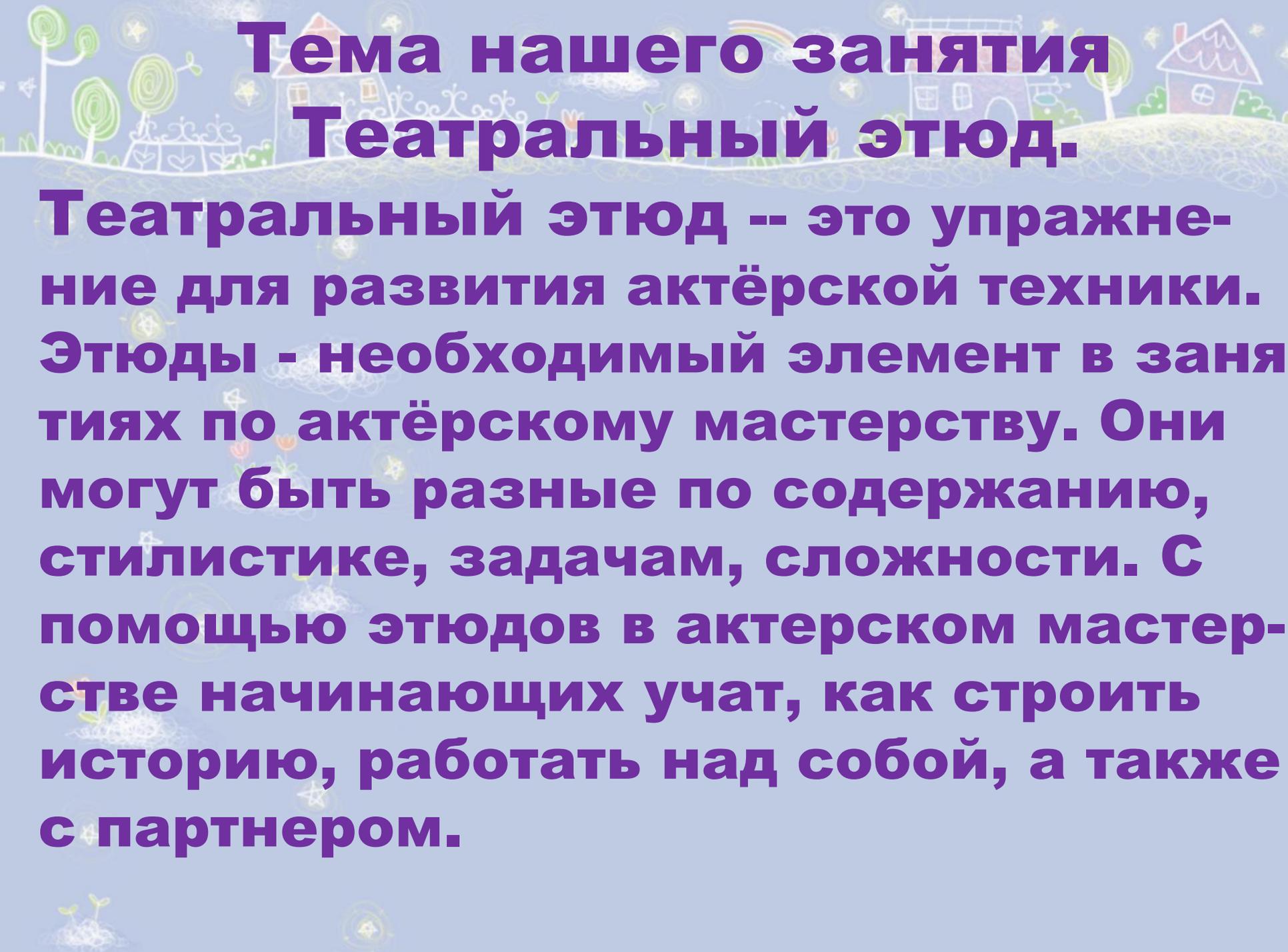
**Гр.№2**

**14.00-14.40**

**Гр.№1**

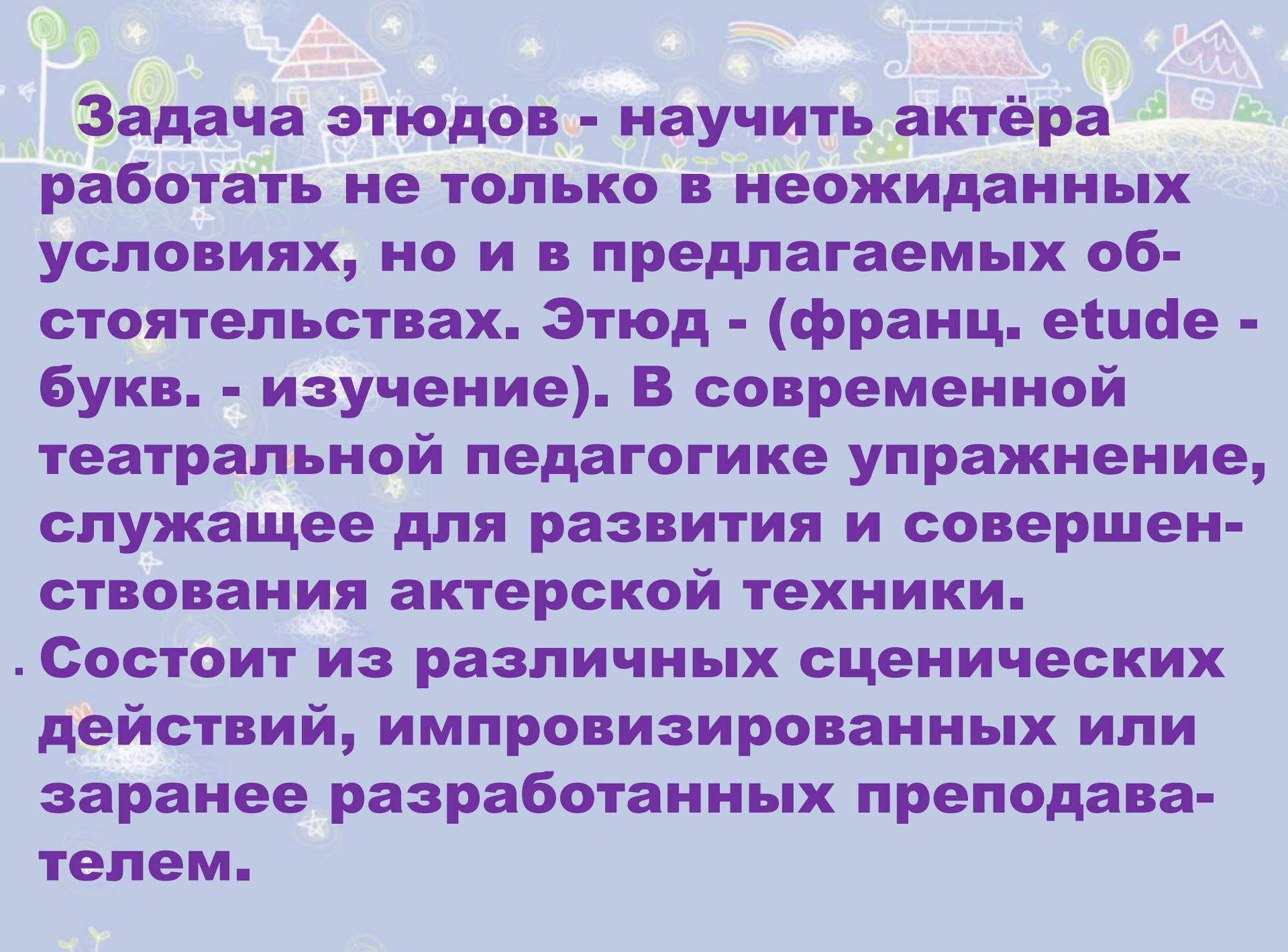
**16.00-16.40**





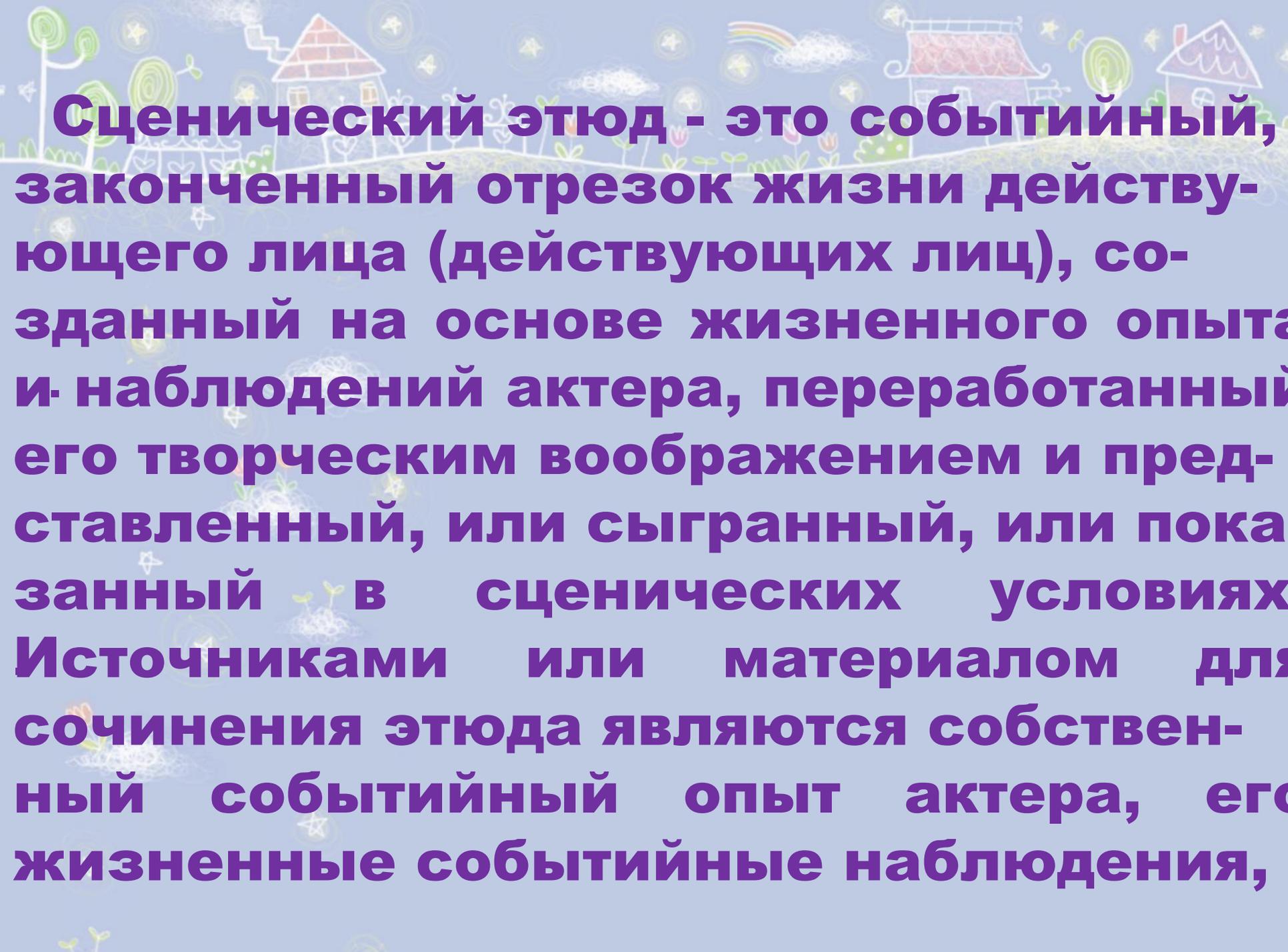
# **Тема нашего занятия Театральный этюд.**

**Театральный этюд -- это упражнение для развития актёрской техники. Этюды - необходимый элемент в занятиях по актёрскому мастерству. Они могут быть разные по содержанию, стилистике, задачам, сложности. С помощью этюдов в актерском мастерстве начинающих учат, как строить историю, работать над собой, а также с партнером.**

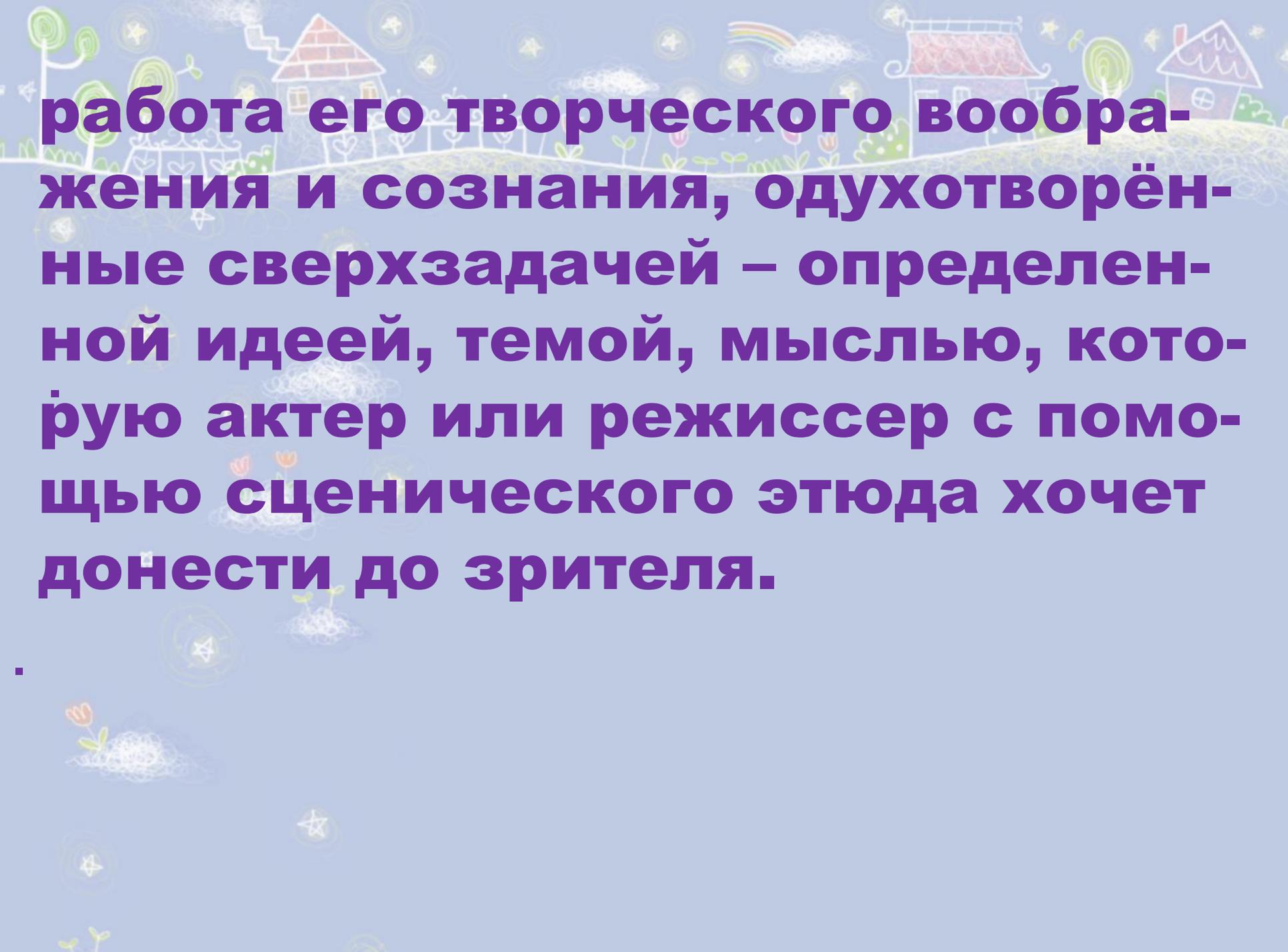


**Задача этюдов - научить актёра работать не только в неожиданных условиях, но и в предлагаемых обстоятельствах. Этюд - (франц. etude - букв. - изучение). В современной театральной педагогике упражнение, служащее для развития и совершенствования актерской техники.**

**. Состоит из различных сценических действий, импровизированных или заранее разработанных преподавателем.**



**Сценический этюд - это событийный, законченный отрезок жизни действующего лица (действующих лиц), созданный на основе жизненного опыта и наблюдений актера, переработанный его творческим воображением и представленный, или сыгранный, или показанный в сценических условиях. Источниками или материалом для сочинения этюда являются собственный событийный опыт актера, его жизненные событийные наблюдения,**



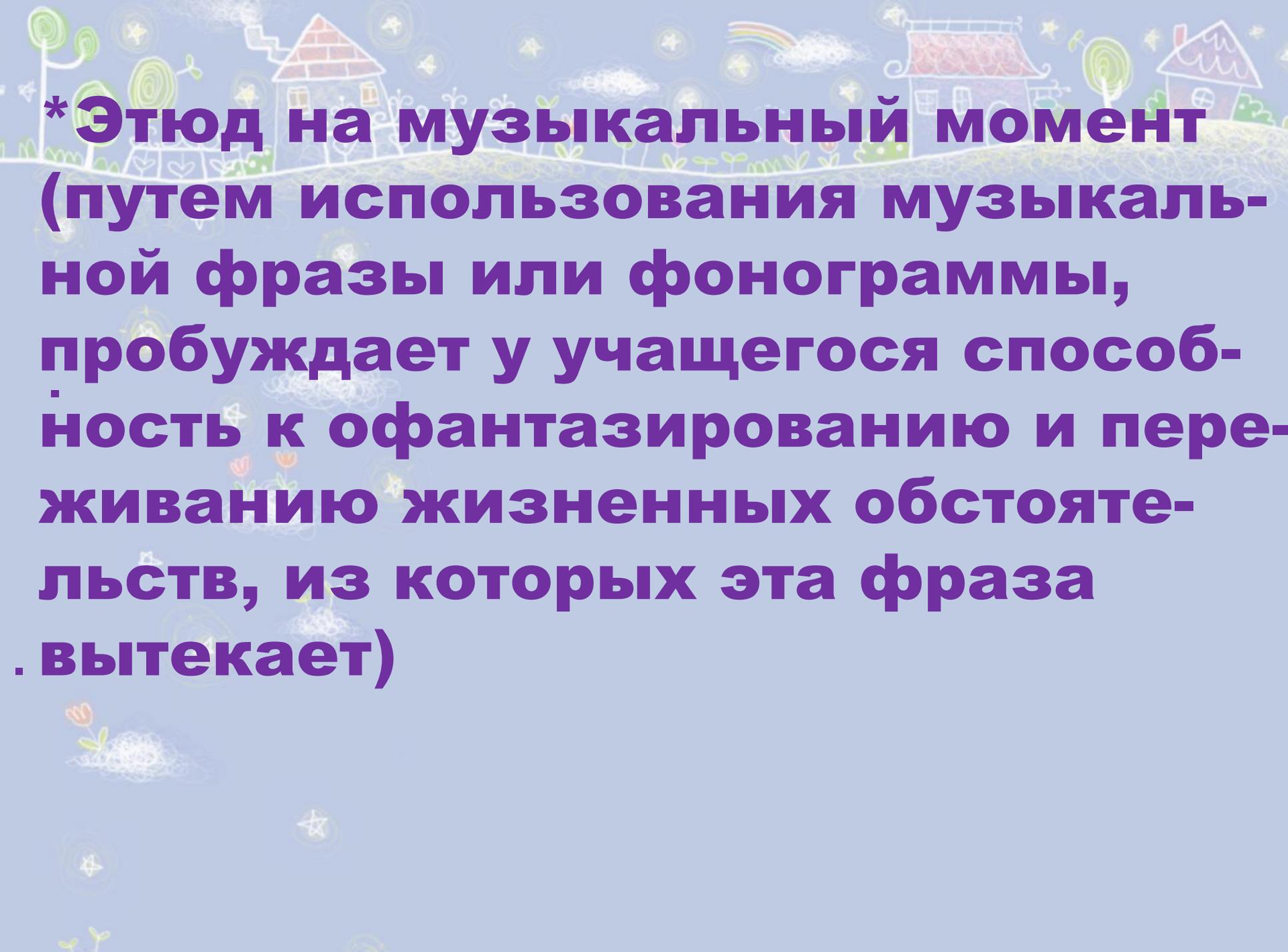
**работа его творческого воображения и сознания, одухотворённые сверхзадачей – определенной идеей, темой, мыслью, которую актер или режиссер с помощью сценического этюда хочет донести до зрителя.**

## **Виды тренировочных этюдов:**

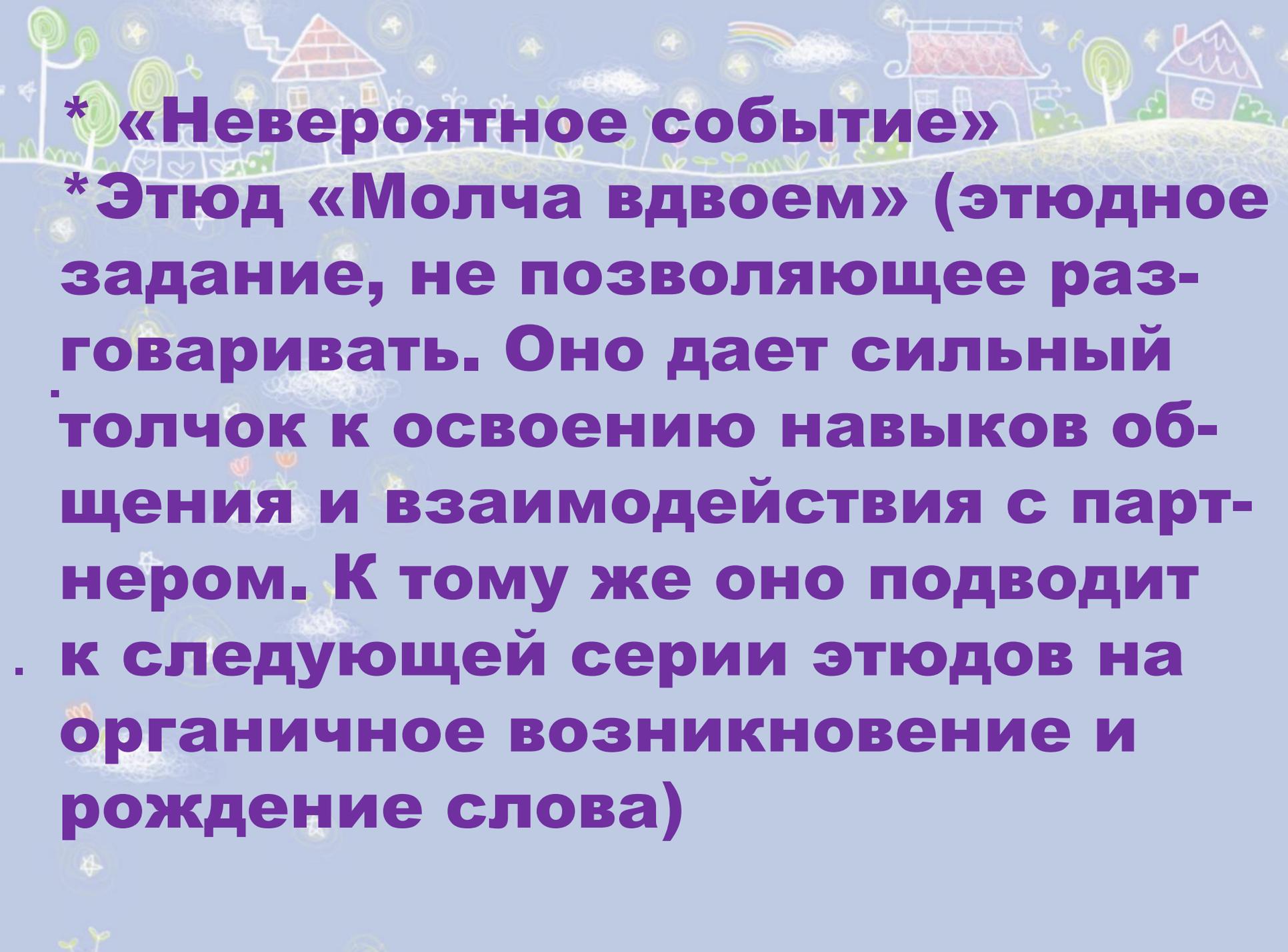
**\*Этюд на знакомое дело (этюд с воображаемыми предметами).**

**Это первое этюдное задание. В этюдах особенно важна вера, непрерывность и последовательность линии физической жизни.**

**После выполнения упражнения и показа работы на знакомое дело оказывается, что это фактически сыгранный этюд.**

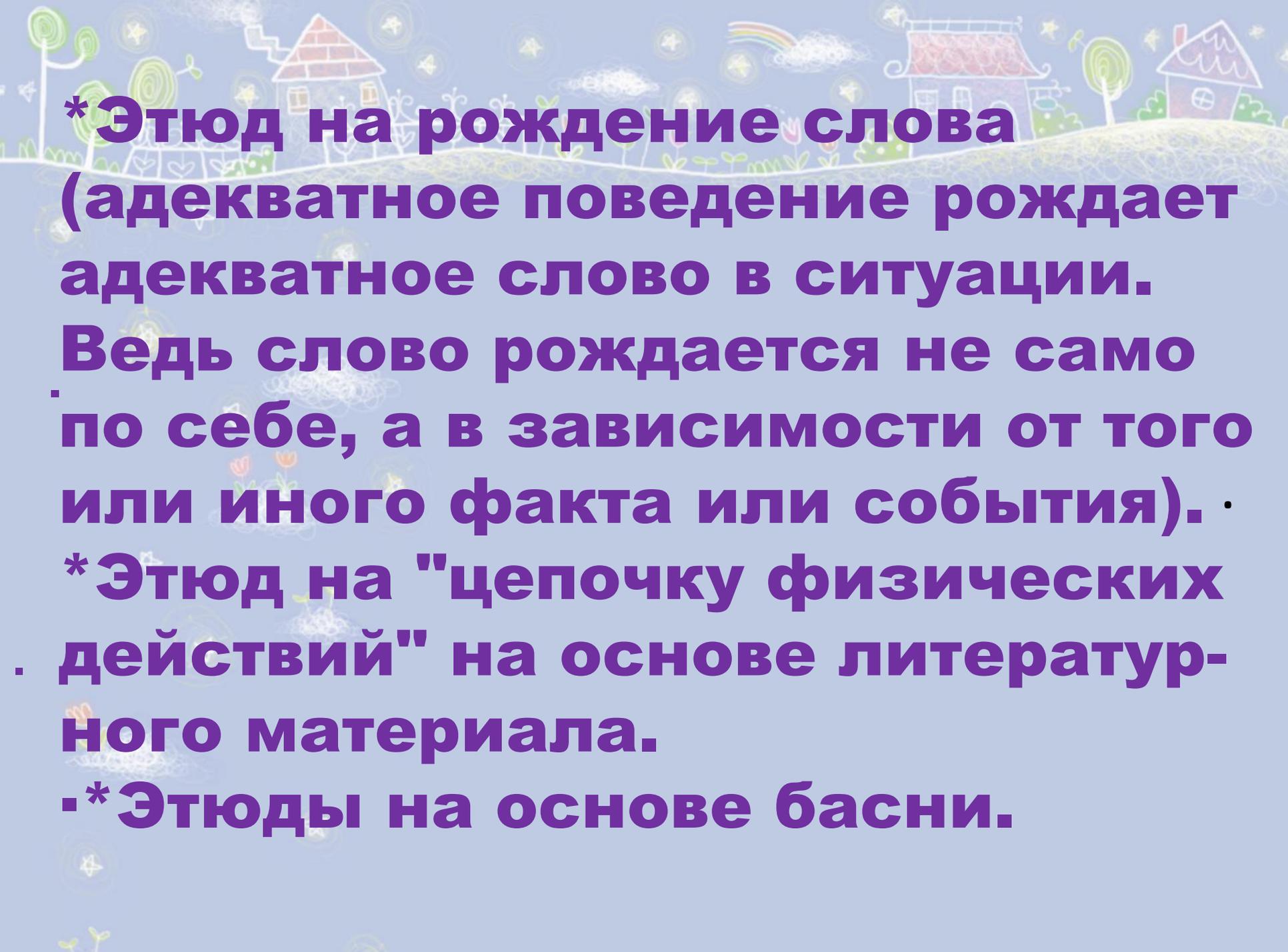


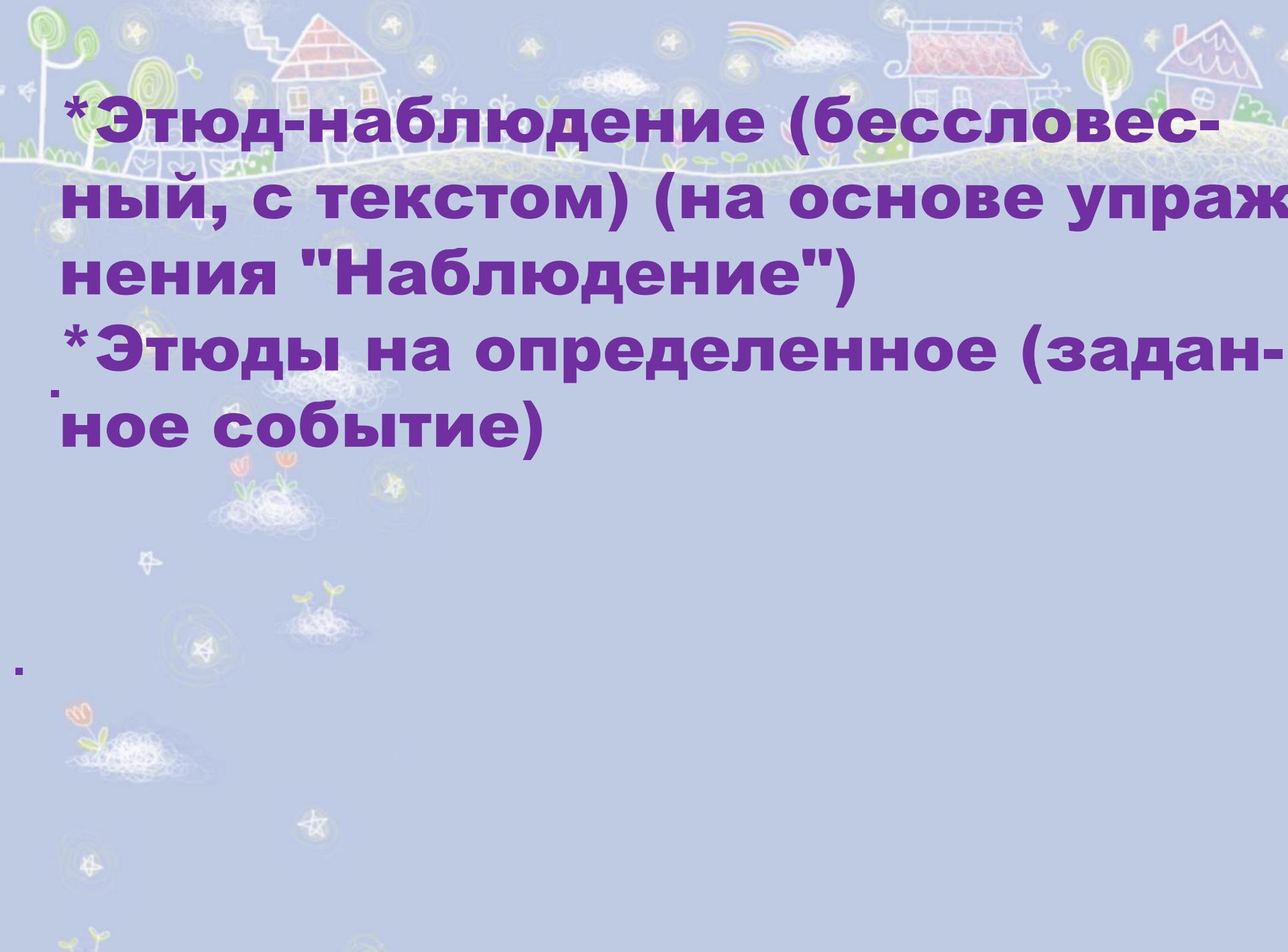
**\*Этюд на музыкальный момент  
(путем использования музыкаль-  
ной фразы или фонограммы,  
пробуждает у учащегося способ-  
ность к офантазированию и пере-  
живанию жизненных обстояте-  
льств, из которых эта фраза  
вытекает)**



\* **«Невероятное событие»**

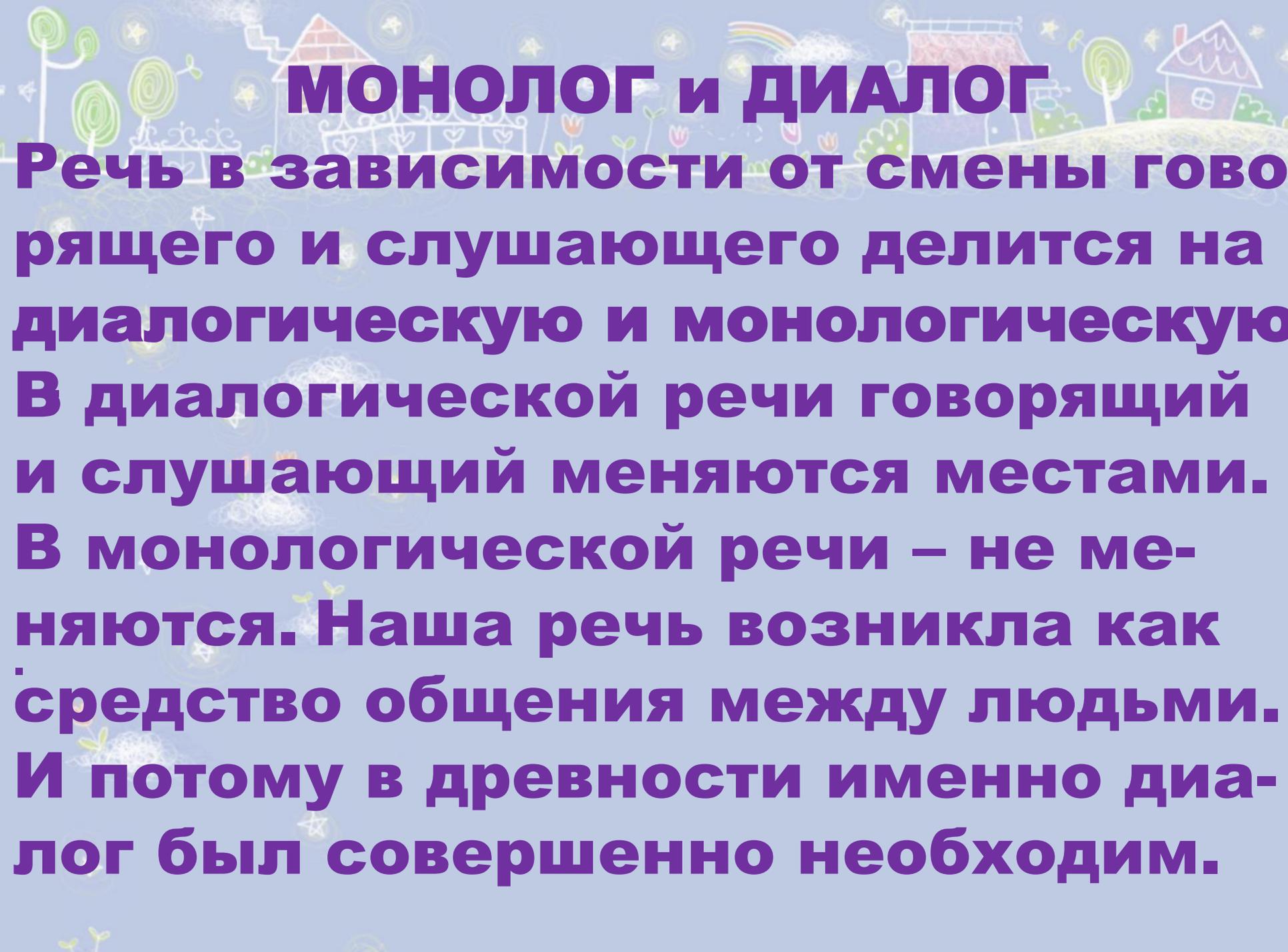
\* **Этюд «Молча вдвоем» (этюдное задание, не позволяющее разговаривать. Оно дает сильный толчок к освоению навыков общения и взаимодействия с партнером. К тому же оно подводит к следующей серии этюдов на органичное возникновение и рождение слова)**

- 
- \* Этюд на рождение слова (адекватное поведение рождает адекватное слово в ситуации. Ведь слово рождается не само по себе, а в зависимости от того или иного факта или события).**
  - \* Этюд на "цепочку физических действий" на основе литературного материала.**
  - \* Этюды на основе басни.**



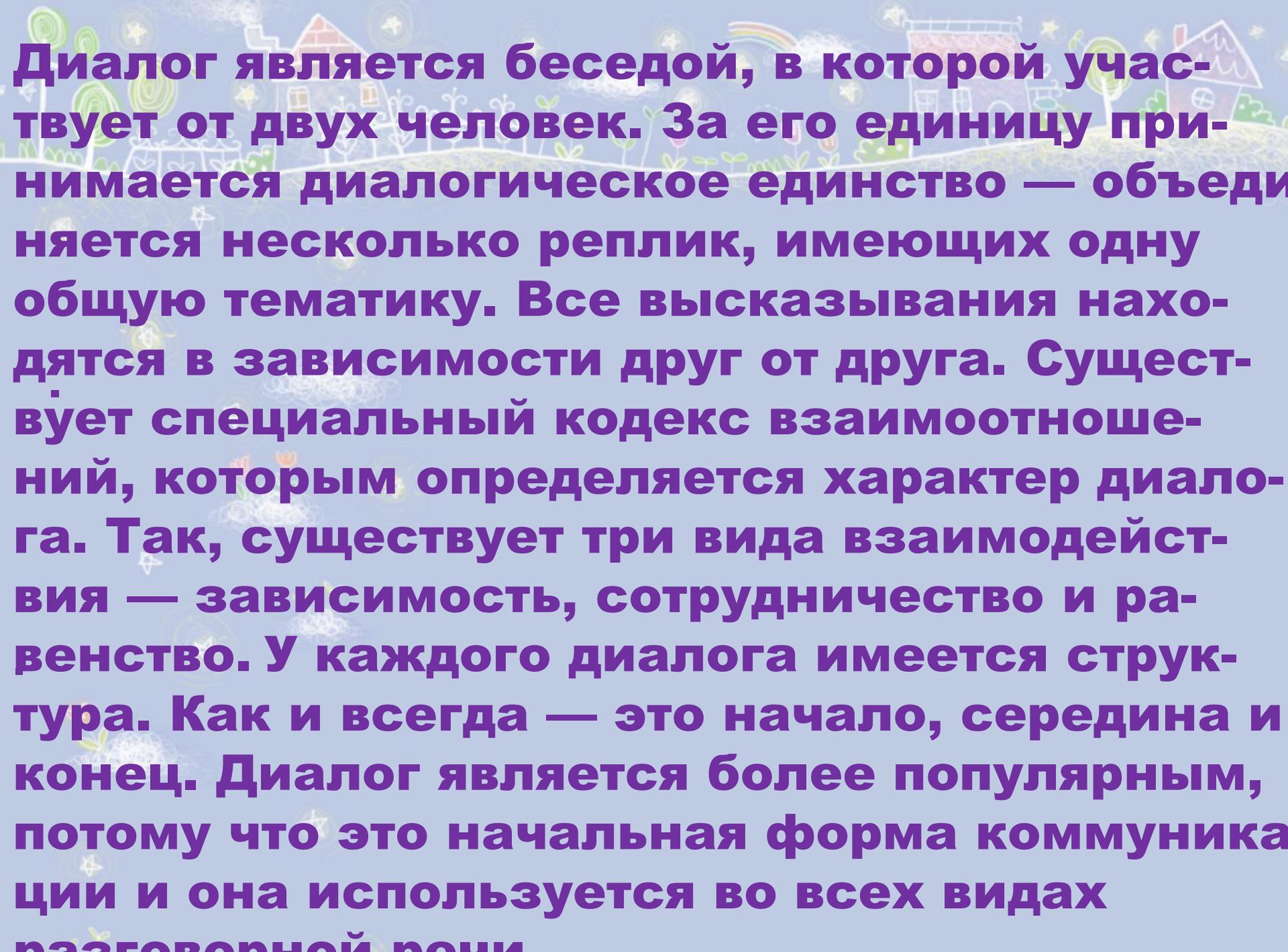
**\*Этюд-наблюдение (бессловесный, с текстом) (на основе упражнения "Наблюдение")**

**\*Этюды на определенное (заданное событие)**

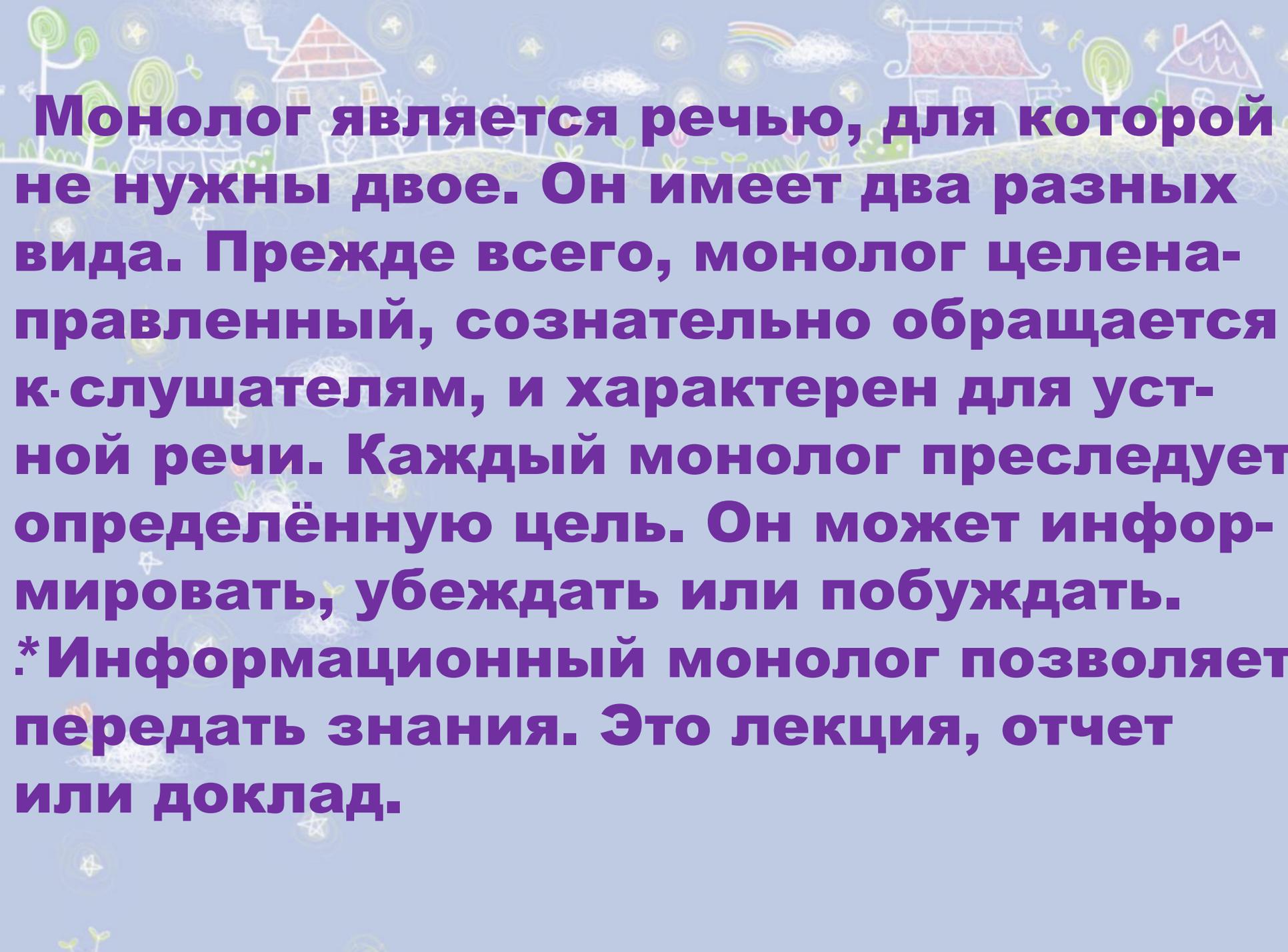


# **МОНОЛОГ и ДИАЛОГ**

**Речь в зависимости от смены говорящего и слушающего делится на диалогическую и монологическую. В диалогической речи говорящий и слушающий меняются местами. В монологической речи – не меняются. Наша речь возникла как средство общения между людьми. И потому в древности именно диалог был совершенно необходим.**

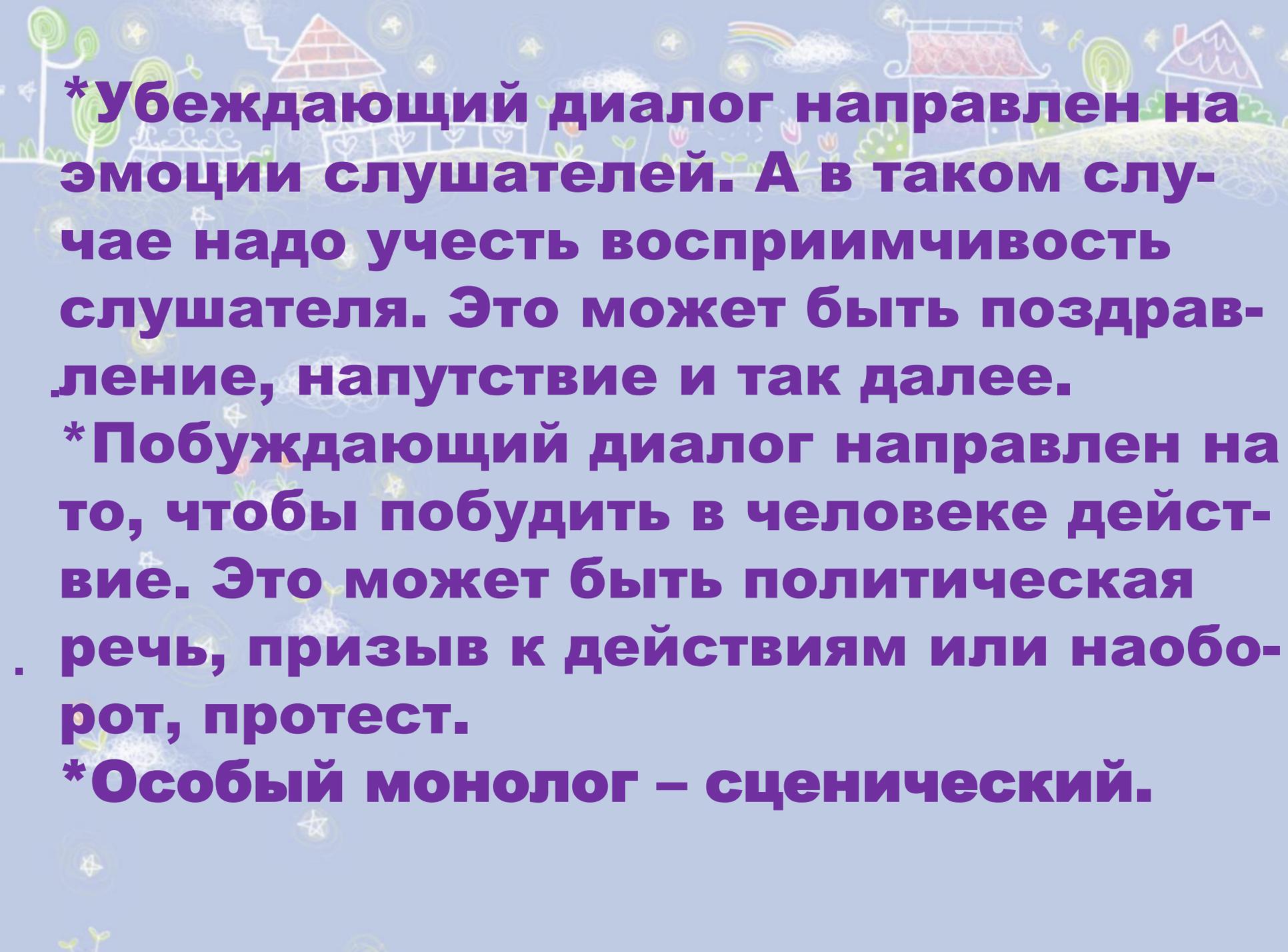


**Диалог является беседой, в которой участвует от двух человек. За его единицу принимается диалогическое единство — объединяется несколько реплик, имеющих одну общую тематику. Все высказывания находятся в зависимости друг от друга. Существует специальный кодекс взаимоотношений, которым определяется характер диалога. Так, существует три вида взаимодействия — зависимость, сотрудничество и равенство. У каждого диалога имеется структура. Как и всегда — это начало, середина и конец. Диалог является более популярным, потому что это начальная форма коммуникации и она используется во всех видах разговорной речи.**



**Монолог является речью, для которой не нужны двое. Он имеет два разных вида. Прежде всего, монолог целенаправленный, сознательно обращается к слушателям, и характерен для устной речи. Каждый монолог преследует определённую цель. Он может информировать, убеждать или побуждать.**

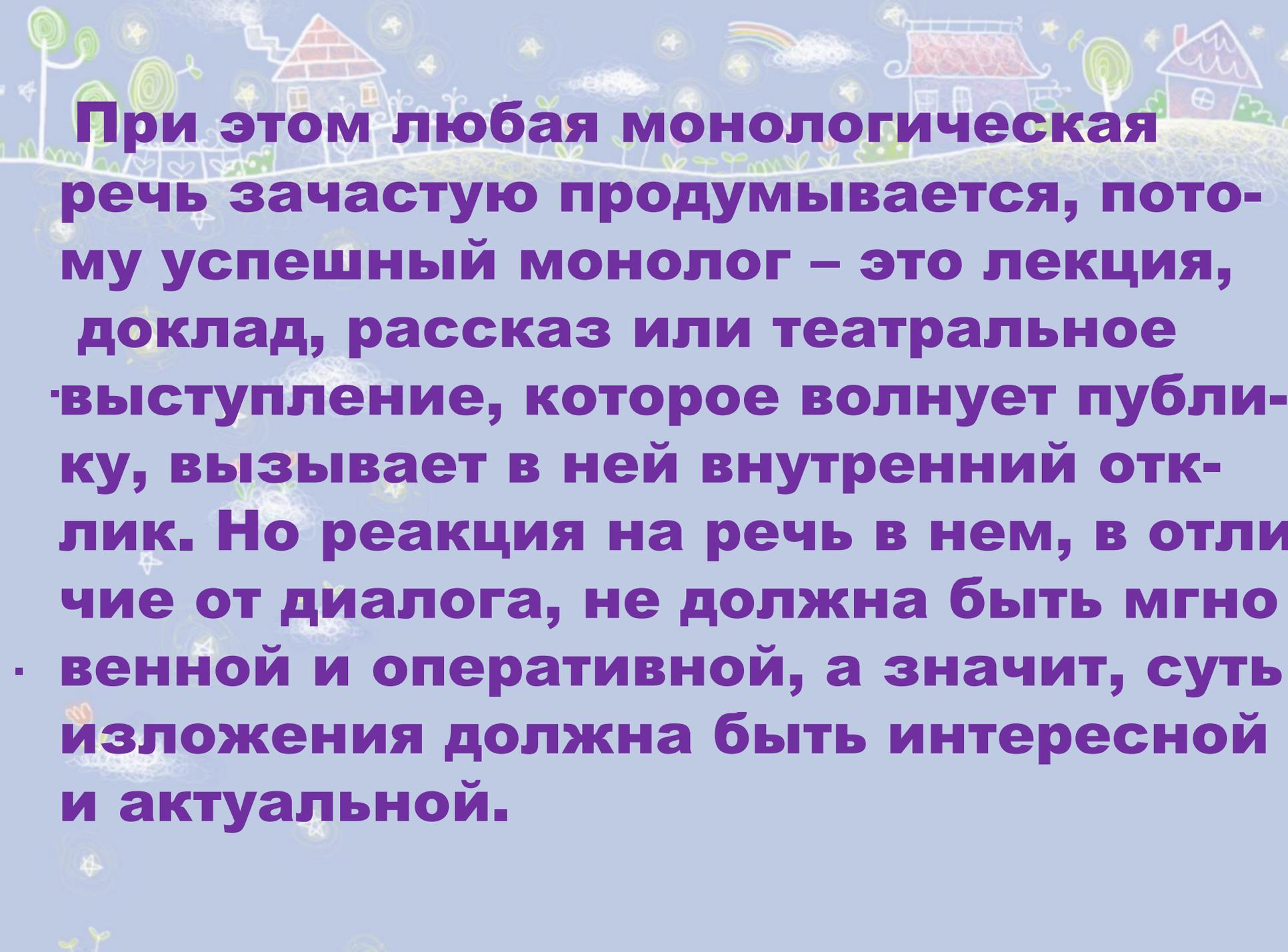
**\* Информационный монолог позволяет передать знания. Это лекция, отчет или доклад.**



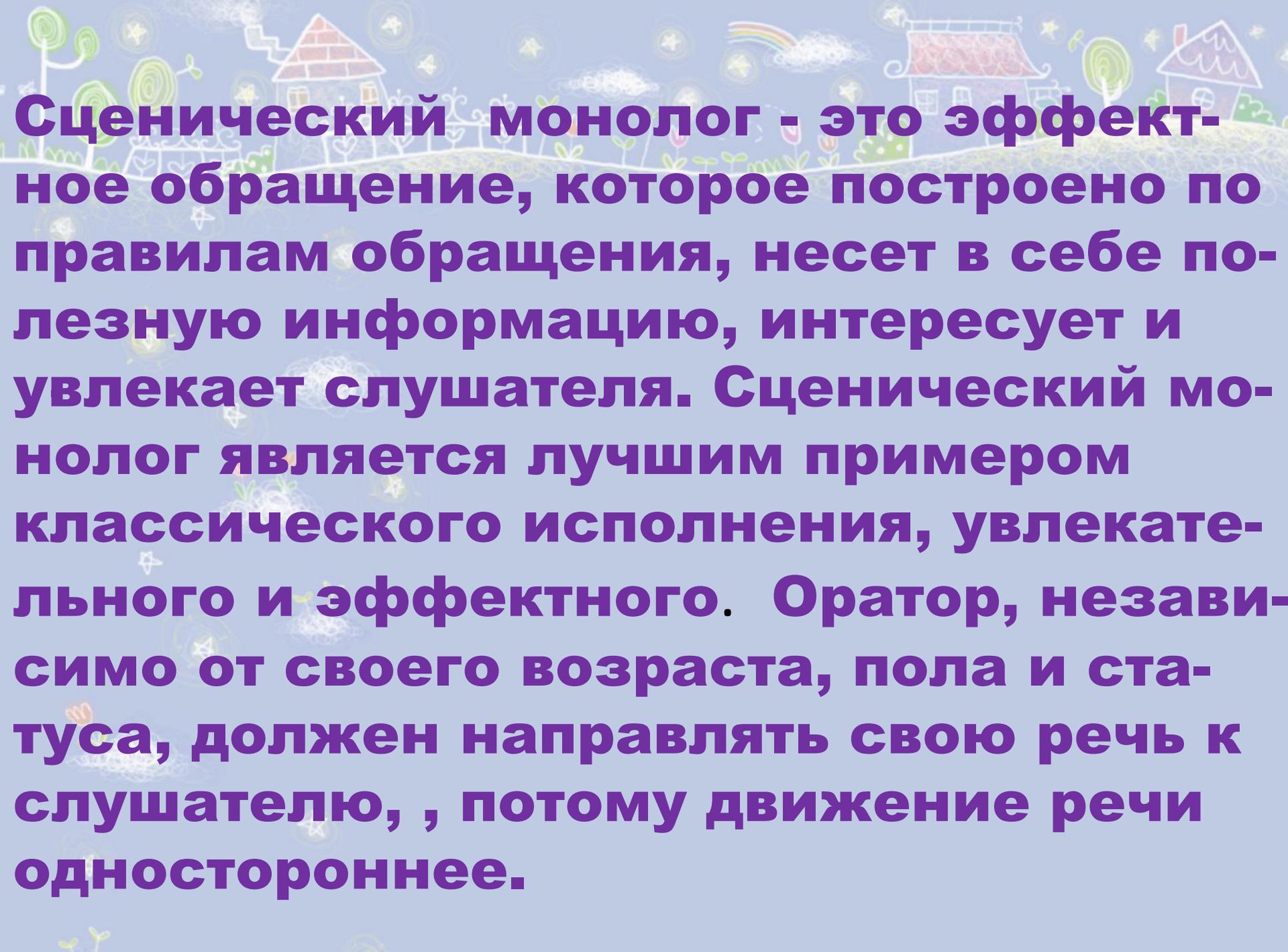
**\*Убеждающий диалог направлен на эмоции слушателей. А в таком случае надо учесть восприимчивость слушателя. Это может быть поздравление, напутствие и так далее.**

**\*Побуждающий диалог направлен на то, чтобы побудить в человеке действие. Это может быть политическая речь, призыв к действиям или наоборот, протест.**

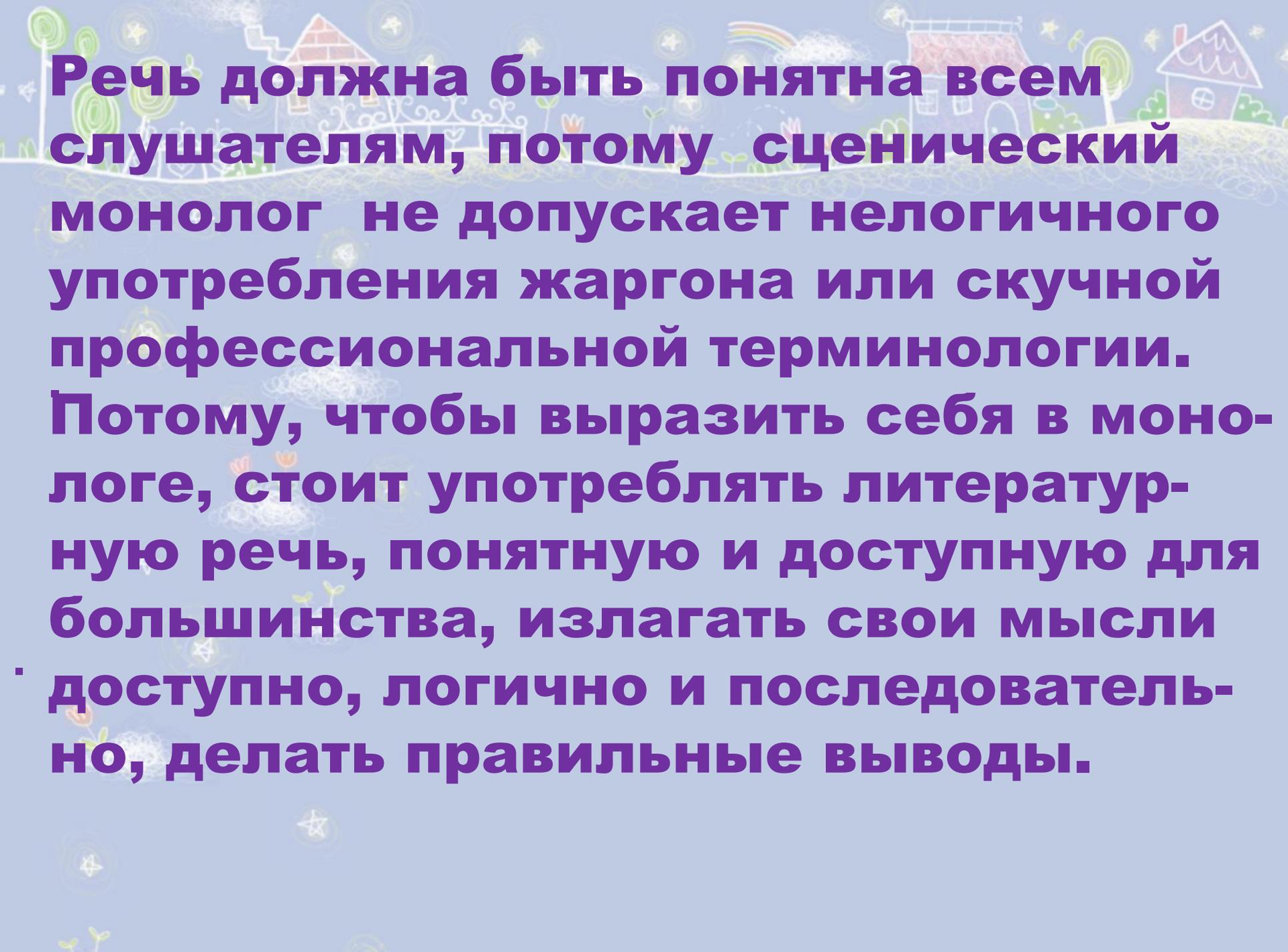
**\*Особый монолог – сценический.**



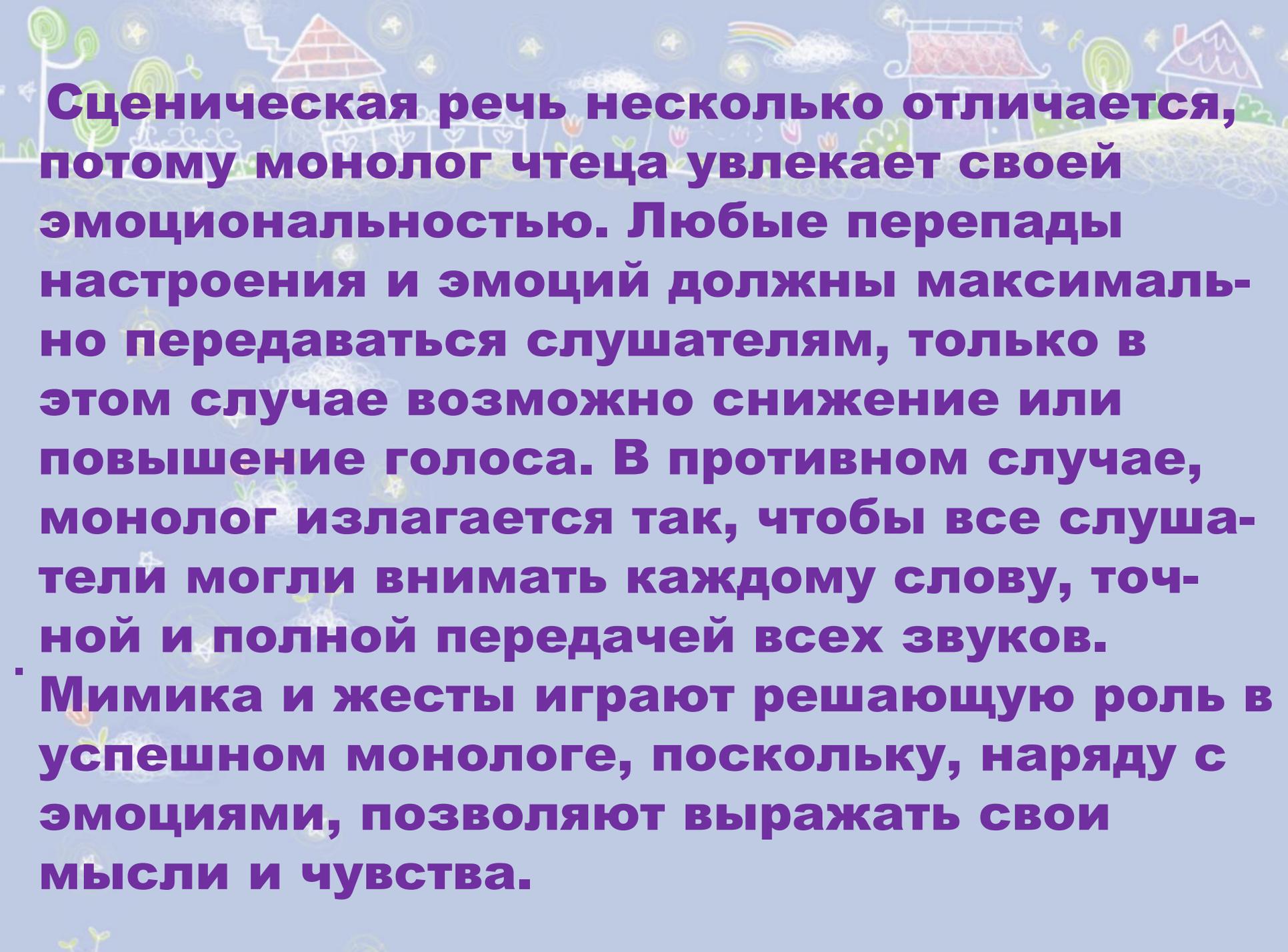
**При этом любая монологическая речь зачастую продумывается, потому успешный монолог – это лекция, доклад, рассказ или театральное выступление, которое волнует публику, вызывает в ней внутренний отклик. Но реакция на речь в нем, в отличие от диалога, не должна быть мгновенной и оперативной, а значит, суть изложения должна быть интересной и актуальной.**



**Сценический монолог - это эффективное обращение, которое построено по правилам обращения, несет в себе полезную информацию, интересует и увлекает слушателя. Сценический монолог является лучшим примером классического исполнения, увлекательного и эффективного. Оратор, независимо от своего возраста, пола и статуса, должен направлять свою речь к слушателю, , потому движение речи одностороннее.**

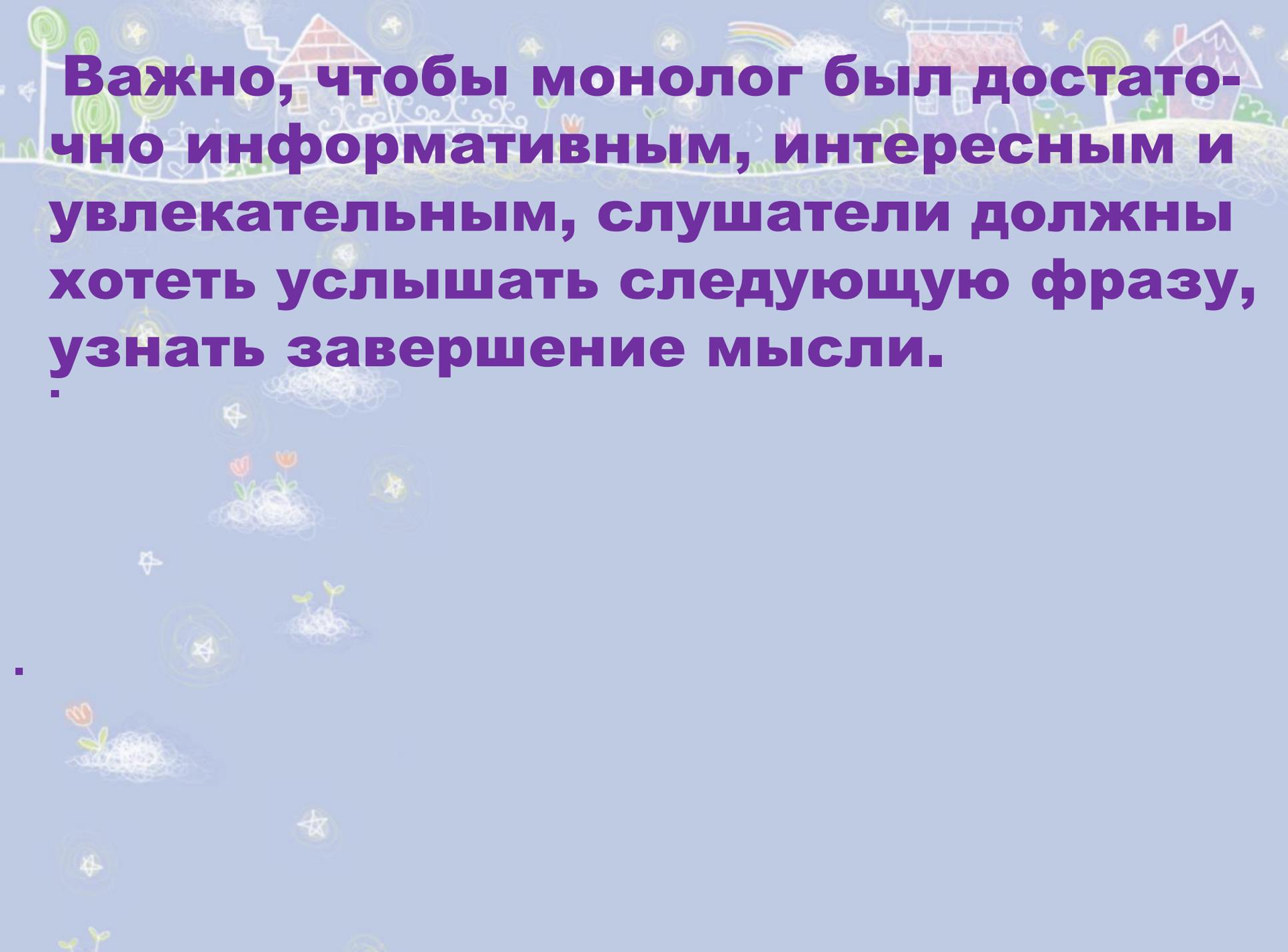


**Речь должна быть понятна всем слушателям, потому что сценический монолог не допускает нелогичного употребления жаргона или скучной профессиональной терминологии. Потому, чтобы выразить себя в монологе, стоит употреблять литературную речь, понятную и доступную для большинства, излагать свои мысли доступно, логично и последовательно, делать правильные выводы.**

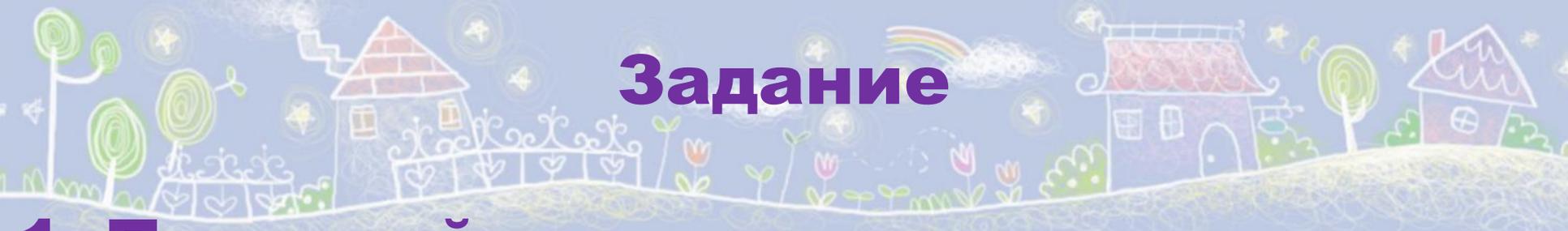


**Сценическая речь несколько отличается, потому что монолог чтеца увлекает своей эмоциональностью. Любые перепады настроения и эмоций должны максимально передаваться слушателям, только в этом случае возможно снижение или повышение голоса. В противном случае, монолог излагается так, чтобы все слушатели могли внимать каждому слову, точной и полной передачей всех звуков.**

**Мимика и жесты играют решающую роль в успешном монологе, поскольку, наряду с эмоциями, позволяют выразить свои мысли и чувства.**



**Важно, чтобы монолог был достаточно информативным, интересным и увлекательным, слушатели должны хотеть услышать следующую фразу, узнать завершение мысли.**



# Задание

- 1. Прочитайте теорию.**
- 2. Начинайте учить монологи, которые я вам прислала по эл. почте.**
- 3. Делайте упр.на дыхание.**
- 4. Повторяйте тексты композиций.**
- 5. На youtube.com смотрите и выполняйте упражнения на сцен.движение.**



**До скорой встречи!**

