



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ЛИПЕЦКА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
«ЭКОСФЕРА» Г. ЛИПЕЦКА

СОГЛАСОВАНО

на заседании педагогического совета
МБУ ДО ЭЦ «ЭкоСфера» г. Липецка
(протокол от 01.06.2026 №5)

УТВЕРЖДЕНО

Приказом МБУ ДО
ЭЦ «ЭкоСфера» г. Липецка
от 01.06.2026 № 81

Н.В. Козлова



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Художественное чтение»**

Составитель:

Буран Светлана Владимировна,
педагог дополнительного образования
срок реализации – 5 лет
возраст обучающихся 7-18 лет
год разработки программы – 2019

Липецк, 2026 г.

Содержание

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Содержание программы	10
1.3. Планируемые результаты	39

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план	45
2.2. Календарный учебный график.....	46
2.3. Рабочие программы	46
2.4. Оценочные материалы.....	89
2.5. Методические материалы	106
2.6. Организационно-педагогические условия.....	141
2.7. Рабочая программа воспитания.....	144
2.8. Календарный план воспитательной работы.....	160
2.9. Формы аттестации.....	160

1.1. Пояснительная записка

В соответствии с ч. 1 ст. 92 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» государственная аккредитация образовательной деятельности по дополнительной общеразвивающей программе не проводится. Дополнительная общеразвивающая программа «Художественное чтение» имеет художественную направленность. Она состоит из 10 разноуровневых модулей. Модуль «Художественное чтение как особый жанр искусства» (стартовый уровень)

Модуль «Основы исполнительского мастерства» (стартовый)

Модуль «Введение в мир театра» (базовый уровень)

Модуль «Живое слово» (базовый уровень)

Модуль «Богатство языка» (продвинутый уровень)

Модуль «Магия слов» (продвинутый уровень)

Модуль «Культура речи» (продвинутый уровень)

Модуль «Сценическая речь» (продвинутый уровень)

Модуль «Наши помощники - словари» (продвинутый уровень)

Модуль «Школа ведущих» (продвинутый уровень)

Человек всегда задумывался над словом, собственной речью, родным языком. Сегодня, когда слова сменяются часто и стремительно, интерес к речи стал всеобщим, да и язык, который называем литературным, превратившись в общую для всех речь, подавляет собой различные говоры, диалекты, просторечье. Мы гордимся своим языком. На русском языке созданы замечательные памятники искусства и литературы. Нам необходимо сохранить красоту родного слова, научить ребят любить и понимать художественные произведения, сохранять духовно – нравственную красоту великой русской литературы. Однако наша торопливая, подчас небрежная речь приводит к коверканию слов, непониманию, искажает язык, а нежелание молодёжи читать классическую литературу - к утере художественной речи, проявлению бескультурья. В свете сказанного программа «Художественное чтение» является актуальной на сегодняшний день.

Искусство художественного чтения – творческое воплощение литературного произведения в действенном, звучащем слове. Оно содействует духовному обогащению учащихся, формированию и развитию его личности.

Задача художественного чтения литературного произведения – вызвать в воображении слушателей нарисованные автором картины жизни во всей полноте, выявить смысл разнообразных явлений этой жизни и идею, которая раскрывается в их последовательности и взаимосвязи, донести в звучащем слове особенности стиля автора.

Программа «Художественное чтение» Образцового объединения «Литературная гостиная «ПАРНАС» предлагает учащимся проявить свою индивидуальность, свой талант, постигая язык русской литературы, познакомить учащихся с историей становления театра.

Занятия художественным чтением строятся на основе всестороннего, детального анализа литературного произведения и творческого освоения его содержания.

Программа разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых актов:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ

- ст. 2, п. 9 – образовательная программа - комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, оценочных и методических материалов, а также в предусмотренных настоящим Федеральным законом случаях в виде рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы, форм аттестации;

- ст. 2, п. 25 – «Направленность (профиль) образования – ориентация образовательной программы на конкретные области знания и (или) виды деятельности, определяющая ее предметно-тематическое содержание, преобладающие виды учебной деятельности обучающегося и требования к результатам освоения образовательной программы»;

- ст. 2, п. 28 – «Адаптированная образовательная программа – образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц»;

- ст. 12, п. 5 – «Образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность»;

- ст. 13, п. 1 – «Образовательные программы реализуются организацией, осуществляющей образовательную деятельность, как самостоятельно, так и посредством сетевых форм их реализации»;

- ст. 28, п. 3, п. 6 – «К компетенции образовательной организации относится разработка и утверждение образовательных программ»;

- ст. 28, п. 6.1 – «Образовательная организация обязана... обеспечивать реализацию в полном объеме образовательных программ»;

- ст. 75, п. 2 – «Дополнительные общеобразовательные программы подразделяются на общеразвивающие и предпрофессиональные,

дополнительные общеразвивающие программы реализуются как для детей, так и для взрослых»;

- ст. 75, п. 4 – «Содержание дополнительных общеразвивающих программ и сроки обучения по ним определяются образовательной программой, разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность»;

- ст.121, п.1 «Общие требования к организации воспитания обучающихся»

2. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

3. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»:

- п. 11 – «Занятия в объединениях могут проводиться по дополнительным общеобразовательным программам различной направленности (технической, естественнонаучной, физкультурно-спортивной, художественной, туристско-краеведческой, социально-педагогической)»;

- п. 17 – «Организации, осуществляющие образовательную деятельность, ежегодно обновляют дополнительные общеобразовательные программы с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы»;

- п. 24 – «Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, организации, осуществляющие образовательную деятельность, организуют образовательный процесс по адаптированным дополнительным общеобразовательным программам с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий, обучающихся».

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года N 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».

5. Проект «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2030» (обсуждался 19.12.2024 в Общественной палате Российской Федерации)

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 г. № 287 "Об утверждении ФГОС основного общего образования» (с изменениями Приказ Минпросвещения России от 18.07.2022 N 568 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. N 287)

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 г. № 286 «Об утверждении ФГОС начального общего образования».
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 № 652Н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагога дополнительного образования детей и взрослых»
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 3сентября 2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
10. Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от31июля 2020г. № 304-ФЗ.
- 11.Федеральный проект «Профессионалист» национального проекта «Молодежь и дети».
12. Планом работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030года, II Этап (2025-2030 годы) В Липецкой области (Распоряжение Правительства Липецкой области от 19.12.2025г. №679).
13. СанПиН 2.4. 3648-20: «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Актуальность программы. В современном обществе изменяются требования, предъявляемые к человеку. Развитие мышления напрямую связано с развитием речи. В современную эпоху все больше развивается сфера коммуникации: помимо реального пространства появляется пространство виртуальное, которое требует от человека умения общаться, адекватно, грамотно и красиво формулировать собственные мысли. Информационная среда – это большой текст, внутри которого живет человек 21 века. Поэтому он должен уметь воспринимать этот текст, выявляя все возможные уровни информации, для чего необходимо развитие умения читать, формирование читательской компетенции, а также уметь создавать свои тексты. Коммуникативная компетенция – одна из самых актуальных сегодня. В связи с этим и возникла идея создать особенную общеразвивающую программу, целью которой является именно развитие дара слова.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что основным инструментарием педагогического воздействия данной программы является освоение различными видами чтецкого и ораторского искусства.

Новизна данной образовательной Программы состоит в том, что она позволяет углублять знания по любому направлению чтецкого мастерства и реализовывать приобретенные навыки. Все компоненты существуют в тесной взаимосвязи, они легко компонуются, модифицируются, взаимообогащаются. «Художественное слово» - это индивидуальная работа с воспитанниками разных возрастов (с 7 – 18 лет) по постановке голоса и грамотной сценической речи. Она адаптирована для решения следующих задач:

- подготовка чтецов для участия в различных конкурсах;
- подготовка ведущих различных мероприятий.

Практическая значимость программы:

- формирование навыков овладения компетенциями через эстетику чтецких видов искусств;
- создание соответствующей учебной социально-профессиональной среды; средств и методов развития знаний, умений и навыков.

Уже с третьего месяца обучения дети участвуют в концертах, конкурсах, фестивалях различных уровней и завоёвывают призовые места. Несмотря на то, что выбор профессии не является конечным результатом программы, она всё же даёт возможность учащимся овладеть профессиональным навыком, предоставляет условия для проведения педагогом **профориентационной** работы.

Каждому родителю хочется видеть своего ребёнка счастливым и успешным в будущем. Но всё ли мы делаем для этого? Ведь нашим детям предстоит жить в мире, где владение нужной информацией решает практически всё. А достаточно ли они знают о мире финансов? Программа предполагает проведение уроков по финансовой грамотности учащихся.

В рамках дополнительной общеразвивающей программы Образцового объединения «Литературная гостиная «ПАРНАС» деятельность педагога строится на следующих принципах:

- занятия для всех желающих;
- внимательное отношение к личности учащегося, побуждение его к творчеству;
- возможность самовыражения, самореализации, инициативности;
- уважение и соблюдение прав учащегося;
- всестороннее развитие обучаемого с учётом его индивидуальных особенностей;
- создание необходимых условий личностного развития, учащегося;
- стимулирование творческой активности личности, развитие способности к решению возникающих проблем.

Программа «Художественное чтение» предполагает создание условий для использования полученных знаний и умений на уроках литературного чтения, для самостоятельного чтения и работы с текстом определённого жанра и стиля. Содержание занятий поможет учащимся общаться с книгами в целом: рассматривать, читать, получать необходимую информацию о книге как из её аппарата, так и из других изданий (справочных, энциклопедических).

Разноуровневые задания (стартового, базового и продвинутого уровня) позволяют педагогу осуществлять персонифицированное обучение, а ученику – всегда чувствовать себя успешным при освоении дополнительной

общеразвивающей программы. В связи с модернизацией российского образования по вопросам воспитания, обучающихся в программу включен воспитательный компонент, в котором отражены воспитательные мероприятия, проводимые педагогом в каждом модуле с учетом возрастных особенностей обучающихся и направленности программы.

Цель программы: создание благоприятных условий для художественно-эстетического развития личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков и создание соответствующей учебной социально профессиональной среды.

Задачи:

Образовательные:

- расширить словарный запас учащихся, развить внимание, зрительную память;
- познакомить с основами литературного творчества, дать представление о структуре литературного произведения;
- обучить учащихся осознанному восприятию литературных произведений,
 - дать понятие о средствах выразительности речи;
- обучить работе над литературным материалом, чтецким мастерством;
- дать представление о театре как виде искусства;
- познакомить с миром словарей.

Развивающие:

- раскрыть природный творческий потенциал учащегося: его индивидуальность, органику, фантазию, внимание;
- сформировать техническую и эстетическую базы для дальнейшего восприятия и воспроизведения художественных произведений;
- развить ассоциативное и логическое мышление;
- развивать навыки межличностного общения;
- развить умение работы с различными словарями;
- развить умение вести концертные программы.

Воспитательные:

- обеспечить условия для формирования всесторонне развитой личности, умеющей воспринимать и ценить прекрасное, свободно владеющей своей речью и телом;
 - способствовать эстетическому и духовному воспитанию личности средствами художественного слова;
- воспитать любознательных, доброжелательных, отзывчивых членов нашего общества с активной гражданской позицией;
- заложить основы культуры поведения в обществе;
- воспитать умного, понимающего, любознательного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственными суждениями и мнением.

Адресат программы.

В организации и в осуществлении образовательного процесса по программе «Художественное чтение» заняты дети младшего, среднего и старшего школьного возраста (7-18 лет). Группы детей набираются без предъявления

требований к базовым знаниям. Количество воспитанников в группе – 10-12 человек.

Объем и сроки реализации программы – 5 лет. Программа 1-3 годов обучения рассчитана на 144 часа теоретических и практических занятий, недельная нагрузка 4 часа, программа 4-5 годов обучения рассчитана на 216 часов теоретических и практических занятий, недельная нагрузка 6 часов.

В ходе реализации программы используются следующие методы и приёмы:

- наглядный, наглядно-зрительный, наглядно-слуховой, видео-аудио метод – просмотр и прослушивание теоретического и практического материала, предметная наглядность;
- информационно-рецептивный – совместная деятельность педагога и учащегося;
- репродуктивный – уточнение и воспроизведение известных действий по образцу (метод показа);
- словесный – объяснение, рассказ, беседа, рассуждение, выразительное художественное чтение, инструктаж, лекция;
- игровой – использование сюжета игр для организации деятельности, персонажей для обыгрывания ситуаций (сюжетно-ситуативные), а также игротехника: игры релаксационные, валеологические, творческие, развивающие, дидактические;
- работа с книгой, текстом (прозаическим, поэтическим), пересказ с элементами рассуждения, конспектирование, заучивание наизусть;
- практический - сценические опыты, декламирование, сценическое мастерство, речевые тренинги.

Основные формы учебных занятий:

- урок-беседа, занятие-тренинг, занятие-репетиция, комплексное занятие, защита проекта, презентация, мастер-класс, сценический показ, концерт, фестиваль, праздник;
- групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, ролей, сольных конкурсных выступлений, тренинги;
- театральные игры, мезансцены, викторины, беседы, посещение театра, музеев, спектакли, экскурсии, ярмарки, акции;
- постановка мини сцен к конкретным мероприятиям учреждения, инсценировок, музыкально-литературных композиций, танцевальных этюдов, драматизация сказок, эпизодов из литературных произведений.

Режим занятий.

Занятия проводятся два раза в неделю по два академических часа с перерывом 10 минут для 1-3 годов обучения.

Для 4-5 годов обучения - по три академических часа с перерывами по 10 минут между каждым академическим часом. Академический час равен 45 минут.

1.2 Содержание программы

В зависимости от возраста учащихся, их образовательных потребностей и исходного уровня знаний и умений определяется набор модулей, представляющий собой образовательный маршрут для той или иной целевой группы. Фактически каждой категории учащихся соответствует свой маршрут изучения модульной программы.

Модуль «Художественное чтение как особый жанр искусства»
(стартовый уровень)
68 часов (16ч.+52ч.)

Цель: формирование представления о художественном чтении как о творческом воплощении литературного произведения в действенном, звучащем слове.

Задачи:

Обучающие:

- дать представления о чтении, как исполнительском виде искусства;
- дать представление об основе чтецкого мастерства.

Развивающие:

- раскрыть природный творческий потенциал учащегося, его индивидуальность, органику, фантазию, внимание;
- развивать речевые способности учащихся и мотивацию потребности в эстетическом совершенствовании своей речи;
- формировать у учащихся правильное произношение звуков;
- развивать речь (работа над дикцией, интонационной выразительностью речи, расстановкой логических пауз и ударений и т. п.).

Воспитательные:

- воспитывать культуру речевого общения;
- формировать умение работать в паре, в группе, слушать и понимать речь других;
- способствовать эстетическому и духовному воспитанию личности средствами художественного слова.
- формировать основы финансовой грамотности.

Теория:

Вводное занятие. Знакомство с целями и задачами детского объединения. Инструктаж по ТБ, правилам поведения на занятиях, Цель и задачи занятий художественным словом, знакомство с планом работы. Правила поведения на занятиях. Акция «Мир моих увлечений». Речь как средство общения. Устная речь и художественное чтение. История становления и развития жанра художественного чтения. Лучшие исполнители в жанре художественного слова. Этапы становления и развития искусства художественного чтения. Понятие и основные принципы художественного чтения. Выразительное чтение как средство воспитания культуры устной речи. Правильная речь как средство выражения мыслей и чувств. Требования к образцовому чтению. Этапы подготовки к выразительному чтению. Лучшие исполнители в жанре художественного слова. Условия для совершенствования устной речи. Техническая сторона речи. Выразительные средства. Интонация. Паузы. Невербальные средства. Тембр - окраска звука. Речевые данные: голосовые, дикционные, психофизические. Детям о деньгах.

Практика:

Анкета «Мои интересы», работа с карточками отрывков художественных текстов. Техника наилучшего запоминания текста. Слушание выступлений мастеров художественного слова с последующим обсуждением. Составление

презентаций по истории художественного слова. Ролевые игры «Я – чтец», «Правила речевого этикета». Тренировка на нахождение в текстах выразительных средств языка. Упражнения на развитие мелодико-интонационной стороны речи. Психологические упражнения для развития голоса. Чтение выразительно познавательных отрывков (пример К. Ушинский «Ласточка»). Практическая работа над мимикой, жестами. Упражнения для развития мимики «Изучи своё лицо», «Десять масок», «Живая иллюстрация». Решение ситуативных задач («Вокзал», «Скульптура», «Снежки»). Отработка 15 жестов, которые могут использоваться обучающимися в различных жизненных ситуациях, а также в сценической деятельности. Проект «Театра светлая душа» совместно с ОБУК «Липецкий театр кукол». Анкета «Мои интересы». Выступление на праздниках и конкурсах с поэтическими и прозаическими текстами. Работа над литературно-музыкальными композициями по произведениям классиков русской литературы. Конкурс чтецов «Хороша ты, зимушка-зима». Составление сметы расходов на продукты на день.

Задание стартового уровня: выразительно прочитать стихотворение, подобранное и разобранные педагогом.

Задание базового уровня: выразительно прочитать отрывок прозаического текста с фрагментарной помощью педагога.

Задание продвинутого уровня: самостоятельно подобрать и выразительно прочитать стихотворный текст.

Учебно-тематический план

№ п/п	Модуль. Тема занятий (содержание теоретической части)	Время		
		Общее кол-во	Теория	Практика
	Модуль «Художественное чтение как особый жанр искусства».	68	16	52
1	Вводное занятие. Знакомство с целями и задачами детского объединения.	2	1	1
2	Инструктаж по ТБ. Правила поведения на занятиях, Акция «Мир моих увлечений»	2	-	2
3	Знакомство с разделами курса. Анкета «Мои интересы».	2	1	1
4	Речь как средство общения. Устная речь и художественное чтение.	2	1	1
5	Художественная речь как средство общения.	2	1	1
6	История становления и развития жанра художественного чтения.	2	1	1
7	Лучшие исполнители в жанре	2	1	1

	художественного слова.			
8	Понятие и основные принципы художественного чтения.	2	1	1
9	Правильная речь как средство выражения мыслей и чувств. Требования к образцовому чтению.	2	1	1
10	Этапы подготовки к выразительному чтению.	2	1	1
11	Условия для совершенствования устной речи.	2	1	1
12	Техническая сторона речи.	2	1	1
13	Выразительные средства. Интонация. Паузы.	2	1	1
14	Невербальные средства	2	1	1
15	Тембр - окраска звука.	2	1	1
16	Речевые данные: голосовые, дикционные, психофизические данные.	2	1	1
17	Подготовка и проведение праздников.	10	-	10
18	Подготовка конкурсных спектаклей к муниципальному фестивалю «Театр и дети».	6	-	6
19	Подготовка и участие в конкурсных и фестивальных мероприятиях.	12	-	12
20	Старт проекта «Театра светлая душа»	2	-	2
21	Конкурс чтецов «Хороша ты, зимушка-зима».	2	-	2
22	Детям о деньгах. Финансовая грамотность.	2	1	1
23	Новогодняя сказка. Новогодний Огонёк.	2	-	2

Модуль «Основы исполнительского мастерства»

(стартовый уровень)

76 час (17ч.+59ч.)

Цель: развитие чтецких способностей учащихся и подготовка учащихся для самостоятельной работы;

Задачи:

Обучающие:

- освоить основы сценической речи в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями каждого учащегося;
- обучить учащихся элементарным навыкам владения дыханием и голосом,
- изучить основы овладения литературным произношением, согласно современным нормам русского языка;

Развивающие:

- развивать речевые и голосовые возможности учащихся для владения голосовым аппаратом и применение этих данных в сценическом искусстве;
- развивать осмысленную ясную, грамотную речь в быту и в условиях сценической деятельности учащихся;
- формировать правильное чёткое произношение звуков;
- развивать координацию, подвижность двигательного аппарата, ритмичность, свободу движения;
- вырабатывать чёткую и ненапряжённую артикуляцию;
- развивать эмоциональность и выразительность речи.

Воспитательные:

- воспитывать творческую инициативу;
- воспитывать трудолюбие и самодисциплину;
- воспитывать этические нормы поведения, способность работать в коллективе и подчиняться общим правилам.

Теория:

Введение в учебную дисциплину. Инструктаж по ТБ. Речевой аппарат. Актёр и чтец. Искусство повествования. Отделы речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата Система дыхания. Дыхание и голос. Дыхание и звук. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой. Дикция. Артикуляционная гимнастика. Приемы самомассажа. Гласные звуки. Согласные звуки. Скороговорки. Понятие орфоэпии. Литературная норма произношения. Роль ударения в орфоэпии. Знаки препинания Основы техники чтеца. Образ исполнителя. Артистическая этика. Законы сцены. Интонация. Простые и сложные предложения. Тон голоса. Роль паузы в технике чтеца. Логическое и фразовое ударение. Темп речи. Ритм речи. Логика речи. Выразительное прочтение. Инсценировка. Аудитория и ее взаимосвязь с выступающими. Составные части выступления. Выразительное прочтение. Сценическое движение. Знакомство учащихся с миром финансов.

Практика:

Упражнения на выработку умения управлять выдохом. Упражнения для тренировки мышц, участвующих в дыхании. Упражнения артикуляционной гимнастики. Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков. Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными. Упражнения с текстами скороговорок, чистоговорок. Работа со словарем. Проверка ударения. Произношение звуко сочетаний в словах. Творческая игра “Калейдоскоп талантов”. Комплекс упражнений, освобождающих от мышечных зажимов верхнюю часть корпуса, рук, шею, челюсть, лицо, губы, язык. Универсальная танцевальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец (батман тандю, батман жете, гран батман). Основные позиции рук, ног, постановка корпуса.

Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка. «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт». Разучивание их основных элементов. Упражнения на правила орфоэпии на примерах художественных текстов. Игра «Говорим правильно». Работа с орфоэпическим словарем. Работа над сценариями к муниципальному фестивалю «Театр и дети»: ««Вредные советы» на стихи Георгия Остера (младшие), «Венок поэту» по творчеству С. А. Есенина (старшие). Финансово-экономическая игра: «Магазин». Работа над музыкально-литературными композициями. Подготовка праздников. Работа над проектом «Театра светлая душа» (в рамках социального договора с ОБУК «Липецкий государственный театр кукол»).

Задание стартового уровня: выступление перед товарищами с предварительно подготовленным текстом;

Задание базового уровня: выступление перед родителями с подготовленным текстом;

Задание продвинутого уровня: чтение текста с листа перед незнакомой аудиторией.

Промежуточная аттестация: «Звездопад талантов» - концерт для родителей.

Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия (содержание теоретической части)	Время		
		Общее кол-во	Теория	Практика
	Модуль «Основы исполнительского мастерства»	76	17	59
1	Инструктаж по ТБ. Введение в учебную дисциплину. Акция «Мир моих увлечений». Речевой аппарат.	2	1	1
2	Актёр и чтец. Искусство повествования.	2	1	1
3	Отделы речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата.	2	1	1
4	Система дыхания. Дыхание голос.	4	1	3
5	Дыхание и звук. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой.	3	1	2
6	Дикция. Артикуляционная гимнастика. Приемы самомассажа.	3	1	2
7	Гласные звуки.	2	1	1
8	Согласные звуки. Скороговорки.	2	1	1
9	Понятие орфоэпии. Литературная норма произношения.	2	1	1
10	Роль ударения в орфоэпии. Знаки препинания.	2	1	1

11	Основы техники чтеца. Образ исполнителя. Артистическая этика. Законы сцены.	2	1	1
12	Интонация. Простые и сложные предложения.	2	1	1
13	Тон голоса. Роль паузы в технике чтеца. Логическое и фразовое ударение.	2	1	1
14	Темп речи. Ритм речи. Логика речи.	2	1	1
15	Выразительное прочтение. Инсценировка.	2	1	1
16	Аудитория и ее взаимосвязь с выступающим. Составные части выступления.	2	1	1
17	Сценическое движение.	2	-	2
18	Подготовка и проведение праздников.	13	-	13
19	Подготовка конкурсных спектаклей к муниципальному фестивалю «Театр и дети».	8	-	8
20	Подготовка и участие в конкурсных и фестивальных мероприятиях (по плану).	7	-	7
21	Работа над проектом «Театра светлая душа» (в рамках социального договора с ОБУК «Липецкий государственный театр кукол»).	4	-	4
22	Знакомим учащихся с миром финансов. Финансово-экономическая игра: «Магазин».	2	1	1
23	Промежуточная аттестация: «Звездопад талантов» - концерт для родителей.	2	-	2
24	Концерт «Никто не забыт и ничто не забыто» в Липецком доме для престарелых и инвалидов в День Победы.	2	-	2

**Модуль «Введение в мир театра»
(базовый)**

68 часов (18ч.+ 50ч.)

Цель: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

Обучающие

- ознакомить с различными видами театра (кукольный, детский театр драматический, музыкальный, и др.).
- приобщить к театральной культуре,
- обогатить театральный опыт: знания о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

Развивающие

- способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала, каждого учащегося средствами театрального искусства;
- расширить знания в области театрального искусства;
- развить интерес к театрально-игровой деятельности.

Воспитательные

- воспитать партнёрские отношения, чувство ответственности перед коллективом;
- воспитать любовь к театру, как к источнику эмоционального сопереживания.
- вызвать интерес к театральному искусству и желание посещать театры, участвовать в театральных постановках;
- через знакомство с театром привить интерес к мировой художественной культуре.

Теория.

Цели и задачи модуля. Инструктаж по ТБ. Акция «Мир моих увлечений». Театр как вид искусства. Место театра в жизни общества. Возникновение театрального искусства и его развитие. Народные истоки театрального искусства. Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси. Особенности русского театра. Литературное наследие. Современная драматургия. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Театр-экспромт. Театр одного актёра. Знакомство с драматургией. Актерская грамота. За кулисы: декорации, костюмы, грим, музыкальное оформление. Исполнительское искусство актёра. Бессловесные и словесные действия. Навыки общения с партнером. Формирование навыков коллективной работы. Сценическое движение. Искусство танцевальной импровизации. Знания о деньгах, разумная трата.

Практика:

Творческие игры и ролевые игры «Мы идём в театр», «Я – зритель». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре» (готовимся, приходим, смотрим). Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре». Тренинги на внимание. Проигрывание текстов для театра одного актёра. Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Упражнения, игры-импровизации, творческие задания. Тренинги на внимание. Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями, этюды. Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли. Репетиции. Проигрывание игр, обрядов Липецкой области, праздники «Масленица», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер»,

«Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Просмотр видео спектаклей разных жанров. Работа над литературно-музыкальными композициями к муниципальному фестивалю «Театр и дети» «Мы с приятелем вдвоём» на стихи детских писателей (младшие), «И не забудь про меня» на стихи Булата Окуджавы (старшие). Участие в фестивалях и конкурсах чтецов (по календарю выступлений). Подготовка к конкурсам и фестивалям. Тест «Мир театра». Как научиться экономить деньги. Игра «Я иду в магазин».

Задание стартового уровня: инсценировка текста на заданную тему.

Задание базового уровня: импровизация на заданную тему.

Задание продвинутого уровня: театр одного актёра на придуманную учащимся тему.

Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия (содержание теоретической части)	Время		
		Общее кол-во	Теория	Практика
	Модуль «Введение в мир театра»	68	18	50
1	Цели и задачи курса. Инструктаж по ТБ. Акция «Мир моих увлечений».	2	1	1
2	Театр как вид искусства.	2	1	1
3	Место театра в жизни общества.	2	1	1
4	Возникновение театрального искусства и его развитие.	2	1	1
5	Народные истоки театрального искусства. Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси.	2	1	1
6	Особенности русского театра. Литературное наследие.	2	1	1
7	Современная драматургия.	2	1	1
8	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	2	1	1
9	Театр-экспромт.	2	1	1
10	Театр одного актёра. Знакомство с драматургией.	2	1	1
11	За кулисы: декорации, костюмы, грим, музыкальное оформление.	2	1	1
12	Исполнительское искусство актера.	2	1	1
13	Бессловесные и словесные действия.	2	1	1
14	Навыки общения с партнером. Формирование навыков коллективной работы.	2	1	1
15	Сценическое движение.	2	1	1
16	Искусство танцевальной импровизации.	3	1	2

17	Беседы – презентации по сценическому движению.	5	1	4
18	Работа с литературно-музыкальными композициями.	12	-	12
19	Подготовка к конкурсам и фестивалям (по отдельному плану). Тест «Мир театра».	4	-	4
20	Работа со сценариями литературно-музыкальных композиций к муниципальному фестивалю «Театр и дети».	10	-	10
21	Знания о деньгах, разумная трата.	2	1	1
22	Новогодний праздник.	2	-	2

Модуль «Живое слово»

76 часов (16ч.+60ч.)

Цель: пробуждение потребностей учащихся к творческой работе над познанием слова, развитие способностей к творческому сочинительству, формирование дара слова через общение.

Задачи:

Образовательные задачи:

- познакомить с особенностями одной из основных единиц языка – словом;
- способствовать обогащению словарного запаса учащихся через живое общение,
- познакомить учащихся с толковыми словарями, показать их назначение.

Развивающие задачи:

- развивать умение использовать в речи вновь полученные знания, совершенствовать умения работать со справочным материалом;
- развивать способности и умения чувствовать слово с нравственно -эстетической точки зрения (слово-живое);
- развивать мотивацию к творческому сочинительству.

Воспитательные задачи:

- прививать любовь к языку, как к важнейшему средству общения;
- настроить учащихся на дружеские, доверительные отношения во время общения;
- пробудить потребность к самостоятельной работе над культурой своей речи.

Теория.

Цель и задачи модуля, план работы Инструктаж по ТБ. Вводное занятие «Понятие «слово». Знакомство с функцией слов. Слово устное и письменное. Роль Кирилла и Мефодия в создании славянской письменности. Алфавит. Учимся говорить правильно. Этикет. Правила общения. Слова – «друзья», слова – «враги». Слово устное и письменное. Выразительные средства языка. Азбука важных слов. Основ финансовой грамотности. Беседа «Путь к финансовому успеху».

Практика:

Работа с образцами устной и письменной речи. Игры – путешествия в страну

слов. Отгадывание лексических кроссвордов. Путешествие в прошлое. Устаревшие слова. Путешествие по разным странам. Заимствованные из других языков слова. Работа с толковыми словарями. Проба пера: сочинение загадок. Творческие конкурсы. Работа в группах. Импровизация сказок. Тренинги на выделение групп слов по их значениям. Работа над сценариями к муниципальному фестивалю «Театр и дети» «Мы с приятелем вдвоём» (младшие). «И не забудь про меня» на стихи Булата Окуджавы (старшие). Финансово-экономическая игра «Реклама». Литературно-музыкальная композиция «Память» в Липецком доме престарелых и инвалидов ко Дню Победы. Подготовка праздников. Подготовка литературно-музыкальных композиций. Участие в конкурсах и фестивалях (по графику). Работа над проектом «Театра светлая душа» (в рамках социального договора с ОБУК «Липецкий государственный театр кукол»).

Задание стартового уровня: умение употреблять в своей речи слова этикета.

Задание базового уровня: знать и находить в художественных текстах выразительные средства языка (эпитеты, сравнения, метафоры).

Задание продвинутого уровня: творческая работа. Составление небольших художественных текстов с использованием загадок и сказок.

Промежуточная аттестация: концерт «Поэтический звездопад»

Учебно-тематический план

№ п/п	Модуль. Тема занятий	Время		
		Общее кол-во	Теория	Практика
	Модуль «Живое слово»	76	16	60
1	Цель и задачи модуля, план работы.	2	1	1
2	Инструктаж по ТБ. Акция «Мир моих увлечений».	2	1	1
3	Вводное занятие «Понятие «слово».	2	1	1
4	Знакомство с функцией слов.	2	1	1
5	Слово устное и письменное.	2	1	1
6	Роль Кирилла и Мефодия в создании славянской письменности.	2	1	1
7	Алфавит.	3	1	2
8	Учимся говорить правильно.	5	2	3
9	Этикет. Правила общения	4	1	3
10	Азбука важных слов	5	1	4
11	Слова – «друзья», слова – «враги».	6	1	5
12	Слово устное и письменное.	2	1	1
13	Выразительные средства языка.	6	2	4

14	Подготовка и проведение праздников.	8	-	8
15	Подготовка конкурсных спектаклей к муниципальному фестивалю «Театр и дети»	12	-	12
16	Подготовка и участие в конкурсных и фестивальных мероприятиях (по плану)	7	-	7
17	Работа с проектом «Театра светлая душа» (в рамках социального договора с ОБУК «Липецкий государственный театр кукол»).	2	-	2
18	Путь к финансовому успеху. Финансово-экономическая игра «Реклама».	2	1	1
19	Промежуточная аттестация Концерт «Поэтический звездопад»»	2	-	2

Модуль «Богатство языка»

(продвинутый уровень)

68 часов (20ч.+48ч.)

Цель: формирование умений творческого чтения, анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по теории и истории литературы;

Задачи

Обучающие:

- познакомить учащихся с основными лингвистическими понятиями;
- дать представление о языке как знаковой системе и развивающемся явлении;
- работать над формированием основных речевых, орфографических и пунктуационных умений на основе полученного представления о языковой норме;
- формировать первоначальные навыки комплексного лингвистического анализа и оценки текста;
- ознакомить учащихся с нормами русского литературного языка, способами оценивания своей и чужой речи с точки зрения правильного произношения, точного и образного употребления слов.

Развивающие:

- развивать речь учащихся (умения строить высказывание, воспринимать семантику языковых единиц);
- развивать творческие способности;
- развивать культуру речевого поведения и навыка работы учащихся со словарями различного вида;
- развивать коммуникативные навыки учащихся через организацию совместной деятельности.

Воспитательные:

- повышать интерес к изучению художественного слова через внедрение игровых и занимательных форм обучения;
- формировать ценностное отношение к русскому языку и народу, его создавшему;
- воспитывать чувство гордости и уважения к самобытной языковой культуре России;
- воспитывать бережное отношение к слову через изучение его истории.

Теория:

Организационное занятие. Инструктаж по ТБ. Акция «Мир моих увлечений». Введение. Понятие «язык». Функция языка. Устная речь и художественное чтение. Художественная речь как средство воздействия на слушающих в процессе живого общения. Краткие сведения о языке и его функциях. Речь бытовая, литературная, сценическая. Особенности построения фразы. Понятие о стилях речи как разновидностях русского литературного языка. Разговорный стиль речи. Художественный стиль речи. Научный стиль речи. Публицистический стиль речи и его особенности. Репортаж. Монологическая речь и ее особенности. Диалог. Жанры. Особенности лексики текстов разных жанров. Воплощение произведения в звучащем слове. Роль чтеца. Типы речи. Фразеологизмы. История их возникновения. Каламбур. Основы финансовой грамотности: «Разумное отношения к денежным средствам».

Практика

Упражнения в различении «настоящих» и «ненастоящих» слов.

Путешествие в страну «крылатых слов». Занимательные и развивающие лексические игры. Учимся сочинять сказки. Составление диалога на заданную тему. Составление монологов на заданную тему. Идеино-тематический анализ прозаических отрывков. Интонирование знаков препинания Тренинги. Упражнения на дыхание. Упражнения на отработку техники речи. Работа с конкурсными произведениями. Дыхательная гимнастика, понятие «Речевой тренинг». Этюды «Я – предмет», Этюды «На память физических действий», «Психофизическое самочувствие актера», «Этюды на партнерские взаимодействия». Тренировка наблюдательности. Бессловесные этюды. Этюды «на парные взаимодействия». Развитие способности “держаться в образе”. Скороговорки. Подготовка конкурсных спектаклей к муниципальному фестивалю «Театр и дети»: «Белоснежка и семь гномов» (младшие), «Поэт и любовь» (старшие), тест «Живое слово». Подготовка с литературно-музыкальных композиций. Участие в конкурсах и фестивалях (по графику). Подготовка праздничных программ. Работа с проектом «Театра светлая душа» (в рамках социального договора с ОБУК «Липецкий государственный театр кукол»). «Монополия» – экономическая игра,

Задание стартового уровня: уметь отличать стили данных текстов и прочитать их в нужном стиле.

Задание базового уровня: сочинить сказку на заданную тему, соблюдая особенности лексики.

Задание продвинутого уровня: составить репортаж на заданную тему, соблюдая особенности жанра.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия (содержание теоретической части)	Время		
		общее кол- во	теория	Практика
	Модуль «Богатство языка».	68	20	48
1	Организационное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	1	1
2	Акция «Мир моих увлечений».	2	-	2
3	Введение. Понятие «язык». Функция языка.	2	1	1
4	Устная речь и художественное чтение.	2	1	1
5	Художественная речь как средство воздействия на слушающих в процессе живого общения.	2	1	1
6	Краткие сведения о языке и его функциях	2	1	1
7	Речь бытовая, литературная, сценическая.	2	1	1
8	Особенности построения фразы.	2	1	1
9	Понятие о стилях речи как разновидностях русского литературного языка.	2	1	1
10	Разговорный стиль речи. Научный стиль речи. Публицистический стиль речи и его особенности.	2	1	1
11	Художественный стиль речи. Тест «Живое слово».	4	1	3
12	Репортаж.	2	1	1
13	Монологическая речь и ее особенности.	2	1	1
14	Диалог и его особенности.	2	1	1
15	Жанры. Особенности лексики разных жанров.	2	1	1
16	Воплощение произведения в звучащем слове.	2	1	1
17	Роль чтеца.	2	1	1
18	Типы речи.	2	1	1
19	Фразеологизмы. История их возникновения.	2	1	1

20	Каламбур.	2	1	1
21	Подготовка и проведение праздников ко Дню учителя, ко Дню Матери, литературно-музыкальных композиций по творчеству поэтов и писателей.	5	-	5
22	Подготовка конкурсных спектаклей к муниципальному фестивалю «Театр и дети».	9	-	9
23	Подготовка и участие в конкурсных и фестивальных мероприятиях (по плану).	6	-	6
24	Работа над проектом «Театра светлая душа»	2	-	2
25	«Разумное отношения к денежным средствам». «Монополия» – экономическая игра,	2	1	1
26	Новогоднее представление.	2	-	2

**Модуль «Магия слов»
(продвинутый уровень)
76 часов (19ч.+57ч.)**

Цель: создание условий для формирования речевой и коммуникативной культуры учащихся.

Обучающие:

- дать основы комплексного анализа текста;
- учить выявлять идейный замысел произведения;
- учить выбирать интересный и познавательный литературный материал, соответствующий возрасту и имеющий литературную ценность;
- расширить словарный запас учащегося, развить внимание, зрительную память;
- уметь видеть изобразительно-выразительные средства речи, используемые автором в тексте;
- показать систему работы с текстом, принцип подбора материала для комплексного анализа;
- ознакомить с основами строения текста (его синтаксической структурой) на образцах произведений классической литературы;
- научить понимать содержание и смысл исходного текста.

Развивающие:

- развить умения оценить и интерпретировать текст;

- развить аналитические и творческие способности учащихся, отработка навыков культуры речи;
- повысить интереса учащихся к чтению классической литературы;
- развить умения выразительного чтения, памяти, логического мышления, устной речи учащихся, обогащение словарного запаса.

Воспитательные

- сформировать у учащихся нравственно-эстетическое отношение к людям и окружающему миру через работу с текстами классиков русской литературы;
- воспитывать умения действовать словом;
- воспитывать творческую инициативу;
- воспитывать уважение к русскому языку.

Теория:

Цель и задачи модуля, план работы. Инструктаж по ТБ. Текст. Основная мысль, план. составление плана. Тема и идея текста, заголовок. Заголовок.

Интонационные ударения и паузы. Роль ударений и пауз в интонационной подаче тексте. Логические паузы в тексте, интонационное выделение главных слов в предложении. Художественный анализ текста. Подтекст. Навыки расстановки смысловых акцентов речи – подтекста. Опорные слова. Красная строка и абзацные отступы. Тематическое единство как признак текста. Типы текста. Пересказ. Сжатый пересказ. Структурно-смысловые части текста. Литературоведческий анализ. Жанры прозы. Комплексный анализ текста (стартовый уровень). Композиционное построение художественного произведения. Понятия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Идеино-тематический анализ прозаического отрывка. Художественно-изобразительные средства текста. Поэтический текст, его особенности. Выразительные средства поэтического текста. Стихотворные размеры. Финансовый тренажер. Детская банковская карта

Практика Идеино-тематический анализ отрывков из прозаического произведения. Выявление: темы, идеи, сюжетной линии. Чёткая передача мыслей автора путём расстановки логических пауз (членение текста на речевые звенья) и ударений. Интонирование знаков препинания. Представление (видение) изображённой автором жизни. Чтение фрагментов описательной прозы, отработка навыков передачи видений. Работа со стихотворными текстами. Анализ содержания стихотворения, выявления темы, идеи, лирических приемов, смысловой подоплеки. Тренинги. Упражнения на дыхание. Упражнения на отработку техники речи. Просмотр театральных постановок по видео. Посещение театров с последующим разбором. Тренинги «Я пробую рифмовать», занятие-тренинг по культуре поведения. Этюды «Я – предмет», этюды на память физических действий, «Формирование навыков коллективной работы. Тренировка произвольного внимания. Освобождение мышц. Формирование чувства «правды» на сценической площадке. Формирование критериев «верю-не верю». Освобождение от мышечных «зажимов». Тренировка наблюдательности. Бессловесные этюды. Этюды «на парные взаимодействия». Развитие навыка “публичного одиночества” (игры и упражнения на большой, малый и средний круг внимания). Развитие способности “держаться в образе”.

Формирование чувства удовольствия от непосредственного общения с партнером, зрительным залом. Развитие навыка прямого общения со зрительным залом через знакомство с разными словесными действиями: упрекать, приказывать, узнавать, удивлять, просить, объяснять, отделяться, утверждать, звать, ободрять. Игра «Одно и то же по-разному». Игра «На одну букву». Составление текстов в устной и письменной форме. Тренинг-игра «Не в деньгах счастье». Подготовка литературно-музыкальных композиций. Участие в конкурсах и фестивалях (по графику). Подготовка праздничных концертов. Работа над проектом «Театра светлая душа» (в рамках социального договора с ОБУК «Липецкий государственный театр кукол»).

Задание стартового уровня: анализ отрывка прозаического текста с помощью педагога.

Задание базового уровня: самостоятельный анализ прозаического текста.

Задание продвинутого уровня: анализ поэтического текста.

Промежуточная аттестация. Конкурс чтецов «Звезда Победы».

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия (содержание теоретической части)	Время		
		общее кол- во	теория	Практика
	Модуль «Магия слов»	76	19	57
1	Цель и задачи модуля, план работы Инструктаж по ТБ.	2	-	2
2	Текст. Основная мысль, план, составление плана.	2	1	1
3	Тема и идея текста, заголовок.	2	1	1
4	Интонационные ударения и паузы.	2	1	1
5	Логические паузы в тексте. интонационное выделение главных слов в предложении.	2	1	1
6	Художественный анализ текста.	3	1	2
7	Подтекст Изучение навыков расстановки смысловых акцентов речи – подтекста.	2	1	1
8	Опорные слова. Красная строка и абзацные отступы.	2	1	1
9	Тематическое единство как признак текста.	2	1	1
10	Типы текста. Пересказ. Сжатый пересказ.	2	1	1
11	Структурно-смысловые части текста.	2	1	1
12	Литературоведческий анализ.	2	1	1

13	Жанры прозы.	2	1	1
14	Комплексный анализ текста (стартовый уровень).	5	1	4
15	Идейно-тематический анализ прозаического отрывка.	2	1	1
16	Художественно-изобразительные средства текста.	2	1	1
17	Поэтический текст. Его особенности.	2	1	1
18	Выразительные средства поэтического текста.	2	1	1
19	Стихотворные размеры (стартовый уровень).	3	1	2
20	Подготовка и проведение праздников. Подготовка литературно-музыкальных композиций ко Дню театра, ко Дню 8 марта.	7	-	7
21	Подготовка конкурсных спектаклей к муниципальному фестивалю «Театр и дети».	9	-	9
22	Подготовка и участие в конкурсных и фестивальных мероприятиях (по плану).	9	-	9
23	Работа с проектом «Театра светлая душа» (в рамках социального договора с Липецким государственным театром кукол).	2	-	2
24	«И внуки восславят радость Победы» концерт в доме престарелых и инвалидов ко Дню Победы.	2	-	2
25	Детская банковская карта. Тренинг-игра «Не в деньгах счастье».	2	1	1
26	Промежуточная аттестация: Конкурс чтецов «Звезда Победы».	2	-	2

**Модуль «Культура речевого общения»
(продвинутый уровень)
102 часов (18ч+84 ч.)**

Цель: повышение уровня культуры мышления и культуры речевого общения учащихся.

Задачи

Обучающие:

- сформировать навыки и умения в области актерского мастерства;
- познакомить учащихся с понятием «культура речи»;
- научиться говорить **выразительно**, т.е. составлять текст в соответствии с требованиями науки о выразительной речи;
- научиться выбору языковых средств для культурного общения.
- приобрести знания по финансовой грамотности, развить умения пользоваться полученной информацией в процессе принятия финансовых решений.

Развивающие:

- создать условия реализации творческих способностей;
- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;
- сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей;
- развивать способность культурного общения.
- развивать коммуникативные качества (логичность, точность, лаконизм, ясность, выразительность, уместность)

Воспитательные:

- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- профориентация учащихся.

Теория

Организационное занятие. Акция «Мир моих увлечений». Инструктаж по технике безопасности, Введение: «Понятие «Культура речевого общения». Беседа: «Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях» Культура речи и культура речевого общения как многозначные понятия. Использование языковых средств. Этикет. Акцент и выделение основной мысли. Понятие: «Сюжетно-ролевая игра». Построение монолога. Речевые игры. Построение монолога. «Культура диалога». Общение. Искусство дискуссии. Публичное выступление. Самопрезентация. Беседа «Как научиться экономить деньги».

Практика

Этюды «Знакомство», «Прощание», «Покупка», «Поездка» и т.п. Практическое исполнение небольших сюжетно-ролевых этюдов на вышеуказанные темы. Мелкогрупповые этюды с элементами речевого этикета. Темы для высказывания. «Мой школьный день», «Как я провёл каникулы», «Поездка, которая мне понравилась (не понравилась)» с участием педагога, темы для диалога конфликтной ситуации. «Ссора на перемене», «Подарок, который не нравится» и др. с условиями элементов вежливого, спокойного разрешения конфликта. Этюды на групповое общение Обсуждение прогулки в парке, красоты поэзии. Этюды на сценическое общение при помощи междометий и слогов в ситуации оправданного молчания. Например, В кинотеатре. Разведка. Иностранец. Инопланетяне. И т.п. Выбор художественного произведения для исполнения дуэтом. Дискуссия об увиденном спектакле, концерте, о посещённых выставках. Аргументы. Ролевые речевые игры на темы:

«Знакомство», «Беседа», «Дискуссия», «Посещение театра и концерта» и т.п. Умение использовать языковые средства в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи. Упражнения по логическому разбору текста с использованием различных видов пауз (люфтпаузы, соединительные, соединительно-разделительные паузы, смысловые акценты), а также тактовых и фазовых ударений. Акцент и выделение основной мысли. Этюды «Знакомство», «Прощание», «Покупка», «Поездка» и т.п. Подготовка к публичному выступлению. Подготовка литературно-музыкальных композиций. Участие в конкурсах и фестивалях (по графику). Подготовка праздничных концертов. Работа над проектом «Театра светлая душа» (в рамках социального договора с ОБУК «Липецкий государственный театр кукол»). Игра «Банк».

Задания стартового уровня: составление диалогов на заданную тему.

Задания базового уровня: составление сюжетно-ролевой игры на заданную тему.

Задания продвинутого уровня: составление выступления на самостоятельно выбранную тему.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия (содержание теоретической части)	Время		
		общее кол- во	теория	Практика
	Модуль «Культура речевого общения»	102	18	84
1	Организационное занятие. Инструктаж по ТБ.	3	1	2
2	Акция «Мир моих увлечений».	3	1	2
3	Введение. Понятие «Культура речевого общения».	3	1	2
4	Беседа: «Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях»	3	1	2
5	Культура речи и культура речевого общения как многозначные понятия.	3	1	2
6	Использование языковых средств.	3	1	2
7	Акцент и выделение основной мысли.	3	1	2
8	Понятие «Сюжетно-ролевая игра».	3	1	2
9	Этикет.	3	1	2
10	Речевые игры.	3	1	2
11	Акцент и выделение основной мысли.	3	1	2
12	Понятие «Речевые игры».	3	1	2
13	Построение монолога.	3	1	2
14	«Культура диалога». Общение.	3	1	2

15	Искусство дискуссии.	3	1	2
16	Публичное выступление.	3	1	2
17	Самопрезентация (стартовый уровень).	3	1	2
18	Подготовка и проведение праздников ко Дню учителя, ко Дню Матери и сценариев по произведениям классиков.	12	-	12
19	Подготовка конкурсных спектаклей к муниципальному фестивалю «Театр и дети».	14	-	14
20	Подготовка и участие в конкурсных и фестивальных мероприятиях (по плану).	17	-	17
21	Работа над проектом «Театра светлая душа»	3	-	3
22	Беседа «Как научиться экономить деньги».	3	1	2
23	Новогоднее представление.	2	-	2

Модуль «Сценическая речь»

(продвинутый уровень)

114 часов (19ч.+ 95ч.)

Цель: формирование опыта эмоционального и созидательного отношения к художественному слову как главному средству творческой деятельности, развитие навыков общения и коммуникации.

Задачи

Обучающие:

- изучить основы искусства сценической речи и искусства художественного слова;
- познакомить учащихся с понятием «культура речи»;
- научиться говорить выразительно, т.е. составлять текст в соответствии с требованиями науки о выразительной речи;
- научиться выбору языковых средств для культурного общения.
- приобрести знания по финансовой грамотности.

Развивающие:

- развивать навыки речевого искусства;
- совершенствовать культуру речи через освоение элементов исполнительского искусства, постановку сильного, гибкого, послушного голоса, расширение его диапазона, исправление всевозможных речевых и дыхательных недостатков, овладение мастерством художественного слова;
- создать условия для развития творческого потенциала и преодоление психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению.
- развить умения пользоваться полученной информацией в процессе принятия финансовых решений.

Воспитательные:

- воспитывать культуру поведения на сцене;
- воспитывать культуру работы во взаимодействии;
- формировать морально-этические нормы поведения;
- способствовать дальнейшей профориентации учащихся.

Теория

Организационное занятие. Инструктаж по ТБ. Введение «Сценическое мастерство». Сцена как живой организм. Внимание и круги внимания. Актёрское воображение. Общение и взаимодействие на площадке. Мизансцена. Актёрская выразительность. Этюды. Зрительское восприятие. Творческое слуховое восприятие. Воображение. Физическое самочувствие. Сценическое внимание. Взаимодействие с партнёром. Работа актёра над собой в творческом процессе переживания. Закономерности простейших мизансцен, ракурсов и сценического рельефа. Понятие «недраматургический материал». Инсценировка. Действие в драме; понятие конфликт; композиция драмы по Аристотелю; композиция драмы (экспозиция, усложнение действия, кульминация, задержка действия, развязка); разбор драматургии на примере драматических произведений А.С. Пушкина («Маленькие трагедии»). Волшебные правила для покупателя и продавца, обмен, подарок, реклама.

Практика.

Упражнения и тренинги: «Отстающее движение», «Сосредоточь на предмете». Работа с простейшими воображаемыми предметами: «стирать бельё», «перенести стакан с водой», «поднять тяжёлую гирю», «пришить пуговицу», «развязать коробочку с подарком», «я – животное», «я – предмет», «я — птица» и т.д. «Органичность в мизансцене. «Я в предлагаемых обстоятельствах» через игру и проигрывание простейших ситуаций: «знакомство», «две сестры», «на крыше», «в аптеке», «каникулы в деревне», «по грибы», «цветы», «ситуация». упражнения «пристройка», «зоопарк», «цирк», «предметы», «машины» и т.д. Этюды: «одеваюсь, чтобы идти на праздничный вечер», «убираю комнату, чтобы принять дорогого гостя», «рву бумагу, чтобы больше не иметь дела с приславшим письмом», «жду, чтобы попросить прощения». «Собираемся в гости», «прячу письмо от подруги», «хочу поделиться новостью», «розыгрыш», «ссора» и т.д. Знакомство с пьесами различных авторов. Исполнение монологов из пьес различных жанров Установление ассоциативных цепочек между разнообразными объектами (предметами, явлениями). Фантастические гипотезы (что было бы, если бы...). Сочинение историй по случайному набору фраз. Знакомство с пьесами различных авторов. Этюды на взаимодействие с партнёром. Работа над словесным действием в отрывках и пьесах различных жанров. Работа с литературно-музыкальными композициями и инсценировками. Финансовая грамотность. Ситуационные задачи. Игра «Выбираем: дорого-дешево, выгодно-невыгодно». Сказка «Что за птица?» – обмен, сказка «Как старик корову продавал», «Что может реклама» – обсуждение. Подготовка литературно-музыкальных композиций. Участие в конкурсах и фестивалях (по графику). Подготовка праздничных концертов. Работа над проектом «Театра светлая душа» (в рамках социального договора с ОБУК «Липецкий государственный театр кукол»).

Промежуточная аттестация. «Ради жизни на земле» концерт ко Дню Победы.

Задания стартового уровня: чтение монологов из классических спектаклей.

Задания базового уровня: создание сценического этюда на заданную тему.

Задания продвинутого уровня: разыгрывание сцен из спектаклей.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия (содержание теоретической части)	Время		
		общее кол- во	теория	Практика
	Модуль «Сценическая речь»	114	19	95
1	Организационное занятие. Инструктаж по ТБ.	3	1	2
2	Введение «Сценическая речь».	3	-	3
3	Этюды.	3	1	2
4	Внимание и круги внимания.	3	1	2
5	Актёрское воображение	3	1	2
6	Общение и взаимодействие на площадке.	3	1	2
7	Мизансцена.	3	1	2
8	Актёрская выразительность.	3	1	2
9	Зрительское восприятие.	3	1	2
10	Разбор драматургии на примере драматических произведений А.С. Пушкина («Маленькие трагедии»).	3	1	2
11	Творческое слуховое восприятие.	3	1	2
12	Воображение.	3	1	2
13	Физическое самочувствие.	3	1	2
14	Взаимодействие с партнёром.	3	1	2
15	Работа актёра над собой в творческом процессе переживания.	3	1	2
16	Действие в драме.	3	1	2
17	Понятие «недраматургический материал».	3	1	2
18	Инсценировка.	3	1	2
19	Работа над проектом «Театра светлая душа»	3	1	2
20	Волшебные правила для покупателя и продавца, обмен, подарок, реклама.	3	1	2

21	Подготовка и проведение праздников ко Дню защитника Отечества, Международному Дню 8 марта, Дню Победы.	14	-	14
22	Подготовка конкурсных спектаклей к муниципальному фестивалю «Театр и дети».	16	-	16
23	Подготовка и участие в конкурсных и фестивальных мероприятиях (по плану).	16	-	16
24	Работа над проектом «Театра светлая душа» (в рамках социального договора с ОБУК «Липецкий государственный театр кукол»).	2	-	2
25	Промежуточная аттестация. «Ради жизни на земле» концерт ко Дню Победы.	6	-	6

Модуль «Наши помощники - словари»

(продвинутый уровень)

102 ч (15ч.+ 87ч.)

Цель: формирование у учащихся культуру работы со словарями, ориентировка учащихся в мире слов,

Задачи

Обучающие

- познакомить учащихся с системой лингвистических словарей, конкретными словарями разных типов;
- сформировать у учащихся основные умения и навыки пользования словарями.
- умение рассматривать слово в единстве его различных характеристик;
- научить пользоваться словарной статьёй различных словарей.
- повысить мотивацию учащихся к освоению финансовой грамотности, и организация их личностного самоопределения относительно задач повышения личного (семейного) благосостояния.

Развивающие:

- развивать культуру речи;
- обогащать словарный запас;
- совершенствовать навык поиска необходимой справочной информации с помощью словарей;
- развить устную речь.

Воспитательные:

- воспитать интерес к книге, слову;
- пробудить интерес и любовь к родному языку через использование словарей.

Теория

Организационное занятие. Акция «Мир моих увлечений». Инструктаж по ТБ. Введение: «Наши помощники - словари». Роль словарей в жизни человека. Из истории русской лексикографии. Основные словари русского языка. Функции словарей. Устройство. Основные структурные компоненты словарей. Словари энциклопедические и лингвистические, важнейшие их отличия. Словарная статья. Структура словарной статьи. Толковые словари. Орфографические словари. Словари омонимов, синонимов, антонимов. Этимологические словари. Словарь фразеологизмов. Словарь иностранных слов. Словарь В. И. Даля. Словарь рифм. Пословицы и поговорки. «Покупаем, продаём и обмениваем». Потребности и желания.

Практика. Практическая работа с различными видами словарей. Ролевые игры. Групповая работа «Хочу рассказать». Выставка словарей. Игра «Говорю, читаю, слушаю». Беседа «Структура словарей». Соревнование «Самая длинная цепочка синонимов». Эстафета «Подбери антоним». Праздник фразеологизмов, пословиц и поговорок». Создание памятки «Как работать со словарём». Викторина «Узнай пословицу». Игра «Собери поговорку». Инсценировка «Заседание словарей». Финансовая грамотность. Игра «Где что купить?», обсуждение, тематический стенд, папка-передвижка «Мы идём за покупками». Подготовка литературно-музыкальных композиций. Участие в конкурсах и фестивалях (по графику). Подготовка праздничных концертов. Работа над проектом «Театра светлая душа» (в рамках социального договора с ОБУК «Липецкий государственный театр кукол»).

Задания стартового уровня: уметь читать словарные статьи различных словарей.

Задания базового уровня: создание памятки «как работать со словарём».

Задания продвинутого уровня: подготовить инсценировку «Заседание словарей».

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия (содержание теоретической части)	Время		
		общее кол-во	теория	практика
	Модуль «Наши помощники-словари»	102	15	87
1	Организационное занятие. Инструктаж по ТБ. Акция «Мир моих увлечений»	3	1	2
2	Введение: «Наши помощники - словари».	3	1	2
3	Роль словарей в жизни человека.	3	1	2
4	Из истории русской лексикографии.	3	1	2
5	Функции словарей. Словарная статья.	3	1	2
6	Типы словарей.	16	8	8

7	Пословицы и поговорки.	3	1	2
8	«Покупаем, продаём и обмениваем». Потребности и желания.	3	1	2
9	Подготовка и проведение праздников.	14	-	14
10	Подготовка конкурсных спектаклей к муниципальному фестивалю «Театр и дети».	22	-	22
11	Подготовка и участие в конкурсных и фестивальных мероприятиях (по плану).	20	-	20
12	Проект «Театра светлая душа»	6	-	6
13	Работа над проектом «Театра светлая душа» (в рамках социального договора с ОБУК «Липецкий государственный театр кукол»).	3	-	3

Модуль «Школа ведущих»
(продвинутый уровень)
114 ч (16ч.+98 ч.)

Цель: развитие социальной компетенции и личностный рост учащихся посредством овладения знаниями, умениями и навыками в области организации и проведения праздников.

Задачи:

Обучающие

- научить владеть техническими навыками ведущего (дыхание, голос, движение);
- познакомить с особенностями ведения массового мероприятия в соответствии с его форматом;
- дать основные навыки составления и написания сценариев праздничных мероприятий;
- повысить мотивацию учащихся к освоению финансовой грамотности, и организация их личностного самоопределения относительно задач повышения личного (семейного) благосостояния.

Развивающие

- формировать умения и навыки уверенного поведения при публичных выступлениях;
- развивать навыки осмысленного использования техники публичных выступлений, основ актерского мастерства и сценического движения;
- развивать творческие и актерские способности учащихся через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка;

Воспитательные

- воспитать стремление к познанию, трудолюбию, целеустремлённости, добросовестности, креативности, ответственности за результат своего труда;

- воспитывать эстетический вкус и этические навыки ведущего;
- воспитывать культуру поведения и общения с аудиторией;
- направить на профессиональное самоопределение.

Теория

Организационное занятие. Инструктаж по ТБ. Введение: «Я - ведущий. Мастерство ведущего». Имидж ведущего. Сценарное искусство. Секрет хорошего сценария. Этапы написания сценария. Музыкальное оформление сценария. Креативное мышление. Ораторское искусство. Жесты оратора. Самопрезентация. Культура поведения на сцене. Особенности ведения концертов, торжественных мероприятий. Одежда, речь ведущего. Организация и проведение праздников. Искусство импровизации. Умение завладеть аудиторией. Правила игры во время праздников. Игры с залом и командные эстафеты. Финансовая грамотность. Тратим разумно, сберегаем и экономим.

Практика. Игры на сближение «Клубок», «Я никогда не...». Игры на развитие креативного мышления. «Ассоциации», «Это не палка, а это...». Практикум «Я ведущий». Составление и отработка плана сценария. Проба составления своего сценария. Упражнения на отработку дикции. Ролевые игры, направленные на умение вести диалог. Работа с микрофоном. Составление самопрезентации. Тренинг по отработке уверенности. Викторина: «Разумные траты сказочных героев». Подготовка литературно-музыкальных композиций. Участие в конкурсах и фестивалях (по графику). Подготовка праздничных концертов. Работа над проектом «Театра светлая душа» (в рамках социального договора с ОБУК «Липецкий государственный театр кукол»).

Промежуточная аттестация «И помнит мир спасённый» сценарий-концерт ко Дню Победы.

Задания стартового уровня: умение составить с помощью педагога сценарий мероприятия (простой).

Задания базового уровня: создание с помощью педагога сценария и проведение мероприятия (средней сложности).

Задания продвинутого уровня: подготовить самостоятельно сценария и проведение мероприятия (повышенной сложности).

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия (содержание теоретической части)	Время		
		общее кол- во	теория	практика
	Модуль «Школа ведущих»	114	16	98
1	Организационное занятие. Инструктаж по ТБ.	3	1	2
2	Введение: «Я ведущий». Мастерство ведущего.	3	1	2
3	Имидж ведущего.	3	1	2
4	Жесты.	3	-	3

5	Культура поведения на сцене.	3	1	2
6	Одежда, культура речи.	3	-	3
7	Ораторское искусство.	3	1	2
8	Сценарное искусство.	3	1	2
9	Секрет хорошего сценария.	3	1	2
10	Этапы написания сценария	3	1	2
11	Музыкальное оформление сценария.	3	1	2
12	Самопрезентация .	3	1	2
13	Организация и проведение праздников.	3	1	2
14	Работа с залом.	3	1	2
15	Искусство импровизации.	3	1	2
16	Правила игры во время праздников.	6	1	5
17	Организация игр с залом и командных эстафеты.	3	1	2
18	Тратим разумно, берегаем и экономим.	3	1	2
19	Подготовка литературно-музыкальных композиций к памятным датам.	16	-	16
20	Выступление в Липецком государственном театре кукол» в рамках проекта «Театра светлая душа».	6	-	6
21	Подготовка конкурсных спектаклей к муниципальному фестивалю «Театр и дети».	18	-	18
22	Подготовка и участие в конкурсных и фестивальных мероприятиях (по плану).	14	-	14
23	Промежуточная аттестация. «И помнит мир спасённый» концерт к Дню Победы.	3	-	3

1.3 Планируемые результаты.

Модуль «Художественное чтение как особый жанр искусства».

Учащиеся будут

знать:

- представление о чтении, как исполнительском виде искусстве;
- об истории становления и развития жанра художественного чтения;
- представление об основах чтецкого мастерства;
- об основах строения речевого аппарата;
- о вербальных и невербальных средствах языка;
- о ведущих российских художественного слова.

уметь:

- отбирать для индивидуального чтения высокохудожественные тексты;
- пользоваться жестами и мимикой;
- выделять и соблюдать логические и психологические паузы.

Модуль «Основы исполнительского мастерства»

Учащиеся будут

знать:

- строения артикуляционного аппарата;
- приемы дыхания, характерные для художественного исполнительства;
- основные нормы литературного произношения текста;
- навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;
- навыки владения выразительными средствами устной речи;
- навыки по тренировке артикуляционного аппарата,
- технику снятия психологических и физических зажимов;
- специальную терминологию;
- основные актерские тренинги и упражнения;
- основные принципы построения этюда и спектакля;
- правильную артикуляцию;
- вербальные и невербальные средства общения.

уметь:

- правильно дышать при чтении и сознательно управлять речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью);
- логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста;
- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью.
- сочинять, подготавливать и выполнять этюды;
- анализировать работу свою и товарищей;
- культурно воспринимать реакцию зрителей;
- выступать на публике;
- вырабатывать логику поведения в этюдах, целесообразность действий;
- создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- использовать основные элементы актерского мастерства в публичных выступлениях.
- пользоваться словесными воздействиями, естественно двигаться в сценическом пространстве.
- работать с литературным текстом;
- применять полученные знания по современному литературному произношению в бытовой речи и в условиях сценической практики;
- самостоятельно выбирать материал для репертуара;
- воплотить литературные произведения различных жанров в звучащем художественном слове с учетом освоения основ актерского мастерства;

Модуль «Введение в мир театра»

Учащиеся будут

знать:

- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- народные истоки театрального искусства;
- о взаимосвязи театра с другими видами искусства;
- театральную терминологию;
- правила поведения в театре и общественных культурных заведениях (выставки, фестивали, конкурсы и т.д.);
- основы импровизации.

уметь:

- активизировать свою фантазию;
- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- импровизировать;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;
- выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм;
- анализировать выступления мастеров художественного слова и выступления товарищей;
- держаться на сцене, работать с микрофоном;
- активно проявлять свои индивидуальные способности в работе над общим делом – оформлении декораций, записей фонограмм.

Модуль «Живое слово»

Учащиеся будут

знать:

- функции слов;
- различие устной и письменной речи;
- алфавит и его создателей;
- правила культурного общения (этикет);
- художественные особенности текста.

уметь:

- работать с образцами устной и письменной речи;
- работать с толковыми словарями;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)
- сочинять этюды по сказкам;
- использовать выразительные средства для создания художественного образа;

Модуль «Богатство языка»

Учащиеся будут

знать:

- функции языка;
- стили речи;
- особенности монологической и диалогической речи;
- особенности лексики текстов разных жанров;
- типы речи;

- фразеологизмы и история их возникновения;
- художественно-изобразительные средства, использованные автором в произведении;
- правила логического чтения.

уметь:

- совершенствовать речь, дикцию;
- разбираться в литературоведческих понятиях;
- выразительно читать наизусть тексты разных стилей;
- совершенствовать речь, дикцию;
- предпринимать попытки к сочинительству, «пробовать перо»;
- составлять диалоги на заданную тему;
- пользоваться лингвистическими словарями.

Модуль «Магия слов»

Учащиеся будут

знать:

- основы теории литературы;
- композицию литературного произведения;
- жанровое разнообразие литературы;
- основы комплексного анализа текста;
- изобразительно-выразительные средства поэтического языка;
- систему стихосложения;
- особенности чтения стихотворных текстов;
- роль пауз, интонационных ударений в художественном тексте.
- правила логического чтения.

уметь:

- работать с прозаическим текстом (комплексный анализ текста);
- работать с поэтическим текстом;
- проводить идейно-тематический анализ отрывков художественных текстов;
- читать со сцены образцы художественных текстов;
- взаимодействовать на сцене с партнёрами;
- анализировать выступления товарищей;
- работать со словарями рифмы.

Модуль «Культура речи»

Учащиеся будут

Знать

- основные виды публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия, полемика), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута)
- речевой этикет;
- культуру диалога;
- языковые средства выражения речевого этикета;
- основные правила письменного сообщения;
- виды коммуникативных неудач;
- роль невербальных средств;
- виды и формы вступления;
- особенности вступления и заключения публичного выступления;

-виды норм русского литературного языка: орфоэпические, интонационные, лексические, морфологические, синтаксические, стилистические и правописные (орфографические и пунктуационные);

-особенности речевого этикета в официально-деловой, научной и публицистической сферах общения;

уметь

-соблюдать в практике речевого общения основные нормы современного литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, правописные, этикетные);

-осуществлять речевой самоконтроль;

-оценивать свою речь и чужую с точки зрения её правильности, находить речевые и грамматические ошибки и исправлять их; -совершенствовать и редактировать свой текст;

-создавать текст сочинения-рассуждения, учитывая основные критерии;

-анализировать текст, уметь его интерпретировать;

-высказывать свою точку зрения и приводить аргументы из художественных произведений.

Модуль «Сценическая речь»

Учащиеся будут

знать:

-специфические особенности и общие основы словесного действия – актерского искусства и искусства художественного слова;

-методику проведения образовательной работы по сценической речи;

-методику работы над словом в процессе подготовки литературного и драматургического материала;

-методы работы по речевой технике;

-особенности работы над жанрами.

уметь:

-самостоятельно выполнять разминку речевого аппарата;

-выполнять упражнения по совершенствованию своего дыхания, голоса, силы и легкости звука, темпа речи, диапазона;

-выбирать литературно-драматический материал и последовательно, логически его разбирать;

-самостоятельно работать над произведениями разных жанров;

-в работе над спектаклем использовать свободное владение орфоэпией русского языка;

-свободно пользоваться приобретенными техническими навыками по дикции, дыханию, голосу, выразительными речевыми средствами в своей творческой работе;

-самостоятельно проводить речевой тренинг;

-исполнять монолог, учитывая речевую характеристику образа;

-владеть эмоциональными реакциями и состояниями речи;

Модуль «Словари - наши друзья»

Учащиеся будут

знать:

- понятие «лексикология»;
- причины исторических изменений в лексике русского языка;
- чем вызвано явление многозначности;
- словари русского языка и их назначение.
- группы слов русского языка по происхождению и употреблению;
- определения лексикологических понятий;
- основные признаки фразеологизмов;
- фразеологические словари и справочники.

уметь:

- определять связь между значениями слова;
- находить синонимы в речи, строить синонимические ряды, уметь использовать синонимы в собственной речи;
- отличать омонимы от многозначных слов;
- уметь использовать антонимы в своей речи;
- находить в словарях справки о происхождении и употреблении слов.
- находить в словарях справки о происхождении и употреблении слов;
- объяснять роль тех или иных необщепотребительных слов в контексте;
- выделять в тексте фразеологизмы, использовать их в речи с учетом стилистических особенностей.

Модуль «Школа ведущих»

Учащиеся будут

знать:

- понятия: ведущий, дикция;
- качества ведущего;
- технику посылы голоса;
- технику дыхания во время произношения текста;
- использование методов интонационного усиления речи;
- осанка, походка, позы, жесты ведущего.
- основные стили ораторского искусства, композиции и качества публичного выступления;
- основы культуры речи и элементы органического действия.
- алгоритм действий разработки и создания творческого сценария досуговой программы;
- основные виды деятельности и основные социальные роли разработки и реализации творческого сценария досуговой программы;
- основы культуры речи и элементы органического действия.

уметь:

- правильно расставлять интонации в тексте;
- использовать техники чтения прозы и стихотворений;
- держат осанку;
- работать с техническими средствами (разными видами микрофонов, аудиоаппаратурой);
- понимать, ценить, слушать и воспринимать живую поэтическую речь;

- исполнять (выразительно читать, декламировать) то или иное произведение;
- видеть и улавливать внутреннюю логику и динамику происходящих событий;
- работать с литературой;
- реализовать полученные компетенции в самостоятельной работе по созданию творческих сценариев досуговых программ, оформлению праздничного пространства;
- перспективно видеть и формулировать цели и задачи творческих проектов.

В результате освоения программы

Личностные результаты

- формирование всесторонне развитой личности, умеющей воспринимать и ценить прекрасное, свободно владеющей своей речью и телом;
- формирование *эстетических* и духовных качеств личности средствами художественного слова;
- формирование любознательных, доброжелательных, отзывчивых членов общества с активной гражданской позицией;
- будут заложены основы культуры поведения в обществе;
- сформирован умный, понимающий, любознательный театральный зритель, обладающий художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственными суждениями и мнением.

Предметные результаты

- научатся анализировать и оценивать образцы художественного слова как художественное и эстетическое целое;
- давать произведению личностную оценку;
- разбираться в литературоведческих понятиях;
- выразительно читать наизусть;
- совершенствовать речь, дикцию;
- отбирать для исполнения образцы высокохудожественных текстов;
- предпринимать попытки к сочинительству, «пробовать перо»;
- пользоваться лингвистическими словарями.

Метапредметные результаты

Будут знать:

- виды художественных произведений;
- художественно-изобразительные средства, использованные автором в произведении;
- правила логического чтения;
- особенности стихотворной речи;
- жанровые особенности произведения;
- произведения русской классики в исполнении мастеров художественного слова;
- познакомятся с основами финансовой грамотности.

Будут владеть:

- навыками составления сценария;
- навыками актёрской игры;
- навыками ведения мероприятий;
- навыками импровизации;

-навыками коллективного взаимодействия.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Учебный план

Програ м-ма	Модуль	Количество часов					Промежуточная аттестация
		1 г. .	2 г.	3 г. .	4 г.	5 г.	
Художественное чтение	«Художественное чтение как особый жанр искусства»	68					Педагогическое наблюдение, анкетирование, беседа, опрос, концерт.
	«Основы исполнительского мастерства»	76					«Звездопад талантов» - концерт для родителей.
	«Введение в мир театра»		68				Педагогическое наблюдение, анкетирование, беседа, опрос, конкурс стихов.
	«Живое слово»		76				Концерт «Поэтический звездопад».
	«Богатство языка»			68			Педагогическое наблюдение, анкетирование, беседа, опрос, спектакль.
	«Магия слов»			76			Конкурс чтецов «Звезда Победы».
	«Культура речи»				102		Педагогическое наблюдение, анкетирование, беседа, опрос, концерт для родителей.

«Сценическая речь»				1 1 4		«Мы все Победою сильны...» концерт в доме инвалидов и престарелых.
«Словари – наши друзья»					1 0 2	Педагогическое наблюдение, анкетирование, беседа, опрос, спектакль.
«Школа ведущих»					1 1 4	«И помнит мир спасённый» - концерт в доме инвалидов и престарелых.

2.2 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	5 лет обучения
Аудиторный	01 сентября - 31 мая
Входной контроль	Последняя неделя сентября
Промежуточная аттестация	Последняя неделя мая
Внеаудиторный	июнь-август (массовые мероприятия)

2.3 Рабочие программы.

Модуль «Художественное чтение как особый жанр искусства».

Цель: формирование представления о художественном чтении как о творческом воплощении литературного произведения в действенном, звучащем слове.

Задачи:

Обучающие:

- дать представления о чтении, как исполнительском виде искусства;
- дать представление об основе чтецкого мастерства.

Развивающие:

- раскрыть природный творческий потенциал учащегося, его индивидуальность, органику, фантазию, внимание;
- развивать речевые способности учащихся и мотивацию потребности в эстетическом совершенствовании своей речи;
- формировать у учащихся правильное произношение звуков;
- развивать речь (работа над дикцией, интонационной выразительностью речи, расстановкой логических пауз и ударений и т. п.).

Воспитательные:

- воспитывать культуру речевого общения;
- формировать умение работать в паре, в группе, слушать и понимать речь других;
- способствовать эстетическому и духовному воспитанию личности средствами художественного слова.

Планируемые результаты освоения модуля

Учащиеся будут

знать:

- представление о чтении, как исполнительском виде искусстве;
- об истории становления и развития жанра художественного чтения;
- представление об основах чтецкого мастерства;
- об основах строения речевого аппарата;
- о вербальных и невербальных средствах языка;
- о ведущих российских художественного слова.

уметь:

- отбирать для индивидуального чтения высоко художественные тексты;
- пользоваться жестами и мимикой;
- выделять и соблюдать логические и психологические паузы.

Содержание

Теория:

Инструктаж по ТБ, правилам поведения на занятиях, Цель и задачи занятий художественным словом, знакомство с планом работы. Правила поведения на занятиях. Акция «Мир моих увлечений». Речь как средство общения. Художественная речь как средство воздействия на слушающих. Устная речь и художественное чтение. История становления и развития жанра художественного чтения. Лучшие исполнители в жанре художественного слова. Этапы становления и развития искусства художественного чтения. Понятие и основные принципы художественного чтения. Выразительное чтение как средство воспитания культуры устной речи. Правильная речь как средство выражения мыслей и чувств. Требования к образцовому чтению. Этапы подготовки к выразительному чтению. Условия для совершенствования устной речи. Техническая сторона речи. Выразительные средства. Интонация. Паузы. Невербальные средства. Тембр - окраска звука. Речевые данные. Детям о деньгах.

Практика:

Анкета «Мои интересы», работа с карточками отрывков художественных текстов. Техника наилучшего запоминания текста.

Слушание выступлений мастеров художественного слова с последующим обсуждением. Составление презентаций по истории художественного слова. Ролевые игры «Я – чтец», «Правила речевого этикета».

Тренировка на нахождение в текстах выразительных средств языка. Упражнения на развитие мелодико-интонационной стороны речи. Психологические упражнения для развития голоса. Чтение выразительно познавательных отрывков (пример К. Ушинский «Ласточка»). Практическая работа над мимикой, жестами. Упражнения для развития мимики «Изучи своё лицо», «Десять масок», «Живая иллюстрация». Решение ситуативных задач («Вокзал», «Скульптура», «Снежки»). Отработка 15 жестов, которые могут использоваться обучающимися в различных жизненных ситуациях, а также в сценической деятельности. Выступление на праздниках и конкурсах с поэтическими и прозаическими текстами. Работа над литературно-музыкальными композициями по

произведениям классиков русской литературы. «Турагентство Бабы Яги» - новогодний спектакль. Конкурс чтецов «Хороша ты, зимушка-зима». Составление сметы расходов на продукты на день

Задание стартового уровня: выразительно прочитать стихотворение, подобранное и разобранное педагогом.

Задание базового уровня: выразительно прочитать отрывок прозаического текста с фрагментарной помощью педагога.

Задание продвинутого уровня: самостоятельно подобрать и выразительно прочитать стихотворный текст.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Модуль. Тема занятия (содержание теоретической части)	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту
1	Вводное занятие. Знакомство с целями и задачами детского объединения, планом работы.	1 неделя сентябрь	
2	Инструктаж по ТБ. Правила поведения на занятиях. Акция «Мир моих увлечений».	сентябрь	
3	Знакомство с разделами курса. Общее родительское собрание «Одарённые дети. Степень влияния педагогов и родителей на их развитие».	2 неделя сентябрь	
4	Речь как средство общения. Подготовка к конкурсам «Антоновские яблоки» и «Сила звонкого слова».	сентябрь	
5	Художественная речь как средство воздействия на слушающих. Подготовка к конкурсам «Антоновские яблоки» и «Сила звонкого слова».	3 неделя сентябрь	
6	Подготовка к конкурсам. Детям о деньгах Финансовая грамотность.	сентябрь	
7	Межрегиональный туристский событийный фестиваль «Антоновские яблоки» г. Елец.	4 неделя сентябрь	

8	Подготовка к конкурсу «Сила звонкого слова» и сценария ко Дню пожилого человека.	сентябрь	
9	Городской конкурс чтецов «Сила звонкого слова».	1 неделя октябрь	
10	Праздник «Согреем ладони, разгладим морщины».	октябрь	
11	Подготовка к Областному конкурсу «СтихиЯ». Составление сметы расходов на продукты на день.	2 неделя октябрь	
12	История становления и развития жанра художественного чтения. Подготовка к областному конкурсу «СтихиЯ».	октябрь	
13	Областной конкурс чтецов «СтихиЯ»	3 неделя октябрь	
14	Лучшие исполнители в жанре художественного чтения. Подготовка к фестивалю «Театр и дети».	октябрь	
15	Понятие и основные принципы художественного чтения. Подготовка к конкурсу «Казачьи родники»,	4 неделя октябрь	
16	Этапы становления искусства художественного чтения. Подготовка к фестивалю «Театр и дети» и к конкурсу «Казачьи родники».	октябрь	
17	Межрегиональный конкурс «Казачьи родники».	октябрь	
18	Правильная речь как средство выражения мыслей и чувств. Подготовка ко Дню Матери.	октябрь	
19	Этапы подготовки к выразительному чтению. Работа со сценарием ко Дню Матери.	1 неделя ноябрь	
20	Условия для совершенствования устной речи. Подготовка к конкурсу «Радуга инноваций».	ноябрь	

21	Техническая сторона речи. Репетиция праздника «Улыбка мамочки моей».	2 неделя ноябрь	
22	Всероссийский конкурс «Радуга инноваций» г. Ставрополь	ноябрь	
23	Выразительные средства. Интонация. Паузы. Репетиция праздника ко Дню Матери.	3 неделя ноябрь	
24	Праздник, посвящённый Дню Матери «Улыбка мамочки моей».	ноябрь	
25	Невербальные средства. Подготовка к конкурсу «И мы сохраним тебя, русская речь...»	4 неделя ноябрь	
26	Тембр - окраска звука. Подготовка к областному конкурсу.	ноябрь	
27	Областной конкурс чтецов «И мы сохраним тебя, русская речь...»	1 неделя декабрь	
28	Речевые данные. Работа со сценарием Новогодней сказки «Турагентство Бабы Яги».	декабрь	
29	Подготовка к конкурсу «Бунинские чтения». Сценарий к Новогодним праздникам и конкурсу стихов.	2 неделя декабрь	
30	Подготовка к конкурсу «Бунинские чтения» и к Новогодним праздникам.	декабрь	
31	Региональные «Бунинские чтения»	3 неделя декабрь	
32	Работа со сценарием Новогоднего праздника. Конкурс стихов «Хороша ты, зимушка-зима».	декабрь	
33	Генеральная репетиция Новогодних праздников.	4 неделя декабря	
34	Новогодняя сказка «Турагентство Бабы Яги».	декабрь	

Модуль «Основы исполнительского мастерства»

Цель: развитие чтецких способностей учащихся, и подготовка учащихся для самостоятельной работы.

Задачи:

Обучающие:

- освоение основ сценической речи в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями каждого учащегося;
- обучить учащихся элементарным навыкам владения дыханием и голосом,
- изучить основы овладения литературным произношением, согласно современным нормам русского языка;

Развивающие:

- развивать речевые и голосовые возможности учащихся для владения голосовым аппаратом и применение этих данных в сценическом искусстве;
- развивать осмысленную ясную, грамотную речь в быту и в условиях сценической деятельности учащихся;
- формировать правильное чёткое произношение звуков;
- развивать координацию, подвижность двигательного аппарата, ритмичность, свободу движения;
- вырабатывать чёткую и ненапряжённую артикуляцию;
- развивать эмоциональность и выразительность речи.

Воспитательные:

- воспитывать творческую инициативу;
- воспитывать трудолюбие и самодисциплину;
- воспитывать этические нормы поведения, способность работать в коллективе и подчиняться общим правилам

Планируемые результаты

Учащиеся будут

знать:

- строения артикуляционного аппарата;
- приемы дыхания, характерные для художественного исполнительства;
- основные нормы литературного произношения текста;
- навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;
- навыки владения выразительными средствами устной речи;
- навыки по тренировке артикуляционного аппарата,
- технику снятия психологических и физических зажимов;
- специальную терминологию;
- основные актерские тренировки и упражнения;
- основные принципы построения этюда и спектакля;
- правильную артикуляцию;
- вербальные и невербальные средства общения.

уметь:

- правильно дышать при чтении и сознательно управлять речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью);
- логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста;
- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью.
- сочинять, подготавливать и выполнять этюды;
- анализировать работу свою и товарищей;
- культурно воспринимать реакцию зрителей;

- выступать на публике;
- вырабатывать логику поведения в этюдах, целесообразность действий;
- создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- использовать основные элементы актерского мастерства в публичных выступлениях.
- пользоваться словесными воздействиями, естественно двигаться в сценическом пространстве.
- работать с литературным текстом;
- применять полученные знания по современному литературному произношению в бытовой речи и в условиях сценической практики;
- самостоятельно выбирать материал для репертуара;
- воплотить литературные произведения различных жанров в звучащем художественном слове с учетом освоения основ актерского мастерства;

Содержание

Теория

Введение в учебную дисциплину. Инструктаж по ТБ. Акция «Мир моих увлечений». Речевой аппарат. Актёр и чтец. Искусство повествования. Отделы речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата Система дыхания. Дыхание и голос. Дыхание и звук. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой. Дикция. Артикуляционная гимнастика. Приемы самомассажа. Гласные звуки. Согласные звуки. Скороговорки. Понятие орфоэпии. Литературная норма произношения. Роль ударения в орфоэпии. Знаки препинания. Основы техники чтеца. Образ исполнителя. Артистическая этика. Интонация.

Законы сцены. Логическое и фразовое ударение. Простые и сложные предложения. Тон голоса. Темп речи. Ритм речи. Логика речи. Невербальные средства. Аудитория и ее взаимосвязь с выступающими. Составные части выступления. Выразительное прочтение. Инсценировка. Сценическое движение. Знакомство учащихся с миром финансов.

Практика

Упражнения на выработку умения управлять выдохом. Упражнения для тренировки мышц, участвующих в дыхании. Упражнения артикуляционной гимнастики. Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков. Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными. Упражнения с текстами скороговорок, чистоговорок. Работа со словарем. Проверка ударения. Произношение звукосочетаний в словах. Творческая игра “Калейдоскоп талантов”. Комплекс упражнений, освобождающих от мышечных зажимов верхнюю часть корпуса, руки, шею, челюсть, лицо, губы, язык. Универсальная танцевальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец (батман тандю, батман жете, гран батман). Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с приподом, веревочка, ковырялочка. «Бальные» танцы: «Танец-

шествие», «Мазурка», «Менуэт». Разучивание их основных элементов. Упражнения на правила орфоэпии на примерах художественных текстов. Игра «Говорим правильно». Работа с орфоэпическим словарем. Работа над сценариями к муниципальному фестивалю «Театр и дети»: «Вредные советы» на стихи Георгия Остера (младшие), «Венок поэту» по творчеству С. А. Есенина (старшие). Финансово-экономические игры: «Магазин». «Никто не забыт и ничто не забыто» концерт в Липецком доме престарелых и инвалидов ко Дню Победы. Подготовка праздничных концертов. Подготовка к конкурсам и фестивалям. Работа с ОБУК «Липецкий театр кукол» над проектом «Театра светлая душа».

Задание стартового уровня: выступление перед товарищами с предварительно подготовленным текстом;

Задание базового уровня: выступление перед родителями с подготовленным текстом;

Задание продвинутого уровня: чтение текста с листа перед незнакомой аудиторией.

Промежуточная аттестация: «Звездопад талантов» - концерт для родителей.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Модуль. Тема занятия (содержание теоретической части)	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту
1	Введение в учебную дисциплину. Инструктаж по ТБ. Ч/о: «Мои зимние забавы».	2 неделя январь	
2	Актёр и чтец. Искусство повествования. Работа с композициями к фестивалю «Театр и дети».	январь	
3	Отделы речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата. Работа с композициями. Знакомим учащихся с миром финансов.	3 неделя январь	
4	Система дыхания. Работа с композициями.	январь	
5	Работа с композициями к фестивалю «Театр и дети».	4 неделя январь	
6	Дыхание и голос. Подготовка к конкурсу «Бард марафон». Финансово-экономическая игра: «Магазин».	январь	

7	Дыхание и звук. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой. Подготовка к фестивалю «Бард-марафон».	1 неделя февраль	
8	Дикция. Артикуляционная гимнастика. Приемы самомассажа. Подготовка к конкурсу «Бард-марафон».	февраль	
9	Открытый Межрегиональный фестиваль авторской песни «Бард-марафон».	2 неделя февраль	
10	Гласные звуки. Работа с композициями к фестивалю «Театр и дети».	февраль	
11	Согласные звуки. Скороговорки. Работа над сценарием «И в шутку, и в серьёз».	3 неделя февраль	
12	Понятие орфоэпии. Литературная норма произношения. Работа со сценарием «И в шутку, и в серьёз».	февраль	
13	Роль ударения в орфоэпии. Музыкальное оформление сценария.	4 неделя февраль	
14	Основы техники чтеца. Образ исполнителя. Генеральная репетиция сценария «И в шутку, и в серьёз».	февраль	
15	Праздник к Международному женскому Дню 8 марта.	1 неделя март	
16	Артистическая этика. Законы сцены. Репетиция композиций к фестивалю «Театр и дети».	март	
17	Муниципальный фестиваль «Театр и дети».	2 неделя март	
18	Интонация. Темп и ритм речи. Подготовка к конкурсу «Юность читающая».	март	
19	Тон голоса. Роль паузы в технике чтеца. Подготовка к конкурсу «Юность читающая».	3 неделя март	
20	Областной конкурс «Юность читающая».	март	

21	Невербальные средства. Выразительное прочтение. Подготовка программы ко Дню театра.	4 неделя март	
22	Концерт ко Дню театра «Волшебный мир театра».	март	
23	Аудитория и ее взаимосвязь с выступающими. Подготовка к конкурсу «Живая классика».	1 неделя апрель	
24	Региональный этап Всероссийского конкурса «Живая классика».	апрель	
25	Составные части выступления Сценическое движение. Подготовка праздника «Покорители Вселенной».	2 неделя апреля	
26	Праздник ««Покорители Вселенной».	апрель	
27	Подготовка концерта «Никто не забыт и ничто не забыто».	3 неделя апрель	
28	Подготовка сценария концерта «Никто не забыт и ничто не забыто».	апрель	
29	Подготовка сценария концерта «Никто не забыт и ничто не забыто».	4 неделя. апрель	
30	Подготовка к городскому конкурсу «Звезда Победы».	апрель	
31	Подготовка к конкурсу «Звезда Победы». Подготовка итоговой работы: концерта ко Дню Победы.	1 неделя май	
32	Подготовка к конкурсу «Звезда Победы». Подготовка итоговой работы: концерта ко Дню Победы.	май	
33	Выступление в Липецком доме престарелых и инвалидов с концертом «Никто не забыт и ничто не забыто».	2 неделя май	
34	Открытый городской конкурс «Звезда Победы».	май	

35	Подготовка к промежуточной аттестации. Концерт для родителей «Звездопад талантов».	3 неделя май	
36	Подготовка к промежуточной аттестации. Концерт для родителей «Звездопад талантов».	май	
37	Промежуточная аттестация: «Звездопад талантов» - концерт для родителей».	4 неделя май	
38	Проект «Театра светлая душа» -закрытие сезона.	май	

Модуль «Введение в мир театра».

68 часов (18+ 50)

Цель: создание условий для воспитания нравственных качеств личности учащихся, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи

Обучающие

- ознакомить учащихся с различными видами театра (кукольный, детский театр драматический, музыкальный, и др.).
- приобщить учащихся к театральной культуре, обогатить их театральный опыт, знания о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

Развивающие

- способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала, каждого учащегося средствами театрального искусства;
- расширить знания в области театрального искусства;
- развить у учащихся интерес к театрально-игровой деятельности.

Воспитательные

- воспитать партнёрские отношения, чувство ответственности перед коллективом;
- воспитать любовь к театру, как к источнику эмоционального сопереживания.
- вызвать у учащихся интерес к театральному искусству и желание посещать театры, участвовать в театральных постановках;
- через театр привить учащимся интерес к мировой художественной культуре.

Планируемые результаты

Учащиеся будут

знать:

- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- народные истоки театрального искусства;
- о взаимосвязи театра с другими видами искусства;

- театральную терминологию;
- правила поведения в театре и общественных культурных заведениях (выставки, фестивали, конкурсы и т.д.);
- основы импровизации.

уметь:

- активизировать свою фантазию;
- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- импровизировать;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;
- выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм;
- анализировать выступления мастеров художественного слова и выступления товарищей;
- держаться на сцене, работать с микрофоном;
- активно проявлять свои индивидуальные способности в работе над общим делом – оформлении декораций, записей фонограмм.

Содержание

Теория

Цели и задачи модуля. Акция «Мир моих увлечений». Инструктаж по ТБ. Театр как вид искусства. Место театра в жизни общества. Возникновение театрального искусства и его развитие. Народные истоки театрального искусства. Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, Особенности русского театра. Литературное наследие. Современная драматургия. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Театр-экспромт. Театр одного актёра. Знакомство с драматургией. Актерская грамота. За кулисы: декорации, костюмы, грим, музыкальное оформление. Исполнительское искусство актера. Исполнительское искусство актера. Бессловесные и словесные действия. Навыки общения с партнером. Формирование навыков коллективной работы. Сценическое движение. Искусство танцевальной импровизации. Знания о деньгах, разумная трата.

Практика

Творческие игры и ролевые игры «Мы идём в театр», «Я – зритель». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре» (готовимся, приходим, смотрим). Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Тренинги на внимание. Проигрывание текстов для театра одного актёра. Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Упражнения, игры-импровизации, творческие задания. Тренинги на внимание. Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями, этюды. Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли. Репетиции. Проигрывание игр, обрядов Липецкой области, праздники: «Масленица», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников

сюжеты. Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Просмотр видео спектаклей разных жанров. Работа над литературно-музыкальными композициями к муниципальному фестивалю «Театр и дети». «Мы с другом вдвоём» на стихи детских писателей (младшие), «И не забудь про меня» на стихи Булата Окуджавы (старшие).

Участие в фестивалях и конкурсах чтецов (по календарю выступлений). Тест «Мир театра». Как научиться экономить деньги. Игра «Я иду в магазин». Новогодний праздник «Волшебство у Новогодней ёлки».

Задание стартового уровня: инсценировка текста на заданную тему.

Задание базового уровня: импровизация на заданную тему.

Задание продвинутого уровня: театр одного актёра на придуманную учащимся тему.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Модуль. Тема занятия (содержание теоретической части)	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту
1	Вводное занятие. Цели и задачи модуля. Инструктаж по ТБ. Акция «Мир моих увлечений»	1 неделя сентябрь	
2	Театр как вид искусства. Подготовка к конкурсу «Антоновские яблоки».	сентябрь	
3	Место театра в жизни общества. Подготовка к конкурсу «Антоновские яблоки».	2 неделя сентябрь	
4	Возникновение театрального искусства и его развитие. Творческие и ролевые игры.	сентябрь	
5	Народные истоки театрального искусства. Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси. Работа с конкурсными текстами.	3 неделя сентябрь	
6	Особенности русского театра. Подготовка к конкурсам «Антоновские яблоки» и «Сила звонкого слова».	сентябрь	
7	Межрегиональный туристский событийный фестиваль «Антоновские яблоки» г. Елец.	4 неделя сентябрь	

8	Литературное наследие. Подготовка программы к городскому конкурсу «Сила звонкого слова».	сентябрь	
9	Городской конкурс «Сила звонкого слова».	1 неделя октябрь	
10	Современная драматургия. Подготовка к конкурсу «СтихиЯ».	октябрь	
11	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Подготовка к конкурсу «СтихиЯ».	2 неделя октябрь	
12	Театр-экспромт. Подготовка к областному конкурсу «СтихиЯ».	октябрь	
13	Областной конкурс «СтихиЯ».	3 неделя октябрь	
14	Актёрская грамота. Подготовка к фестивалю «Театр и дети» и к конкурсу «Казачьи родники».	октябрь	
15	Театр одного актёра. Подготовка к конкурсу «Казачьи родники».	4 неделя октябрь	
16	За кулисы: декорации, костюмы, грим, музыкальное оформление. Подготовка к конкурсу.	октябрь	
17	Межрегиональный конкурс «Казачьи родники».	октябрь	
18	Исполнительское мастерство актёра. Подготовка ко Дню Матери. Знания о деньгах, разумная трата.	1 неделя ноябрь	
19	Бессловесные и словесные действия. Подготовка ко Дню Матери.	ноябрь	
20	Навыки общения с партнером. Подготовка к конкурсу «Радуга инноваций».	2 неделя ноябрь	
21	Сценическое движение. Подготовка праздника «Улыбка мамочки моей».	ноябрь	
22	Всероссийский конкурс «Радуга инноваций» г. Ставрополь.	3 неделя ноябрь	

23	Подготовка праздника ко Дню Матери.	ноябрь	
24	Праздник, посвящённый Дню Матери «Улыбка мамочки моей».	4 неделя ноябрь	
25	Подготовка к конкурсу «И мы сохраним тебя, русская речь...»	ноябрь	
26	Подготовка к конкурсу «И мы сохраним тебя, русская речь...» Как научиться экономить деньги. Игра «Я иду в магазин».	ноябрь	
27	Областной конкурс чтецов «И мы сохраним тебя, русская речь...»	1 неделя декабрь	
28	Беседы – презентации по сценическому движению. Подготовка Новогодней сказки «Волшебство у Новогодней ёлки».	2 неделя декабрь	
29	Подготовка к конкурсу «Бунинские чтения» и к Новогодним праздникам.	декабрь	
30	Подготовка к конкурсу чтецов. Тест «Мир театра»	3 неделя декабрь	
31	Региональные Бунинские чтения «След мой в мире есть».	декабрь	
32	Подготовка Новогоднего праздника. Подготовка к конкурсу чтецов.	4 неделя декабрь	
33	Генеральная репетиция Новогодних праздников. Конкурс чтецов.	декабря	
34	Новогодняя сказка «Волшебство у Новогодней ёлки».	декабрь	

Модуль. «Живое слово»

76 часов (16+60)

Цель: пробуждение потребностей учащихся к творческой работе над познанием слова, развитие способностей к творческому сочинительству, формирование дара слова через общение.

Задачи:

Образовательные задачи:

- познакомить с особенностями одной из основных единиц языка – словом;
- способствовать обогащению словарного запаса учащихся через живое общение,
- познакомить учащихся с толковыми словарями, показать их назначение.

Развивающие задачи:

- развивать умение использовать в речи вновь полученные знания, совершенствовать умения работать со справочным материалом;

- развивать способности и умения чувствовать слово с нравственно - эстетической точки зрения (слово-живое);
- развивать мотивацию к творческому сочинительству.

Воспитательные задачи:

- прививать любовь к языку, как к важнейшему средству общения;
- настроить учащихся на дружеские, доверительные отношения во время общения;
- пробудить потребность к самостоятельной работе над культурой своей речи.

Планируемые результаты.

Учащиеся будут

знать:

- представление о чтении, как исполнительском виде искусстве;
- об истории становления и развития жанра художественного чтения;
- представление об основах чтецкого мастерства;
- об основах строения речевого аппарата;
- о вербальных и невербальных средствах языка;
- о ведущих российских художниках слова.

уметь:

- отбирать для индивидуального чтения высокохудожественные тексты;
- пользоваться жестами и мимикой;
- выделять и соблюдать логические и психологические паузы.

Содержание

Теория

Цель и задачи модуля, планом работы. Вводное занятие «Понятие «слово». Знакомство с функцией слов. Слово устное и письменное. Алфавит. Роль Кирилла и Мефодия в создании славянской письменности. Учимся говорить правильно. Этикет. Правила общения. Слова – «друзья», слова – «враги». Слово устное и письменное. Выразительные средства языка. Азбука важных слов. Беседа «Путь к финансовому успеху».

Практика

Работа с образцами устной и письменной речи.

Игры – путешествия в страну слов. Отгадывание лексических кроссвордов. Путешествие в прошлое. Устаревшие слова. Путешествие по разным странам. Заимствованные из других языков слова. Работа с толковыми словарями. Проба пера: сочинение загадок. Творческие конкурсы. Работа в группах. Импровизация сказок. Тренинги на выделение групп слов по их значениям. Работа над сценариями к муниципальному фестивалю «Театр и дети» «Мы с другом вдвоём» (младшие), «И не забудь про меня» на стихи Булата Окуджавы (старшие). Подготовка сценария «Волшебный мир театра» ко Дню театра. Литературно-музыкальная композиция «Память» по военной лирике В. Высоцкого. Подготовка концертов к памятным датам. Финансово-экономическая игра «Реклама».

Задание стартового уровня: умение употреблять в своей речи слова этикета.

Задание базового уровня: знать и находить в художественных текстах выразительные средства языка (эпитеты, сравнения, метафоры).

Задание продвинутого уровня: творческая работа. Составление небольших художественных текстов с использованием загадок и сказок.

Промежуточная аттестация: концерт «Поэтический звездопад».

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Модуль. Тема занятия (содержание теоретической части)	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту
1	Цель и задачи модуля, план работы. Час общения: «Мои зимние забавы».	январь	
2	Инструктаж по ТБ. Подготовка к фестивалю «Театр и дети».	январь	
3	Вводное занятие «Понятие «слово». Подготовка композиции к фестивалю «Театр и дети».	январь	
4	Знакомство с функцией слов. Работа со сценариями.	январь	
5	Слово устное и письменное. Подготовка к конкурсу «Бард-марафон».	январь	
6	Роль Кирилла и Мефодия в создании славянской письменности. Подготовка к конкурсу «Бард-марафон»	январь	
7	Алфавит. «Игра «Абвгдейка». Подготовка к конкурсу «Бард-марафон». Беседа «Путь к финансовому успеху».	февраль	
8	Этикет. Подготовка к фестивалю «Театр и дети».	февраль	
9	Учимся говорить правильно. Подготовка к конкурсу «Бард-марафон».	февраль	

10	Открытый Межрегиональный фестиваль авторской песни «Бард-марафон»	февраль	
11	Этикет. Работа с композициями к фестивалю «Театр и дети».	февраль	
12	Правила общения. Подготовка сценария «Все женщины прекрасны» ко Дню 8 марта.	февраль	
13	Слово устное и письменное. Подготовка праздника «Все женщины прекрасны».	февраль	
14	Слова – «друзья», слова – «враги». Подготовка праздника «Все женщины прекрасны».	февраль	
15	Генеральная репетиция праздника «Все женщины прекрасны».	март	
16	Праздник «Все женщины прекрасны» к Международному Дню 8 марта.	март	
17	Просмотр аудио – видео материалов с записью мастеров художественного слова. Генеральная репетиция композиций к фестивалю «Театр и дети».	март	
18	Муниципальный фестиваль «Театр и дети».	март	
19	«Путешествие в прошлое слова» - лексическая игра. Подготовка ко Дню театра «Волшебный мир кулис».	март	
20	Проба пера. Конкурс загадок. Подготовка ко Дню театра.	март	
21	«Волшебный мир театра» - концерт ко Дню театра.	март	
22	Выразительные средства языка: эпитеты, сравнения метафоры (стартовый уровень). Подготовка к конкурсу «Живая классика».	март	
22	Тренинги на выделение групп слов по их значениям. Подготовка к конкурсу «Живая классика».	апрель	

24	Региональный этап Всероссийского конкурса «Живая классика».	апрель	
25	Подготовка к конкурсу «Театральная юность России».	апреля	
26	«В стране сказок» - импровизация. Подготовка к конкурсу «Шедевры из чернильницы».	апрель	
27	Тренинги на воображение. Подготовка к конкурсу «Шедевры из чернильницы».	апрель	
28	Составление диалогов с использованием слов этикета. Подготовка концерта «Поэтический звездопад»,	апрель	
29	Работа над литературно-музыкальной композицией «Память». Подготовка к конкурсу «Шедевры из чернильницы».	апрель	
30	Конкурс «Шедевры из чернильницы».	апрель	
31	Составление диалогов с использованием слов этикета. Работа над сценариями «Память».	май	
32	Работа над сценарием «Память» и текстами к концерту «Поэтический звездопад». Финансово-экономическая игра «Реклама».	май	
33	Выступление в доме престарелых и инвалидов с композицией «Память».	май	
34	Выступление в ОБУК «Липецкий государственный театр кукол». Подготовка к концерту «Поэтический звездопад».	май	
35	Выступление в ОБУК «Липецкий государственный театр кукол» Подготовка к концерту «Поэтический звездопад».	май	
36	Работа с толковыми словарями. Подготовка к концерту «Поэтический звездопад».	май	

37	Лексический кроссворд. Подготовка к итоговому концерту «Поэтический звездопад».	май	
38	Промежуточная аттестация: концерт для родителей «Поэтический звездопад».	май	

Модуль «Богатство языка»

68 часов (18+50)

Цель: формирование умений творческого чтения, анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по теории и истории литературы.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить учащихся с основными лингвистическими понятиями;
- дать представление о языке как знаковой системе и развивающемся явлении;
- работать над формированием основных речевых, орфографических и пунктуационных умений на основе полученного представления о языковой норме;
- формировать первоначальные навыки комплексного лингвистического анализа и оценки текста;
- ознакомить учащихся с нормами русского литературного языка, способами оценивания своей и чужой речи с точки зрения правильного произношения, точного и образного употребления слов.

Развивающие:

- развивать речь учащихся (умения строить высказывание, воспринимать семантику языковых единиц);
- развивать творческие способности;
- развивать культуру речевого поведения и навыка работы учащихся со словарями различного вида;
- развивать коммуникативные навыки учащихся через организацию совместной деятельности.

Воспитательные:

- повышать интерес к изучению художественного слова через внедрение игровых и занимательных форм обучения;
- формировать ценностное отношение к русскому языку и народу, его создавшему;
- воспитывать чувство гордости и уважения к самобытной языковой культуре России;
- воспитывать бережное отношение к слову через изучение его истории.

Планируемые результаты

Учащиеся будут

знать:

- функции языка;
- стили речи;

- особенности монологической и диалогической речи;
- особенности лексики текстов разных жанров;
- типы речи;
- фразеологизмы и история их возникновения.
- художественно-изобразительные средства, использованные автором в произведении;
- правила логического чтения.

уметь:

- совершенствовать речь, дикцию;
- разбираться в литературоведческих понятиях;
- выразительно читать наизусть тексты разных стилей;
- совершенствовать речь, дикцию;
- предпринимать попытки к сочинительству, «пробовать перо»;
- составлять диалоги на заданную тему.

Содержание

Теория Организационное занятие. Инструктаж по ТБ. Акция «Мир моих увлечений». Введение. Понятие «язык». Функция языка. Устная речь и художественное чтение. Художественная речь как средство воздействия на слушающих в процессе живого общения. Краткие сведения о языке и его функциях. Речь бытовая, литературная, сценическая. Особенности построения фразы. Понятие о стилях речи как разновидностях русского литературного языка. Разговорный стиль речи. Художественный стиль речи. Научный стиль речи. Публицистический стиль речи и его особенности. Репортаж. Монологическая речь и ее особенности. Диалог. Жанры. Особенности лексики текстов разных жанров. Воплощение произведения в звучащем слове. Роль чтеца. Типы речи. Фразеологизмы. История их возникновения. Каламбур. Основы финансовой грамотности: «Разумное отношения к денежным средствам»

Практика

Упражнения в различении «настоящих» и «ненастоящих» слов. Путешествие в страну «крылатых слов». Занимательные и развивающие лексические игры. Учимся сочинять сказки. Составление диалога на заданную тему. Сочиняем сказки о животных. Составление каламбуров. Интервью. Беседа – диалог с интересным человеком. Составление монологов на заданную тему. Идеино-тематический анализ прозаических отрывков. Интонирование знаков препинания. Тренинги. Упражнения на дыхание. Упражнения на отработку техники речи. Работа с конкурсными произведениями. Дыхательная гимнастика, понятие «Речевой тренинг». Знакомство и работа со словарями (синонимов, антонимов, словарей рифмы и др.) Этюды «Я – предмет», Этюды «На память физических действий», «Психофизическое самочувствие актера», «Этюды на партнерские взаимодействия». Формирование навыков коллективной работы. Тренировка произвольного внимания. Освобождение мышц. Формирование чувства «правды» на сценической площадке. Формирование критериев «верю-не верю». Освобождение от мышечных «зажимов». Тренировка наблюдательности. Бессловесные этюды. Этюды «на парные взаимодействия». Развитие навыка

“публичного одиночества” (игры и упражнения на большой, малый и средний круг внимания). Развитие способности “держаться в образе». Формирование чувства удовольствия от непосредственного общения с партнером, зрительным залом. Скороговорки. Подготовка конкурсных спектаклей к муниципальному фестивалю «Театр и дети»: «Белоснежка и семь гномов» (младшие), «Поэт и любовь» (старшие),

Подготовка концертов и подготовка к конкурсам и фестивалям.

«Монополия» – экономическая игра. Тест «Живое слово».

Новогоднее представление «А у нас - Новый год! Ёлка в гости зовёт!»

Задание стартового уровня: уметь отличать стили данных текстов и прочитать их в нужном стиле.

Задание базового уровня: сочинить сказку на заданную тему, соблюдая особенности лексики.

Задание продвинутого уровня: составить репортаж на заданную тему. соблюдая особенности жанра.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Модуль. Тема занятия (содержание теоретической части)	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту
1	Организационное занятие. Знакомство с целями и задачами модуля. Инструктаж по ТБ.	1 неделя сентябрь	
2	Акция «Мир моих увлечений».	сентябрь	
3	Введение. Понятие «язык». Упражнения на определение функции языка.	2 неделя сентябрь	
4	Функция языка. Подготовка к конкурсам «Антоновские яблоки» и «Сила звонкого слова».	сентябрь	
5	Художественная речь как средство воздействия на слушающих. Работа с репертуаром к конкурсам.	3 неделя сентябрь	
6	Устная речь и художественное чтение. Этюды «На память физических действий».	сентябрь	
7	Межрегиональный туристский событий- ный фестиваль «Антоновские яблоки».	4 неделя сентябрь	

8	Краткие сведения о языке и его функциях. Подготовка сценария ко Дню учителя «Если б не было учителя...».	сентябрь	
9	День учителя – сценарий «Если б не было учителя...».	1 неделя октябрь	
10	Городской конкурс «Сила звонкого слова»	октябрь	
11	Речь бытовая, литературная, сценическая. Подготовка к конкурсу «Старт Звезды».	2 неделя октябрь	
12	Особенности построения фразы. Подготовка к конкурсу.	октябрь	
13	Понятие о стилях речи. Подготовка литературно-музыкальной композиции «О вы, служительницы муз!»	3 неделя октябрь	
14	Разговорный стиль. Подготовка к конкурсу,	октябрь	
15	Международный конкурс «Стар Звезды»	4 неделя октябрь	
16	Художественный стиль речи. Подготовка к фестивалю «Театр и дети» и к конкурсу «Казачьи родники».	октябрь	
17	Межрегиональный конкурс «Казачьи родники».	1 неделя ноябрь	
18	Научный стиль речи. Подготовка ко Дню Матери «Милее всех на свете мамочка моя».	ноябрь	
19	Репортаж. Разумные отношения к денежным средствам.	2 неделя ноябрь	
20	Монологическая речь и ее особенности. Подготовка к конкурсу «Радуга инноваций».	ноябрь	
21	Диалог. Подготовка праздника «Милее всех на свете мамочка моя».	3 неделя ноябрь	
22	Всероссийский конкурс «Радуга инноваций г. Ставрополь».	ноябрь	
23	Жанры. Подготовка к конкурсу «И мы сохраним тебя, русская речь...»	4 неделя ноябрь	

24	Праздник «Милее всех на свете мамочка моя».	ноябрь	
25	Воплощение произведения в звучащем слове. Работа с конкурсным материалом.	ноябрь	
26	Конкурс «И мы сохраним тебя, русская речь...»	1 неделя декабрь	
27	Каламбур. Работа со сценарием «Вместо ёлки - букет».	декабрь	
28	Работа со сценарием «Вместо ёлки - букет». Работа со сценарием «Новогодние приключения».	2 неделя декабрь	
29	Роль чтеца. Подготовка к конкурсу «Бунинские чтения» и к Новогодним праздникам.	декабрь	
30	Типы речи. Подготовка к «Бунинским чтениям» и к Новогодним праздникам. Игра «Монополия».	3 неделя декабрь	
31	Региональные «Бунинские чтения»	декабрь	
32	Фразеологизмы. Подготовка к Новогоднему празднику. Открытие конкурса «Вместо ёлки - букет».	4 неделя декабрь	
33	Генеральная репетиция Новогодних праздников.	декабря	
34	Новогоднее представление «Новогодние приключения!»	декабрь	

Модуль «Магия слов» 76 часов (18+58)

Цель: создание условий для формирования речевой и коммуникативной культуры учащихся.

Обучающие:

- дать основы комплексного анализа текста;
- учить выявлять идейный замысел произведения
- учить выбирать интересный и познавательный литературный материал, соответствующий возрасту и имеющий литературную ценность;
- расширить словарный запас учащегося, развить внимание, зрительную память;
- уметь видеть изобразительно-выразительные средства речи, используемые автором в тексте;
- показать систему работы с текстом, принцип подбора материала для комплексного анализа;

- ознакомить с основами строения текста (его синтаксической структурой) на образцах произведений классической литературы;
- научить понимать содержание и смысл исходного текста

Развивающие:

- развить умения оценить и интерпретировать текст;
- развить аналитические и творческие способности учащихся, отработка навыков культуры речи;
- повысить интереса учащихся к чтению классической литературы;
- развить умения выразительного чтения, памяти, логического мышления, устной речи учащихся, обогащение словарного запаса.

Воспитательные

- сформировать у учащихся через работу с текстами классиков русской литературы нравственно-эстетического отношения к людям и окружающему миру;
- воспитывать умения действовать словом;
- воспитывать творческую инициативу;
- воспитывать уважение к русскому языку.

Планируемые результаты

Учащиеся будут

знать:

- основы теории литературы;
- композицию литературного произведения;
- жанровое разнообразие литературы;
- основы комплексного анализа текста;
- изобразительно-выразительные средства поэтического языка;
- систему стихосложения;
- особенности чтения стихотворных текстов;
- роль пауз, интонационных ударений в художественном тексте.
- правила логического чтения.

уметь:

- работать с прозаическим текстом (комплексный анализ текста);
- работать с поэтическим текстом;
- проводить идейно-тематический анализ отрывков художественных текстов;
- читать со сцены образцы художественных текстов;
- взаимодействовать на сцене с партнёрами;
- анализировать выступления товарищей

Содержание

Теория.

Цель и задачи модуля, план работы. Инструктаж по ТБ, Текст. Основная мысль, план. составление плана. Тема и идея текста, заголовок. Заголовок.

Интонационные ударения и паузы. Роль ударений и пауз в интонационной подаче тексте. Логические паузы в тексте, интонационное выделение главных слов в предложении. Художественный анализ текста. Подтекст. Изучение навыков расстановки смысловых акцентов речи – подтекста. Опорные слова. Красная строка и абзацные отступы. Тематическое единство как признак текста.

Типы текста. Пересказ. Сжатый пересказ. Структурно-смысловые части текста. Литературоведческий анализ. Жанры прозы. Комплексный анализ текста (стартовый уровень). Композиционное построение художественного произведения. Понятия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Идеино-тематический анализ прозаического отрывка. Художественно-изобразительные средства текста. Поэтический текст, его особенности. Выразительные средства поэтического текста. Стихотворные размеры. Финансовый тренажер. Детская банковская карта.

Практика.

Идеино-тематический анализ отрывков из прозаического произведения. Выявление: темы, идеи, сюжетной линии. Чёткая передача мыслей автора путём расстановки логических пауз (членение текста на речевые звенья) и ударений. Интонирование знаков препинания. Представление (видение) изображённой автором жизни. Чтение фрагментов описательной прозы, отработка навыков передачи видений. Работа со стихотворными текстами. Анализ содержания стихотворения, выявления темы, идеи, лирических приемов, смысловой подоплеки. Тренинги. Упражнения на дыхание. Упражнения на отработку техники речи. Просмотр театральных постановок по видео. Посещение театров с последующим разбором. Тренинги «Я пробую рифмовать», занятие-тренинг по культуре поведения. Этюды «Я – предмет», этюды на память физических действий, «Формирование навыков коллективной работы. Тренировка произвольного внимания. Освобождение мышц. Формирование чувства «правды» на сценической площадке. Формирование критериев «верю-не верю». Освобождение от мышечных «зажимов». Тренировка наблюдательности. Бессловесные этюды. Этюды «на парные взаимодействия». Развитие навыка «публичного одиночества» (игры и упражнения на большой, малый и средний круг внимания). Развитие способности «держаться в образе». Формирование чувства удовольствия от непосредственного общения с партнером, зрительным залом. Развитие навыка прямого общения со зрительным залом через знакомство с разными словесными действиями: упрекать, приказывать, узнавать, удивлять, просить, объяснять, отделяться, утверждать, звать, ободрять. Игра «Одно и то же по-разному». Игра «На одну букву». Составление текстов в устной и письменной форме. «И внуки восславят радость Победы» концерт в доме престарелых и инвалидов ко Дню Победы. Подготовка к конкурсам и фестивалям. Подготовка концертов, литературно-музыкальных композиций. Проект «Театра светлая душа» (по особому плану).

Промежуточная аттестация: конкурс чтецов «Звезда Победы».

Задание стартового уровня: анализ отрывка прозаического текста с помощью педагога.

Задание базового уровня: самостоятельный анализ отрывка прозаического текста. **Задание продвинутого уровня:** анализ поэтического текста.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Модуль. Тема занятия (содержание теоретической части)	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту
----------	--	--------------------------------	--------------------------------

	Модуль «Магия слов»		
1	Организационное занятие. Цели и задачи модуля «Магия слов». Инструктаж по ТБ. Акция «Мир моих увлечений».	2 неделя январь	
2	Общее понятие текста. Подготовка к фестивалю «Театр и дети».	январь	
3	Текст. Тема и идея произведения. Подготовка к фестивалю.	3 неделя январь	
4	Заголовок. Интонационные ударения и паузы. Подготовка к фестивалю.	январь	
5	Логические паузы в тексте. Подготовка к фестивалю.	4 неделя январь	
6	Художественный анализ текста. Подготовка к конкурсу.	январь	
7	Подтекст. Подготовка к конкурсу.	январь	
8	Ключевые (опорные) слова. Упражнения на дыхание. Подготовка конкурса «Бард-марафон».	1 неделя февраль	
9	Тематическое единство как признак текста. Подготовка к конкурсу «Бард-марафон».	февраль	
10	Типы текста. Пересказ. Подготовка к конкурсу «Бард-марафон»	2 неделя февраль	
11	Структурно-смысловые части текста. Развитие способности “держаться в образе”. Подготовка к конкурсу «Театр и дети».	февраль	
12	Межрегиональный конкурс «Бард-марафон»	3 неделя февраль	
13	Литературоведческий анализ. Подготовка ко Дню 8 марта.	февраль	
14	Жанры прозы. Подготовка ко Дню 8 марта.	4 неделя февраль	
15	Понятия: экспозиция, завязка, кульминация. Подготовка сценария к 8 марта.	1 неделя март	
16	Репетиция праздника.	март	

17	Комплексный анализ текста (стартовый уровень). Дыхательная гимнастика. Работа с композициями	2 неделя март	
18	Праздник «Весны прекрасной дуновенье!»	март	
19	Структурно-смысловые части текста. Детская банковская карта - беседа.	3 неделя март	
20	Муниципальный фестиваль «Театр и дети».	март	
21	Композиционное построение художественного произведения. Сценарий ко Дню театра.	4 неделя март	
22	Музыкально-литературная композиция «Весь мир – театр».	март	
23	Идейно-тематический анализ отрывка из прозаического произведения. Подготовка к конкурсу «Живая классика».	март	
24	Дыхательная гимнастика. Скороговорки. Подготовка к конкурсу «Живая классика»	1 неделя апреля	
25	Региональный этап Всероссийского конкурса «Живая классика».	апрель	
26	Поэтический текст. Его особенности. Подготовка к конкурсу «Театральная юность России».	2 неделя апреля	
27	Стихотворные размеры. Подготовка к конкурсу «Театральная юность России».	апрель	
28	Региональный этап конкурса «Театральная юность России».	3 неделя апрель	
29	Видео материалы с записью мастеров художественного слова. Работа над сценарием «И помнит мир спасённый».	апрель	
30	Тренинги «Я пробую рифмовать». Работа над сценарием ««И помнит мир спасённый».	4 неделя апрель	

31	Тренировка в определении размеров стихотворного текста. «И помнит мир спасённый» - подготовка концерта.	апрель	
32	Тренировка в определении размеров стихотворного текста. «И помнит мир спасённый» - подготовка концерта.	1 неделя май	
33	Работа со словарями рифмы. Проба пера. Тренинг-игра «Не в деньгах счастье».	май	
34	«И помнит мир спасённый». - концерт в доме престарелых и инвалидов ко Дню Победы.	2 неделя май	
35	Выразительные средства поэтического текста. Подготовка к конкурсу чтецов «Звезда Победы».	май	
36	Составление текстов в устной и письменной форме. Подготовка к конкурсу чтецов.	3 неделя май	
37	Тренинги на развитие речи. Подготовка к конкурсу чтецов «Звезда Победы».	май	
38	«И помнит мир спасённый». - концерт в доме престарелых и инвалидов ко Дню Победы.	4 неделя май	
39	Подготовка к промежуточной аттестации	май	
40	Промежуточная аттестация. Конкурс «Звезда Победы».	май	
41	Экологическая тропа. Поездка в Археологический парк.	май	

Модуль «Культура речи»

Цель: повышение уровня культуры мышления и культуры речевого общения учащихся.

Задачи

Обучающие:

- сформировать навыки и умения в области актерского мастерства;
- познакомить учащихся с понятием «культура речевого общения»;
- научить говорить выразительно, т.е. составлять текст в соответствии с требованиями науки о выразительной речи;
- научить выбору языковых средств для культурного общения;

- приобрести знания по финансовой грамотности, развить умения пользоваться полученной информацией в процессе принятия финансовых решений.

Развивающие:

- создать условия реализации творческих способностей;
- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;
- сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей;
- развивать способность культурного общения.
- развивать коммуникативные качества хорошей речи (логичность, точность, лаконизм, ясность, выразительность, уместность);

Воспитательные:

- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- профориентация учащихся.

Учащиеся будут

знать

- основные виды публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия, полемика), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута)
- речевой этикет;
- культуру диалога;
- языковые средства выражения речевого этикета;
- основные правила письменного сообщения;
- виды коммуникативных неудач;
- роль невербальных средств;
- виды и формы вступления;
- особенности вступления и заключения публичного выступления;
- виды норм русского литературного языка: орфоэпические, интонационные, лексические, морфологические, синтаксические, стилистические и правописные (орфографические и пунктуационные);
- особенности речевого этикета в официально-деловой, научной и публицистической сферах общения;

уметь

- соблюдать в практике речевого общения основные нормы современного литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, правописные, этикетные); -осуществлять речевой самоконтроль;
- оценивать свою речь и чужую с точки зрения её правильности, находить речевые и грамматические ошибки и исправлять их; -совершенствовать и редактировать свой текст;
- создавать текст сочинения-рассуждения, учитывая основные критерии;
- анализировать текст, уметь его интерпретировать;
- высказывать свою точку зрения и приводить аргументы из художественных произведений.

Теория

Организационное занятие. Акция «Мир моих увлечений». Инструктаж по технике безопасности, Введение: «Понятие «Культура речевого общения». Беседа: «Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях». Культура речи и культура речевого общения как многозначные понятия. Использование языковых средств. Этикет. Акцент и выделение основной мысли. Понятие: «Сюжетно-ролевая игра». Построение монолога. Речевые игры. Культура диалога. Общение. Искусство дискуссии. Публичное выступление. Самопрезентация. Беседа «Как научиться экономить деньги».

Практика

Этюды «Знакомство», «Прощание», «Покупка», «Поездка» и т.п. Практическое исполнение небольших сюжетно-ролевых этюдов на вышеуказанные темы.

Темы для высказывания. «Мой школьный день», «Как я провёл каникулы», «Поездка, которая мне понравилась (не понравилась)» и т.п. с участием педагога, темы для диалога конфликтной ситуации. «Ссора на перемене», «Подарок, который не нравится» и др. с условиями элементов вежливого, спокойного разрешения конфликта. Этюды на групповое общение Обсуждение прогулки в парке, красоты поэзии. Этюды на сценическое общение при помощи междометий и слогов в ситуации оправданного молчания. В кинотеатре. Разведка. Иностранец. Инопланетяне. И т.п. Выбор художественного произведения для исполнения дуэтом. Дискуссия об увиденном спектакле, концерте, о посещённых выставках. Аргументы. Ролевые речевые игры на темы: «Знакомство», «Беседа», «Дискуссия», «Посещение театра и концерта» и т.п. Умение использовать языковые средства в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи. Упражнения по логическому разбору текста с использованием различных видов пауз (люфтпаузы, соединительные, соединительно-разделительные паузы, смысловые акценты), а также тактовых и фазовых ударений. Акцент и выделение основной мысли. Этюды «Знакомство», «Прощание», «Покупка», «Поездка» и т.п. Подготовка к публичному выступлению. Игра «Банк». Подготовка к конкурсам и фестивалям, музыкально-литературным композициям и концертам по памятным датам.

Задания стартового уровня: составление диалогов на заданную тему.

Задания базового уровня: составление сюжетно-ролевой игры на заданную тему.

Задания продвинутого уровня: составление самопрезентации.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Модуль. Тема занятия (содержание теоретической части)	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту
1	Организационное занятие. Инструктаж по ТБ.	сентябрь	
2	Акция «Мир моих увлечений».	сентябрь	

3	Понятие «Культура речевого общения». Подготовка к конкурсу «Антоновские яблоки».	сентябрь	
4	Беседа: «Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях». Подготовка к конкурсу «Антоновские яблоки».	сентябрь	
5	Культура речевого общения. Работа с конкурсными текстами.	сентябрь	
6	Подготовка сценария ко Дню учителя.	сентябрь	
7	Межрегиональный туристский со-бытийный фестиваль «Антоновские яблоки»	4 неделя сентябрь	
8	Использование языковых средств в разных условиях общения. Подготовка сценария ко Дню учителя.	сентябрь	
9	«Великое призвание – учитель...» ко Дню учителя.	октябрь	
10	Акцент и выделение основной мысли. Подготовка к фестивалю «Театр и дети».	октябрь	
11	Понятие: «Сюжетно-ролевая игра». Сюжетно-ролевые этюды. Подготовка к фестивалю.	октябрь	
12	Речевые игры Подготовка к конкурсу «Казачьи родники».	октябрь	
13	Мелкогрупповые этюды с элементами речевого этикета. Подготовка к региональному конкурсу.	октябрь	
14	«Культура диалога». Подготовка к Дню Матери.	октябрь	
15	Искусство дискуссии. Подготовка к конкурсам «Казачьи родники» и «И мы сохраним тебя...».	октябрь	

16	Беседа «Как научиться экономить деньги». Подготовка ко Дню Матери и к конкурсу «Казачьи родники».	октябрь	
17	Межрегиональный конкурс «Казачьи родники».	октябрь	
18	Публичное выступление. Подготовка к Дню Матери.	октябрь ноябрь	
19	Публичное выступление. Подготовка к конкурсу «Радуга инноваций».	ноябрь	
20	Самопрезентация. Подготовка к конкурсу «Радуга инноваций и композиции ко Дню Матери.	ноябрь	
21	Всероссийский конкурс «Радуга инноваций г. Ставрополь.	ноябрь	
22	Построение монолога. Подготовка к региональному конкурсу	ноябрь	
23	Репетиция праздника ко Дню Матери Подготовка к региональному конкурсу.	ноябрь	
24	Областной конкурс чтецов «И мы сохраним тебя, русская речь...»	ноябрь	
25	Праздник, посвящённый Дню Матери «Милее всех на свете мамочка моя».	ноябрь	
26	Подготовка к фестивалю «Театр и дети». Подготовка ко Дню Матери.	ноябрь	
27	Работа со сценарием открытия конкурса «Вместо ёлки - букет». Игра «Банк».	декабрь	
28	Подготовка открытия конкурса «Вместо ёлки - букет». Подготовка Новогодней сказки.	декабрь	
29	Подготовка к конкурсу «Бунинские чтения» и к Новогодним праздникам.	декабрь	
30	Дискуссия об увиденном спектакле. Подготовка к конкурсу «Бунинские чтения» и к Новогодним праздникам.	декабрь	

31	Региональные Бунинские чтения «След мой в мире есть».	декабрь	
32	Этюды с элементами речевого этикета. Подготовка Новогоднего праздника.	декабрь	
33	Открытие конкурса «Вместо ёлки - букет». Подготовка Новогодних праздников.	декабря	
34	Новогоднее представление «Зажигательная ёлка». (младшие). Новогодний огонёк (старшие).	декабрь	

Модуль «Сценическая речь»

Цель: формирование личности, обладающей широким кругозором в области театра и искусства, богатым духовным миром, яркими творческими способностями и способной к успешной социальной адаптации путем приобщения к искусству театра.

Задачи

Обучающие:

- изучить основы искусства сценической речи и искусства художественного слова;
- познакомить учащихся с понятием «сценическая речь»;
- научиться говорить выразительно, т.е. составлять текст в соответствии с требованиями науки о выразительной речи;

Развивающие:

- развить у учащихся ряд психологических качеств: воображения, речи, чувства видения пространства сцены, умение «читать» характеры персонажей пьесы и пр.
- развить художественный вкус;
- развить сценическую выразительность;
- создание условия для самовыражения и самореализации, учащихся в театральном творчестве.

Воспитательные:

- воспитывать культуру поведения на сцене;
- воспитывать культуру работы во взаимодействии;
- формировать морально-этические нормы поведения;
- способствовать дальнейшей профориентации учащихся;
- повышение мотивации учащихся к освоению финансовой грамотности, и организация их личностного самоопределения относительно задач повышения личного (семейного) благосостояния.

**Учащиеся будут
знать:**

- специфические особенности и общие основы словесного действия – актерского искусства и искусства художественного слова;
- методику проведения образовательной работы по сценической речи;
- методику работы над словом в процессе подготовки литературного и драматургического материала;
- методы работы по речевой технике;
- особенности работы над жанрами.

уметь:

- самостоятельно выполнять разминку речевого аппарата;
- выполнять упражнения по совершенствованию своего дыхания, голоса, силы и легкости звука, темпа речи, диапазона;
- выбирать литературно-драматический материал и последовательно, логически его разбирать;
- самостоятельно работать над произведениями разных жанров;
- в работе над спектаклем использовать свободное владение орфоэпией русского языка;
- свободно пользоваться приобретенными техническими навыками по дикции, дыханию, голосу, выразительными речевыми средствами в своей творческой работе;
- самостоятельно проводить речевой тренинг;
- исполнять монолог, учитывая речевую характеристику образа;
- владеть эмоциональными реакциями и состояниями речи.

Теория

Организационное занятие. Инструктаж по ТБ. Введение «Сценическое мастерство». Сцена как живой организм. Внимание и круги внимания. Актёрское воображение. Общение и взаимодействие на площадке. Мизансцена. Актёрская выразительность. Этюды. Зрительское восприятие. Творческое слуховое восприятие. Воображение. Физическое самочувствие. Сценическое внимание. Взаимодействие с партнёром. Работа актёра над собой в творческом процессе переживания. Закономерности простейших мизансцен, ракурсов и сценического рельефа. Понятие «недраматургический материал». Инсценировка. Действие в драме; понятие конфликт; композиция драмы по Аристотелю; композиция драмы (экспозиция, усложнение действия, кульминация, задержка действия, развязка); разбор драматургии на примере драматических произведений А.С. Пушкина («Маленькие трагедии»). Волшебные правила для покупателя и продавца, обмен, подарок, реклама.

Практика.

Упражнения и тренинги: «Отстающее движение», «Сосредоточься на предмете». Работа с простейшими воображаемыми предметами: «стирать бельё», «перенести стакан с водой», «поднять тяжёлую гирю», «пришить пуговицу», «развязать коробочку с подарком», «я – животное», «я – предмет», «я — птица» и т.д. «Органичность в мизансцене. «Я в предлагаемых обстоятельствах» через игру и проигрывание простейших ситуаций: «знакомство», «две сестры», «на крыше», «в аптеке», «каникулы в деревне», «по грибы», «цветы», «ситуация». упражнения «пристройка», «зоопарк», «цирк», «предметы», «машины» и т.д.

Этюды: «одеваюсь, чтобы идти на праздничный вечер», «убираю комнату, чтобы принять дорогого гостя», «рву бумагу, чтобы больше не иметь дела с приславшим письмом», «жду, чтобы попросить прощения». «Собираемся в гости», «прячу письмо от подруги», «хочу поделиться новостью», «розыгрыш», «ссора» и т.д. Знакомство с пьесами различных авторов. Исполнение монологов из пьес различных жанров Установление ассоциативных цепочек между разнообразными объектами (предметами, явлениями). Фантастические гипотезы (что было бы, если бы...). Сочинение историй по случайному набору фраз. Знакомство с пьесами различных авторов. Этюды на взаимодействие с партнером. Работа над словесным действием в отрывках и пьесах различных жанров. Работа с литературно-музыкальными композициями и инсценировками. Финансовая грамотность. Ситуационные задачи, игра «Выбираем: дорого-дешево, выгодно-невыгодно». Сказка «Что за птица?» – обмен, сказка «Как старик корову продавал», «Что может реклама?» – обсуждение Подготовка к конкурсам, фестивалям. Подготовка концертов по праздничным датам, литературно-музыкальных композиций. Работа с проектом «Театра светлая душа»

Задания стартового уровня: чтение монологов из классических спектаклей.

Задания базового уровня: создание сценического этюда на заданную тему.

Задания продвинутого уровня: разыгрывание сцен из спектаклей.

Промежуточная аттестация «Память» концерт ко Дню Победы

Календарно-тематическое планирование

№ п/ п	Модуль. Тема занятия (содержание теоретической части)	Дата проведе ния по плану	Дата проведен ия по факту
1	Организационное занятие. Инструктаж по ТБ. Час общения: «Мои зимние забавы».	январь	
2	Введение в модуль «Сценическое мастерство». Подготовка к фестивалю «Театр и дети».	январь	
3	Сцена как живой организм Органическое сценическое внимание. Подготовка к фестивалю «Театр и дети».	январь	
4	Актёрское воображение. Работа с композициями к фестивалю «Театр и дети».	январь	
5	Общение и взаимодействие на площадке. Подготовка к фестивалю «Театр и дети».	январь	
6	Волшебные правила для покупателя и продавца, обмен, подарок, реклама. Подготовка к фестивалю «Бард-марафон».	январь	

7	Мизансцена. Подготовка к фестивалю «Бард-марафон».	февраль	
8	Актёрская выразительность. Подготовка к фестивалю «Бард-марафон».	февраль	
9	Зрительское восприятие. Подготовка к фестивалю «Театр и дети».	февраль	
10	Открытый Межрегиональный фестиваль авторской песни «Бард-марафон»	февраль	
11	Творческое слуховое восприятие. Сценарий игры «А ну-ка, парни!»	февраль	
12	Воображение. Подготовка игры «А ну-ка, парни!»	февраль	
13	Разбор драматургии на примере драматических произведений. Игра «А ну-ка, парни!»	февраль	
14	Работа над словесным действием в отрывках и пьесах различных жанров. Подготовка к 8 марта.	февраль	
15	Физическое самочувствие Подготовка праздника к Международному женскому Дню.	февраль	
16	Праздник «В марте есть такой денёк» к Международному Дню 8 марта.	март	
17	Физическое самочувствие. Подготовка к фестивалю «Театр и дети».	март	
18	Муниципальный фестиваль «Театр и дети», малые театральные формы.	март	
19	Работа актёра над собой в творческом процессе переживания. Подготовка к конкурсу «Шедевры из чернильницы».	март	
20	Областной конкурс «Шедевры из чернильницы».	март	
21	Понятие «недраматургический материал». Подготовка программы ко Дню театра.	март	
22	«Театр. Чем он так прельщает?» Концерт ко Дню театра.	март	
23	Инсценировка. Подготовка к конкурсу «Юное сердце России».	март	
24	Региональный этап Всероссийского конкурса «Юное сердце России».	апрель	
25	Сценическое движение. Подготовка праздника ко Дню космонавтики.	апреля	

2 6	Действие в драме; понятие конфликт; композиция. Подготовка праздника ко Дню космонавтики.	апрель	
2 7	Праздник ««Дорога в космос»» ко Дню космонавтики».	апрель	
2 8	Взаимодействие с партнёром. Подготовка концерта ко Дню Победы.	апрель	
2 9	Подготовка концерта «Ради жизни на земле» ко Дню Победы.	апрель	
3 0	Выбор программы к конкурсу «Звезда Победы».	апрель	
3 1	Работа с текстами к конкурсу «Звезда Победы». Подготовка концерта ко Дню Победы.	апрель	
3 2	Работа с текстами к конкурсу «Звезда Победы». Подготовка концерта ко Дню Победы.	апрель	
3 3	Подготовка концерта ко Дню Победы.	май	
3 4	Выступление в Липецком доме престарелых и инвалидов с концертом	май	
3 5	Открытый городской конкурс «Звезда Победы».	май	
3 6	Подготовка концерта к промежуточной аттестации.	май	
3 7	Подготовка концерта к промежуточной аттестации.	май	
3 8	Промежуточная аттестация: «Ради жизни на земле». Концерт ко Дню Победы.	май	
3 9	Поездка на природу. Археологический лагерь с.Аргамач Пальна.		

Модуль «Словари – наши друзья» (продвинутый уровень)

Цель: формирование у учащихся культуру работы со словарями, ориентирование учащихся в мире слов,

Задачи

Обучающие

- познакомить учащихся с системой лингвистических словарей, конкретными словарями разных типов;
- сформировать у учащихся основные умения и навыки пользования словарями. умение рассматривать слово в единстве его различных характеристик,
- научить пользоваться словарной статьёй различных словарей.

- повысить мотивацию учащихся к освоению финансовой грамотности, и организация их личностного самоопределения относительно задач повышения личного (семейного) благосостояния

Развивающие:

- развивать культуру речи;
- обогатить словарный запас;
- совершенствовать навык поиска необходимой справочной информации с помощью словарей;
- развить устную речь.

Воспитательные:

- воспитать интерес к книге, слову;
- пробудить интерес и любовь к родному языку через использование словарей

Учащиеся будут

знать:

- понятие «лексикология»;
- причины исторических изменений в лексике русского языка;
- чем вызвано явление многозначности;
- словари русского языка и их назначение.
- группы слов русского языка по происхождению и употреблению;
- определения лексикологических понятий;
- основные признаки фразеологизмов;
- фразеологические словари и справочники.

уметь:

- определять связь между значениями слова;
- находить синонимы в речи, строить синонимические ряды, уметь использовать синонимы в собственной речи;
- отличать омонимы от многозначных слов;
- уметь использовать антонимы в своей речи;
- находить в словарях справки о происхождении и употреблении слов.
- находить в словарях справки о происхождении и употреблении слов;
- объяснять роль тех или иных не общеупотребительных слов в контексте;
- выделять в тексте фразеологизмы, использовать их в речи с учетом стилистических особенностей.

Теория

Организационное занятие. Акция «Досуг». День открытых дверей «Приглашаем к творчеству». Инструктаж по правилам поведения в общественных местах, технике безопасности, ПДД. Введение: «Наши помощники - словари».

Определение словаря. Типология словарей. Параметры классификации словарей. Основные словари русского языка. Функции словарей. Устройство Основные структурные компоненты словарей. Словари энциклопедические и лингвистические, важнейшие их отличия. Роль словарей в жизни человека.

Словарная статья. Структура словарной статьи. Толковые словари. Орфографические словари. Словари омонимов, синонимов, антонимов. Этимологические словари. Словарь фразеологизмов. Словарь иностранных слов. Словарь В. И. Даля. Словарь рифм. Пословицы и поговорки. Творческий проект

«В гостях у словарей». «Покупаем, продаём и обмениваем». Потребности и желания. Разницу между желаниями и потребностями.

Практика. Практическая работа с различными видами словарей. Ролевые игры. Групповая работа «Хочу рассказать». Выставка словарей. Игра «Говорю, читаю, слушаю». Беседа «Структура словарей». Соревнование «Самая длинная цепочка синонимов». Эстафета «Подбери антоним». Праздник фразеологизмов, пословиц и поговорок». Создание памятки «Как работать со словарём». Викторина «Узнай пословицу». Игра «Собери поговорку «Инсценировка «Заседание словарей». Игра «Где что купить?», обсуждение, тематический стенд, папка-передвижка «Мы идём за покупками». Подготовка к конкурсам, фестивалям. Подготовка литературно-музыкальных композиций и концертов. Реализация проекта «Театра светлая душа» (по особому графику) Новогоднее представление «Новогодняя сказка».

Задания стартового уровня: уметь читать словарные статьи различных словарей

Задания базового уровня: создание памятки «как работать со словарём».

Задания продвинутого уровня: подготовить инсценировку «Заседание словарей»

Календарно-тематическое планирование

№ п/ п	Модуль. Тема занятия (содержание теоретической части)	Дата проведе ния по плану	Дата проведе ния по факту
1	Вводное занятие. Знакомство с целями и задачами детского объединения, планом работы.	сентябрь	
2	Инструктаж по ТБ. Акция «Мир твоих увлечений».	сентябрь	
3	Общее родительское собрание.	сентябрь	
4	Основные структурные компоненты слова. Подготовка к конкурсу «Антоновские яблоки».	сентябрь	
5	Роль словарей в жизни человека. лексический словарь. Подготовка к конкурсу «Сила звонкого слова».	сентябрь	
6	Из истории русской лексикографии. Подготовка к конкурсам.	сентябрь	
7	Межрегиональный туристский событийный фестиваль «Антоновские яблоки» г. Елец.	сентябрь	

8	Словарная статья. «Хочу рассказать» - групповая работа. Подготовка к конкурсу и Дню учителя.	сентябрь	
9	Городской конкурс чтецов «Сила звонкого слова».	сентябрь	
10	Толковые словари. Подготовка ко Дню учителя.	октябрь	
11	Поздравление учителей.	октябрь	
12	Орфографические словари. Игра «Правила русской орфографии». Подготовка к конкурсу «Казачьи родники».	октябрь	
13	Словари омонимов. Подготовка к конкурсу «Казачьи родники» и «Звёздный старт».	октябрь	
14	Финансовая грамотность «Покупаем, продаём и обмениваем». Подготовка к конкурс «Звёздный старт».	октябрь	
15	Международный конкурс «Звёздный старт»	октябрь	
16	Словари синонимов. Подготовка к конкурсу «Радуга инноваций».	октябрь	
17	Всероссийский конкурс «Радуга инноваций».	октябрь	
18	Этимологические словари. Работа над сценарием ко Дню Матери	октябрь	
19	Словари антонимов. Работа над сценарием ко Дню Матери.	ноябрь	
20	Словарь фразеологизмов. Подготовка к фестивалю «Театр и дети».	ноябрь	
21	Словари иностранных слов. Репетиция праздника ко Дню Матери.	ноябрь	

2 2 2	Словарь Д. И. Даля. «Пословицы и поговорки». Подготовка праздника	ноябрь	
2 3 3	Словари паронимов. Генеральная репетиция праздника ко Дню Матери.	ноябрь	
2 4 4	Праздник, посвящённый Дню Матери.	ноябрь	
2 5 5	Подготовка к конкурсу «И мы сохраним тебя, русская речь...»	ноябрь	
2 6 6	Подготовка к областному конкурсу «И мы сохраним тебя, русская речь»	декабрь	
2 7 7	Областной конкурс чтецов «И мы сохраним тебя, русская речь...»	декабрь	
2 8 8	Подготовка «Новогодней сказки».	декабрь	
2 9 9	Подготовка к конкурсу «Бунинские чтения». «Новогодняя сказка».	декабрь	
3 0 0	Подготовка «Бунинские чтения» и к Новогодним праздникам.	декабрь	
3 1 1	Региональные Бунинские чтения «След мой в мире есть».	декабрь	
3 2 2	Работа со сценарием Новогоднего праздника. Конкурс стихов «Здравствуй, Новый год!»	декабрь	
3 3 3	Генеральная репетиция Новогодних праздников.	декабря	
3 4 4	Новогодняя сказка. «Новогодние приключения»	декабрь	

Модуль «Школа ведущих» (продвинутый уровень)

Цель: развитие социальной компетенции и личностный рост учащихся посредством овладения знаниями, умениями и навыками в области организации и проведения праздников.

Задачи:

Обучающие

- научить владеть техническими навыками ведущего (дыхание, голос, движение);
- познакомить с особенностями ведения массового мероприятия в соответствии с его форматом;
- дать основные навыки составления и написания сценариев праздничных мероприятий.
- повысить мотивацию учащихся к освоению финансовой грамотности, и организация их личностного самоопределения относительно задач повышения личного (семейного) благосостояния.

Развивающие

- формировать умения и навыки уверенного поведения при публичных выступлениях;
- развивать навыки осмысленного использования техники публичных выступлений, основ актерского мастерства и сценического движения;
- развивать творческие и актерские способности учащихся через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка;

Воспитательные

- воспитать стремление к познанию, трудолюбию, целеустремлённости, добросовестности, креативности, ответственности за результат своего труда;
- воспитывать эстетический вкус и этические навыки ведущего;
- воспитывать культуру поведения и общения с аудиторией.
- направить на профессиональное самоопределение.

Учащиеся будут

знать:

- понятия: ведущий, дикция;
- качества ведущего;
- технику посылы голоса;
- технику дыхания во время произношения текста;
- использование методов интонационного усиления речи;
- осанка, походка, позы, жесты ведущего.
- основные стили ораторского искусства, композиции и качества публичного выступления;
- основы культуры речи и элементы органического действия.
- алгоритм действий разработки и создания творческого сценария досуговой программы;
- основные виды деятельности и основные социальные роли разработки и реализации творческого сценария досуговой программы;
- основы культуры речи и элементы органического действия.

уметь:

- правильно расставлять интонации в тексте;
- использовать техники чтения прозы и стихотворений;
- держаться осанку;
- работать с техническими средствами (разными видами микрофонов, аудиоаппаратурой);
- понимать, ценить, слушать и воспринимать живую поэтическую речь;
- исполнять (выразительно читать, декламировать) то или иное произведение;
- видеть и улавливать внутреннюю логику и динамику происходящих событий;
- работать с литературой;
- реализовать полученные компетенции в самостоятельной работе по созданию творческих сценариев досуговых программ, оформлению праздничного пространства;
- перспективно видеть и формулировать цели и задачи творческих проектов.

Теория

Организационное занятие. Инструктаж по ТБ. Введение: «Я - ведущий. Мастерство ведущего». Имидж ведущего. Сценарное искусство. Секрет хорошего сценария. Этапы написания сценария. Музыкальное оформление сценария. Креативное мышление. Ораторское искусство. Жесты оратора. Самопрезентация. Культура поведения на сцене. Особенности ведения концертов, торжественных мероприятий. Одежда, речь ведущего. Организация и проведение праздников. Искусство импровизации. Умение завладеть аудиторией. Правила игры во время праздников. Игры с залом и командные эстафеты.

Финансовая грамотность. Тратим разумно, берегаем и экономим.

Практика. Игры на сближение «Клубок», «Я никогда не...». Игры на развитие креативного мышления. «Ассоциации», «Это не палка, а это...». Практикум «Я ведущий Составление и отработка плана сценария. Проба составления своего сценария. Упражнения на отработку дикции. Ролевые игры, направленные на умение вести диалог. Работа с микрофоном. Составление самопрезентации. Тренинг по отработке уверенности. Викторина: «Разумные траты сказочных героев». Выступление в Липецком доме престарелых и инвалидов с концертом ко Дню Победы. Подготовка к конкурсам, фестивалям. Подготовка литературно-музыкальных композиций и концертов. Реализация проекта «Театра светлая душа» (по особому графику).

Задания стартового уровня: умение составить с помощью педагога сценарий мероприятия (простой)

Задания базового уровня: создание с помощью педагога сценария и проведение мероприятия (средней сложности).

Задания продвинутого уровня: подготовить самостоятельно сценария и проведение мероприятия (повышенной сложности).

Промежуточная аттестация. Конкурс чтецов «Любовью к родине дыша...»

Календарно-тематическое планирование

№ п/ п	Модуль. Тема занятия (содержание теоретической части)	Дата проведе ния по плану	Дата проведени я по факту
	Модуль «Школа ведущих»		
1	Организационное занятие. Инструктаж по ТБ. Введение: «Я – ведущий»	январь	
2	Мастерство ведущего. Подготовка к фестивалю «Театр и дети».	январь	
3	Имидж ведущего. Игры: «Ассоциации», «Как это было». Подготовка к фестивалю «Театр и дети».	январь	
4	Сценарное искусство. Подготовка к фестивалю «Театр и дети».	январь	
5	Просмотр видеоматериалов. Подготовка к фестивалю «Театр и дети».	январь	

6	Тратим разумно, берегаем и экономим. Подготовка к фестивалю «Театр и дети».	январь	
7	Секрет хорошего сценария. Подготовка к фестивалю.	январь	
8	Этапы написания сценария. Подготовка к фестивалю «Театр и дети».	февраль	
9	Музыкальное оформление сценария. Подготовка к фестивалю «Театр и дети».	февраль	
10	Креативное мышление. Подготовка к фестивалю «Бард-марафон»	февраль	
11	Ораторское искусство. Подготовка к «Бард-марафону»	февраль	
12	Открытый Межрегиональный фестиваль авторской песни «Бард-марафон»	февраль	
13	Жесты оратора. Подготовка игры «А ну-ка, парни!»	февраль	
14	Игра «У ну-ка, парни!».	февраль	
15	Саморпрезентация. Подготовка праздника к Международному женскому Дню.	февраль	
16	Выступление в театре кукол.	март	
17	Генеральная репетиция праздника.	март	
18	Праздник к Международному женскому дню. «Весны прекрасной дуновение!».	март	
19	Культура поведения на сцене. Подготовка к фестивалю «Театр и дети»	март	
20	Муниципальный фестиваль «Театр и дети»	март	
21	Культура поведения на сцене. Подготовка программы ко Дню театра.	март	
22	Концерт ко Дню театра.	март	
23	Особенности ведения концертов, торжественных мероприятий. Подготовка к конкурсу «Шедевры из чернильницы».	март	
24	Региональный этап Всероссийского конкурса «Шедевры из чернильницы».	март	
25	Одежда, речь ведущего. Подготовка к конкурсу «Театральная юность России».	апреля	
26	Организация и проведение праздников. Подготовка к конкурсу «Театральная юность России».	апрель	

2 7	Искусство импровизации. Пантомима. Конкурс «Театральная юность России».	апрель	
2 8	Умение овладеть аудиторией. Подготовка концерта ко Дню Победы.	апрель	
2 9	Правила игры во время праздника. Подготовка концерта ко Дню Победы.	апрель	
3 0	Игра с залом и командные эстафеты. Подготовка к конкурсу «Звезда Победы».	апрель	
3 1	Подготовка к конкурсу «Звезда Победы» и концерта ко Дню Победы.	апрель	
3 2	Генеральная репетиция концерта ко Дню Победы.	апрель	
3 3	Выступление в Липецком доме престарел- ных и инвалидов с концертом.	май	
3 4	Тратим разумно, сберегаем и экономим. Подготовка конкурса чтецов.	май	
3 4	Открытый городской конкурс «Звезда Победы».	май	
3 5	Выступление в Липецком театре кукол.	май	
3 6	Подготовка к конкурсу чтецов.	май	
3 7	Подготовка к конкурсу чтецов.	май	
3 8	Промежуточная аттестация. Конкурс чтецов «Любовью к родине дыша...»	май	
3 9	Экскурсия в Нижний парк. Экологическая тропа.	май	

2.4 Оценочные материалы

Оценка специальных умений и навыков.

Вид оценочной системы - уровневый. Уровни: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень - видит весь спектр возможных решений, умеет выбрать наиболее подходящее, эффективное, подключить при решении межпредметные знания, видит перспективы творческого применения. Умеет обобщать и переносить обобщение на другую ситуацию, способен переосмысливать ситуацию

Средний уровень - способен конкретизировать, иллюстрировать, анализировать ситуацию, задачу, умеет решать проблемные ситуации в рамках программы, найти ход, позволяющий добиться успеха в решении проблемы на практике, самостоятелен.

Низкий уровень владеет обязательным минимумом знаний и практических умений по теме, выделяет главное, дает, порой, упрощенные, но правильные

ответы или выполняет простые действия в соответствии с заданием. Может иметь неполную, но цельную картину основных представлений.

Оценка специальных умений и навыков обучающихся 1 года обучения.

Наименование модуля	Критерии		
	Высокий	Средний	Низкий
«Художественное чтение как особый жанр искусства»	Учащиеся знают историю становления искусства художественного слова. Знают особенности искусства художественного слова. Соблюдают логические паузы.	Учащиеся знают историю становления искусства художественного слова, с помощью педагога выделяют логические паузы в текстах.	Учащиеся знакомы с искусством художественного слова, затрудняются выделять в текстах логические паузы.
«Основы исполнительского мастерства»	Учащиеся умеют самостоятельно выбирать тексты для заучивания наизусть, знают основы актёрских тренингов, умеют выступать на публике, анализируют выступления товарищей.	Учащиеся с помощью педагога выбирают тексты для заучивания, умеют выступать перед родителями.	Учащиеся имеют затруднения в выборе текстов для чтения, выступают перед товарищами.

Оценка специальных умений и навыков обучающихся 2 года обучения.

Наименование раздела	Критерии		
	Высокий	Средний	Низкий
«Введение в мир театра»	Учащиеся знают особенности театра как вида искусства, разбира-	Учащиеся знают особенности театра как вида искусства. Затрудняются в анализе	Учащиеся затрудняются в определении театральных жанров,

	раются в жанрах театрального искусства, знают правила поведения в театре, легко импровизируют. Анализируют выступления мастеров сцены.	выступления актёров. Знают правила поведения в театре. С помощью педагога определяют театральные жанры, импровизируют.	не всегда могут активизировать свою фантазию, знают правила поведения в театре, затрудняются импровизировать.
«Живое слово»	Учащиеся владеют терминологией по данной теме, самостоятельно находят выразительные средства художественных текстов, сочиняют свои тексты, с помощью слова выражают различные эмоциональные состояния, умеют работать со словарями.	Учащиеся владеют терминологией по данной теме, но затрудняются в нахождении выразительных средств художественных текстов, с помощью педагога работают со словарями.	Учащиеся владеют не всей терминологией по данной теме, затрудняются в нахождении выразительных средств художественных текстов,

Оценка специальных умений и навыков обучающихся 3 года обучения.

Наименование раздела	Критерии		
	Высокий	Средний	Низкий
«Богатство	Учащиеся знают и умеют самостоятельно определять стили речи, художественно-изобразительные	Учащиеся с помощью педагога определяют	Учащиеся имеют общее представление о стилях речи и

языка»	средства речи,используемые автором. Предпринимают попытки к сочинительству.Самостоятельно работают со словарями.	стили речи, находят художественно-изобразительные средства речи, используемые автором. Работают со словарями.	художественно-изобразительных средствах речи, используемых автором. Затрудняются в работе со словарями.
«Магия слов»	Учащиеся самостоятельно проводят комплексный анализ прозаических и поэтических текстов. Работают со словарями, анализируют выступления товарищей и мастеров художественного слова. Импровизируют, успешно выступают перед публикой и на конкурсах.	Учащиеся с помощью педагога проводят комплексный анализ прозаических и поэтических текстов. Работают со словарями, анализируют выступления товарищей и мастеров художественного слова, выступают перед публикой.	Учащиеся с трудом выполняют комплексный анализ текста, разбираются в изобразительно-выразительных средствах поэтического языка; Затрудняются выступать на конкурсах.

Оценка специальных умений и навыков обучающихся 4 года обучения.

Наименование раздела	Критерии		
	Высокий	Средний	Низкий
	Учащиеся самостоятельно анализируют	Учащиеся с помощью педагога со	Учащиеся имеют общее представление

«Культура речевого общения»	ют и интерпретируют текст, редактируют текст своего выступления, высказывают свою точку зрения и приводят аргументы из художественных произведений, создают тексты-сочинения.	ставляют логически грамотные высказывания, соблюдают нормы культурного речевого общения, создают тексты рассуждения; выбирают литературно-драматический материал и последовательно, логически его разбирают;	о культуре речевого общения. Затрудняются при составлении логического текста-рассуждения. Самостоятельно не могут анализировать текст.
«Сценическая речь»	Учащиеся самостоятельно выбирают литературно-драматический материал, свободно пользуются приобретенными техническими навыками по дикции, дыханию, голосу, а также выразительными речевыми средствами в своей творческой работе; владеют эмоциональными реакциями и состояниями речи;	Учащиеся с помощью педагога проводят упражнения по совершенствованию своего дыхания, голоса, силы и легкости звука, темпа речи, диапазона; работают над произведениями разных жанров; выбирают литературно-драматический материал и последовательно, логически его разбирают;	Учащиеся с трудом работают над произведениями разных жанров; не могут самостоятельно проводить речевой тренинг; владеть эмоциональными реакциями и состояниями речи; выбирать литературно-драматический материал и последовательно, логически его разбирать;

	работают над произ- ведениями разных жанров.	разбира- ют;	
--	---	-----------------	--

Оценка специальных умений и навыков обучающихся 5 года обучения.

Наименование раздела	Критерии		
	Высокий	Средний	Низкий
«Наши помощники- словари»	Учащиеся самостоя- тельно умеют рабо- тать с различными словарями, распреде- лять слова на лекси- ческие группы, оп- ределять связь меж- ду значениями слов, уметь использовать многозначность слов и фразеологизмы в речи. Умеют работать с паронимами, разби- раться в лексикологи- ческих понятиях.	Учащиеся с помо- щью учителя и то- ващей смогут работать со словар- ными статьями, вы- делять в тексте наи- более употреби- мые фразеологиз- мы и пословицы. Отличать простые лексические значе- ния слов.	Учащиеся имеют об- щее представление о словарях и их ис- пользованиях. С тру- дом различают много значность слов плохо разбираются в лек- сикологических понятиях.
«Школа ведущих»	Учащиеся самостоя- тельно используют методы интонацион- ного усиления речи. Умеют правильно	Учащиеся с помо- щью педагога осва- ивают искусство оратора, составляя- ют простейшие	Учащиеся с трудом работают с техниче- скими средствами. Не могут самостоя- тельно составить презентации. С трудом преодоле-

	расставлять интонации в тексте. Работать с техническими средствами. Составлять самопрезентации. Владеть аудиторией слушателей. Составлять сценарии праздников и проводить мероприятия.	сценарии, проводят мероприятия, работают с техническими средствами. Составляют презентации.	вают сценическую зажатость. Мало выступают на публике.
--	---	--	---

Промежуточная аттестация 1 год обучения

«Звездапад талантов» - отчётный концерт для родителей.

Концертные номера программы разноуровневые. Каждый учащийся исполняет номер согласно своему уровню усвоения программы (базовый, стартовый, продвинутый).

Звучат фанфары, выходят 2 ведущих - ребёнок.

Ребенок 1:

Если вам сегодня хочется смеяться,
То совсем не нужно грустным оставаться,
Оставаться важными, хмурыми, плаксивыми,
Улыбнитесь с нами – будете счастливыми!
Улыбнитесь с нами, хлопайте в ладоши!
Улыбнитесь вместе, день такой хороший!

Заставка (детские улыбающиеся лица)

Звучит песня «Посмотри глазами радости» в исполнении Чашникова Кирилла

Ведущий 1: Здравствуйте, дорогие друзья! Сегодня, действительно, очень хороший день!

Ребёнок 1:

Настроение отличное!

Атмосфера праздничная, дружеская.

Ребёнок 2: В зале собрались воспитанники, педагоги, родители, гости Экологического центра «ЭкоСфера».

Ребёнок 1: А связано это с чем? Все догадались? С успешным завершением учебного года!

Ведущий 2: Для всех вас этот год был интересным, творческим, успешным, познавательным. Многие из вас нашли здесь друзей.

Ребёнок 2: Я подружилась с Алиной, Альбиной, Катей, Серёжей!

Ребёнок 1

А я – с Ирой, Наташей, Лидой, Дашей!

Ребёнок 2: Мы учились читать! Танцевать!

Ребёнок 1: Занимались спортом!

Ребёнок 2: Изучали новые компьютерные технологии!

Ведущий: Этот год был напряжённым, но очень плодотворным. Многие ребята были участниками и победителями городских, региональных, Всероссийских, Международных конкурсов и фестивалей!

Ведущий 1.

В мир искусства попасть не
трудно,

И увидеть: наш мир – прекрасен!

И понять: как чудесна жизнь!

В это мир всем открыта дверь.

Ведущий 2: А сейчас встречайте лауреата различных конкурсов и фестивалей Фаустову Маргариту. **М. Хаткина «Боялка»**

Ведущий 1. Аплодисменты учащимся Образцового объединения «Литературная гостиная «ПАРНАС»

Ребята читают стихи.

Ведущий 2 ребята подарили всем улыбки и хорошее настроение. А теперь давайте также дружно встретим

Дышловую Ольгу. Она исполнит музыкальную пьесу.

Ведущий: 1 Аплодисменты юному таланту!

Ребёнок 2:

Кто из вас не любит песен

Ну-ка дружно, с нами вместе

Нет таких у нас детей!

Улыбнитесь веселей!

Ведущий 2 **Для вас звучит песня «Белая стена» в исполнении**

Ребёнок 3:

На планете есть доброе солнце

У солнца веснушки,

У солнца игрушки,

Ему не нужны автоматы и пушки

Мечтает о счастье, играет, танцует!

Смеётся, поет, на асфальте рисует.

Оно не зайдёт это доброе солнце,

Которое детством планеты зовётся.

Соломоненко Архип «Геройское»

Ведущий 3: Детство – особенный мир, когда деревья самые большие, небо самое синее, мечты самые радужные. Вот о чем мечтаешь ты, Саша?

Ребёнок 1: Мечтаю об интересных и увлекательных путешествиях.

Звучат стихи «Остров мечты» Григорьев Андрей

Ведущий 4: А сейчас, предлагаю отправиться в путешествие на весёлом паровозике вместе с **Зайцевым Павлом. «Папавоз» А. Усачёв**

Звучат стихи «Остров мечты» Григорьев Андрей

Ребёнок 5:

Вы не думайте, что гномы
Лишь смеются и поют,
Всё у них в порядке дома:
Любят чистоту, уют.

Убирают, убирают,
Летом, осенью, зимой.
И уборку превращают
В танец очень озорной!

Инсценировка «Весёлые гномы» (младшая группа)

Ведущий 3: Вот такие замечательные ребята занимаются в объединении
«Литературная гостиная «ПАРНАС».

Пусть учеба будет светлой, звездной,
Пусть удастся больше вам узнать
Чтоб весной звенящей, жаркой, поздней
Вновь на "пять" любой экзамен сдать!

Читает Леонов Михаил

Ведущий 4.

О родителях отдельно я хочу
сказать,
Кто умеет, как они, за вас
переживать?
С кем вы радостью, печалью
можете делиться

Чьи, порой, не замечаете вы
слезы на ресницах?
Рядом с вами родители сидят,
И с волнением на вас глядят,
Будто в первый раз увидели
Самых лучших своих ребят.

Читает Мещерякова Юлия «Дорогой мамочке»

Ведущий 5

Да, у нас в Центре талантливые дети...

А талантливые дети - талантливы во всём.

Они осваивают современную прозу и поэзию, а также и классические произведения.

Они побеждают как у себя в региона, так и на выезде.

Ведущий 1:

Ура! Нашим победителям!

Читай и выступай же, яркая
звезда,

Ты в темном небосклоне, словно
пламя!

Ты будешь биться в сердце
навсегда

Ты в наших душах вечно будешь,
танец!

Танцует Дышловой Александр и Дышловая Ольга. «Русский танец».

Ведущий 2: Дорогие друзья, вам дарит хорошее настроение учащиеся
старшей группы.

Фрагмент литературно-музыкальной композиции «Венок поэту»

Ведущий 3: Дорогие друзья! Экологический центр – это целый открытый
мир для всех детей, это стартовая площадка, с которой для многих
начинается творческий путь к настоящему мастерству и творческому
познанию мира. Сегодня вы увидели только небольшую часть достижений
наших воспитанников, результат, за которыми стоит ежедневная,
кропотливая работа.

Ребёнок 5:

Хорошо, что встретимся мы
снова,
Очень скоро в теплом сентябре
Ребёнок 2:

Ведь свои таланты раскрывая,
Можем много нового узнать!
И скучать мы тут не успеваем!

Центр нам стал вторым
любимым домом,
Где легко и просто детворе.

Нам здесь просто некогда
скучать!

Финальная песня «Дорога детства»

Выход всех участников.

Ведущий 4: Вот и пошла к концу праздничная программа. До скорых встреч в новом учебном году!

2 год обучения

Отчётный концерт «Поэтический звездопад».

Тексты для концерта.

Тексты программы разноуровневые. Каждый учащийся сам подбирал себе номера для исполнения, согласно своему уровню усвоения программы (базовый, стартовый, продвинутый).

Стартовый уровень:

1. А.Лихолетов «Галка и джентльмен» - Соломоненко Архип
2. Э. Успенский «Рассеянная няня» - Бедрова Алиса
3. В. Постников «Жених из 1Б» - Зайцев Павел
4. А. Барто «Болтуня» - Карташова Ирина
5. В. Чижов «В природе столько красоты» - Чубаров Владислав
6. А. Барто «Персая любовь» - Афанасова Тамара
7. Л. Уланова «Мухомойные стихи» - Дьяков Даниил
8. А. Усачёв «Божья коровка» - Попова Полина

Базовый уровень:

9. Л. Каминский «Начиная новую жизнь» - Черкасов Артемий
10. К. Драгунская «Прыгучая котлета» - Белова Инна
11. О. Иванов «Хлеб 41 года» - Юршин Александр
12. К. Козубовский «Цветы прощения» - Селезнёва Лилия
13. В. Уриевский «Стих про стих» - Чашников Кирилл
14. С. Турка «Звездопады» - Жаркова Юлия
15. Ю. Ким «Своим путём» - Колосов Григорий
16. Ю. Дружинина «Весенний дождь» - Разумова Дарья

Продвинутый уровень:

17. Б. Окуджава «Былое нельзя воротить» - Григорьев Андрей
18. В. Коржиков «Сказка про светлячка» - Фаустова Маргарита
19. Э. Ткаченко «Монолог о счастье» - Мещерякова Юлия
20. Б. Окуджава «Молитва – Михаил Леонов
21. О. Алексеев «А вы давно гуляли под дождём» - Перепечаева Елизавета
22. «Всё нужно пережить на этом свете...» - Матвей Мельченко

- 23 М. Цветаева «Быть нежной...» - Ольга Дышловая
24.В. Высоцкий «А он не вернулся из боя...» - Александр Дышловой
25.В. Тушнова «Россия» - Ольга Селезнёва
26.Б. Окуджава «Джазисты» - Анна Калачёва

3 год обучения

Конкурс «Звезда Победы»

Список текстов для конкурса (рекомендуемый)

Тексты программы разноуровневые. Каждый учащийся сам подбирает себе текст для конкурса, согласно своему уровню усвоения программы (базовый, стартовый, продвинутый).

Стартовый уровень:

- 1.С. Сон «Мечты блокадного мальчика»
2. Д. Алгаузен «Выбежала девочка из дома...»
3. И. Растеряев – «Георгиевская ленточка»
4. А. Ермолов «Баллада о солдатской матери»
5. В. Поварова «В руках сжимая корку хлеба»
6. С. Орлов «Его зарыли в шар земной...»

Базовый уровень:

7. А. Твардовский «В пилотке мальчик босоногий...»
8. А. Воскобойников «Когда на бой смертельный шли вы...»
9. А. Терновский «Обелиски»
10. С. Михалков «Сторонка родная»
11. А. Барто «Вернулся...»
12. Б. Окуджава «А мы с тобой, брат, из пехоты»
- 13 В. Берестов «Мир»
14. Ю.Кушак «Звезда»

Продвинутый уровень:

15. Р.Рождественский «Реквием»
- 16.М. Матусовский «Баллада о солдате»
17. Р. Рождественский «Баллада о маленьком человеке»
18. Р. Рождественский «Концерт»
19. А Розенбаум «А может, не было войны?»
20. Е. Благинина «Клятва бойца»
21. А. Твардовский «Василий Теркин», глава «О войне»
22. А. Болутенко «Дети войны»
23. А. Дементьев «Колокола Хатыни»
24. И.. Коротеева «Таня»
25. И. Сельвинский «Я это видел»
26. В. Быков «Альпийская баллада»
27. Я. Вилькова «Облако по имени Ваня»

28. Л. Ошанин «Волжская баллада»

4 год обучения

«Ради жизни на земле» - концерт в доме престарелых и инвалидов ко Дню Победы.

Девиз: «Не зная истории героической борьбы своего народа, нельзя по – настоящему научиться любить Родину!»

Цель: совершенствование духовно - патриотического развития учащихся, сохранение и развитие чувства гордости за свою страну.

Воспитательные задачи:

- воспитание у воспитанников чувства глубокого уважения и благодарности к ратному подвигу участников Великой Отечественной войны;
- знакомство с произведениями, воспевающими мужество, стойкость и героизм советского солдата.

Звучит музыка. Выходят ведущие

1-й ведущий: Наше выступление мы посвящаем подвигу советских людей, победивших в Великой Отечественной войне. 9 мая мы будем праздновать 77 - летие Победы. Война постепенно уходит в прошлое, становясь страницей в истории. Почему же мы вновь и вновь вспоминаем о ней?

2-й ведущий: Да потому, что величие этой Победы нельзя уменьшить. Солдаты нашей страны сражались во имя мира, они мечтали о будущем в передышках между боями, в тесных землянках, и холодных окопах. Они верили, что мир, спасенный от фашизма, будет прекрасен.

1-й ведущий: Сколько стоила победа? Внимательно посмотрите на цифры и вдумайтесь...

На сцене дети в гимнастёрках и в пилотках.

1-й ребенок: От Бреста, где война началась, до Москвы, где фашистов остановили, - 1000 км.

2-й ребенок: От Москвы до Берлина, где война окончилась, - 1600 км.

3-й ребенок: Итого 2600 км ... это, если считать по прямой... так мало, правда?

2600 км - это если поездом, то менее 4 суток, самолетом - примерно 4 часа...

С боями, перебежками и поездом - 4 года!

4-й ребенок: 4 года! 1418 дней. 34 тысячи часов. И 27 миллионов погибших соотечественников.

27 миллионов погибших... Вы представляете себе, что это такое? Если по каждому погибшему из 27 миллионов в стране объявить минуту молчания, страна будет молчать... 43 года!

5-й ребенок: 27 миллионов за 1418 дней - это значит, погибало 13 человек каждую минуту.

Вот, что такое 27 миллионов!

1-й Ведущий: А сколько среди этих 27 миллионов ваших сверстников? Детей, которые так и не стали взрослыми.

Война и дети... Нет ничего страшнее, чем эти два слова, поставленные рядом. Потому, что дети рождаются для жизни, а не для смерти. А война эту жизнь отнимает.

2-й Ведущий: Сейчас мирное время, но шрамы той войны остались в каждом городе и селе. Созданы мемориальные комплексы. Места боев отмечены обелисками, памятниками, хранящими имена погибших бойцов...

Об этих героических днях сложено множество песен, написаны тысячи стихов, создано много художественных полотен...

Литература, музыкальные композиции стали общим памятником всем, кто сражался за Родину, кто трудился во имя Победы!

А. Розенбаум «А может, не было войны?»

1-й ведущий: Представьте себе замечательный летний день, воскресенье. У детей каникулы, у их родителей - отпуск, у всех - выходной.

2-й ведущий: Мирный труд советских людей был нарушен. Весь народ, от мала до велика, поднялся на защиту своей Родины.

В суровые дни войны рядом с взрослыми вставали дети. Школьники зарабатывали деньги для фронтовиков, работали на военных заводах, дежурили на крышах домов при воздушных налётах, выступали с концертами перед ранеными воинами. Вот такие детские выступления поднимали настроение бойцов.

Р. Рождественский «Концерт»

1-й Ведущий: Мужество и стойкость воинов, поистине, беспримерны. Они стояли насмерть и побеждали в рукопашных боях, даже тогда, когда горела земля, крошились камни, плавилось железо. Люди оказались тверже металла.

1-й Ведущий: Я только раз ведала рукопашный:
Раз - наяву и тысячу - во сне.
Кто говорит, что на войне не страшно.
Тот ничего не знает о войне.

Лора Тасси «Оборванного мишку утешала...»

«Чулочки» Эдуард Асадов

Ведущий 2 После боя, когда всё затихало, солдаты пели песни, те которые поднимали боевой дух.

Кто сказал, что надо бросить	После боя сердце просит
Песни на войне?	Музыку вдвойне.

Песня о войне

2-й Ведущий: Наши защитники были обычными людьми, с самыми разными профессиями, но в годы войны у них стала одна профессия «солдат». Они гордо несли это звание, без усталости шли к заветной цели - Победе.

«Я крестил его из фляжки...» стихи

1-й Ведущий: На фронте рядом с взрослыми мужчинами воевали и совсем юные, а также девушки.

«Девушка, прошедшая войну...»

2-й Ведущий: Человеческую жизнь оборвать было так же просто, как утренний сон... А солдатам хотелось жить и верить, что их дома ждут...

«Письмо сына»

1-й Ведущий: Простые парни шли и побеждали, закрыв собой огромную страну. Они храбро, сражаясь, сполна выполнили свой долг воинов - защитников.

Настал великий час расплаты,
Настал великий день земли,
Когда советские солдаты
Рубеж советский перешли.

Рванулась грозная лавина
Стальной пехоты и машин.
Стремительно, неудержимо
С одною мыслью - на Берлин.

Песня «Я вернусь победителем...»

2-й Ведущий: Наши солдаты стойко выдержали все испытания, святая ненависть к врагу вдохнула в сердце советских солдат отвагу и стойкость, помогала жертвовать собой во имя Отчизны, не называя собственных имен.

1-й ребенок:

И этому есть тысячи примеров.
От героев былых времен
Не осталось порой имен.
Те, кто приняли смертный бой,

Стали просто землей и травой...
Только грозная доблесть их
Поселилась в сердцах живых.

2-й ребенок:

Мы здесь с тобой не потому, что
дата,
Как злой осколок, память жжет в
груди,
К могиле Неизвестного солдата

Ты в праздники и будни
приходи.
Он защитил тебя на поле боя,
Упал, ни шагу не ступив назад
И имя есть у этого героя –
Великой Армии простой солдат

«Памятник» А. Рублёв

3-й ребенок: К разбитому доту приходят ребята, приносят цветы на могилу солдата.

Он выполнил долг перед нашим
народом.

Но как его имя? Откуда он
родом?

В атаке убит он? Погиб в
обороне?

Могилы ни слова о том не
проронит.

Ведь надписи нет. Безответна
могила.

Знать, в грозный тот час не до
надписи было.

Р. Рождественский «Чёрный камень»

1-й Ведущий: Нельзя забыть те бедствия, то горе, которое принесла нашему народу война. Мы знаем, какой ценой нам далась Победа. Люди всех поколений будут помнить тех, кто отдал жизнь, защищая, нашу Родину от полчищ фашистов.

«Баллада о матери» Е. Евтушенко

Чтец:

Прошла война, ушла за поворот,
В чехлах стоят гвардейские
знамёна.
А жизнь и время движутся
вперёд,
Остались наших 27 миллионов.

Остались в поле брани навсегда,
Легли живой дорогой Победы.
За нас легли, за то, чтоб никогда
Нам этой боли в жизни не
изведать.

Песня «Майский вальс»

Ведущий 2 Прошла война, но в памяти народа она останется навсегда.
Каждый год 22 июня со скорбью мы вспоминаем лето 41 года.
Каждый год мы отмечаем великую дату: 9 мая – День Победы советского солдата, советского народа в Великой Отечественной войне. Мы идем к могиле неизвестного солдата, к памятникам павшим за Родину, к обелискам, чтобы почтить память погибших; мы чествуем сегодняшних ветеранов, отдавая дань уважения, дарим им цветы.

Военная песня

2-й Ведущий:

Пусть дети повсюду встречают
рассвет.

Давайте же скажем все вместе -
нет!

Улыбкой ясной, спокойной.

Нет, нет, нет!

1-й Ведущий: Нет - грабительским войнам.

Выходят маленькие дети и в руках плакаты.

1-й ребенок: Я нарисую яркое солнце!

2-й ребенок: Я нарисую синее небо!

3-й ребенок: Я нарисую свет в оконце!

4-й ребенок: Я нарисую колосья хлеба!

5-6-й дети:

Мы нарисуем осенние листья,
Школу, ручей, друзей
беспокойных.

И зачеркнем нашей общей
кистью
Выстрелы, взрывы, огонь и
войны.

Песня «Я рисую на стекле...»

2-й Ведущий: День Победы – это замечательный, светлый праздник мира.
Давайте же постараемся сберечь нашу удивительную планету от новой беды. Пусть больше никогда черные тучи войны не заслонят солнце над нашей Родиной. Пусть всегда будет мир!

ФИНАЛ «Песня о мире»

5 год обучения

***«И помнит мир спасённый! – концерт в доме инвалидов и престарелых.
на День Победы.***

«Звучат фанфары. На музыку (вокализ «День Победы») выходят ведущие.

Вед 1. В цветенье трав ещё одна весна

Пришла за вешним солнцем следом...
В который раз любимая страна
Встречает этот праздник День Победы!

Вед.2. В жестоких битвах, не считая ран,
К победе шли отцы и деды.
Но наша радость с грустью пополам:
Ведь их всё меньше с каждым Днём Победы!

Вед.1 Здравствуйте, наши дорогие зрители!

Вед.2 Вас приветствуют обучающиеся Образцового объединения
«Литературная гостиная «ПАРНАС».

Вед.1: Наше выступление мы посвящаем подвигу советских людей,
победивших в Великой Отечественной войне.

Вед.2 9 мая мы будем праздновать 77 годовщину Победы. Война
постепенно уходит в прошлое, становясь страницей в истории. Почему же
мы вновь и вновь вспоминаем о ней?

Чтец **Даниил**

Опять война...

А может, нам о ней забыть?

Я слышу иногда:

“Не надо, не надо раны
бередить!”

И может показаться, правы и
убедительны слова,

Но даже если это правда,

Такая, правда – не права!

Я не напрасно беспокоюсь,

Чтоб не забывалась та война:

Ведь эта память – наша совесть.

Она, как силы, нам нужна.

Вед.1 Мы вспоминаем о войне, потому что величие Победы нельзя
уменьшить. Солдаты нашей страны сражались во имя мира, они мечтали о
будущем в передышках между боями, в тесных землянках, и холодных
окопах. Они верили, что мир, спасенный от фашизма, будет прекрасен.

«Мама, жди» песня

Вед.1 Близится славная дата в жизни нашего народа - День Победы в
Великой Отечественной войне! Вся история войны от событий 1941 года
до последних ударов по немецким войскам представляет собой эпопею
невиданного героизма. И сколько бы лет ни прошло, люди Земли снова и
снова будут возвращаться к Победе, которую принёс миру советский
солдат!

Чтец

Как было много тех героев,

Чьи неизвестны имена.

Навеки их взяла с собою

В свой край, неведомый, война.

Они сражались беззаветно,

Патрон заветный берегли,

Их имена приносит ветром,

Печальным ветром той войны.

Порой слышны на поле боя

Через десятки мирных лет:

-Прикрой меня!

- Прикрою Коля!

И вспыхнет вдруг ракеты свет.

А Коля в этом тихом поле

Лежит, не встанет никогда...

Лишь горький ветер нам порою

Напомнит страшные года.
Сегодня мало кто заплачет,
Придя к могилам той войны.
Но это всё-таки не значит,
Что позабыли Колю мы.

Мы помним, помним это горе,
Осталась в памяти война.
И русское, родное поле
Приносит ветром имена.

«Соловьи» песня

Вед.1 Празднуя Победу, мы всегда будем вспоминать, какие качества нашего народа помогли одолеть врага.

Вед.2 Это Терпенье. Мужество. Величайшая стойкость. Любовь к Отечеству.

Вед.1 А сколько стоила Победа? Вдумайтесь в цифры.

ТР№ 2 На сцене дети в пилотках.

1-й **Тамара** От Бреста, где война началась, до Москвы, где фашистов остановили, - 1000 км. От Москвы до Берлина, где война окончилась, - 1600 км.

2-й **Паша** Итого 2600 км ... это, если считать по прямой... так мало, правда?

2600 км - это если поездом, то менее 4 суток, самолетом – примерно 4 часа...

С боями и перебежками - 4 года!

3-й **Полина:** 4 года! 1418 дней. 34 тысячи часов. И 27 миллионов погибших соотечественников.

27 миллионов погибших... Вы представляете себе, что это такое? Если по каждому погибшему из 27 миллионов в стране объявить минуту молчания, страна будет молчать... 43 года!

4-й **Архип:** 27 миллионов за 1418 дней - это значит, погибало 13 человек каждую минуту. Вот, как далась Победа.

1-й А сколько среди этих 27 миллионов наших сверстников? Детей, которые так и не стали взрослыми.

2-й Война и дети... Нет ничего страшнее, чем эти два слова, поставленные рядом. Потому, что дети рождаются для жизни, а не для смерти. А война эту жизнь отнимает.

«Девушка, прошедшая войну»

«Ленинградские мальчишки» песня

1-й Ведущий: Сейчас мирное время, но шрамы той войны остались в каждом городе и селе. Созданы мемориальные комплексы. Места боев отмечены обелисками, памятниками, хранящими имена погибших бойцов...

Вед.2 Об этих героических днях создано много художественных полотен, написаны тысячи стихов, большое количество песен.

Вед.1 Песни военных лет! От самых первых залпов и выстрелов и до победного салюта через всю войну прошагали они в боевом солдатском строю.

«Ах, эти тучи в голубом» песня

1-й Ведущий: Представьте себе замечательный летний день, воскресенье. У детей каникулы, у их родителей - отпуск, у всех - выходной.

2-й Ведущий: Мирный труд советских людей был нарушен взрывами бомб и снарядов. Весь народ, от мала до велика, поднялся на защиту своей Родины.

1-й Ведущий: Человеческую жизнь оборвать было так же просто, как утренний сон... А солдатам хотелось жить и верить, что их дома ждут...

«Жди меня» - чтение

1-й Ведущий: Простые парни шли и побеждали, закрыв собой огромную страну. Они храбро, сражаясь, сполна выполнили свой долг воинов - защитников.

2-й Ведущий: Наши солдаты стойко выдержали все испытания, святая ненависть к врагу вдохнула в сердце советских солдат отвагу и стойкость, помогала жертвовать собой во имя Отчизны, не называя собственных имен. И этому есть тысячи примеров.

«Письмо с фронта» песня

Чтец

Мы здесь с тобой не потому, что
дата,
Как злой осколок, память жжет в
груди,
К могиле Неизвестного солдата
Ты в праздники и будни
приходи.
Он защитил тебя на поле боя,
Упал, ни шагу не ступив назад,
И имя есть у этого героя –
Великой Армии простой солдат.
К разбитому доту приходят
ребята,

Приносят цветы на могилу
солдата.

Он выполнил долг перед нашим
народом.

Но как его имя? Откуда он
родом?

В атаке убит он? Погиб в
обороне?

Могила ни слова о том не
проронит.

Ведь надписи нет. Безответна
могила.

Знать, в грозный тот час не до
надписи было.

1-й Ведущий: Нельзя забыть те бедствия, то горе, которое принесла нашему народу война. Мы знаем, какой ценой нам далась Победа. Люди всех поколений будут помнить тех, кто отдал жизнь, защищая, нашу Родину от полчищ фашистов.

Чтец:

Прошла война, ушла за поворот,
В чехлах стоят гвардейские
знамёна.

А жизнь и время движутся
вперёд,

Остались наших 27 миллионов.

Остались в поле брани навсегда,
Легли живой дороною Победы.

За нас легли, за то, чтоб никогда
Нам этой боли в жизни не
изведать.

Ведущий 2 Прошла война, но в памяти народа она останется навсегда. Каждый год 22 июня со скорбью мы вспоминаем лето 41 года.

Каждый год мы отмечаем великую дату: 9 мая – День Победы советского солдата, советского народа в Великой Отечественной войне. Мы идем к могиле неизвестного солдата, к памятникам павшим за Родину, к обелискам, чтобы почтить память погибших; мы чествуем сегодняшних ветеранов, отдавая дань уважения, дарим им цветы.

Песня «Майский вальс»

Вед.1

Спасибо вам, ветераны, - солдаты минувшей войны-

За ваши тяжёлые раны, за ваши тревожные сны.

За то, что Отчизну спасли вы, сыновнему долгу верны.

Спасибо, герои, спасибо, от тех, кто не знает войны

График конкурсов на 2023-2024г. Г.

№	Название фестиваля-конкурса	Дата	Место проведения
1	XII Межрегиональный событийный туристский фестиваль «Антоновские яблоки	сентябрь	г. Елец
2	Городской конкурс чтецов «Сила звонкого слова», посвящённая творчеству С. А. Есенина	сентябрь-октябрь	ЦГБ им. Есенина
3	IV Межрегиональный открытый конкурс казачьего творчества "Казачьи родники "	октябрь	Дом Музыки
4	Международный творческий конкурс «Старт звезды»	октябрь	Дом Музыки
5	Областной конкурс чтецов «И мы сохраним тебя, русская речь, великое русское слово».	ноябрь	ГБУДО «Центр дополнительного образования Липецкой области»
6	Всероссийский конкурс театрального искусства «Радуга инновации»	ноябрь	г. Ставрополь
7	Межрегиональный конкурс «Липецкие тропы к Бунину»	декабрь	МБУ Гимназия №1
8	Фестиваль детских театральных коллективов «Театр и дети».	февраль-март	ДДТ «Городской»

9	Открытый фестиваль авторской песни «Бард-марафон»	февраль	ДК «Городской»
10	Региональный этап Всероссийского конкурса «Шедевры из чернильницы».	март	ГБУДО «Центр дополнительного образования
11	Региональный этап Всероссийского конкурса «Театральная юность России»	апрель	ГБУДО «Центр дополнительного образования Липецкой области»
12	Региональный этап Всероссийского конкурса «Живая классика»	апрель	ГБУДО «Центр дополнительного образования Липецкой области
13	Открытый городской конкурс «Звезда Победы»	май	ДК «Городской»
14	IVМежрегиональный фестиваль бардовской песни и художественного слова «Аргамач-фест».	июнь	с. Аргамач Пальна

2.5 Методическое обеспечение программы.

Программа включает в себя широкое использование различных видов деятельности:

- деловые и сюжетно-ролевые игры (в том числе долгосрочные, рассчитанные на несколько учебных лет, такие как театральный проект «Театра светлая душа»;
- праздники, лекции, беседы, встречи с интересными людьми, дискуссии, посещение театров, выставок, изготовление костюмов, декораций, реквизита к музыкально-литературным композициям (*сценарии, разработки мероприятий, лекций, бесед собраны в отдельные папки*).

Организация занятий в форме театральной гостиной, театрального кафе, литературной дуэли между группами учащихся или приглашенных гостей. Программа предполагает просмотр различных спектаклей и кинофильмов с их последующим анализом.

В процессе реализации Программы используются такие разновидности групповых технологий, как дискуссия, диспут, нетрадиционные занятия - «Театральные Игры», «Брейн -ринг» и др.

В фонотеке имеются:

- диски с записью художественных текстов, классической музыки;
- репродукции картин ведущих мастеров мировой живописи;
- литература мастер-классов ведущих артистов и театральных деятелей;

-художественные тексты для коллективной и индивидуальной работы.

Рекомендуемые тексты для 1 года обучения:

ПРОЗА

Айтматов Ч. «Верблюжий глаз»
Антонов С. «Разорванный рубль»
Бунин И. «Лица», «Ворон», «Ида»
Драгунский А. «Денискины рассказы»
Куприн А. «Листригоны», «Как я был актёром», «Гоголь – моголь»
Лидин В. «Люди и встречи»
Лесков Н. «Гребёж», «Полуночники»
Лавренёв Б. «Гравюра на дереве», «Железный крест», «Встреча»,
«Трубка», «Парусный лётчик»
Носов Е. «Фантазёры», «Мишкина каша»
Нагибин Ю. «Чистые пруды», «Эхо»
Паустовский К. «Великое племя рыболовов», «Сказочник», «Золотая роза», «Жильцы старого дома»
Солоухин В. «Осенние листья», «Трава»
Токарева В. «Будет другое лето», «Где ничего не положено»,
«Инструктор по плаванию», «День без вранья», «Самый счастливый день»
Тургенев И. «Смешной король Лир»
Чехов А. «Рассказ господина №№», «Красавицы», «Скучная история»
Шергин Б. «Для увеселения», «Мимолётное виденье», «Старые старухи»,
«Машенька Кярстен»
Пивоварова И. «Сочинение», «Непослушные цыплята»

ПОЭЗИЯ

1.Барто А. «Стихи»
2.Бунин И. «Лирика»
3.Дудин М. «Соловьи»
4.Есенин С. «Лирика»
5.Заходер Б. «Дырки в сыре», «Дом для мартышки», «Скрипач»
6.Крылов И. «Басни»
7.Лермонтов М. «Лирика»
8.Маршак С. «Стихи»
9.Михалков С. «Детям»
10.Некрасов Н. «Мороз – Красный нос» - поэма, «Сашка»
11.Пушкин А. «Лирика»
12.Тургенев И. «Лирика»
13.Чуковский К. «Сказки»

Рекомендуемые тексты для 2 года обучения.

ПРОЗА

Алексин А. «Домашнее сочинение»
Булгаков М. «Собачье сердце»

Гоголь Н. «Сорочинская ярмарка», «Мёртвые души» «Вечера на хуторе близ Диканьки»
Горький М. «Макар Чудра», «Сказки об Италии»
Достоевский Ф. «Неточка Незванова»
Замятин «Апрель»
Закруткин В. «Матерь Человеческая»
Зощенко М. «Собачий нюх», «Баня»
Катаев В. «Белеет парус одинокий», «Флаг»
Паустовский К. «Рассказы»
Пушкин А. «Дубровский», «Маленькие трагедии»
Пришвин М. «Золотой луг»
Теффи «Репетитор», «Экзамен»
Толстой А. «Рассказы Ивана Сударева»
Толстой Л. «Воскресенье», «Хаджи Мурат»
Тургенев И. «Стихи в прозе»
Чехов А. «Святой ночью», «Лекция», «Рассказы», «Радость»
Шолохов М. «Судьба человека», «Русский характер»
Шмелёв И. «Лето Господне»

ПОЭЗИЯ

Ахматова А. «Лирика»
Бунин И. «Листопад»
Блок А. «Лирика»
Волошин М. «Владимирская богоматерь»
Высоцкий В. «Стихи»
Гумилёв Л. «Лирика»
Гафт В. «Театр»
Дементьев А. «Лирика»
Есенин С. «Анна Снегина», «Певущий зов»
Евтушенко Е. «Казнь Стеньки Разина», «Сватовство», «Сказка о деревянной игрушке»
Ким Ю. «О театре»
Левитанский Ю. «О памяти и памятниках», «Каждый выбирает по себе»
Пастернак Б. «Лирика»
Рождественский Р. «Реквием», «Лирика», поэма «210 шагов», «Баллада о красках»
Розенбаум А. «А может, не было войны?»
Симонов К. «Военная лирика»
Цветаева М. «Лирика»
Шальнев Б. «Есть такая земля»

Рекомендуемые тексты для 3 года обучения.

ПРОЗА

1. Аверченко А. «Рассказы»
2. Быков В. «Альпийская баллада»

3. Булгаков М. «Мастер и Маргарита» - отрывок
4. Васильев Б. «А зори здесь тихие»
5. Горький М. «Случай с Евсейкой»
6. Зощенко М. «Рассказы»
7. Платонов «Цветок на земле», «Ещё мама»
8. Радзинский Э. «Наполеон. Жизнь и судьба»
9. Солженицын А. «Один день Ивана Денисовича»

ПОЭЗИЯ

1. Антакольский П. «Чёрная речка»
2. Высоцкий В. «Стихи»
3. Дементьев А. «Стихи»
4. Долматовский «Загадочная русская душа»
5. Евтушенко Е. «Избранное»
6. Окуджава Б «Поэзия»
7. «Поэзия Серебряного века»
8. Рождественский Р. «Избранное»
9. Самарина И. «Лабиринт»

Рекомендуемые тексты для 4 года обучения.

ПРОЗА

1. А. Фадеев «Молодая Гвардия» (роман) Монолог Олега Кошевого
2. Василий Гроссман «Жизнь и судьба» (отрывок)
3. Последнее письмо еврейской матери.
4. Юрий Красавин «Русские снега» (отрывок)
5. Лидия Чарская «Записки маленькой гимназистки»
6. Вениамин Каверин «Два капитана» (роман)
7. Юрий Бондарев «Юность командиров» (роман)
8. Железников «Собаки не ошибаются» (рассказ)
9. Николай Гарин-Михайловский «Тёма и Жучка» (рассказ)
10. Владимир Железников «Три ветки мимозы» (рассказ), «Чучело» (повесть)
11. Илья Турчин «Крайний случай»
12. Борис Ганаго «Письмо Богу»
13. Владимир Тендряков. «Хлеб для собаки»
14. Сергей Куцко «Волки»
15. Ч. Айтматов «Свидание с сыном»

ПОЭЗИЯ

Николай Заболоцкий — «Некрасивая девочка»
 Николай Заболоцкий — «Не позволяй душе лениться»
 Вадим Шефнер — «Умей»
 Евгений Евтушенко — «Зависть»
 Аполлон Майков — «Юношам»
 Андрей Дементьев — «Авторитет»

Роберт Рождественский — «Если вы есть будьте первыми»
Давид Самойлов — «Подросток»
Эдуард Асадов — «Что такое счастье»
Эдуард Асадов — «О том, чего терять нельзя»
Эдуард Асадов — «Отцы и дети»
Юлия Друнина — «Наказ дочери»
Владимир Маяковский — «Товарищу подростку»
Габдулла Тукай — «Татарская молодежь»
Мария Курохтина — «Подростки 21 века»
Фрида Полак — «Некрасивая», «Не всё решает в жизни красота»
Галина Петрова — «Твой день рождения»
Владимир Маяковский — «Секрет молодости»
Татьяна Коновалова — «О характере»
Николай Дик — «Правильное решение», «Законы здоровой жизни», «Кем стать»,
«Как избавиться от лени»
Николай Голь — «Главные признаки»
Юрий Энтин — «Ты человек»
Саша Чёрный — «Бал в женской гимназии», «Кто может нас понять»
Андрей Денисов — «Жизнь современных подростков»

Конкурс чтецов «Хороша ты, зимушка-зима».

Список рекомендуемых произведений

Стартовый уровень

Александр Блок - Снег да снег
Александр Пушкин - Евгений Онегин (*отрывок*)
Валентина Фисюк - Вьюга белую скрипку достала
Stella S. - Зимний вальс
Иван Бунин - Метель
Иван Никитин - Встреча зимы
Нелли Вахрушева - Волшебные снежинки
Николай Рубцов - Зимняя песня
Сергей Есенин - Пороша
Федор Тютчев - Чародейкою Зимою околдован лес стоит
Леонид Филатов — Первый снег
Владимир Луговской — Первый снег
Валентин Берестов — Снегопад
Владимир Орлов — Под утро
Иван Мельничук — Первый снег
Вероника Тушнова — За водой мерцает серебристо
Надежда Воронова — Первый снег
Людмила Фадеева — Первый снег
Леонид Дьяконов — Щенок и снег
Елена Липатова — Первый снег

Николай Некрасов — Снежок
Иван Бунин — Первый снег
Борис Пастернак — Первый снег
Иван Бурсов — Посмотрите-ка, ребята
Яков Аким — Первый снег
Иван Демьянов — Первый снег
Владимир Приходько — Про снег
Уильям Блейк — Снег
Татьяна Ровицкая — Первый снег
Николай Глазков — Снег
Давид Самойлов — Перед снегом

Базовый уровень

Роберт Рождественский — Снег
Алексей Жемчужников — Снег
Алексей Жемчужников — Первый снег
Арсений Тарковский — Чем пахнет снег
Николай Рубцов — Первый снег
Валерий Брюсов — Первый снег
Иннокентий Анненский — Снег
Зинаида Александрова — Новый снег
Зинаида Александрова — Снежок
Константин Бальмонт — Снежинка
Алексей Апухтин — Первый снег
Александр Блок — И опять снега
Нина Воронель — Снег
Артур Гарипов — Снегопад
Татьяна Бек — Снег
Александр Пушкин — Зимнее утро
Федор Тютчев — Зима не даром злится
Владимир Степанов — Азбука времён года
Сергей Есенин — Поёт зима, аукает
Афанасий Фет — Мама, глянь-ка из окошка
Александр Пушкин — Зимний вечер
Дмитрий Степанов — Времена года
Николай Добронравов — Здравствуй, русская зима
Самуил Маршак — Дети спать пораньше лягут
Александр Твардовский — Утро
Николай Некрасов — Мужичок с ноготок
Сергей Михалков — Круглый год
Афанасий Фет — Снег да снежные узоры
Агния Барто — За цветами в зимний лес
Татьяна Волгина — Танец снежинок
Федор Тютчев — Чародейкою Зимою
Александр Пушкин — Вот север, тучи нагоняя

Александр Пушкин — Волшебница-зима
Даниил Хармс — Буря мчится, Снег летит
Ирина Александрова — Утепляйтесь поскорее
Самуил Маршак — Как поработала зима
Александр Блок — Рождество
Александр Блок — Ветхая избушка
Тимофей Белозеров — В зимнем лесу
Елизавета Тараховская — Как красиво, посмотри

Продвинутый уровень

Александр Бродский — Всюду снег, в снегу дома
Эмма Мошковская — Сколько шапок разных-разных
Эмма Мошковская — Зима
Георгий Ладонщиков — Здравствуй, зимушка-зима
Галина Новицкая — Новая шубка
Ирина Счастнева — Не узор, а чудо
Игорь Белкин — Мы пойдем сейчас гулять
Анна Штро — Это кто тут побывал
Игорь Белкин — Мерзнут щеки, мерзнет нос
Семен Островский — На трюки мастер был мороз
Галина Соренкова — К нам зимой пришёл мороз
Игорь Шевчук — Морозы на службу
Елена Благинина — Зима
Игорь Белкин — Тихо падает снежок
Елизавета Тараховская — Гуляя по лесу зимой
Петр Брешенков — Хоть мороз, порой и злится
Саша Птица — Без пальто и без ботинок
Евгений Русаков — До марта скованы пруды
Ольга Высотская — Пришла зима с морозами
Татьяна Гусарова — Если снег лежит кругом
Надежда Мельник — Наденем шубы, свитера
Ольга Кульневская — Что за утро нынче
Мария Пожарова — Разукрасилась зима
Игорь Белкин — Ой мороз
Сергей Козлов — Зима
Иван Киуру — Санки
Галина Галина — Иней
Ольга Высотская — Звёздочки
Сергей Есенин — В ожидании зимы
Валентин Берестов — После мороза
Тимофей Белозеров — Мороз
Тимофей Белозеров — Подснежники
Тимофей Белозеров — Прохожий

Конкурс чтецов «Любовью к Родине дыша»

Учащиеся по желанию выбирают тексты для конкурса.

Рекомендуемые тексты

- Сергей Есенин — Русь
Александр Блок — На поле
Куликовом
Михаил Лермонтов — Бородино
Александр Блок — Русь
Александр Блок — Россия
Александр Блок — На железной
дороге
Марина Цветаева — Тоска по
Родине
Анна Ахматова — Мне голос
был
Анна Ахматова — Родная земля
Федор Тютчев — Умом Россию
не понять
Николай Некрасов — Родина
Александр Пушкин — Вновь я
посетил
Борис Пастернак —
Нобелевская премия
Михаил Лермонтов — Родина
Александр Пушкин — Деревня
Сергей Есенин — Я покинул
родимый дом
Сергей Есенин — Русь
советская
Иван Суриков — Детство
Николай Рубцов — Тихая моя
родина
Михаил Лермонтов — Два
великана
Роберт Рождественский —
Реквием
Александр Пушкин — Борис
Годунов
Федор Тютчев — Эти бедные
селенья
Константин Симонов — Родина
Анна Ахматова — Молитва
Афанасий Фет — Зреет рожь
над жаркой нивой
Сергей Есенин — Разбуди меня
завтра рано
- Сергей Есенин — Спит ковыль,
Равнина дорогая
Сергей Есенин — О красном
вечере задумалась дорога
Михаил Лермонтов — Прощай,
немытая Россия
Анна Ахматова — Не с теми я,
кто бросил землю
Сергей Есенин — Мелколесье,
степь и дали
Сергей Есенин — Край ты мой
заброшенный
Сергей Есенин — Гой ты, Русь,
моя родная
Владимир Степанов —
Необъятная страна
Николай Некрасов — Тишина
Иван Суриков — Казнь Стеньки
Разина
Александр Яшин — Твоя родина
Илья Сельвинский — О родине
Александр Галич — Стихи о
России
Николай Добронравов — Голос
Родины, голос России
Николай Добронравов — Моя
Родина
Римма Казакова — Любить
Россию нелегко
Михаил Исаковский — Песня о
Родине
Евгений Евтушенко —
Благословенна русская земля
Евгений Евтушенко — Волга
Евгений Евтушенко — Идут
белые снега
Евгений Евтушенко — Потеря
Виктор Боков — Откуда
начинается Россия
Александр Твардовский —
Путник
Александр Твардовский —
Кружились белые березки

Сергей Есенин — Я снова здесь,
в семье родной
Сергей Есенин — Голубень
Сергей Есенин — Где ты, где ты,
отчий дом
Роберт Рождественский —
Родина моя
Максимилиан Волошин —
Готовность
Евгений Евтушенко — Большая
ты, Россия
Николай Рубцов — Ночь на
родине
Николай Рубцов — Моя родина
милая
Иван Никитин — Уж и есть за
что
Николай Некрасов — На родине
Николай Некрасов — Русь
Николай Некрасов — О нашей
родине унылой
Евгений Евтушенко — Люди —
родина моя
Евгений Евтушенко — Заповедь
Евгений Евтушенко — Гимн
России
Михаил Лермонтов — Я
пробежал страны России
Даниил Хармс — Журавли и
корабли

Николай Гумилев — Среди
бесчисленных светил
Николай Гумилев — Старые
усады
Николай Гумилев —
Наступление
Афанасий Фет — Что за вечер, А
ручей
Афанасий Фет — Уснуло озеро;
безмолвен лес
Афанасий Фет — Туманное утро
Афанасий Фет — Пришла, и тает
всё вокруг
Афанасий Фет — Нежданный
дождь
Афанасий Фет — Из дебрей
туманы несмело
Марина Цветаева — Стихи к
сыну
Марина Цветаева — Идет по
луговинам лития
Марина Цветаева — За Отрока,
за Голубя, за Сына
Михаил Кульчицкий —
Дословная родословная
Илья Эренбург — О Москве
Илья Эренбург — России,
Илья Эренбург — России
Владимир Нарбут — Россия

Викторина «Мир театра»

- 1) Что закрывает сцену от зрителей? (занавес)
- 2) Красочное объявление о спектаклях, концертах (афиша)
- 3) Человек, который подсказывает актёру слова из его речи (суфлёр)
- 4) Как называется первый показ спектакля в театре? (премьера)
- 5) Как называется театральная косметика? (грим)
- 6) Бурные продолжительные аплодисменты (овация)
- 7) Театральный художник (декоратор)
- 8) Драматическое произведение, предназначенное для театра (пьеса)
- 9) Помещение театра, где хранятся костюмы театральных актёров (костюмерная)
- 10) Как называются изделия, которые только изображают настоящие предметы, используемые во время представлений в театре (бутафория)
- 11) Как называется речь одного лица? (монолог)

- 12) Как называется перерыв в спектакле? (антракт)
- 13) Сколько предупредительных звонков дают перед началом спектакля?
- (3) 14) Современный музыкальный спектакль? (мюзикл)
- 15) Театральное представление, в котором только танцуют и ничего не говорят (балет)
- 16) Какой вид театра вызывает наибольший восторг у маленьких зрителей? (кукольный)
- 17) Актёр и режиссёр, 60 лет, руководивший самым большим театром кукол. (С.В. Образцов)
- 18) Театр эстрадных программ (варьете)
- 19) Какие умения требует от артистов жанр водевиля? (петь и танцевать)
- 20) Сценка, в которой актёр не произносит ни одного слова, но всё объясняет с помощью жестов (пантомима)
- 21) Самый знаменитый итальянский оперный театр. («Ла Скала»)
- 22) Назовите самый крупный театр в Санкт-Петербурге. (Мариинский театр)
- 23) Как назывался театр, в котором показывали трагедии и комедии великого Вильяма Шекспира? («Глобус»)
- 24) Что украшает фасад Большого театра? (4 коня бога - покровителя искусства Аполлона, запряжённые в колесницу)
- 25) Кто играл все роли в театрах Древней Греции? (мужчины)
- 26) Великая русская балерина. (Галина Уланова)
- 27) Как назывались первые профессиональные артисты на Руси? (скоморохи)
- 28) Фамилия известного дрессировщика Московского театра кошек. (Куклачёв)
- 29) Муза, покровительница комедии. (Талия)
- 30) Группа людей, нанятых для создания успеха или провала спектакля (клака)
- 31) Герой балета П.И. Чайковского, сражавшийся с Мышиным королём. (Щелкунчик)
- 32) Грустный кукольный друг Буратино. (Пьеро)

Диагностика уровня мотивации обучающегося

Вопросы для определения уровня мотивации, поступающего в секцию (кружок):

- Почему ты решил поступить в эту секцию (кружок)?
- Что именно тебя привлекает в этой секции (кружке)?
- Ты сам выбрал эту секцию (кружок) или тебе посоветовали здесь заниматься родители (друзья, одноклассники)?
- Что ты хочешь узнать, чему научиться в секции (кружке)?
- Как ты думаешь, то, чему ты здесь научишься, пригодится тебе в будущем? Если да, то как?
- Чем еще ты увлекаешься? В какие секции (кружки) ходишь?
- Кем ты хочешь стать?

Помимо предложенных вопросов, при работе с лицами юношеского возраста, целесообразно изучение мотивации достижения с помощью методики А. Мехрабиана

Диагностика мотивации достижения (А. Мехрабиан)

Шкалы: стремление к успеху, избегание неудачи.

Назначение теста: Мотивация достижения, по мнению Г. Меррея, выражается в потребности преодолевать препятствия и добиваться высоких показателей в труде, самосовершенствоваться, соперничать с другими и опережать их, реализовывать свои таланты и тем самым повышать самоуважение. Данный тест предназначен для диагностики двух мотивов личности – стремления к успеху и избегания неудачи. Выясняется, какой из двух мотивов у человека доминирует. Тест имеет две формы – мужскую (а) и женскую (б).

Инструкция к тесту: Тест состоит из ряда утверждений, касающихся отдельных сторон характера, а также мнений и чувств по поводу некоторых жизненных ситуаций. Чтобы оценить степень вашего согласия или несогласия с каждым из утверждений, используйте следующую шкалу:

- +3 – полностью согласен;
- +2 – согласен;
- +1 – скорее согласен, чем не согласен;
- 0 – нейтрален;
- 1 – скорее не согласен, чем согласен;
- 2 – не согласен;
- 3 – полностью не согласен.

Прочтите утверждения теста и оцените степень своего согласия или несогласия. При этом на бланке для ответов против номера утверждения поставьте цифру, которая соответствует степени вашего согласия. Дайте тот ответ, который первым придет вам в голову. Не тратьте время на обдумывание.

Тест – форма А (для мальчиков)

1. Я больше думаю о получении хорошей оценки, чем опасаясь получения плохой.
2. Если бы я должен был выполнить сложное, незнакомое мне задание, то предпочел бы сделать его вместе с кем-нибудь, чем трудиться в одиночку.
3. Я чаще берусь за трудные задачи, даже если не уверен, что смогу их решить, чем за легкие, которые знаю, что решу.

4. Меня больше привлекает дело, которое не требует напряжения и в успехе которого я уверен, чем трудное дело, в котором возможны неожиданности.
5. Если бы у меня что-то не выходило, я скорее приложил бы все силы, чтобы с этим справиться, чем перешел бы к тому, что у меня может хорошо получиться.
6. Я предпочел бы работу, в которой мои функции хорошо определены и зарплата выше средней, работе со средней зарплатой, в которой я должен сам определить свою роль.
7. Я трачу больше времени на чтение специальной литературы, чем художественной.
8. Я предпочел бы важное и трудное дело, хотя вероятность неудачи в нем равна 50%, делу достаточно важному, но не трудному.
9. Я скорее выучу развлекательные игры, известные большинству людей, чем редкие игры, которые требуют мастерства и известны немногим.
10. Для меня очень важно делать свою работу как можно лучше, даже если из-за этого у меня возникают трения с товарищами.
11. Если бы я собирался играть в карты, то скорее сыграл бы в развлекательную игру, чем в трудную, требующую размышлений.
12. Я предпочитаю соревнования, где я сильнее других, тем, где все участники примерно равны по силам.
13. В свободное от работы время я овладеваю какой-нибудь игрой скорее для развития умений, чем для отдыха и развлечений.
14. Я скорее предпочту сделать какое-то дело так, как считаю нужным, пусть даже с 50%-ным риском ошибиться, чем делать его так, как мне советуют другие.
15. Если бы мне пришлось выбирать, то я скорее выбрал бы работу, в которой начальная зарплата будет 500 рублей и может 26 остаться на таком уровне неопределенное время, чем работу, в которой начальная зарплата равна 300 рублей и есть гарантия, что не позднее, чем через полгода я буду получать 2000 рублей.
16. Я скорее стал бы играть в команде, чем соревноваться один с секундомером в руках.
17. Я предпочитаю работать, не щадя сил, пока полностью не удовлетворюсь полученным результатом, чем закончить дело побыстрее и с меньшим напряжением.
18. На экзамене я предпочел бы конкретные вопросы по пройденному материалу вопросам, требующим высказывания своего мнения.

19. Я скорее выбрал бы дело, в котором имеется некоторая вероятность неудачи, но есть и возможность достичь большего, чем такое, в котором мое положение не ухудшится, но и существенно не улучшится.
20. После успешного ответа на экзамене я скорее с облегчением вздохну «пронесло», чем порадуюсь хорошей оценке.
21. Если бы я мог вернуться к одному из незавершенных дел, то я скорее вернулся бы к трудному, чем к легкому.
22. При выполнении контрольного задания я больше беспокоюсь о том, как бы не допустить какую-нибудь ошибку, чем думаю о том, как правильно ее решить.
23. Если у меня что-то не выходит, я лучше обращаюсь к кому-нибудь за помощью, чем стану сам продолжать искать выход.
24. После неудачи я скорее становлюсь еще более собранным и энергичным, чем теряю всякое желание продолжать дело.
25. Если есть сомнения в успехе какого-либо начинания, то я скорее не стану рисковать, чем все-таки приму в нем активное участие.
26. Когда я берусь за трудное дело, то скорее опасаюсь, что не справлюсь с ним, чем надеюсь, что оно получится.
27. Я работаю эффективнее под чьим-то руководством, чем когда несу за свою работу личную ответственность.
28. Мне больше нравится выполнять сложное незнакомое задание, чем знакомое задание, в успехе которого я уверен.
29. Я работаю продуктивнее, когда мне конкретно указывают, что и как выполнять, чем когда передо мной ставят задачу лишь в общих чертах.
30. Если бы я успешно решил какую-то задачу, то с большим удовольствием взялся бы еще раз решать аналогичную задачу, чем перешел бы к задаче другого типа.
31. Когда нужно соревноваться, у меня скорее возникает интерес и азарт, чем тревога и беспокойство.
32. Пожалуй, я больше мечтаю о своих планах на будущее, чем пытаюсь их реально осуществить.

Тест – форма Б (для девочек)

1. Я больше думаю о получении хорошей оценки, чем опасаюсь получения плохой.
2. Я чаще берусь за трудные задачи, даже если не уверена, что смогу их решить, чем за легкие, которые знаю, что решу.
3. Меня больше привлекает дело, которое не требует напряжения и в успехе которого я уверена, чем трудное дело, в котором возможны неожиданности.

4. Если бы у меня что-то не выходило, я скорее приложила бы все силы, чтобы с этим справиться, чем перешла бы к тому, что у меня может хорошо получиться.
5. Я предпочла бы работу, в которой мои функции хорошо определены и зарплата выше средней, работе со средней зарплатой, в которой я должна сама определять свою роль.
6. Более сильные переживания у меня вызывает скорее страх неудачи, чем надежда на успех.
7. Научно-популярную литературу я предпочитаю литературе развлекательного жанра.
8. Я предпочла бы важное и трудное дело, хотя вероятность неудачи в нем равна 50%, делу достаточно важному, но не трудному.
9. Я скорее выучу развлекательные игры, известные большинству людей, чем редкие игры, которые требуют мастерства и известны немногим.
10. Для меня очень важно делать свою работу как можно лучше, даже если из-за этого у меня возникают трения с товарищами.
11. После успешного ответа на экзамене я скорее с облегчением вздохну «пронесло», чем порадуюсь хорошей оценке.
12. Если бы я собиралась играть в карты, то скорее сыграла бы в развлекательную игру, чем в трудную, требующую размышлений.
13. Я предпочитаю соревнования, где я сильнее других, тем, где все участники примерно равны по силам.
14. После неудачи я скорее становлюсь более собранной и энергичной, чем теряю всякое желание продолжать дело.
15. Неудачи отравляют мою жизнь больше, чем приносят радость успехи.
16. В новых неизвестных ситуациях у меня скорее возникает волнение и беспокойство, чем интерес и любопытство.
17. Я скорее попытаюсь приготовить новое интересное блюдо, хотя оно может плохо получиться, чем стану готовить привычное блюдо, которое обычно хорошо выходило.
18. Я скорее займусь чем-то приятным и необременительным, чем стану выполнять что-то, как мне кажется, стоящее, но не очень увлекательное.
19. Я скорее затратчу все свое время на осуществление одного дела, чем постараюсь выполнить за это же время два-три дела.
20. Если я заболела и вынуждена остаться дома, то я использую время скорее для того, чтобы расслабиться и отдохнуть, чем почитать и поработать.

21. Если бы я жила с несколькими девушками в одной комнате, и мы бы решили устроить вечеринку, я предпочла бы сама организовать ее, чем предоставить сделать это кому-то другому.
22. Если у меня что-то не выходит, я лучше обращаюсь к кому-нибудь за помощью, чем стану сама продолжать искать выход.
23. Когда нужно соревноваться, у меня скорее возникает интерес и азарт, чем тревога и беспокойство.
24. Когда я берусь за трудное дело, то скорее опасаясь, что не справлюсь с ним, чем надеюсь, что оно получится.
25. Я эффективнее работаю под чьим-то руководством, чем когда несу за свою работу личную ответственность.
26. Мне больше нравится выполнять сложное незнакомое задание, чем знакомое задание, в успехе которого я уверена.
27. Если бы я успешно решила какую-то задачу, то с большим удовольствием взялась бы еще раз решать аналогичную задачу, чем перешла бы к задаче другого типа.
28. Я работаю продуктивнее над заданием, когда передо мной ставят задачу в общих чертах, чем когда мне конкретно указывают на то, что и как выполнять.
29. Если при выполнении важного дела я допускаю ошибку, то чаще теряюсь и впадаю в отчаяние, чем быстро беру себя в руки и пытаюсь исправить положение.
30. Пожалуй, я больше мечтаю о своих планах на будущее, чем пытаюсь их реально осуществить.

Обработка и интерпретация результатов теста

Вначале подсчитывается суммарный балл. Ответам испытуемых на прямые пункты (отмеченные знаком «+» в ключе) приписываются баллы.

Ответы -3 -2 -1 0 1 2 3

Баллы 1 2 3 4 5 6 7

Ответам испытуемого на обратные пункты опросника (отмечены в ключе знаком «-») также приписываются баллы:

Ответы -3 -2 -1 0 1 2 3

Баллы 7 6 5 4 3 2 1

Ключ к тесту

Ключ к форме А: +1, -2, +3, -4, +5, -6, +7, +8, -9, +10, -11, -12, +13, +14, -15, -16, +17, -18, +19, -20, +21, -22, -23, +24, -25, -26, -27, +28, -29, -30, +31, -32.

Ключ к форме Б: +1, +2, -3, +4, -5, -6, +7, +8, -9, +10, -11, -12, -13, +14, -15, -16, +17, -18, +19, -20, +21, -22, +23, -24, -25, +26, -27, +28, -29, -30.

На основе подсчета суммарного балла определяется, какая мотивационная тенденция доминирует у испытуемого. Баллы всех испытуемых выборки ранжируют и выделяют две конкретные группы: верхние 27% выборки характеризуются мотивом стремления к успеху, а нижние 27% – мотивом избегания неудачи.

Методика для родительского исследования

Уважаемые родители! Нам очень важна ваша помощь в получении информации о вашем ребенке. Отметьте то, что вы знаете о нем, и верните в школу к указанной дате.

Родительское исследование

1. Мой ребенок имеет большой запас слов и хорошо выражает свои мысли.

Пожалуйста, приведите примеры, если вы ответили «да».

Да _____ нет _____.

2. Мой ребенок упорно работает над заданием, настойчив и самостоятелен.

Пожалуйста, приведите примеры, если вы ответили «да».

Да _____ нет _____.

3. Мой ребенок начал читать в детском саду.

Да _____ нет _____.

Если ответ «да», то, пожалуйста, назовите книги, которые он читал.

4. Мой ребенок жаден до чтения.

Да _____ нет _____.

Пожалуйста, назовите книги, которые он прочитал за последние 6 месяцев.

5. В чем, вы считаете, ваш ребенок больше всего талантлив или имеет особые умения.

6. Пожалуйста, перечислите хобби и особые интересы, которые проявляет ваш ребенок (коллекционирование, собирание моделей, ремесло и т. д.).

7. Какие специальные дополнительные занятия посещает ваш ребенок (вне школы)?

8. Как ваш ребенок относится к школе?

9. Что может отрицательно повлиять на пребывание вашего ребенка в школе?

10. Какие особенности своего сына (дочери) вам хотелось бы отметить, которые помогли бы нам планировать программу для вашего ребенка? Знания, которые, на ваш взгляд, необходимы учителям?

11. Каково любимое времяпрепровождение или досуг вашего ребенка?

12. Верно ли, что ваш ребенок может: а) выполнять что-то с воображением, выражается сложными жестами, словами; б) использовать обычные материалы неожиданным образом; в) избегать обычных путей при выполнении чего-либо, выбирая вместо этого новое; г) создавать

ситуации, которые, вероятно, не будут иметь места, любит «играть с идеями».

13. Опишите, в какой сфере, по вашему мнению, ваш ребенок может справиться с образовательной программой для одаренных детей.

Имя ребенка _____

Возраст _____ класс _____

Адрес _____ телефон _____

Изучение социализированности личности воспитанника (методика М. И. Рожкова)

Методика позволяет оценить личностные результаты реализации дополнительной общеобразовательной программы (уровень социальной адаптированности, активности, нравственной воспитанности обучающихся).

Ход опроса. Обучающимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 – всегда;

3 – почти всегда;

2 – иногда;

1 – очень редко;

0 – никогда.

1. Стараюсь слушаться во всем своих педагогов и родителей.

2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.

3. За что бы я ни взялся – добиваюсь успеха.

4. Я умею прощать людей.

5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.

6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.

7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.

8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.

9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.

10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.

11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.

12. Мне нравится помогать другим.

13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.

14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.

15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.

16. Переживаю неприятности других, как свои.

17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.

18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.

19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.

20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого обучающегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

1 5 9 13 17

2 6 10 14 18

3 7 11 15 19

4 8 12 16 20

Обработка полученных данных. Среднюю оценку социальной адаптированности воспитанников получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности – с третьей строчкой. Оценка приверженности подростков гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) – с четвертой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализированности ребенка, если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный ребёнок (или группа детей) имеет низкий уровень социальной адаптированности.

Анкета «Мои интересы»

Дорогой друг! Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы!

1. Меня зовут _____

2. Мне _____ лет

3. Я выбрал объединение _____

4. Я узнал об этом объединении (нужное отметить):

- от учителей;

-от родителей;

-от друзей;

- из Интернета;

- свой вариант.

5. Я пришел в это объединение, потому что (нужное отметить):

-мне нравится заниматься, тем, что предлагает педагог;

- надеюсь найти новых друзей;

- хочу узнать что-то новое, что не изучается в школе;

- от нечего делать;
 - в этом объединении занимаются мои знакомые;
 - заставили родители;
 - свой вариант.
6. Думаю, что занятия в объединении помогут мне (нужное отметить):
- определиться с выбором профессии;
 - интересно проводить свободное время;
 - приобрести знания, которые пригодятся в школе;
 - стать более раскованным, общительным;
 - свой вариант.
7. На занятиях больше всего мне хотелось бы (нужное отметить):
- заниматься увлекательным делом;
 - больше общаться с товарищами;
 - участвовать в конкурсах, играх, викторинах и других активных видах деятельности;
 - получать знания и навыки, которые пригодятся мне в будущем.
8. Я хотел бы, чтобы занятия в объединении помогли мне (нужное отметить):
- развить свои способности;
 - стать лидером среди сверстников;
 - обрести новых друзей;
 - получить профессиональные умения;
 - подготовиться к поступлению в ВУЗ;
 - свой вариант

**Проверь технику чтения.
Повтори быстро 3 раза скороговорку.**

- 1.Купи кипу пик.
- 2.Угольки сгребли в уголки.
3. Около кола колокола колоколят.
4. Маланья-болтуня молоко болтала-выбалтывала, болтала-выбалтывала, да не выболтала.
5. Чешуя у щучки, щетинка у чушки, щетинка у чушки, чешуя у щучки.
6. Рыла свинья тупорыла, белорыла полдвора рылом изрыла, вырыла, подрыла.
7. Волки рыщут - пищу ищут.
8. Мы ели, ели ершей у ели; их еле-еле у ёлки съели.
9. Архип осип, Осип охрип.
- 10.Ткёт ткач ткани на платок Тане.
11. Мама мыла Милу мылом.
12. Сеня вёз воз сена.
- 13.Коси коса пока роса, роса долой, и мы домой.
14. У пенька опять пять опят.
15. Ушёл косой козёл с козой.

16. У осы не усы, не усищи, а усики.
17. Хвала-халве.
18. На дворе трава, на траве дрова, раз дрова, два дрова, три дрова, Не руби дрова на траве двора.
19. Сыворотка из-под простокваши.
20. Все скороговорки не переговоришь не перевыговоришь.
21. У белого быка губа тупа была.
22. Был бык тупогуб, тупогубенький бычок.
23. Четыре чёрненьких чумазеньких чертёнка чертили чёрными чернилами чертёж.
23. Карл у Клары украл кораллы, Клара у Карла украла кларнет.
24. Везёт Сенька Саньку на санках с Сонькой. Пекарь Пётр пёк калачи в печи.
25. Шла Санька по шоссе и сосала сушку.
26. Хохлатые хохотушки хохотом хохотали: ха-ха-ха, хо-хо-хо.
27. Дед Додон в дуду дудел, Дашу дед дудой задел.
28. Ехал Грека через реку, видит Грека в реке рак, сунул Грека руку в реку, рак за руку Грека «цап».
29. В поле полет Фрося просо, сорняки выносит Фрося.
30. У Кондрата куртка коротковата.
31. Тартарен из Тараскона.
32. Враль клал в ларь.
33. Жутко жить жуку на суку.
34. Сшила Саша Саньке шапку.
35. Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.
36. Сшит колпак да не по-колпаковски, переколпаковать бы колпак, да не перевыколпаковывается.
37. Однажды галок поп пугая, в саду увидел попугая, попугай попу сказал: «Ты только галок всех пугая, не смей пугать ты попугая».
38. Курьера курьер обгоняет в карьер.
39. Рапортовал, рапортовал да не дорапортовался, а стал дорапортовывать - зарапортовался.
40. От топота копыт пыль по полю летит.
41. Шли сорок мышей, несли сорок грошей, две мыши поплоше - несли по два гроша.
42. Наш Полкан попал в капкан.
42. Проворонила ворона воронёнка.
43. Сорок сорок для своих сорочат сорок сорочек, не ссорясь, строчат. Сорок сорочек прострочены в срок, сразу поссорились сорок сорок.
44. Уж и ежи уже в луже.
45. Бобр добр до бобрят.
46. У четырёх черепах по четыре черепашонка.

Тест с ответами: “Стихотворный размер”

1. Определите трехсложный стихотворный размер с ударением на первом слоге стопы
а) дактиль +
б) ямб
в) хорей
2. “И каждый вечер, в час назначенный,
(Иль это только снится мне?),
Девичий стан, шелками схваченный,
В туманном движется окне”.
3. Определите стихотворный размер стихотворения А. Блока “Незнакомка”
а) хорей
б) ямб +
в) анапест
4. Определите размер стихотворения М. Ю. Лермонтова
«Песня»
Ой ты, гой еси, царь Иван Васильевич!
а) амфибрахий
б) анапест
в) хорей +
5. Определите стихотворный размер данного отрывка
Однажды в студеную зимнюю пору
Я из лесу вышел: был сильный мороз.
а) амфибрахий +
б) дактиль
в) хорей
6. Определите стихотворный размер данной поэтической строки
Пора, пора, рога трубят!
а) дактиль
б) амфибрахий
в) ямб +
7. По этим строкам определите размер стихотворения.
В песчаных степях аравийской земли
Три гордые пальмы высоко росли
а) анапест
б) амфибрахий +
в) дактиль
8. Каким размером написан стих Пушкина
Люблю тебя, Петра творенье
а) хорей
б) дактиль
в) ямб +
9. Определите стихотворный размер
Мой дядя самых честных правил,

Когда не в шутку занемог...

а) ямб +

б) хорей

в) амфибрахий

10. Определите по данной схеме стихотворный размер: -`-// -`-// -`-//

а) дактиль

б) ямб

в) хорей +

11. Каким стихотворным размером написано произведение Державина
“Властителям и судиям”:

Восстал всевышний бог и судит

а) амфибрахий

б) ямб +

в) дактиль

12. Определите стихотворный размер

Мы детям клянёмся, клянёмся могилам,

Что нас покориться никто не заставит!

а) амфибрахий +

б) хорей

в) анапест

13. Определите стихотворный размер

В утренний сонный час, –

Кажется, четверть пятого, –

Я полюбила Вас,

Анна Ахматова.

а) анапест

б) дактиль +

в) амфибрахий

14. Определите стихотворный размер

У людей-то в дому – чистота, лепота,

А у нас-то в дому – теснота, духота

а) анапест +

б) амфибрахий

в) хорей

15. Определите стихотворный размер

Мой первый друг, мой друг бесценный!

И я судьбу благословил...

а) дактиль

б) анапест

в) ямб +

16. Определите стихотворный размер

В дымке-невидимке

Выплыл месяц вешний...

а) хорей +

- б) амфибрахий
- в) анапест
- 17. Определите стихотворный размер
- Подруга жизни праздной,
- Чернильница моя...
- а) дактиль
- б) ямб +**
- в) анапест

Дыхательная гимнастика

1. Расслабление на полу.
2. Упражнение «Пасть льва» резко выпучить глаза, сильно открыть рот и как можно сильнее вытянуть язык (очищение связок)
3. Артикуляционная гимнастика:
 - губы
 - нёбо
 - челюсть
 - язык
4. Дыхательные упражнения:
 - выдох и забор воздуха в диафрагму
 - упр. По методике Стрельниковой
 - 16 тактов «цоканье»
 - А) 8 –обхваты с вдохом прямо
 - 8- обхватов вправо
 - 8- обхватов влево
 - 16 «цоконье»
 - Б) упр. «Царапает кошка»
 - 16 цоканье»
 - В). 8- насос
 - 8-вправо
 - 8-влево
 - 16 «цоканье»
 - Г) 8- выпад вперёд правой ногой – 8 отклонение назад (голову не отклонять)
 - 8-левой ногой – 8 присесть назад
 - 16 «Цоконье»
 - Д) 8 поочерёдное поднятие колена с обхватом
 - 16 «Цоконье»
 - Е) 8 –правое колено и левый локоть
 - 8- левое колено и правая рука
 - 16 . «Цоконье»
 - Ж) 8 - захлёт с прыжком и поднятием ноги с ударом пяткой по 5 точке
 - На 7 вдох – руки поднимаем вверх опускаемся вниз на 1- выход
 - В конце резкий вдох (удивление, как увидели приятного человека) и на 7 счётов выдох

Упражнения на уплотнение диафрагмы:

На дворе трава, на траве дрова. Раз- дрова, два дрова, три- дрова...

Проверка работы резонаторов:

1. Ж – грудь. 2. М- губы 3.Н- брови 4. З – темя.

Регистры упражнения Аквалангисты

Упражнение: Разбег-прыжок

тут- середина –средний регистр;

там – низ - нижний регистр;

здесь – верх- верхний регистр;

Работа Диафрагмы

На 8 выдохов МА-На-Ла-Ра после – слово с ударением на 1 слоге рука идёт спокойно от диафрагмы. ма-ма-ма-ма—маска

Упражнение:

Выпад в бок и руки сверху вниз и переход через приседание и говорим слова:

Ах как я рад, что я не Торт – не мармелад,

ух, как я рад, что я не крем. Не шоколад,

Ах как я рад, что я не мёд, не рафинад

Ведь будь я что-нибудь такое, от мух бы не было отбоя.

Тексты театра - экспромт.

В некотором царстве – государстве жил позитивный король-оптимист. Сел однажды он на своего любимого Коня и поскакал в лес. Скачет он между Деревьев, размахивает от радости руками, а Деревья так нежно шуршат листочками, пригибают макушки друг к другу. Из-за Деревьев выплыло Солнышко, осветило весь лес. Залюбовался Король этой красотой. А тут ещё Бабочка прилетела. Стал Король за Бабочкой на Коня гоняться, да никак поймать не может. А Бабочка ему то язык покажет, то рожицу скорчит, в общем, дразнит. В конце концов уселась она на Пенёк, крылышками машет. Согнал её Король и поскакал дальше. Вдруг навстречу из-за деревьев выскочил Зайка, от неожиданности Конь споткнулся и скинул Короля на землю. Испугался Король и спрятал голову в землю. Удивился Зайка такой позе Короля, задрожал от страха, затряслись заячьи лапки и закричал он нечеловеческим голосом А тут как раз мимо пробежала Лиса. С ночной смены с птицефабрики возвращалась. Тащила домой Курочку. От неожиданности отпустила Курочку на Пенёк. А Курочка наглой оказалась. Закудахтала от восторга, отвесила Лисе затрещину, подскочила к Королю и клюнула его в темечко. Подпрыгнул Король от неожиданности, а Заяц от страха к Лисе в лапы запрыгнул, да за уши её и схватился. Зашумели тут Деревья, Лиса резко в чащу вместе с Зайцем заспешила. А Король запрыгнул на Коня и во дворец заторопился. А что было дальше? Тут

Король
Курица

Лиса
Солнышко

Бабочка
Деревья

Заяц

Актерские тренинги и упражнения

Актерский тренинг – это непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого учащегося без насилия над его природой. Актерский тренинг предполагает широкое исполнение элементов игры, т.к. именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость. Работа с дыханием. Добиваться ровного и глубокого дыхания. Уметь задерживать и отпускать дыхание. Глубокий, медленный вдох – быстрый выдох и наоборот.

1. Психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании.

2. Психомышечный тренинг с фиксацией внимания на дыхании.

Упражнения на освобождение мышц

Любое физическое движение человека связано с работой мышц. Речь связана с работой мышц речевого аппарата. Мышечные ощущения играют большую роль в процессе овладения речью. Мышцы лица и рук всегда совершают движения, соответствующие речи. Организм человека работает как единый механизм, в котором все взаимосвязано. Во время речи в действие включается большое количество мышц речевого аппарата. И хотя мышцы эти часто невелики по размеру и движения их малозаметны, все они тесно связаны между собой. Перенапряжение любой группы мышц приводит к возникновению мышечного зажима. Речевой аппарат становится малоподвижным и непослушным.

1. Упражнение «Неожиданное известие».

Приподнимите брови, напрягая мышцы лба, широко раскройте глаза (3-4 секунды), затем расслабьте мышцы, опустите веки.

2. Упражнение «Из темноты на свет». Крепко зажмурьте глаза, словно вышли в солнечную погоду из темной комнаты (3-4 сек.). Расслабьте веки.

3. Упражнение «Не хочу кашу». Крепко сожмите челюсти и губы, словно капризный ребенок, который не желает есть кашу (3-4 сек.). Расслабьте мышцы лица. Потом повторите упражнение.

4. Упражнение «Крепкая опора». Напрягая язык, крепко прижмите его к небу. Через 3-4 сек. расслабьте язык и челюсти.

5. Упражнение «Штангист». Станьте прямо, поднимите руки перед собой. Сожмите пальцы в кулаки и напрягите мышцы рук. Через 3-4 сек расслабьте мышцы. Руки свободно падают вниз.

6. Упражнение «Саженец». Представьте, что вы – маленькое молодое деревце-саженец, которое посадили в землю. Стойте ровно, подняв вверх руки - веточки. Ощутите, как плотно прилегает земля к корням и стволу саженца (ноги и туловище напряжены). Только веточки (голова и обе руки) тянутся к солнышку и свободно поворачиваются вслед за ним.

7. Упражнение «Марионетка». Марионетка – это деревянная кукла. К голове, рукам и ногам у вас привязаны шелковые нитки, которые

заставляют выполнять то или иное движение руками, ногами или головой. Ваши мышцы то напрягаются (ниточки натягиваются), то полностью расслабляются.

8. Упражнение «Подсолнух». Представьте, что вы вдруг превратились в подсолнух. Позвоночник – это крепкий стебель подсолнуха, он не даст ему согнуться или наклониться. Стойте ровно, но не напрягайтесь. Руки – листья и голова подсолнушка могут свободно двигаться и поворачиваться то вправо, то влево «за солнышком».

Развитие фантазии и воображения

Воображение – ведущий элемент творческой деятельности. Без воображения не может существовать ни один сегмент актерской техники. Фантазию и воображение необходимо развивать в раннем детском возрасте, т.к. именно детям свойственна творческая наивность и полная уверенность, с которой они относятся к собственным 15 вымыслам. Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления.

1. Примеры упражнений для развития воображения:

а) «воображаемый телевизор»: Дети сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый расскажет о том, что он видит. С помощью воображаемого пульта переключать передачи.

б) стол в аудитории – это: Королевский трон; аквариум с экзотическими рыбками; костер; куст цветущих роз.

в) передать друг другу книгу так, как будто это: Кирпич; кусок торта; бомба; фарфоровая статуэтка и т.д.

г) взять со стола карандаш так, как будто это: Червяк; горячая печеная картошка; маленькая бусинка.

д) «Скульптор и Глина»: дети распределяются парами. Договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а кто – «Глина». Скульпторы лепят из глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем меняются ролями.

2. Упражнения для развития фантазии:

1. **Упражнение «Стул».** Выберите какой-нибудь предмет, например, стул. И придумайте как минимум 30 способов, как можно сделать стул.

Примеры: 1) сложить из книг; 2) вылепить из глины; 3) выпилить из дерева; 4) выгрызть из гигантского арбуза и т.п. Чем необычнее будут ваши варианты, тем лучше. Обычно скучные и обыденные варианты заканчиваются после второго десятка, так что не поленись – придумайте побольше.

2. **Упражнение «Чем человек может заниматься?».** Посмотрите на любого прохожего или человека, стоящего на остановке. Чем он может заниматься? Где работает, какое хобби, как любит отдыхать и т.д. Здесь не нужно играть в Шерлока Холмса и пытаться по каким-то чертам угадать правду. Это упражнение именно на развитие вашей фантазии. Как можете себе представить – так и нужно сначала будут представляться и лезть в

голову обычные штампы вроде «студент», «продавец», не останавливайтесь на этом. Думайте дальше. Представьте человека в униформе или халате. Что ему больше подойдет? Через некоторое время ваша фантазия будет выдавать вам уже интересные и необычные профессии и увлечения, вроде «наездник на слонах», «гид по тропам муравьев» и т.д. 3. Состариться или помолодеть. Представьте себе, каким будет выглядеть лицо, руки, волосы, глаза и взгляд. Как сложилась судьба? Где будет жить в свои 95 лет? максимальное количество фактов, которые сможете придумать, достойны внимания. Здесь нет ограничений. Чем больше – тем лучше. А человек постарше может помолодеть. Каким он был в 6 лет? в садик ходил, или дома сидел? Послушный или непоседа? Драчун или спокойный? В какой одежде видите?

Упражнения на развитие и укрепление сценического внимания:

«Тень» - один из занимающихся идет по комнате, делая различные движения: останавливается, наклоняется, бежит, делает знаки приветствия встречным, зовет кого-нибудь, показывая это жестом руки и т.д. В это время другой («тень») следует за ним, повторяет все его движения, все его действия в том же ритме, что и идущий впереди него.

Упражнения (на слуховое внимание).

1. Послушать и запомнить звуки, которые прозвучали на улице, в комнате, в коридоре, а потом рассказать то, то слышали.
2. По условной команде педагога ученики переключаются с одного объекта на другой: например, слушают то улицу, то коридор, потом опять улицу, комнату и т. д.
3. По доносящимся звукам, включив воображение и фантазию, нарисовать, воссоздать жизнь улицы, коридора, комнаты.
4. Одну группу учащихся посадить на стулья, лицом к стене. Позади же их поставить другую группу и предложить им вести разговор между собой, шаркать ногами, хлопать в ладоши, ронять карандаши, монеты и т. д. Потом заставить всех сидящих подробно перечислить, что они слышали: какие звуки, слова, фразы.
5. «Пограничники и контрабандисты»: вызывается 2— 3 «контрабандиста» и такое же количество «пограничников». Тем и другим завязывают глаза и ставят друг против друга на значительное расстояние. По хлопку все начинают действовать: «контрабандисты» должны постараться проскочить мимо «пограничников» на другую сторону, а те — не дать им пройти, поймать их.
6. Найти спрятанную вещь. Вызванному ученику показывают вещь и высылают его за дверь. Вещь сообща прячут остальные. За рояль садится один из учеников. Он должен следить за ищущим вещь и то усиливать музыку, то играть тише, в зависимости от того, приближается или отдаляется ищущий от вещи. Когда же тот подходит к месту спрятанной

вещи - музыка должна звучать громко. (Учащийся, играющий на рояле, делает упражнение на зрительное внимание).

7. В данных упражнениях необходимо следить, чтобы занимающиеся слушали, а не делали вид, что слушают. Ну а если у некоторых будут моменты излишнего напряжения, то их следует немедленно устранять.

Упражнения, игры и игровые элементы коллективности

1. Стулья. Ведущий или педагог дает команду построить из стульев какую-либо фигуру или букву. Задача учащихся максимально быстро и бесшумно (переговоры запрещаются) построить требуемую фигуру (круг лицом наружу, букву р развернутую к окну и т. п.). Дополнительное усложнение задания - требование одновременность (одновременно встать со стула, одновременно поднять и т. д.).

2. Встать по пальцам. Ведущий оборачивается к группе спиной, показывает табличку с какой-либо цифрой (от 1 до 10), (можно просто какое-то количество пальцев), начинает отсчет (до трех или до пяти, затем резко поворачивается к группе. На момент поворота количество стоящих (или сидящих, лежащих и т. д.: как уговоритесь) должно быть равно числу, написанному на табличке. Условием упражнения является полная бесшумность исполнения.

3. Японская машинка. Каждый учащийся задумывает короткое слово или цифру (не повторяющуюся) и сообщает остальным. Далее ведущий вводит простой ритм из четырех долей с какими-либо движениями на каждый такт. После того как группа освоила одновременное выполнение ритма, на два последних такта учащиеся начинают передавать "лидерство", с помощью задуманных слов, называя первым свое слово, а затем чужое. Тот, чье слово названо, становится лидером на следующий такт и также передает лидерство другому. "Прозевавший свое слово или не попавший в долю лидер вылетает.

4. Третий лишний. Известная игра, вряд ли нуждающаяся в комментариях.

5. Построения. Участники должны максимально быстро, и бесшумно (не общаясь) построиться в шеренгу по какому-либо заданному параметру (по алфавиту, согласно первым буквам отчества; по возрастанию номера квартиры и т.п.)

6. Рулетка. Участники разбиваются на две группы, по одному представителю садится за стол, друг напротив друга и кладут руки на стол. Между ними кладется монета. По хлопку ведущего они должны накрыть монету рукой - кто быстрее. На все другие сигналы ведущего (топанье, звуки) они не должны реагировать - шевелиться (пошевеливший рукой не вовремя - проиграл). Место проигравшего занимает другой представитель группы.

7. Печатная машинка. Учащиеся распределяют между собой алфавит (каждому достается несколько букв) и являются теми клавишами печатной машинки, какие буквы им достались. Удар по нужной клавише - это

хлопок нужного человека (кому она досталась). Кто-либо предлагает напечатать какую-нибудь фразу, и участники «печатают», хлопая в нужный момент с равными между «буквами» промежутками. Пробел обозначается общим хлопком всей группы, точка - общими двумя хлопками.

8. **Земля - вода - воздух - огонь.** Ведущий показывает на одного из стоящих в кругу участников, говоря ему одно из ключевых слов. Тот, на кого указали должен (не позже чем на пять счетов, отсчитываемых ведущим) назвать (без повторов) животное - рыбу - птицу или повернуться вокруг себя соответственно. Кто ошибся, выбывает.

9. **Волшебная палочка.** Участники передают друг другу в определенном порядке (или по желанию хозяина палочки) ручку (или другой предмет) предлагая продолжить начатое ими предложение (словосочетание). Получающий палочку должен на пять счетов придумать продолжение и сам становится хозяином, задав задание следующему. Хозяин может позой загадывать профессию человека, жестом - действие и т. п.

10. **Руки-ноги.** По одному из сигналов ведущего (например, по одиночному хлопку), участники должны поднять руки (или опустить, если на момент сигнала они уже подняты), по-другому (например, по сдвоенному хлопку) - встать (или, соответственно сесть). Задачей исполнителей является продержаться как можно дольше, не путая сигналов и сохраняя общий ритм и бесшумность движений. Если участников достаточно, лучше разбиться на две команды и проверить, какая команда продержится дольше (по секундомеру), улучшая результат предыдущей. 11. **Ритмы.** Педагог, или кто-либо из участников показывает ритм, состоящий из хлопков, топання и т.п. звуковых эффектов. Задача участников, соблюдая заданный темп и продолжительность пауз, исполнять по очереди (в заданном порядке) только по одному элементу ритма (хлопку, топанию и т. п.)

12. **Ритмичный вход.** Придумать на начало занятия какой-то общий для всех участников ритм и занять свои места под этот ритм (каждый раз ритм должен меняться, усложняясь и становясь разнообразием, подключая не только хлопки и топание ногами, но и все возможные звуковые эффекты). Когда группа сможет уверенно выполнять это упражнение, можно подключать к ритму творческие задания (бравурный, печальный и т. п.) или добиваться развития, разнообразия внутри данного ритма, деля его на партии.

13. **Оркестр.** Ведущий распределяет между участниками партии различных инструментов, состоящие из хлопков, топання, и всех возможных звуковых эффектов. Задачей участников является ритмически исполнить какое-либо известное музыкальное произведение (или сочиненную на месте ритмическую партитуру) под руководством дирижера, управляющего громкостью общего звучания и водящего и убирающего отдельные партии.

14. **Пулеметная очередь.** Участники садятся в круг, и ведущий тремя хлопками задает темп пулеметной очереди (поначалу медленный). Участники по очереди, точно соблюдая темп, хлопают, постепенно (очень медленно) ускоряясь, до скорости пулеметной очереди (хлопки почти сливаются), а дойдя до максимума скорости, начинают также медленно ее снижать.

15. **Передача позы.** Участники становятся в шеренгу. Первый придумывает какую-либо сложную позу (остальные не видят какую) и по сигналу ведущего «передает» ее второму (тот за 10-15 секунд должен максимально точно запомнить ее). По следующему сигналу ведущего, первый «снимает», а второй «принимает» эту позу. Далее происходит передача позы от второго к третьему участнику и т. д. Задачей является максимально точная передача позы от первого до последнего исполнителя. Если участников достаточно, лучше разбиться на две команды и "передавать" одну, заданную ведущим позу - кто точнее.

16. **Зеркало.** Один из участников становится ведущим, второй - его отображение в зеркале, т.е. максимально точно копирует все его действия и движения.

Игровые упражнения

Упражнение «Описание – интерпретация»

Упражнение направлено на развитие способности различать сенсорно воспринимаемую информацию от чувственно переживаемой. Человек живет в мире собственных представлений и интерпретаций. При этом объяснение человеком причин и смысла происходящих событий во многом определяет отношение этого человека к данным событиям. Без способности отделять то, что мы видим и слышим, оттого, что мы думаем и чувствуем в отношении человека или события, нам очень трудно ориентироваться в действительности. Поэтому, чтобы не заблудиться в жизни, человеку необходимо умение отличать реальные события от собственных интерпретаций этих событий. Участник становится на определенном месте (например, в центре комнаты) и получает задание в течение двух-трех минут описывать происходящее в комнате, включая свои действия. Ведущий обращает внимание участника на ошибки, если он вместо описания дает интерпретацию. Примерное описание успешного выполнения упражнения: «Я стою в комнате. Вокруг меня сидят люди. Я слышу звуки, доносящиеся с улицы и т. д.» Если участник вместо последней фразы скажет: «Я слышу пение птиц, доносящееся с улицы», то ведущий поправляет, что «пение птиц» — это интерпретация, так как он не может видеть этих птиц, а слышит только звуки и интерпретирует их исходя из имеющегося у него опыта. Поэтому, согласно условиям задания, можно говорить только о «звуках, доносящихся с улицы и похожих на пение птиц». Важно донести до участников, что в жизни все люди обычно реагируют подобным образом, автоматически интерпретируя события. Способность человека соотносить полученную сенсорную информацию с

элементами собственного опыта позволяет быстро ориентироваться в ситуации. Однако иногда эта способность может и ограничивать человека, приводя к ошибочным выводам. Лидеру необходимо научиться отличать реальное событие от собственных интерпретаций этого события, а также перед принятием важных решений и совершением значимых поступков «проверять те основания», на которых были сделаны определенные выводы.

Упражнение «Выражение чувств»

Цель: понимание важности языка тела, налаживание связи между чувствами и их телесным выражением. Участники вытягивают по очереди бумажки с названием чувств и молча, мимически выражают это чувство. Передвигаясь, произвольно находят партнеров, выражающих аналогичные чувства, собираются в группы. По знаку ведущего выясняют, сколько получилось групп, какие трудности испытывали участники при выполнении задания.

Упражнение «Установи контакт»

Цель: формирование умения устанавливать контакт невербальными средствами. Все участники располагаются большим полукругом. Каждый из участников выходит в центр и пытается любыми доступными средствами, но только не вербальными, установить контакт с каждым участником задания.

Упражнение «Взаимопонимание»

Тренинг направлен на развитие навыков интуитивного взаимопонимания партнеров при осуществлении совместной деятельности в ситуации искусственного ограничения средств передачи информации.

Вариант 1. Участники равномерно распределяются по помещению. Детям надо посчитать от одного до двадцати, соблюдая следующие правила:

- числа должны называться последовательно, то есть по порядку;
- один человек не может называть два числа подряд;
- если следующее число одновременно назвали несколько участников, то упражнение начинается заново.

Для усложнения упражнения можно предложить участникам его выполнение с закрытыми глазами.

Вариант 2. Упражнение выполняется в круге. Ведущий называет любое число (но не большее, чем количество участников в группе). Одновременно с этим необходимо встать участникам в количестве, равном и названному числу с соблюдением следующих условий:

- должно встать ровно столько участников, сколько «заказывалось»;
- участникам нельзя вслух договариваться, кто именно будет выполнять задание.

Необходимо совместно с участниками рассмотреть особенности взаимопонимания партнеров в ситуации искусственного ограничения средств передачи информации. Также полезно выйти на обсуждение роли

лидера в ситуации, когда необходимо организовать группу на выполнение согласованных совместных действий.

Упражнение «Информация к размышлению»

Публичное выступление воспринимается как особо сложная задача. Готовиться к выступлению надо целенаправленно, учитывая при этом его особенности. Давайте сосредоточим свое внимание на подготовке выступления-информации. Такое выступление направлено на передачу информации и обогащение знаниями. Это могут быть отчеты, сообщения о результатах работы, лекции, рефераты, доклады. Выберите любую тему выступления и в течение трех минут продумайте, о чем вы будете сообщать. Не забудьте при этом о структуре выступления. В ней три части: вступление, где главное — привлечь внимание слушателей, установить с ними контакт, основная часть, стержень которой — аргументация, достигаемая за счет непротиворечивости мысли и точности языка, и, наконец, заключение. Его не следует затягивать, а с другой стороны, прерывать на полуслове. Это могут быть выводы, ваше личное отношение к содержанию, указания на нерешенные проблемы, пожелания, призывы к дальнейшим действиям. Итак, ваше выступление не должно превышать трех минут. Выберите для себя одну из самых актуальных тем, которая вас волнует. Например: судьба перестройки, инопланетные цивилизации, будущее планеты и т.д. Пожалуйста, на подготовку — три минуты. Начали.

Давайте выступать по очереди слева направо. Во время выступления обращайте внимание на мимику, жесты, интонацию, логику изложения. Все последующие, учитесь на ошибках предыдущих. Потом мы оценим самые интересные выступления. Пожалуйста, начали по очереди выступления. (Гонг). Хорошо, заканчиваем. Теперь давайте оценим, какое из выступлений произвело на вас большее впечатление и более всего отвечает предъявленным к нему требованиям. Давайте под руководством ведущего заслушаем мнения всех о выступлениях и выберем наиболее интересные из них. Ведущий, пожалуйста, вам слово! Спасибо, благодарим всех за участие, поздравляем победителя.

Упражнение «Убеждение». В чем особенность убеждающей речи? В основном она должна вызвать у слушателей те или иные чувства. На передний план выступает эмоциональный аспект. К выступлению-убеждению относятся такие формы речи, как торжественная речь, например, по случаю праздника, юбилея и т.д., поздравительная речь (поздравление кого-то), напутственное слово (по случаю проводов работника на пенсию, отправления на учебу и т.д.) Выберите форму выступления-убеждения и в течение трех минут придумайте свою речь-убеждение. В процессе выступления старайтесь избегать излишней сентиментальности, старайтесь быть убедительными, но не навязчивыми. Помните, убедительность зависит от умения настроиться на партнера. Выберите себе тему, можно и не вполне серьезную. Например, проводите

друга на другую работу, поздравьте друг друга со столетним или двухсотлетним юбилеем и т.д. Итак, три минуты на подготовку, Пожалуйста, начали! Хорошо, время истекает. Пожалуйста, давайте по очереди послушаем всех выступающих. И пусть каждый по пятибалльной системе оценит каждого. Посмотрим, кто сколько очков наберет. Ведущий, руководите митингом. Пожалуйста, начали! Итак, митинг подходит к концу. Давайте подведем итоги. Ведущий, по очереди называйте докладчиков, все называют ему свои оценки, докладчик их суммирует, определяет количество набранных очков. В конце ведущий оцените победителей. Пожалуйста, начали!

Упражнение «Взаимодействие с партнером»

Пожалуйста, разбейтесь на пары. Сейчас вам предстоит выполнить ряд совместных действий. Поздоровайтесь, передайте книгу, запишите адрес, подайте пальто и т.п. По сигналу гонга, вам надо будет остановиться и "замереть". Ведущий будет выступать в качестве эксперта. Он подойдет к каждому из застывших и определит локализацию мышечных зажимов. Как только он подойдет, дотронется до тех мест, где, по его мнению, есть мышечные зажимы, напряжение должно сниматься, а движение — завершаться. Цель данного упражнения: уловить разницу в ощущении зажатого и свободного движения. Итак, все заняли свои места по парам. Наверное, даже лучше встать. Впрочем, как хотите. И каждый друг другу дает какие-то задания. Вы совместно выполняете задания. По сигналу ведущего все застывают, а ведущий оценивает, у кого имеются зажимы. Подходит, дотрагивается, снимает эти зажимы, а потом определяет, кто из всех чувствовал себя наиболее раскованно. Пожалуйста, начали. Мы уже заканчиваем нашу игру. Пожалуйста, ведущий, подведите итоги и определите, кто из всех здесь присутствующих вел себя наиболее раскованно. Пожалуйста, вам заключительное слово.

Упражнение «Выбор тактики»

В речевом общении можно выбрать разные тактики поведения: подавление, уступка, защита, сотрудничество, компромисс. Сейчас вам представится возможность апробировать эти тактики в действии. Пожалуйста, разбейтесь на пары.

А сейчас определите для себя роли. В каждой паре один будет из вас начальник, другой — подчиненный. Начинаем работу. Представьте себе такую ситуацию; в конце рабочего дня начальник подходит к сотруднику. Конец месяца, подразделение загружено срочными делами, и вот между начальником и подчиненным происходит разговор: "Я прошу вас остаться после работы, чтобы доделать горящие дела". Подчиненный: "Не могу, рабочий день уже закончился" Цель каждого из вас: найти тактику поведения. Посмотрим, кто выиграет? Итак, как бы вы продолжили этот разговор? Начали!

Упражнение «Выход из контакта»

Как выйти из контакта? Порой это сделать довольно трудно. Особенно когда мы торопимся, опаздываем. Попробуем пережить эту сложную, ситуацию. Для начала разбейтесь на пары. Представьте, вы встретили не очень близкого знакомого, который заводит с вами разговор, расспрашивает о делах, о семье, проявляет назойливость. Вы вступаете в разговор, однако, взглянув на часы, понимаете, что вам нужно идти. Не забудьте, вам надо достойно выйти из контакта. Итак, распределите роли. Начинаем выходить из контакта. Пожалуйста. Хорошо! Сейчас нужно оценить, кто из участников игры нашел наиболее удачный выход из контакта. Каждый поднимите руку, на которой будет столько открытых пальцев, во сколько вы оценили успех своего коллеги. Пожалуйста! Результат налицо. Каждый может посмотреть и увидеть взаимные оценки. Давайте выделим лучшие оценки. Пожалуйста. Всем спасибо. Игра закончена.

Упражнение «Чувство успеха».

Упражнение направлено на работу с чувством успеха. Также его можно использовать для завершения занятия. Во втором случае процедура обсуждения не проводится.

Описание

Вариант 1. Участникам предлагается встать в круг. Выбирается первый доброволец, желающий почувствовать успех. Доброволец выходит в центр круга, остальные участники бурно ему аплодируют. Это продолжается ровно столько, сколько захочет одариваемый аплодисментами участник. После этого он благодарит группу (говорит «спасибо», кланяется и т. п.) и возвращается в круг. Далее выходит следующий участник.

Вариант 2. Доброволец становится в середину круга. Остальные члены группы встают на одно колено, держа руки за спиной. Потом все медленно вытягивают руки вперед, одновременно поднимаются, повторяя при этом имя участника, стоящего в середине. После этого члены группы поднимают руки вверх над головой и все ближе подходят к добровольцу в середине круга, одновременно все громче произнося его имя. Игроки подходят к человеку в середине круга так близко, как только могут, но не касаясь его.

Пояснение.

Любопытно наблюдать реакции участников, стоящих в центре круга. Кто-то при этом входит в кураж и, возможно, раскланивается, кто-то смущается, говорит «спасибо», но группа нередко не отпускает его, продолжая награждать аплодисментами. Упражнение поднимает настроение участников, вплоть до восторга, и позволяет завершить занятие сильными положительными эмоциями. При использовании упражнения в целях работы с чувством успеха участникам предлагается обсудить чувства «героя - лидера». В процессе обсуждения каждый из участников коротко описывает, что он чувствовал, что при этом было приятно, а что, может быть, и вызывало напряжение.

Анкета степени удовлетворенности учащихся качеством дополнительного образования

Цель: определить степень удовлетворенности учащихся качеством образовательного процесса дополнительного образования

Учащимся предлагается прочитать (прослушать) утверждения и оценить степень согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 — совершенно согласен; 3 — согласен; 2 — трудно сказать; 1 — не согласен; 0 — совершенно не согласен.

Утверждения:

Оценка 1. Я осознанно выбрал это объединение .4 3 2 1 0 2

2. Мне нравится заниматься в объединении 4 3 2 1 0 3

3. В нашем объединении хороший руководитель. 4 3 2 1 0 4

4. К руководителю объединения можно обратиться за советом и помощью в трудной ситуации. 4 3 2 1 0

5. В нашем коллективе хорошие отношения между взрослыми и ребятами. 4 3 2 1 0

6. На занятиях я получаю полезные знания, умения и навыки. 4 3 2 1 0

7 Я считаю, что здесь созданы все условия для развития моих способностей. 4 3 2 1 0 8 Я доволен своими достижениями. 4 3 2 1 0

9 Я всегда с радостью посещаю занятия. 4 3 2 1 0

10 Я бы хотел продолжить заниматься в этом объединении. 4 3 2 1 0

Обработка полученных данных.

Показателем удовлетворенности обучающихся качеством дополнительного образования (У) является частное от деления общей суммы баллов всех ответов учащихся на общее количество ответов. Если У больше 3, то можно констатировать о высокой степени удовлетворенности, от 2 до 3 — средней степени удовлетворенности; если же У меньше 2, то это свидетельствует о низкой степени удовлетворенности учащихся занятостью в кружке.

Оценка уверенности в себе.

Цель: оценить степень уверенности в себе.

Данная черта характера влияет на эффективность вашей деятельности и объективность оценки своих успехов и неудач. Предлагаемая анкета позволяет проверить степень уверенности в себе. Анкета включает 20 вопросов. Ответ в виде «+» или «-» напишите в листе ответов. Затем посчитайте количество «+» (за каждый «+» начисляется один балл).

1. Обычно я рассчитываю на успех в своих делах.

2. Чаще у меня бывает хорошее настроение.

3. Со мной все ребята советуются, считаются.

4. Я уверенный в себе человек.

5. Считаю, что я сообразительный и находчивый.

6. Я уверен, что всегда всем нужен.

7. Я все делаю хорошо.

8. В будущем я обязательно осуществлю свою мечту.

9. Люди часто помогают мне.
10. Я стараюсь обсуждать мои планы с близкими людьми.
11. Я проявляю самостоятельность в учебе и труде.
12. Я люблю участвовать в спортивных соревнованиях.
13. Меня мало беспокоят возможные неудачи.
14. Я стараюсь планировать свою деятельность.
15. Я редко жалею о том, что уже сделал.
16. Я уверен, что в будущем добьюсь успеха.
17. Мне нравится принимать участие в различных олимпиадах и конкурсах.
18. Я учусь лучше, чем все остальные.
19. Мне чаще везет, чем не везет.
20. Учеба для меня не представляет труда.

Количество баллов от 17-20 отражает высокую степень уверенности в себе. Можно предположить, что в сложной ситуации Вы проявляете решительность, самостоятельность в принятии ответственных решений. В ситуации выбора выбираете задачи средней трудности, чтобы избежать неудачи.

Результат 1-10 баллов свидетельствует о том, что Вы испытываете неуверенность в себе, которая проявляется и в учебе, и в труде. Наблюдается не критичность в оценке достигнутого, заниженный уровень притязаний в планировании своей судьбы.

Шкала оценки потребности в достижении.

Цель: измерить уровень мотивации достижения.

Шкала состоит из 22 суждений, по поводу которых возможны 2 варианта ответов «да» или «нет». Ответы, совпадающие с ключевыми (по коду), суммируются (по 1 баллу за каждый такой ответ).

Суждения:

1. Думаю, что успех в жизни больше зависит от случая, чем от моих стараний.
2. Если я лишусь любимого занятия, жизнь для меня потеряет всякий смысл.
3. Для меня в любом деле важнее не процесс его исполнения, а конечный результат.
4. Считаю, что люди больше страдают от неудач в делах (в учебе, на работе), чем от плохих отношений с близкими.
5. По моему мнению, большинство людей живет далекими целями, а не близкими.
6. В жизни у меня было больше успехов, чем неудач.
7. Эмоциональные люди мне нравятся больше, чем спокойные и старательно делающие дело.
8. Даже в обычной работе я стараюсь придумать, как сделать ее интереснее.
9. Поглощенный мыслями об успехе, я могу забыть об осторожности.
10. Мои близкие считают меня ленивым.

11. Думаю, что в моих неудачах больше виноваты обстоятельства, чем я сам.
 12. Терпения во мне больше, чем способностей.
 13. Мои родители слишком строго контролировали (контролируют) меня.
 14. Лень, а не сомнение в успехе часто вынуждают меня отказываться от своих намерений.
 15. Думаю, что я уверенный в себе человек.
 16. Ради успеха я могу рискнуть, даже если шансы невелики.
 17. Я усердный человек.
 18. Когда все идет гладко, моя энергия усиливается.
 19. Если бы я был журналистом, я с большим удовольствием писал бы об оригинальных изобретениях людей, чем о происшествиях.
 20. Мои близкие не разделяют моих планов на будущее
 21. Уровень моих требований к жизни ниже, чем у моих товарищей.
 22. Мне кажется, что настойчивости во мне больше, чем способностей.
- Обработка результатов: шкала потребности в достижении имеет стеновые нормы, поэтому конкретный результат можно оценить по следующей таблице:

	Уровень мотивации достижений		
	низкий	средний	высокий
	1 2 3	4 5 6 7	8 9 10
Сумма баллов	2-9 10 11	12 13 14 15	16 17 18-19

Ключи: ответы «да» на вопросы 2, 6, 7, 8, 14, 16, 18, 19, 21, 22.

ответы «нет» на вопросы 1, 3, 4, 5, 9, 11, 12, 13, 15, 17, 20.

2.6. Организационно-педагогические условия.

Кадровое обеспечение образовательного процесса.

Программу «Художественное чтение» реализует педагог дополнительного образования, имеющий базовое образование, соответствующие профилю программы и удовлетворяющий его квалификационным требованиям.

Список литературы

Литература для педагога

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012)
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1008 от 29.08.2013 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- 3.«Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14» (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 4 июля 2014г. N41)
4. Государственная концепция развития дополнительного образования детей от 4.09.2014 г, №1726-р
5. Конвенция о правах ребенка;

6. Гражданский кодекс Российской Федерации;
7. Абакумова Е. М. Развитие творческого потенциала воспитанников учреждения дополнительного образования. Е. М. Абакумова. Учитель в школе. 2008 №4
8. Акимова Е. А. Индивидуальное обучение одарённого ребёнка. Учитель в школе 2009 №3
9. Кутнякова Н. П. Учимся понимать детей. Ростов н/Д Феникс. 2008
10. Панов В. И. Одарённые дети: выявление-обучение-развитие. Педагогика. 2001 №4
11. Богоявленская Д.Б. Метод диагностики творческих способностей и одарённости «Креативное поле» М., Школьная книга. 2010
12. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. М., 1968
13. Артоболевский Г. В. Художественное чтение. М., 1975
14. Аристархова С. А. Советы чтецу. М., «Искусство», 1957
15. Виноградов В.В. О теории художественной речи. М., «Высшая школа», 1971. Вербовая Н.П. Головина О.М. Урнова В.В. Искусство речи. М., «Искусство»,
17. Выразительное чтение. Пособие для студентов педагогических институтов и учителей. М., 1972
18. Групповые занятия сценической речью: научно-методическая разработка для слушателей факультета повышения квалификации. Сост. Галендеев В.Н. и Кириллова Е.И. Л., 1983
19. Егоров А. М. Гигиена голоса и его физиологические основы. М., Просвещение, 1978
20. Жинкин Н.И. Механизмы речи. М., Изд-во АПН 1958
21. Залмаева Р. Сам себе логопед. СПб XXI век, 1995
22. Искусство звучащего слова. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» М., Советская Россия. 1982
23. Культура сценической речи. Под редакцией Козляниновой И.П. «Просвещение», 1979
24. Кнебель М.О. Слово в творчестве актёра. 1964
25. Куницын А.Н. Работа актёра-рассказчика над текстом. М., изд. ВТО, 1959
27. Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия. М., «Просвещение», 1967
28. Логопедия. Разработки занятий. Автор-составитель Бочкарёва О.И. Волгоград, издательский дом «Корифей», 2010
29. Найдёнов Б. С. Выразительность речи и чтения. Пособие для учителей М., 1969
30. Об искусстве чтеца. Сборник статей. М., «Искусство», 1960
31. Парамонова Л.Г. Упражнения для развития речи. СПб: «Дельта», 1999
32. Руднева Е.Е. Как работать над словом. М., «Советская Россия» 1959
33. Розенталь Д.Э. Культура речи. М., изд-во МГУ 1959
34. Саричева Е. Сценическое слово. М., «Советская Россия», 1963
35. Смоленский Я.М. Читатель. Чтец. Актёр. М., «Советская Россия». 1983

36. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Издательство «Искусство» М., 1986
37. Станиславский К. С. Речь и её законы. Собр. Соч. М., 1955, т. 3
38. Тимофеев Л. И. Очерки теории и истории русского стиха. М., 1958
39. Тимофеев Л. И. Основы теории литературы. М., Учпедгиз. 1959
40. Парамонова Л. Г. Упражнения для развития речи. СПб: «Дельта», 1999
41. Хватцев М. Е. Логопедия. М., 1996.
42. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Издательство «Искусство» М., 1986

Литература для учащихся

- Арбитман Р. На что способно чистое Слово? «Дружба народов», 2008 №1
- Есин. А. Теория литературы
- Галь Н. Слово живое и мёртвое. М. Время-2012
- Осипов В. Потаённый смысл слова. М., Издательство «Поколение», 2006
- Успенский Л. В. Слово о словах. М., Аванта-плюс-2008

Литература для родителей

1. Ершов П. М. Режиссура как практическая психология. – М.: 1992
2. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. – М., 2006.
3. Пеня Г. Космос театра. – М., 1994.
4. Фопель К. Как научить детей сотрудничать. Психологические игры и упражнения. Часть 4, главы 1, 4. – М.: Генезис,

Материально-техническое обеспечение программы

1. Мультимедийная установка
2. Микрофоны
3. Принтер
4. Пианино
5. Сценические костюмы
6. Театральный реквизит
7. Театральные декорации.

Аудио-видео материалы:

- | | |
|--|--|
| <p>М. Ю. Лермонтов «Лирика»,
«Герой нашего времени»</p> <p>А. С. Пушкин. «Маленькие трагедии»</p> <p>А. С. Пушкин «Лирика»</p> <p>А. П. Чехов «Ранние рассказы»</p> <p>А. И. Ахматова «Лирика»</p> <p>Ф. М. Достоевский
«Преступление и наказание»</p> <p>М. Булгаков «Собачье сердце»</p> <p>М. Булгаков «Мастер и Маргарита» -</p> | <p>М. Цветаева «Последний герой»</p> <p>С. Есенин «Избранное»</p> <p>Песни на стихи С. Есенина трио «Реликт»</p> <p>И. Тургенев «Отцы и дети»</p> <p>Н. Гоголь «Ревизор»</p> <p>У. Шекспир «Гамлет»</p> <p>«Великие театры мира»</p> <p>«Путешествие по Петербургу»</p> <p>Путешествие по «Золотому кольцу»</p> <p>«Третьяковская галерея»</p> |
|--|--|

Записи концертов ведущих мастеров художественного слова: Козакова М. Крючковой С., Филиппенко А., Камбуровой Е., Райкина А., Райкина К., Записи конкурсных выступлений с Всероссийских конкурсов мастеров художественного слова «Моя Россия».

Записи конкурсных выступлений с Международных конкурсов «Золотое кольцо» г. Суздаль, «Окно в Европу», г. Санкт-Петербург. «Крылатый барс» г. Казань, «Колыбель России» г. Тула

**Библиотека по актёрскому мастерству:
(аудио-видео материал)**

1. Бахтин М.М. «Проблемы творчества Ф.М. Достоевского»
2. Гиппиус С.В. «Гимнастика чувств», «Тренинг развития креативности»
3. Гротовский Е. «Ты – чей-то сын»
4. Демидов Н.В. «Путь художника», «Искусство актёра в его настоящем и будущем»
5. Ершов Г.М. «Искусство толкования»
6. Жбанов М.Р. «Язык искусства»
7. Зубов А. «Шпаргалка по мастерству актёра»
8. Кнебель М. «О действенном анализе пьесы и роли»
9. Лоусон Д.Г. «Теория и практика создания пьесы»
10. Мочалов Ю. «Композиция сценического пространства»
11. Молочевская И.Б. «Режиссёрская школа Товстоногова»
12. Можейко М. А. «ПОСТМОДЕРНИЗМ»
13. Рунин Б.М. «О психологии импровизации», «Психологический театр импровизации»
14. Станиславский К.С. «Работа актёра над собой» -1т.2т.3т.
15. Фрейденберг О. «Поэтика сюжета и жанра»
16. Шаболина Т. «Театральная импровизация»
17. Шипунов С. «Жесты»

2.7 Рабочая программа воспитания

1 год обучения.

Цель: создание условий для развития личности способной к самоопределению на основе социокультурных ценностей нашей Родины.

Задачи:

- воспитать уважения к правам и обязанностям человека;
- формировать культуру здорового образа жизни;
- формировать уважительное отношение к старшим, доброжелательное отношение к сверстникам и младшим;
- формировать навыки коммуникации;
- формировать у учащихся ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики.

Ожидаемые результаты:

- первоначальные представления о базовых национальных российских ценностях;

- ценностное отношение к сохранению здоровья;
- уважительное отношение к старшим, доброжелательное отношение к сверстникам и младшим;
- овладение навыками неконфликтного общения;
- демонстрация эстетических знаний, эстетической культуры;
- бережное, гуманное отношение ко всему живому.

Содержание

Участие в городской воспитательной акции. Участие в экологических мероприятиях Центра. Линейка Памяти. «Беслан. Мы помним». Участие в акции «Внимание - дети!» - викторина по ПДД. Участие в акции «Зеленый огонек». Беседа «Мир моих увлечений». Праздник «Мои года – моё богатство», посвященный Международному дню пожилых людей. Поздравление ко Дню Учителя «И в шутку, и в серьёз». «Липецкие тропы к И. Бунину» видео путешествие в усадьбу Озёрки. Беседа «Мир моих увлечений». Беседа: «Страна непобедима, когда един народ» ко Дню народного единства. День Здоровья: «В здоровом теле – здоровый дух». День Матери «Букет для мамы» - праздник совместно с родителями. Встреча с интересными людьми. Наталья Гончарова – композитор и поэт, исполнитель. Тематическая беседа «Дорогой героев - дорогой отцов» ко Дню Героев Отечества. Час общения «Конституция - основной закон государства» с презентацией. Новогодний праздник «Турагенство Бабы Яги». Встреча с выпускниками. Акция «Я выбираю здоровый образ жизни». Участие в городской акция «Безопасное колесо». «Любовь с 1 –го класса» конкурс ко Дню Валентина. «А ну-ка, парни!» - игровая программа ко Дню Защитника Отечества. Викторина «Польза витаминов для человека». Праздник «И в шутку и всерьёз» ко Дню 8 марта. Конкурс стихов ко Дню поэзии. Что мы знаем об окружающем мире. Растения и животные Красной книги» - беседа с элементами викторины. Праздник ко Дню театра «Волшебный мир театра». Участие в «Весенней неделе добра». «Первый в космосе» - беседа с презентацией ко Дню космонавтики. Экскурсия в Быханов сад. Полезные и вредные привычки» - час общения с просмотром фильмов по теме ЗОЖ. Заочное путешествие по городам-героям нашей Родины. «Песни-памятники Великой Войны» беседа-концерт. Выступление в доме для престарелых и инвалидов «Никто не забыт и ничто не забыто» - праздничный концерт.

Работа с родителями: Индивидуальные тематические консультации Родительское собрание «О слове, о речи, о культуре общения», родительское собрание с концертом детей: «Пока не поздно (о воспитании любви и бережном отношении к природе)».

№ п/п	Мероприятия	Дата плану	Дата по факту
----------	-------------	---------------	---------------------

1	Участие в городской воспитательной акции.	в течение года	
2	Участие в экологических мероприятиях Центра.	в течение года	
3	Работа с родителями: Индивидуальные тематические консультации	в течение года	
4	Родительское собрание «О слове, о речи, о культуре общения»,	сентябрь	
5	Линейка Памяти. «Беслан. Мы помним».	сентябрь	
6	Участие в акции «Внимание - дети!» - викторина по ПДД,	сентябрь	
7	Участие в акции «Зеленый огонек».	сентябрь	
8	Праздник «Мои года – моё богатство», посвященный Международному дню пожилых людей.		
9	Поздравление ко Дню Учителя. «И в шутку, и в серьёз».	октябрь	
10	«Липецкие тропы к И. Бунину» видео путешествие в усадьбу Озёрки.	октябрь	
11	Беседа «Мир моих увлечений».	октябрь	
12	Беседа: «Страна непобедима, когда один народ» ко Дню народного единства.	ноябрь	
13	День Здоровья: «В здоровом теле – здоровый дух».	ноябрь	
14	День Матери «Букет для мамы» - праздник совместно с родителями.	ноябрь	
15	Встреча с интересными людьми. Наталья Гон-чарова – композитор и поэт, исполнитель.	ноябрь	
16	Тематическая беседа «Дорогой героев - дорогой отцов» ко Дню Героев Отечества.	декабрь	
17	Час общения «Конституция - основной закон государства» с презентацией.	декабрь	
18	<i>Работа с родителями:</i> родительское собрание с концертом детей: «Пока не поздно (о воспитании любви и бережном отношении к природе)».	декабрь	

19	Новогодний праздник «Турагенство Бабы Яги»	декабрь	
20	Встреча с выпускниками.	январь	
21	Акция «Я выбираю здоровый образ жизни».	январь	
22	Участие в городской акция «Безопасное колесо».	февраль	
23	«Любовь с 1-го класса» конкурс ко Дню Валентина.	февраль	
24	«А ну-ка, парни!» - игровая программа ко Дню Защитника Отечества.	февраль	
25	Викторина: «Польза витаминов для человека»	февраль	
26	Праздник «И в шутку и всерьёз» ко Дню 8 марта	март	
27	Конкурс стихов ко Дню поэзии.	март	
28	«Что мы знаем об окружающем мире. Растения и животные Красной книги» - беседа с элементами викторины.	март	
29	Праздник ко Дню театра «Волшебный мир театра».	март	
30	Участие в «Весенней неделе добра».	апрель	
31	Первый в космосе» - беседа с презентацией ко Дню Космонавтики.	апрель	
32	Экскурсия в Быханов сад.	апрель	
33	«Полезные и вредные привычки» - час общения с просмотром фильмов по теме ЗОЖ.	апрель	
34	Заочное путешествие по городам- героям нашей Родины.	май	
35	«Песни-памятники Великой Войны» беседа-концерт.	май	
36	Выступление в доме для престарелых и инвалидов ««Никто не забыт и ничто не забыто» - праздничный концерт.	май	

Рабочая программа воспитания 2 год обучения

Цель: создание условий для развития личности способной к самоопределению на основе социокультурных ценностей нашей Родины.

Задачи:

- дать знания основных факторов среды, негативно влияющих на здоровье;
- формировать представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности;

-формировать ценностное представление об институте семьи, традициях, культуре семейной жизни;

Ожидаемые результаты:

- знание основных факторов среды, негативно влияющих на здоровье;
- знание принципов демократии, уважении к правам человека и свободе личности;
- ценностное представление об институте семьи, традициях, культуре семейной жизни;
- сформированность у обучающихся представлений о понятиях: «толерантность», «гражданское согласие», «терроризм».

Содержание

Участие в мероприятиях городской воспитательной акции. Участие в субботниках «Зеленая Россия». Участие в экологических мероприятиях центра. «День зелёного огонька» - игра по ПДД с целью выявления уровня знаний учащихся в рамках акции «Внимание – дети!». Беседа «Безопасное поведение в чрезвычайных ситуациях». День солидарности борьбы с терроризмом. День памяти жертв Беслана «Расстрелянное детство». Час общения. «С любовью к вам, учителя» поздравление ко Дню учителя. «Помоги своим друзьям» - час общения ко Дню защиты животных. Виртуальная экскурсия в с. Константиново на родину поэта С. Есенина ко дню рождения поэта. Творческая встреча с театральным коллективом «Фаэтон» руководитель Елисеева Анна Михайловна. «Вместе мы едины» - час общения, посвящённый Дню народного единства. Социальная реклама «Я выбираю здоровый образ жизни». «Правила поведения в природе» - беседа на экологическую тему. Праздничный концерт в честь Дня матери «Улыбка мамочки моей». Беседа «За жизнь в ответе», посвященная Всемирному дню борьбы со СПИДом. Мы не забудем вас, герои» -ко Дню героев России – презентация. Тематический час «День Конституции». Правовая игра «Гражданином быть обязан». Открытие конкурса «Вместо ёлки - букет». Новогодняя игровая программа «Волшебство у Новогодней ёлки». Встреча с выпускниками. День памяти: «Трагедия Холокоста». Беседа: «Блокада Ленинграда». Изготовление «валентинок» к празднику всех влюблённых. Уроки Мужества с приглашением ветеранов ВОВ, участников боевых действий в Афганистане, Чечне. «А ну-ка, парни!» - игровая программа ко Дню Защитника Отечества. Встреча с заведующим отделом региональной культуры ОБУК Областного Липецкого краеведческого музея Овчинниковым Алексеем Валентиновичем в рамках городской воспитательной акции. «За всё тебя, Господь, благодарю» - литературный вечер к 150-летию со дня рождения И. А Бунина - в рамках городской воспитательной акции. «Все женщины прекрасны» - праздник,

посвящённый Международному женскому дню. Масленичные гуляния: «Отворайте ворота, Масленица к нам пришла». Праздник «Волшебный мир театра» ко Дню театра. «Закон и его основные признаки. Ответственность несовершеннолетних. Встреча с инспектором по делам несовершеннолетних. Беседа: «Время первых», посвященная Дню космонавтики. Час здоровья» - комплекс упражнений (проводит инструктор по йоге родитель Леонова Маргарита Анатольевна). Чернобыль – памяти страница 35». Видео урок День пожарной охраны. Выступление агитбригады. Литературно-музыкальная композиция «Память» в Липецком доме престарелых и инвалидов ко Дню Победы. Беседа: «Мои весёлые каникулы. Как их провести без травм». «В стране прекрасной детства» - концерт ко Дню Защиты детей.

Работа с родителями: индивидуальные тематические консультации, Родительское собрание: «Современная семья: возможности и проблемы ее уклада. Необходимость семейных традиций в жизни ребенка».

Круглый стол с родителями на тему: «Здоровье наших детей. Формирование гигиенических навыков. Вредные привычки». День здоровья (выезд на природу с родителями в с. Аргамас-Пальна).

№п/п	Мероприятие	Дата по плану	Дата по факту
1	Участие в городской воспитательной акции.	в течение года	
2	Участие в субботниках «Зеленая Россия».	в течение года	
3	Участие в экологических мероприятиях центра.	в течение года	
4	«День зелёного огонька» - игра по ПДД с целью выявления уровня знаний учащихся в рамках акции «Внимание – дети!».	сентябрь	
5	Беседа «Безопасное поведение в чрезвычайных ситуациях».	сентябрь	
6	Родительское собрание: «Современная семья: возможности и проблемы ее уклада. Необходимость семейных традиций в жизни ребенка».	сентябрь	
7	День солидарности борьбы с терроризмом. День памяти жертв Беслана «Расстрелянное детство». Час общения.	сентябрь	
8	«С любовью к вам, учителя» - поздравление ко Дню учителя.	октябрь	

9	«Помоги своим друзьям» - час общения ко Дню защиты животных.	4 октябрь	
10	Виртуальная экскурсия в с. Константиново на родину поэта С. Есенина к 115-летию со дня рождения поэта.	октябрь	
11	Творческая встреча с театральным коллективом «Фазтон» руководитель Елисеева Анна Михайловна.	октябрь	
12	«Вместе мы едины» - час общения, посвящённый Дню народного единства.	ноябрь	
13	Социальная реклама «Я выбираю здоровый образ жизни».	ноябрь	
14	«Правила поведения в природе» - беседа на экологическую тему.	ноябрь	
15	Праздничный концерт в честь Дня матери «Улыбка мамочки моей».	ноябрь	
16	Беседа «За жизнь в ответе», посвященная Всемирному дню борьбы со СПИДом.	декабрь	
17	«Мы не забудем вас, герои» - ко Дню героев России – презентация.	декабрь	
18	Тематический час ко Дню Конституции. «Гражданином быть обязан» - правовая игра.	декабрь	
19	Открытие конкурса «Вместо ёлки - букет».	декабрь	
20	Новогодняя игровая программа «Волшебство у Новогодней ёлки».	декабрь	
21	Встреча с выпускниками.	январь	
22	«Живая память- урок мужества ко Дню памяти жертв Холокоста	27 января	
23	Изготовление «валентинок» к празднику всех влюблённых.	февраль	
24	Уроки Мужества с приглашением ветеранов ВОВ, участников боевых действий в Афганистане, Чечне;	15 февраля	
25	«А ну-ка, парни!» - игровая программа ко Дню Защитника Отечества.	февраль	
26	Встреча с заведующим отделом региона-	февраль	

	льной культуры ОБУК Областного Липецкого краеведческого музея Овчинниковым Алексеем Валентиновичем в рамках городской воспитательной акции.		
27	«За всё тебя, Господь, благодарю» - литературный вечер к 150- летию со дня рождения И. А Бунина - в рамках городской воспитательной акции.	март	
28	«Все женщины прекрасны» - Международный женский день.	6 марта	
29	Масленичные гуляния: «Отворяйте ворота, Масленица к нам пришла»	14 марта	
30	Праздник «Волшебный мир театра» ко Дню театра.	27 марта	
28	«Закон и его основные признаки. Ответственность несовершеннолетних». Встреча с инспектором по делам несовершеннолетних.	апрель	
29	Беседа. «Время первых», посвященная Дню космонавтики.	12 апреля	
30	Час здоровья» - комплекс упражнений (проводит инструктор по йоге родитель Леонова Маргарита Анатольевна)	апрель	
31	Чернобыль – памяти страница 35». Видео урок.	26 апреля	
32	День пожарной охраны. Выступление агитбригады.	апрель	
33	Литературно-музыкальная композиция «Память» в Липецком доме престарелых и инвалидов ко Дню Победы.	май	
34	Беседа: «Мои весёлые каникулы. Как их провести без травм».	май	
35	День здоровья (выезд на природу с родителями). с. Аргпмач –Пальна.	май	
36	«В стране прекрасной детства» - концерт ко Дню Защиты детей.	июнь	

Рабочая программа воспитания 3 год обучения.

Цель: создание условий для развития личности способной к самоопределению на основе социокультурных ценностях нашей Родины.

Задачи:

- формировать культуру здорового образа жизни;
- формировать представления об эстетических идеалах и ценностях, различных культур и эпох, развить индивидуальные эстетические предпочтения в области культуры;
- формировать у обучающихся представления о понятиях: «социальная агрессия», «межнациональная рознь»;

Ожидаемые результаты:

- сформированность навыков собственного здоровья;
- сформированность навыков культуросознания и культуросозидания, направленных на активизацию их приобщения к общечеловеческим и национальным достижениям культуры;
- сформированность толерантности к обычаям и традициям народов, населявших нашу Родину.

Содержание

Участие в городской воспитательной акции. Участие в проекте «Театра светлая душа» в рамках социального партнёрства с ОБУК «Липецкий государственный театр кукол».

Операция «Досуг». День открытых дверей. Тематическая линейка, посвященная Дню солидарности в борьбе с терроризмом «Будем помнить всегда!» «Приключения Супервредняки!» - спектакль в рамках акции «Внимание – дети!» по предупреждению детского дорожно-транспортного травматизма. Поздравление учителям Дню учителя: «Если б не было учителя...» Видео уроки «За здоровый образ жизни. Тема: «Наркотикам-нет!» в рамках месячника ЗОЖ. Посещение спектаклей Липецкого областного драматического театра в рамках «Липецких театральных встреч» (по графику). Проведение акции «День чтения», посвященной Всероссийскому дню чтения. «Наша сила в народном единстве!» - беседа ко Дню Народного единства. Митинг, посвященный Всемирному Дню памяти жертв ДТП. Ч/О. «Он сам был университет», посвященный 310-летию со дня рождения М.В. Ломоносова Праздник «Милее всех на свете мамочка моя» ко Дню Матери. Праздник «Милее всех на свете мамочка моя» ко Дню Матери. Презентация «9 декабря - день героев Отечества». Открытие конкурса «Вместо ёлки-букет». Новогодняя игровая программа «А у нас Новый год. Ёлка в гости зовёт». Участие в городской экологической акции «Покормите птиц зимой». День памяти жертв Великой Отечественной войны. «Холокост». «Хатынь». Встреча с выпускниками. «В кругу друзей» - праздник, посвящённый 15-летию объединения «Литературная гостиная ПАРНАС». Ко Дню Защитника Отечества составление праздничного коллажа. День памяти А. С. Пушкина – литературная викторина «Широкая масленица» - праздник «Для

прекрасных дам!» ко Дню 8 марта –концерт. Конкурс чтецов. «Краски весны» ко Всемирному Дню поэзии. «За кулисы» - виртуальное путешествие по мировым театрам. Ко Дню театра. Конкурс стихов о птицах, посвящённый дню птиц. «Будем здоровы» - беседа к Всемирному Дню Здоровья. «Фантастический мир – космос» - час общения. «Помним, ради будущего» День Памяти погибших в радиационных авариях Международный день Земли. 20 мая. «Ура! У нас каникулы» - праздничное мероприятие.

Работа с родителями: круглый стол с родителями на тему: «Здоровье наших детей. Формирование гигиенических навыков. Вредные привычки». Экскурсия на природу. Родительский лекторий: «Воспитание трудолюбия в семье. Как воспитать себе помощника». Экскурсия на природу.

№ п/п	Мероприятие	Дата по плану	Дата по факту
1	Участие в городской воспитательной акции.	в течение года	
2	Участие в субботниках «Зеленая Россия».	в течение года	
3	Участие в проекте «Театра светлая душа» в рамках социального партнёрства с ОБУК «Липецкий государственный театр кукол».	в течение года	
4	Операция «Досуг». День открытых дверей.	сентябрь	
5	<i>Работа с родителями.</i> Круглый стол с родителями на тему: «Здоровье наших детей. Формирование гигиенических навыков. Вредные привычки».	сентябрь	
6	Тематическая линейка, посвященная Дню солидарности в борьбе с терроризмом «Будем помнить всегда!»	сентябрь	
7	«Приключения Супервредняки!»- спектакль в рамках акции «Внимание – дети!» по предупреждению детского дорожно-транспортного травматизма.	сентябрь	
8	Поздравление учителям Дню учителя: «Если б не было учителя...»	октябрь	
9	Видео уроки «За здоровый образ жизни. Тема: «Наркотикам-нет!» в рамках месячника ЗОЖ.	октябрь	
10	Посещение спектаклей Липецкого	октябрь	

	областно- го драматического театра в рамках «Липец- ких театральных встреч» (по графику).		
11	Проведение акции «День чтения», посвященной Всероссийскому дню чтения	октябрь	
12	«Наша сила в народном единстве!» - беседа ко Дню Народного единства.	ноябрь	
13	Митинг, посвященный Всемирному Дню памяти жертв ДТП.	ноябрь	
14	Ч/О, «Он сам был университет», посвященный 310-летию со дня рождения М.В. Ломоносова	ноябрь	
15	Праздник «Милее всех на свете мамочка моя» ко Дню Матери.	ноябрь	
16	Презентация «9 декабря - день героев Отечества».	декабрь	
17	Открытие конкурса «Вместо ёлки - букет».	декабрь	
18	Новогодняя игровая программа «А у нас Новый год. Ёлка в гости зовёт».	декабрь	
19	Участие в городской экологической акции «Покормите птиц зимой».	январь	
20	День памяти жертв Великой Отечественной войны. «Холокост». «Хатынь».	январь	
21	Встреча с выпускниками.	январь	
22	«В кругу друзей» - праздник, посвящённый 15-летию объединения «Литературная гостиная ПАРНАС».	февраль	
23	КВН «Богатыри», ко Дню Защитника Отече-ства.	февраль	
24	День памяти А. С. Пушкина – литературная викторина.	февраль	
25	«Широкая масленица» - праздник	март	
26	«Для прекрасных дам!» ко Дню 8 марта –концерт.	март	
27	Конкурс чтецов. «Краски весны» к Всемир- ному Дню поэзии.	март	
28	«За кулисы» - виртуальное путешествие по мировым театрам. Ко Дню театра.	27 марта	

29	Конкурс стихов о птицах, посвящённый дню птиц.	2 апреля	
30	«Будем здоровы» - беседа к Всемирному Дню Здоровья.	7 апреля	
31	Ч/О «Фантастический мир – космос»	12 апреля	
32	<i>Работа с родителями.</i> Родительский лекторий: «Воспитание трудолюбия в семье. Как воспитать себе помощника».	апрель	
33	«Помним, ради будущего» День Памяти погибших в радиационных авариях.	26 апреля	
34	«И внуки восславят радость Победы» - концерт в доме престарелых и инвалидов ко Дню Победы.	май	
35	Международный день Земли. 20 мая	май	
36	«Ура! У нас каникулы» - праздничное мероприятие.	май	
37	<i>Работа с родителями:</i> экскурсия на природу.	май	

Рабочая программа воспитания 4 год обучения

Цель: создание условий, способствующих развитию интеллектуальных, творческих, личностных качеств учащихся, их социализации и адаптации в обществе.

Воспитательные задачи:

- воспитание любви к родной школе, к малой родине, формирование гражданского самосознания, ответственности за судьбу Родины;
- воспитание нравственности на основе народных традиций;
- развитие творческих, познавательных способностей учащихся;
- формирование самосознания, становление активной жизненной позиции,
- формирование потребности к саморазвитию, способности успешно адаптироваться в окружающем мире;
- создание условий для сохранения здоровья, физического развития;
- воспитание негативного отношения к вредным привычкам.

Содержание

Участие в городской воспитательной акции. Участие в проекте «Театра светлая душа» в рамках социального партнёрства с ОБУК «Липецкий государственный театр кукол». Операция «Досуг». День открытых дверей. Агитбригада «Зелёный огонёк» - в рамках акции «Внимание – дети!» по предупреждению детского дорожно-транспортного травматизма. Поздравление учителям Дню учителя «Великое призвание – учитель!», «Видео уроки «За здоровый образ жизни. Тема: «Курить – здоровью вредить!» в рамках месячника ЗОЖ. Посещение спектаклей Липецкого

областного драматического театра в рамках «Липецких театральных встреч» (по графику). Проведение акции «День чтения», посвященной Всероссийскому дню чтения. «Наша сила в народном единстве!» - беседа ко Дню Народного единства. Митинг, посвященный Всемирному Дню памяти жертв ДТП. Ч/О. Праздник «Взгляните в мамыны глаза» ко Дню Матери. Презентация «9 декабря - день героев Отечества». Открытие конкурса «Вместо ёлки - букет». Новогодняя игровая программа «Зажигательная ёлка» (младшие). Новогодний огонёк (старшие). Участие в городской экологической акции «Покормите птиц зимой». День памяти жертв Великой Отечественной войны. Встреча с выпускниками. Ко Дню Защитника Отечества составление праздничного коллажа. «А ну-ка, парни!» игровая программа. День памяти А. С. Пушкина – литературная викторина «Широкая масленица» - праздник «В марте есть такой денёк» к Международному женскому дню 8 Марта–концерт. Конкурс чтецов. «Краски весны» ко Всемирному Дню поэзии. Ко Дню театра концерт «Театр. Чем он так прельщает?», «Зарядка» - беседа ко Всемирному Дню Здоровья. «Дорога в звёздам» - час общения ко Дню Космонавтики. 20 мая. «Ура! У нас каникулы» - праздничное мероприятие.

Работа с родителями: круглый стол с родителями на тему: «Безопасность детей на дороге». Экскурсия на природу. Общее родительское собрание «Счастлив тот, кто счастлив дома».

№ п/п	Мероприятие	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту
1	Участие в городской воспитательной акции.	в течение года	
2	Участие в субботниках «Зеленая Россия».	в течение года	
3	Участие в проекте «Театра светлая душа» в рамках социального партнёрства с ОБУК «Липецкий государственный театр кукол».	в течение года	
4	Операция «Досуг». День открытых дверей.	сентябрь	
5	<i>Работа с родителями.</i> Круглый стол с родителями на тему: «Безопасность детей на дороге».	сентябрь	
6	«Выступление агитбригады «Зелёный огонёк» спектакль в рамках акции «Внимание – дети!» по предупреждению детского дорожно-транспортного травматизма.	сентябрь	

7	Поздравление учителям Дню учителя: «Великое призвание – учитель!»	октябрь	
8	Видео уроки «За здоровый образ жизни. Тема: «Курить – здоровью вредить!» в рамках месячника ЗОЖ.	октябрь	
9	Посещение спектаклей Липецкого областно-го драматического театра в рамках «Липецких театральных встреч» (по графику).	октябрь	
10	Проведение акции «День чтения», посвященной Всероссийскому дню чтения	октябрь	
11	«Наша сила в народном единстве!» - беседа ко Дню Народного единства.	ноябрь	
12	Митинг, посвященный Всемирному Дню памяти жертв ДТП.	ноябрь	
13	Праздник «Взгляните в мамины глаза» ко Дню Матери.	ноябрь	
14	Презентация «9 декабря - день героев Отечества».	декабрь	
15	Открытие конкурса «Вместо ёлки - букет».	декабрь	
16	Новогодняя игровая программа «Зажигательная ёлка!» (младшие). «Новогодний огонёк» (старшие).	декабрь	
17	Участие в городской экологической акции «Покормите птиц зимой».	январь	
18	Встреча с выпускниками.	январь	
19	«А ну-ка, парни!» - игровая программа ко Дню Защитника Отечества.	февраль	
20	День памяти А. С. Пушкина – литературная викторина.	февраль	
21	«Широкая масленица» - праздник	март	
22	«В марте есть такой денёк!» к Международному женскому Дню 8 марта.	март	
23	Конкурс чтецов. «Краски весны» ко Всемирному Дню поэзии.	март	

24	«Театр. Чем он так прельщает?» концерт ко Дню театра.	27 марта	
25	Конкурс стихов о птицах, посвящённый дню птиц.	2 апреля	
26	«Зарядка» беседа ко Всемирному Дню Здоровья.	7 апреля	
27	«Дорога в космос» - час общения ко Всемирному Дню Космонавтики.	12 апреля	
28	<i>Работа с родителями.</i> Родительский лекторий: «Воспитание детей в процессе игры и общения».	апрель	
29	День Памяти погибших в радиационных авариях – час общения. Презентация.	26 апреля	
30	«ради жизни на земле»» - концерт в доме престарелых и инвалидов ко Дню Победы.	май	
31	Международный день Земли. 20 мая	май	
32	«Ура! У нас каникулы» - праздничное мероприятие.	май	
33	<i>Работа с родителями:</i> экскурсия на природу.	май	

Рабочая программа воспитания 5 год обучения.

Цель: создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме;

Задачи:

- развивать систему доброжелательных отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

Планируемые результаты реализации программы воспитания:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

Содержание

Участие в городской воспитательной акции. Участие в проекте «Театра светлая душа» в рамках социального партнёрства с ОБУК «Липецкий государственный театр кукол». Операция «Досуг». День открытых дверей. Тематическая линейка, посвященная Дню солидарности в борьбе с терроризмом «Вы в памяти людей!», Встреча с инспектором ГИБДД С. А. Григорьевой по предупреждению детского дорожно-транспортного травматизма. Поздравление с Днём учителя: «Учитель! Дорогое сердцу слово!» Видео уроки «За здоровый образ жизни» в рамках месячника ЗОЖ. Посещение спектаклей Липецкого областного драматического театра в рамках «Липецких театральных встреч» (по графику). Проведение акции «День чтения», посвященной Всероссийскому дню чтения. «Будущее страны в единстве!» - беседа ко Дню Народного единства. Митинг, посвященный Всемирному Дню памяти жертв ДТП. Праздник «Тепло сердец для наших любимых мам» ко Дню Матери. Презентация «9 декабря - день героев Отечества». Открытие конкурса «Вместо ёлки - букет». Новогодняя игровая программа «Новогодние приключения». Новогодний огонёк. Участие в городской экологической акции «Покормите птиц зимой». Ко Дню Защитника

Отечества игровая программа «А ну-ка, парни!», День памяти А. С. Пушкина – литературная викторина. «Широкая масленица». Праздник «Весны прекрасной дуновенье!» ко Дню 8 марта – концерт. Конкурс чтецов. «Краски весны» ко Всемирному Дню поэзии. «За кулисы» - Ко Дню театра. Конкурс стихов о зиме. «Будем здоровы» - беседа к Всемирному Дню Здоровья «К тайнам Вселенной» - час общения. Международный день Земли. «Ура! У нас каникулы» - праздничное мероприятие.

Работа с родителями: круглый стол с родителями на тему: «Как научить своего ребенка жить в мире людей». Уроки этики поведения для детей и родителей.

Родительский лекторий: «Значение эмоций для формирования положительного взаимодействия ребенка с окружающим миром». Концерты для родителей. Совместные мероприятия по памятным дням. Совместный отдых на природе.

№ п/п	Мероприятие	Дата по плану	Дата по факту
1	Участие в городской воспитательной акции.	в течение года	
2	Участие в субботниках «Зеленая Россия».	в течение	

		года	
3	Участие в проекте «Театра светлая душа» в рамках социального партнёрства с ОБУК «Липецкий государственный театр кукол».	в течение года	
4	Операция «Досуг». День открытых дверей.	сентябрь	
5	<i>Работа с родителями.</i> Родительский лекторий: «Значение эмоций для формирования положительного взаимодействия ребенка с окружающим миром».	сентябрь	
6	Тематическая линейка, посвященная Дню солидарности в борьбе с терроризмом «Терроризм – угроза человечеству!»	сентябрь	
7	Встреча с инспектором ГИБДД С.А. Григорьевой в рамках акции «Внимание – дети!» по предупреждению детского дорожно-транспортного травматизма.	сентябрь	
8	Поздравление учителям: «Мы с вас берём своё начало!»	октябрь	
9	Видео уроки «За здоровый образ жизни» в рамках месячника ЗОЖ.	октябрь	
10	Посещение спектаклей Липецкого областного драматического театра в рамках «Липецких театральных встреч».	октябрь	
11	Проведение акции «Всероссийский День чтения».	октябрь	
12	«Будущее страны в единстве» -беседа ко Дню Народного единства.	ноябрь	
13	Ч/О, посвящённый Всемирному Дню памяти жертв ДТП.	ноябрь	
14	Творческая встреча с бардом Гончаровой Натальей.	ноябрь	
15	Праздник «Тепло сердец для наших любимых мам» ко Дню Матери.	ноябрь	
16	Презентация «9 декабря - день героев Отечества».	декабрь	
17	Беседа «Основной закон государства» ко Дню Конституции РФ.		
18	Открытие конкурса «Вместо ёлки - букет»	декабрь	
19	Новогодняя игровая программа	декабрь	

	«Новогодние приключения у ёлки».		
20	Новогодний КВН	декабрь	
21	Участие в городской экологической акции «Покормите птиц зимой».	январь	
22	День памяти жертв Великой Отечественной войны. «Холокост». «Хатынь».	январь	
23	День воинской славы России. 80 лет со дня снятия блокады Ленинграда.	январь	
24	Встреча с выпускниками.	январь	
25	День памяти А. С. Пушкина – литературная викторина.	февраль	
26	Игровая программа «А ну-ка, парни!», ко Дню Защитника Отечества.	февраль	
27	День памяти А. С. Пушкина – литературная викторина.	февраль	
28	«Широкая масленица» - праздник	март	
29	«Весны прекрасной дуновение» ко Дню 8 марта –концерт.	март	
30	Конкурс чтецов. «Краски весны» к Всемирному Дню поэзии.	март	
31	«За кулисы» - виртуальное путешествие по мировым театрам ко Дню театра.	март	
32	Ч/о «Поговорим о птицах» - рисунки, песни, стихи.	апрель	
33	«Береги здоровье смолоду» - беседа. Всемирный День здоровья.	апрель	
34	«К тайнам Вселенной» - час общения.	апрель	
35	Всемирный день Земли Эко - путешествие «Мы дети твои, дорогая Земля!»	апрель	
36	<i>Работа с родителями.</i> Круглый стол с родителями на тему: «Как научить своего ребенка жить в мире людей».	апрель	
37	«Ради жизни на земле» - концерт в доме престарелых и инвалидов ко Дню Победы.	май	
38	Международный день Земли.	май	
39	«Ура! У нас каникулы» - праздничное мероприятие.	май	
40	<i>Работа с родителями:</i> экскурсия на природу.	май	

Работа с родителями

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

2.8 Календарный план воспитательной работы

№ п\п	Наименование мероприятия	Сроки проведения	Примечание
1	Месячник «Мир моих увлечений»	(1-30 сентября)	
2	Операция «Внимание – дети»	(1-11 сентября)	
3	Месячник «Здоровье»	(16 ноября – 16 декабря)	
4	Декада правовых знаний	(16-23 апреля)	
5	Городская воспитательная акция «.....»	(в течение года)	
6	Экологическая акция «Чистый город» (городские субботники)	(в течение года)	
7	Знаменательные календарные даты	(в течение года)	
8	Работа с родителями	(в течение года)	

2.9 Формы контроля и аттестации

В ходе реализации программы промежуточная аттестация осуществляется следующими видами: входной контроль, текущий контроль, тематический контроль, промежуточная аттестация.

В начале учебного года осуществляется входной контроль.

Цель - для определения уровня развития детей и их творческих способностей.

Формы – анкетирование, беседа, опрос, педагогическое наблюдение.

В течение всего учебного года осуществляется текущий контроль.

Цель - определить степень усвоения учащимися учебного материала, их готовность к восприятию нового.

Формы контроля – педагогическое наблюдение, опрос, беседа, анализ практических творческих работ, участие в конкурсах и фестивалях, концерты.

В конце изучения каждого модуля проводится тематический контроль.

Цель - определить степень усвоения учащимися учебного материала данного модуля.

Формы - педагогическое наблюдение, анализ практических творческих работ, тестирование, праздники, конкурсы.

Промежуточная аттестация проводится ежегодно в конце учебного года.

Цель - определение уровня развития учащихся, уровня освоения практической и творческой деятельности, ориентирование учащихся на эмоционально-ценностные отношения и социально-значимую деятельность.

Форма – тестирование, конкурс чтецов, отчётный концерт.