



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ЛИПЕЦКА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
«ЭКОСФЕРА» Г. ЛИПЕЦКА

СОГЛАСОВАНО
на заседании педагогического совета
МБУ ДО ЭЦ «ЭкоСфера» г. Липецка
(протокол от 01.06.2026 №5)

УТВЕРЖДЕНО
Приказом МБУ ДО
ЭЦ «ЭкоСфера» г. Липецка
от 01.06.2026 № 81
Н.В. Козлова



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Территория творчества: «Акварелька»**

Составитель:
Чурсина Людмила Николаевна
педагог дополнительного образования
Возраст обучающихся 7 - 11 лет
Год разработки программы 2026

Липецк 2026 г.

Содержание

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Содержание программы	9
1.3. Планируемые результаты	22
II. Комплекс организационно-педагогических условий.	
2.1. Учебный план	24
2.2. Календарный учебный график	24
2.3. Рабочие программы	24
2.4. Оценочные материалы	37
2.5 Методические материалы	43
2.6. Организационно – педагогические условия	62
2.7 Рабочие программы воспитания	64
2. 8. План воспитательной работы	67
2.9 Формы контроля и аттестации	67

1.1 Пояснительная записка

В соответствии с ч. 1 ст. 92 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» государственная аккредитация образовательной деятельности по дополнительной общеразвивающей программе не проводится.

Программа реализуется на государственном языке.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Территория творчества: Акварелька» состоит из 2 модулей: «Основы художественного мастерства»; «Декоративно-прикладное искусство и дизайн».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Территория творчества: Акварелька.» Организация образовательного процесса в рамках объединения строится на принципах единства трудовой и эстетической деятельности. Данный подход позволяет решать комплекс задач по развитию личности обучающегося:

1. деятельность направлена на формирование у обучающихся как интеллектуальной, так и материально-практической активности;
2. работа с художественными материалами способствует развитию пространственного мышления и колористического восприятия. Обучающиеся учатся анализировать форму, объем и цветовую гармонию, что является фундаментом для развития эстетической культуры;
3. художественное творчество выступает инструментом раскрытия потенциала личности. Эмоциональная отзывчивость, формируемая в процессе созерцания и изображения природы, способствует воспитанию бережного отношения к окружающему миру;
4. приобретение практических умений и навыков в области изобразительного искусства позволяет ребенку удовлетворить естественную потребность в творческом самовыражении. Возможность реализовать желание создавать нечто новое своими силами повышает уверенность обучающегося в собственных способностях и формирует устойчивый интерес к художественной деятельности.

Ключевой принцип: рассматриваем художественно-продуктивную деятельность как единство трудового и эстетического процессов, что позволяет перевести теоретические сведения об окружающем мире в плоскость личного опыта обучающегося.

Программа разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых актов:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ

- ст. 2, п. 9 – образовательная программа - комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, оценочных и методических материалов, а также в предусмотренных настоящим

Федеральным законом случаях в виде рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы, форм аттестации;

- ст. 2, п. 25 – «Направленность (профиль) образования – ориентация образовательной программы на конкретные области знания и (или) виды деятельности, определяющая ее предметно-тематическое содержание, преобладающие виды учебной деятельности обучающегося и требования к результатам освоения образовательной программы»;

- ст. 2, п. 28 – «Адаптированная образовательная программа – образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц»;

- ст. 12, п. 5 – «Образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность»;

- ст. 13, п. 1 – «Образовательные программы реализуются организацией, осуществляющей образовательную деятельность, как самостоятельно, так и посредством сетевых форм их реализации»;

- ст. 28, п. 3, п. 6 – «К компетенции образовательной организации относится разработка и утверждение образовательных программ»;

- ст. 28, п. 6.1 – «Образовательная организация обязана... обеспечивать реализацию в полном объеме образовательных программ»;

- ст. 75, п. 2 – «Дополнительные общеобразовательные программы подразделяются на общеразвивающие и предпрофессиональные, дополнительные общеразвивающие программы реализуются как для детей, так и для взрослых»;

- ст. 75, п. 4 – «Содержание дополнительных общеразвивающих программ и сроки обучения по ним определяются образовательной программой, разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность»;

- ст. 121, п. 1 «Общие требования к организации воспитания обучающихся»

2. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

3. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»:

- п. 11 – «Занятия в объединениях могут проводиться по дополнительным общеобразовательным программам различной направленности (технической, естественнонаучной, физкультурно-спортивной, художественной, туристско-краеведческой, социально-педагогической)»;

- п. 17 – «Организации, осуществляющие образовательную деятельность, ежегодно обновляют дополнительные общеобразовательные

программы с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы»;

- п. 24 – «Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, организации, осуществляющие образовательную деятельность, организуют образовательный процесс по адаптированным дополнительным общеобразовательным программам с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий, обучающихся».

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года N 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».

5. Проект «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2030» (обсуждался 19.12.2024 в Общественной палате Российской Федерации)

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 г. № 287 "Об утверждении ФГОС основного общего образования» (с изменениями Приказ Минпросвещения России от 18.07.2022 N 568 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. N 287)

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 г. № 286 «Об утверждении ФГОС начального общего образования».

8. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 № 652Н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагога дополнительного образования детей и взрослых»

9. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

10. Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31 июля 2020г. № 304-ФЗ.

11. Федеральный проект «Профессионалист» национального проекта «Молодежь и дети».

12. Планом работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II Этап (2025-2030 годы) В Липецкой области (Распоряжение Правительства Липецкой области от 19.12.2025г. №679).

13. СанПиН 2.4. 3648-20: «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Актуальность программы. Программа «Территория творчества: Акварелька», является актуальной в связи с несколькими факторами.

1. Интегративный подход: организация образовательного процесса в объединении строится на принципах единства трудовой и эстетической деятельности. Это позволяет обучающимся не просто осваивать технические

приемы работы с различными художественными материалами, но и осознавать ценность собственного труда, развивать усидчивость, дисциплину и ответственность за результат.

2. Развитие эмоционального интеллекта: занятия творчеством способствуют гармонизации внутреннего мира ребенка, помогают выразить свои чувства и переживания через цвет и форму, что является важным аспектом психологического благополучия в школьном возрасте.

3. Формирование ключевых компетенций: в процессе обучения у детей совершенствуется мелкая моторика, пространственное мышление, наблюдательность и умение анализировать окружающую действительность.

4. Социализация через творчество: программа создает условия для успешной самореализации каждого ребенка. Участие в выставках, конкурсах и совместных творческих проектах способствует развитию коммуникативных навыков и формированию активной жизненной позиции.

Новизна программы «Территория творчества: Акварелька».

1. Интеграция художественного и трудового воспитания. В отличие от классических методик, ориентированных исключительно на результат (готовый рисунок), программа делает акцент на процессе. Формируем у обучающихся «культуру труда»: от осознанного выбора материалов и организации рабочего пространства до бережного отношения к инструментам и завершения работы. Это превращает творческий процесс в осознанную созидательную деятельность.

2. Применение современных педагогических технологий. В образовательный процесс включены элементы арт-терапевтических методик, которые помогают детям преодолевать психологические барьеры, снимать эмоциональное напряжение и развивать уверенность в себе через свободное самовыражение.

3. Развитие эмоционального интеллекта. Новизна заключается в смещении акцента с простого копирования образца на развитие способности ребенка «видеть» и «чувствовать» окружающий мир. Дети учатся анализировать форму, цвет и композицию, превращая каждое занятие в исследование, а не в механическое повторение действий педагога.

Программа объединяет три ключевых направления:

1. **Художественно-творческая деятельность** – через освоение разных декоративно-прикладных техник дети учатся материализовывать свои знания в творческих продуктах, развивая композиционное мышление и чувство цвета.

2. **Экологическое воспитание** – в условиях роста экологических проблем программа предлагает системный подход к формированию ответственного отношения к природе через практические действия художественной направленности (создание эко-плакатов, арт-объектов из вторсырья, художественное исследование природных форм).

3. **Естественнонаучное познание** – дети изучают многообразие живой природы, её строение и экологические связи, используя естественнонаучные знания как натуру для художественного творчества.

Природные объекты становятся объектами художественного исследования, что развивает наблюдательность и эстетический вкус.

Отличительная особенность программы – заключается в адаптации философии «бережливого производства» (5С) к художественной деятельности школьников. Мы учим не просто рисовать, а осознанно подходить к творческому процессу: от грамотной организации рабочего места и бережного расхода материалов до эстетики законченного продукта. Это превращает рисование в осознанную созидательную деятельность, где художественный замысел реализуется через системный подход.

Также новизна программы заключается в **трехуровневой дифференциации**. Программа реализует принцип персонифицированного обучения через систему заданий трех уровней сложности: «**Стартовый**», «**Базовый**» и «**Продвинутый**». Такой подход позволяет каждому ребенку, независимо от его начальных художественных навыков и темпа работы, чувствовать ситуацию успеха. Это создает комфортную образовательную среду, где творческий потенциал раскрывается максимально эффективно, а сложность задач растет пропорционально мастерству обучающегося.

Целесообразность программы: выбор форм и методов реализации программы «Территория творчества: Акварелька» обусловлен возрастными психофизиологическими особенностями обучающихся школьного возраста (7–11 лет). В данный период развития у детей доминирует наглядно-образное мышление, сохраняется высокая эмоциональная отзывчивость и выраженная потребность в игровой деятельности и практическом экспериментировании. Учитывая данные особенности, образовательный процесс строится на принципах деятельностного подхода, что делает наиболее целесообразным использование следующих форматов работы:

- игровые технологии, позволяющие снять психологическое напряжение, повысить мотивацию к обучению и сделать процесс освоения художественных техник более доступным и увлекательным;

- практические активности на природе (пленэрные занятия): способствуют развитию наблюдательности, формируют бережное отношение к окружающей среде и позволяют перенести теоретические знания в реальный контекст;

- творческие мастерские: создают условия для свободного самовыражения, экспериментирования с материалами и развития индивидуального художественного стиля;

- проектная деятельность: обеспечивает переход от простого копирования к осознанному созданию авторского продукта, развивая навыки планирования, ответственности и системного мышления.

Цель программы – создать условия для развития познавательной и творческой активности детей через интеграцию естественнонаучных знаний и декоративно – прикладного творчества.

Задачи

Обучающие:

- сформировать базовые знания в области изобразительной грамоты (основы рисунка, живописи и композиции);
- обучить практическим приемам работы в различных техниках декоративно-прикладного творчества (роспись по стеклу, аппликация, лепка, батик) с использованием разнообразных художественных материалов;
- познакомить с историей возникновения и многообразием видов декоративно-прикладного искусства, и основами дизайна;
- внедрить метод 5С как основу самоорганизации учебной и трудовой деятельности.

Развивающие:

- развивать творческое воображение, фантазию и композиционное мышление;
- совершенствовать навыки визуального восприятия: чувство пропорции, ритма, динамики и гармонии цветовых решений;
- формировать культуру художественного труда: навыки аккуратного выполнения работы и технического мастерства при декорировании предметов различной формы;
- формировать умение планировать, организовывать, контролировать и оценивать свой труд, а также работать в команде.

Воспитательные

- формировать навыки эффективного взаимодействия, поддерживая творческую и дружескую атмосферу в детском коллективе;
- формировать навыки коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию;
- воспитывать ответственное, бережное отношение к природе через практическую природоохранную деятельность;
- сформировать навыки сотрудничества и взаимопомощи при выполнении коллективных проектов;
- развитие творческих способностей и фантазии детей.

Адресат программы

Обучающиеся 1-5 классов. В объединении могут заниматься как дети одного возраста, так и дети разных возрастных групп. Прием детей в объединение по желанию.

Срок освоения программы – 1 год

Объем программы: 144 часа

первый год обучения – 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа);

Формы проведения занятий: аудиторные: лекции, практические занятия, индивидуальные консультации и сопровождение исследовательских проектов обучающихся.

Режим занятий

Продолжительность занятий 40 минут. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Занятия проводятся на русском языке.

Образовательный процесс в рамках программы строится на принципах личностно-ориентированного и деятельностного подходов. Основные формы взаимодействия педагога и обучающихся:

диалоговая форма обучения: занятия строятся как активный обмен мнениями, что способствует развитию коммуникативных навыков и критического мышления;

персонифицированное обучение: использование системы разноуровневых заданий позволяет педагогу учитывать индивидуальные темпы развития каждого ребенка, обеспечивая ситуацию успеха для обучающихся с разным уровнем подготовки;

практико-ориентированная деятельность: значительная часть учебного времени отводится на самостоятельную работу обучающихся, проведение наблюдений, постановку простейших опытов и выполнение творческих проектов;

интеграция с природной средой: тематические экскурсии являются неотъемлемой частью программы, позволяя перенести теоретические знания в реальный контекст и сформировать у детей целостное представление об окружающем мире.

1.2 Содержание программы

Модуль «Основы художественного мастерства» 56 часов (17+39)

Цель: формирование основ художественной культуры и развитие творческого потенциала обучающихся через интеграцию изобразительного искусства и естественнонаучных представлений.

Задачи:

- сформировать систему знаний и представлений в области изобразительного искусства;
- совершенствовать умения и навыки работы в различных художественных техниках;
- развивать эстетическое восприятие окружающего мира и формировать ответственное отношение к природе.

Содержание

Теория: Введение в ДООП «Территория творчества: Акварелька». Инструктаж по ОТ и ТБ. Художник. Материалы. Основные цвета. Цветовая палитра природы. Аппликация и коллаж. Метод 5С. Шаг 1. Сортировка. Цветоведение. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. Цветные карандаши. 5С. Шаг 2. Соблюдение порядка. Птицы особенные животные. Зимующие и перелётные птицы. Чем кормить птиц зимой. Рисование с применением нетрадиционных материалов. Метод 5С. Шаг 3. Содержание в чистоте.

Визуализация. Что изучает экология. Красная книга: редкие и исчезающие виды. Как загрязняются вода и воздух. Декоративно-прикладное творчество в различных техниках. Работа с тканью. История развития текстильных промыслов в России.

Практика: вводный инструктаж по технике безопасности.

Практическая работа: Художник. Материалы. Основные цвета.

Задание продвинутого уровня:

Изучить влияние цвета на настроение. Создать две контрастные композиции на одну тему (например, «Лес»), используя «теплую» и «холодную» цветовые гаммы.

Задание базового уровня:

Изучить процесс смешивания цветов. Создать «Цветовой круг» или композицию, используя основные цвета и их производные (оранжевый, зеленый, фиолетовый).

Задание стартового уровня

Изучить основные цвета (красный, желтый, синий). Создать композицию из геометрических фигур, используя только эти три цвета.

Практическая работа: «Тайны композиции и формы».

- *Задание стартового уровня:* найти в природе и зарисовать простые формы (круг, квадрат, треугольник).
- *Задание базового уровня:* составить композицию из природных форм, используя принципы симметрии и асимметрии.
- *Задание продвинутого уровня:* создать стилизованный эскиз природного объекта, используя приемы упрощения формы и декоративного заполнения пространства.

Практическая работа: «Экскурсия на пришкольный участок. Цветовая палитра природы».

Задание стартового уровня: собрать природный материал (листья, веточки) и сгруппировать их по цвету.

Задание базового уровня: выполнить набросок растения с натуры, передав его характерную форму и основной цветовой оттенок.

Задание продвинутого уровня: выполнить зарисовку фрагмента экосистемы, используя технику наложения цветов для передачи объема и глубины пространства.

Практическая работа: «Аппликация и коллаж. Основы композиции»

- *Задание стартового уровня:* создать простую аппликацию из геометрических фигур, соблюдая принцип симметрии. Использовать 2-3 контрастных цвета.
- *Задание базового уровня:* создать сюжетный коллаж, используя приемы наложения слоев (передний и задний план). Использовать гармоничное сочетание цветов (теплые или холодные оттенки).

- *Задание продвинутого уровня:* создать сложную композицию в технике коллажа, используя приемы стилизации природных форм. Самостоятельно подобрать цветовую палитру для передачи настроения (например, «Осенний лес» или «Морская глубина»).

Практическая работа: «Основы изобразительной грамоты: от линии к образу».

- *Задание стартового уровня:* изучить выразительные возможности линии и точки. Выполнить графическую композицию «Ритм линий», используя только черный маркер или карандаш, чтобы передать движение (горизонтальные, вертикальные, волнистые линии).

- *Задание базового уровня:* изучить основы цветового контраста и нюанса. Создать композицию «Настроение цвета», используя ограниченную палитру (например, только теплые или только холодные цвета) для передачи эмоционального состояния объекта.

- *Задание продвинутого уровня:* изучить основы композиции и стилизации. Создать эскиз природного объекта (растения или животного), используя приемы упрощения формы и декоративного заполнения пространства, с последующим подбором гармоничной цветовой гаммы.

Практическая работа: «Рисунок. Живопись. Композиция: от пятна к образу»

- *Задание стартового уровня:* изучить выразительные возможности линии и точки. Выполнить графическую композицию «Ритм линий», используя только черный маркер или карандаш, чтобы передать движение (горизонтальные, вертикальные, волнистые линии).

- *Задание базового уровня:* изучить основы цветового контраста и нюанса. Создать композицию «Настроение цвета», используя ограниченную палитру (например, только теплые или только холодные цвета) для передачи эмоционального состояния объекта.

- *Задание продвинутого уровня:* изучить основы композиции и стилизации. Создать эскиз природного объекта (растения или животного), используя приемы упрощения формы и декоративного заполнения пространства, с последующим подбором гармоничной цветовой гаммы.

Практическая работа: «Цветные карандаши: от штриха к объему»

- *Задание стартового уровня:* изучить приемы наложения цвета. Выполнить упражнение «Растяжка цвета», создавая плавный переход от самого светлого (нажим слабый) к самому темному (нажим сильный) оттенку одного цвета.

- *Задание базового уровня:* изучить основы штриховки. Создать набросок природного объекта (например, листа или плода), используя различные виды штриха (горизонтальный, диагональный, перекрестный) для передачи фактуры поверхности.

- *Задание продвинутого уровня:* изучить приемы смешивания цветов (лессировка). Создать художественную зарисовку природного объекта, добиваясь сложных оттенков путем наложения одного цвета на другой, передавая объем и светотень. **Практическая работа: «Птицы: пластика, характер и образ».**

- *Задание стартового уровня:* изучить силуэт птицы. Выполнить графический набросок (или аппликацию) птицы, передав её основные части тела (голова, туловище, крылья) через простые геометрические формы.

- *Задание базового уровня:* изучить особенности строения и оперения. Создать стилизованный образ птицы в технике аппликации или пластилинографии, используя 3-4 цвета для передачи характерного окраса и фактуры перьев.

- *Задание продвинутого уровня:* изучить пластику движения птицы. Создать выразительный художественный образ в смешанной технике (например, сочетание графики и коллажа), передав динамику (полет, покой, поиск корма) через линию, цвет и декоративные элементы.

Практическая работа: «Рисование нетрадиционными материалами: поиск фактуры»

- *Задание стартового уровня:* изучить возможности оттиска. Выполнить композицию «Осенний лес», используя технику печати (оттиск листьями или поролоновым тампоном), передавая цветное пятно без прорисовки мелких деталей.

- *Задание базового уровня:* изучить приемы создания фактуры. Создать натюрморт, сочетая технику набрызга (для создания фона) и рисование ватными палочками (для передачи объема и формы предметов).

- *Задание продвинутого уровня:* изучить выразительные возможности смешанной техники. Создать художественную композицию, используя сочетание восковых мелков (резерваж) и акварельных заливок, добиваясь эффекта глубины пространства и многослойности цвета.

Практическая работа: «Красная книга: художественный образ редкого вида»

- *Задание стартового уровня:* изучить внешний вид животного или растения из Красной книги по иллюстрации. Выполнить графический набросок (силуэт).

- *Задание базового уровня:* изучить особенности строения и среды обитания редкого вида. Создать художественную композицию (аппликацию или рисунок), поместив животное/растение в его естественную среду, используя гармоничную цветовую палитру.

- *Задание продвинутого уровня:* изучить пластику и характер редкого вида. Создать выразительный художественный образ в смешанной технике (например, коллаж с элементами графики), передав

через композицию и цвет идею «хрупкости и ценности» этого вида для природы.

Практическая работа: «Декоративно-прикладное творчество: от материала к образу».

- *Задание стартового уровня:* изучить свойства одного материала (например, бумаги или пластилина). Выполнить простую декоративную композицию, используя базовые приемы (скручивание, разрывание, скатывание), соблюдая простейший ритм элементов.

- *Задание базового уровня:* изучить возможности сочетания фактур. Создать декоративное панно в смешанной технике (например, аппликация + элементы лепки), передав через сочетание материалов идею «контраста фактур» (гладкое/шершавое, мягкое/твердое).

- *Задание продвинутого уровня:* изучить принципы стилизации природной формы. Создать авторский арт-объект, используя сложную технику (например, батик, роспись или многослойный коллаж), где через цвет и декоративную проработку деталей передается индивидуальный художественный образ.

Практическая работа: «Текстильные истории: от традиции к авторскому образу»

- *Задание стартового уровня:* изучить фактуру и свойства различных тканей (хлопок, лен, фетр). Выполнить декоративную аппликацию из лоскутов, используя простейшие приемы (наклеивание, наложение), создавая композицию с элементами народного орнамента.

- *Задание базового уровня:* изучить принципы цветовой гармонии в текстиле. Создать декоративное панно в технике «текстильный коллаж», передав через сочетание разных фактур и цветов идею «ритма и контраста» (сочетание гладких и ворсистых тканей).

- *Задание продвинутого уровня:* изучить принципы стилизации и художественного оформления ткани. Создать авторский арт-объект (например, декоративное панно или элемент интерьерного текстиля), используя сложную технику (например, элементы вышивки, аппликации или росписи по ткани), где через цвет и декоративную проработку деталей передается индивидуальный художественный образ. Итоговое занятие: викторина «Мир декоративно-прикладного искусства».

Воспитательный компонент:

Викторина «Соблюдай ПДД». Цикл бесед «Красота в деталях: учимся видеть, как художник». Беседа «Профессия –учитель». Участие в конкурсе «Улыбка природы». Беседа: «4 ноября - День народного единства России». «Подарок маме» - создание авторских открыток. Мастер-класс «Портрет мамы». Виртуальная экскурсия в Третьяковскую галерею. «Герои Отечества в искусстве». Беседа. Экологический праздник «Синичкин День». Городская выставка новогодних композиций. Новогодние мероприятия.

Работа с родителями: Организационное родительское собрание в начале учебного года «Мы вместе: знакомство и планы на год».

Учебно-тематический план

№ п/п	Модуль. Тема занятия (содержание теоретической части)	Время		
		Общее кол-во	теория	прак тика
Модуль «Территория творчества: Акварелька»		56	17	39
1.	Введение в ДООП «Территория творчества: Акварелька». Инструктаж по ОТ и ТБ.	2	2	
2.	Правила ПДД. Рисунок «Дизайн дорожного знака».	2	1	1
3.	Художник. Материалы. Основные цвета. Практическая работа: Художник. Материалы. Основные цвета.	2	1	1
1.	Художник. Материалы. Основные цвета. Практическая работа: Художник. Материалы. Основные цвета.	2		2
2.	Практическая работа: «Тайны композиции и формы».	2		2
3.	Цветовая палитра природы. Практическая работа: «Экскурсия на пришкольный участок».	2	1	1
4.	Практическая работа: «Экскурсия на пришкольный участок».	2		2
5.	Аппликация и коллаж. Практическая работа: «Аппликация и коллаж. Основы композиции».	2	1	1
6.	Практическая работа: «Аппликация и коллаж. Основы композиции».	2		2
7.	Метод 5С. Шаг 1. Сортировка	2	1	1
8.	Цветоведение.	2	1	1

9.	Основы изобразительной грамоты	2	1	1
10	Практическая работа: «Основы изобразительной грамоты: от линии к образу».	2		2
11	Рисунок. Живопись. Композиция.	2	1	1
12	Практическая работа: «Рисунок. Живопись. Композиция: от пятна к образу»	2		2
13	Цветные карандаши. Практическая работа: «Цветные карандаши: от штриха к объему»	2	1	1
14	Практическая работа: «Цветные карандаши: от штриха к объему»	2		2
15	Метод 5С. Шаг 2. Соблюдение порядка.	2	1	1
16	Птицы особенные животные. Зимующие и перелётные птицы. Чем кормить птиц зимой.	2	1	1
17	Практическая работа: «Птицы: пластика, характер и образ».	2		2
18	Рисование с применением нетрадиционных материалов.	2	1	1
19	Практическая работа: «Рисование нетрадиционными материалами: поиск фактуры»	2		2
20	Метод 5С. Шаг 3. Содержание в чистоте. Визуализация. Проектно-деловая игра.	2	1	1
21	Что изучает экология. Красная книга: редкие и исчезающие виды. Как загрязняются вода и воздух.	2	1	1
22	Практическая работа: «Красная книга: художественный образ редкого вида»	2		2
23	Декоративно-прикладное творчество в различных техниках.	2	1	1
24	Практическая работа: «Декоративно-прикладное творчество: от материала к образу».	2		2
25	Итоговое занятие: викторина «Мир декоративно-прикладного искусства».	2		2

Модуль «Декоративно-прикладное искусство и дизайн» 88 часов (15+73)

Цель: развитие художественно-образного мышления и технического мастерства обучающихся через освоение традиционных и современных техник декоративно-прикладного искусства и дизайна.

Задачи:

- освоить выразительные возможности различных материалов (бумага, текстиль, пластические массы) в создании художественных образов;
- развивать художественно-образное мышление через освоение законов композиции, колористики и методов стилизации природных объектов в творческих проектах;
- развивать способность к стратегическому планированию, упорядочиванию и мониторингу дизайнерских задач.

Содержание

Теория: Основы композиции: ритм, симметрия, контраст, равновесие в декоративной композиции. Цветоведение: эмоциональное воздействие палитры. История промыслов: традиции русского декоративно-прикладного искусства и их современная интерпретация. Дизайн-проектирование: этапы создания авторского арт-объекта: от эскиза до воплощения. Структура написания проекта. Требования к её оформлению. Эко-дизайн: принципы «второй жизни вещей» и осознанного потребления в искусстве. Метод 5С. Шаг 4. Стандартизация. Совершенствование рабочего процесса художника. Дизайн интерьера и предметный дизайн. Графический дизайн и коллаж. Текстильный дизайн. Бионика: природа как главный дизайнер. Природные формы в дизайне: стилизация.

Метод 5С. Шаг 5. Совершенствование. «Кампания красных ярлыков». Промежуточная аттестация «Самодисциплина и 5С». Декоративно-прикладное искусство (современная интерпретация). Итоговое занятие по модулю: «Декоративно-прикладное искусство и дизайн»

Практика:

Практическая работа: «Создание декоративной композиции».

Задание стартового уровня: изучить понятие «симметрия». Создать декоративную композицию «Бабочка» или «Цветок», используя принцип зеркального отражения элементов. Использовать 2 контрастных цвета для выделения центра композиции.

Задание базового уровня: изучить понятие «ритм». Создать орнаментальную композицию (бордюр или розетку), чередуя элементы по форме и размеру. Использовать принцип равновесия, чтобы композиция не «перевешивала» в одну сторону.

Задание продвинутого уровня: изучить понятие «контраст». Создать сюжетную композицию, где главный объект выделен с помощью контраста (по размеру, цвету или форме) на фоне второстепенных элементов. Добиться визуального равновесия, используя приемы асимметрии.

Практическая работа: «Цветоведение: магия цвета и гармония палитры».

Задание стартового уровня: изучить основные цвета (красный, желтый, синий). Создать декоративную композицию «Цветовой ритм», используя только основные цвета для заполнения геометрических форм.

Задание базового уровня: изучить процесс смешивания цветов. Создать композицию «Цветовой круг», самостоятельно смешивая основные цвета для получения производных (оранжевого, зеленого, фиолетового), и применить их в тематическом рисунке.

Задание продвинутого уровня: изучить влияние цвета на настроение (теплая и холодная гамма). Создать две контрастные композиции на одну тему (например, «Пейзаж»), используя «теплую» палитру для передачи радости и «холодную» — для передачи спокойствия или грусти.

Практическая работа: «Традиции и современность: художественная интерпретация промыслов».

Задание стартового уровня: изучить основные элементы одного из промыслов (например, гжельская роспись или дымковская игрушка). Выполнить графическую зарисовку или аппликацию, используя 2-3 характерных элемента орнамента и традиционную цветовую гамму.

Задание базового уровня: изучить принципы построения композиции в народном искусстве. Создать декоративную композицию (на бумаге или в технике аппликации), где традиционный орнамент адаптирован под современную форму (например, украшение современного предмета одежды или аксессуара).

Задание продвинутого уровня: изучить стилистические особенности промысла и создать авторский арт-объект (дизайн-проект), в котором традиционные мотивы переосмыслены через современную цветовую палитру или необычное сочетание материалов, сохраняя при этом узнаваемость стиля.

Практическая работа: «Дизайн-проектирование: путь к авторскому арт-объекту».

Задание стартового уровня: изучить основы формообразования. Выполнить серию быстрых эскизов (набросков) одного предмета, пробуя изменить его форму или цвет. Выбрать лучший вариант и воплотить его в простейшем материале (бумага, картон).

Задание базового уровня: изучить принципы композиции и цветовой гармонии. Разработать эскиз арт-объекта, продумать его функциональность и декор. Выполнить работу в выбранной технике (аппликация, лепка или коллаж), следуя заранее составленному плану.

Задание продвинутого уровня: изучить принципы стилизации и средового дизайна. Создать полноценный дизайн-проект: выполнить эскиз, подобрать палитру и фактуры, обосновать выбор материалов. Воплотить проект в авторский арт-объект, демонстрирующий индивидуальный художественный стиль.

Практическая работа: «Эко-арт: художественная трансформация материалов».

Задание стартового уровня: изучить фактуру и форму вторичного материала (картонные упаковки, пластиковые крышки, обрезки ткани). Выполнить декоративную композицию (панно), используя принцип ритмического повтора элементов для создания гармоничного узора.

Задание базового уровня: изучить принципы композиции и цветовой гармонии при работе с «найденными объектами». Разработать эскиз арт-объекта (например, органайзера или декоративной вазы), продумать его функциональность и декор. Воплотить проект, используя технику декорирования.

Задание продвинутого уровня: изучить принципы стилизации и средового дизайна. Создать полноценный дизайн-проект арт-объекта из вторичного сырья: выполнить эскиз, подобрать палитру и фактуры, обосновать выбор материалов. Воплотить проект в авторский арт-объект, демонстрирующий индивидуальный художественный стиль и концептуальный подход к проблеме осознанного потребления.

Практическая работа: «Дизайн интерьера и предметный дизайн -Эко-светильник»: создание каркасного светильника из картона или джута с использованием техники плетения или аппликации.

Практическая работа: «Авторский органайзер». Дизайн и декорирование из вторичных материалов (картонные тубусы, коробки) с применением техники декупажа или росписи.

Практическая работа: «Интерьерное панно в технике макраме или ниткографии». Создание стильного декора для стены, который подчеркивает индивидуальность комнаты.

Практическая работа: дизайн-проект: Моя идеальная комната. Создание макета интерьера в коробке (румбокс) с использованием различных фактур и материалов.

Задание стартового уровня: выполнить декоративную композицию (панно), используя принцип ритмического повтора элементов для создания гармоничного узора.

Задание базового уровня: воплотить проект, используя технику декорирования.

Задание продвинутого уровня: выполнить проект в авторский арт-объект, демонстрирующий индивидуальный художественный стиль и концептуальный подход к проблеме осознанного потребления.

Практическая работа: ««Разработка логотипа».

Практическая работа: «Авторский шоппер».

Задание стартового уровня: изучить понятие «знак» и «символ». Выполнить графическую зарисовку знака, который передает суть деятельности.

Задание базового уровня: изучить понятие «знак» и «символ». Выполнить графическую зарисовку двух знаков, которые передают суть деятельности.

Задание продвинутого уровня: изучить основы визуальной коммуникации. Создать стилизацию принта (трафаретная роспись или аппликация) природных форм и продуманную композицию.

Практическая работа: «Бионика: от природной формы к авторскому дизайну».

Задание стартового уровня: изучить строение природного объекта (лист, цветок, ракушка). Выполнить графическую зарисовку, выделив основные геометрические формы, лежащие в основе объекта. Использовать 2-3 контрастных цвета для подчеркивания структуры.

Задание базового уровня: изучить принцип стилизации. Создать декоративный орнамент на основе выбранного природного объекта, упростив его форму до узнаваемого знака. Соблюдать ритм и симметрию в композиции.

Задание продвинутого уровня: разработать дизайн-проект арт-объекта (например, светильника, вазы или элемента декора), вдохновленного природной формой. Выполнить эскиз, обосновать выбор цветовой гаммы и фактуры, продемонстрировав, как природная конструкция стала основой для функционального дизайна.

Практическая работа: «Традиции и современность: авторская интерпретация».

Задание стартового уровня: изучить характерные элементы одного из видов декоративно-прикладного искусства (например, народный орнамент). Выполнить графическую зарисовку или аппликацию, используя 2-3 ключевых элемента и традиционную цветовую гамму для украшения современного предмета (например, открытки или закладки).

Задание базового уровня: изучить принципы стилизации. Создать декоративную композицию, в которой традиционный народный мотив упрощен до узнаваемого знака и адаптирован под современную форму (например, дизайн-проект принта для футболки или аксессуара).

Задание продвинутого уровня: изучить стилистические особенности промысла и создать авторский арт-объект (дизайн-проект), в котором традиционные мотивы переосмыслены через современную цветовую палитру или необычное сочетание материалов, демонстрируя индивидуальный художественный стиль.

Воспитательный компонент.

«Арт-объект: создание новогоднего украшения». Экологическая акция «Птичья столовая». «Художественное проектирование городской среды: квест по правилам дорожного движения». Беседа «Красота в деталях: учимся видеть, как художник». «Герои Отечества в искусстве», создание тематических плакатов и иллюстраций к историческим событиям. 8 марта - Секретный код весны: мастерим открытку-сюрприз. «Акварельный этюд для мамы: превращаем капли краски в подарок». «Синичкин день», создание графических зарисовок птиц. «Визуальный код памяти». Интерактивный историко-художественный квест «Дорогами Победы». Интерактивная

выставка-перформанс: «Творческий почерк: от идеи к мастерству». Выставка творческих работ «Декоративно-прикладное искусство и дизайн».

Работа с родителями:

Работа с родителями:

1. Навигатор школьной жизни: ваш взгляд на наше общее дело.
2. Анкетирование: «Удовлетворенность образовательным процессом».
3. «Цифровые джунгли: учим детей быть в безопасности, не ограничивая их развитие».

Учебно-тематический план.

№ п/п	Тема занятия (содержание теоретической части)	Время (часы, минуты)		
		Общее кол-во	теория	практика
Модуль «Декоративно-прикладное искусство и дизайн»		88	15	73
1.	Основы композиции: ритм, симметрия, контраст, равновесие в декоративной композиции.	2	1	1
2.	Практическая работа: «Создание декоративной композиции».	2		2
3.	Практическая работа: «Создание декоративной композиции».	2		2
4.	Цветоведение: эмоциональное воздействие палитры.	2	1	1
5.	Практическая работа: «Цветоведение: магия цвета и гармония палитры».	2		2
6.	Практическая работа: «Цветоведение: магия цвета и гармония палитры».	2		2
7.	История промыслов: традиции русского декоративно-прикладного искусства и их современная интерпретация.	2	1	1
8.	Практическая работа: «Традиции и современность: художественная	2		2

	интерпретация промыслов».			
9.	Практическая работа: «Традиции и современность: художественная интерпретация промыслов».	2		2
10.	Практическая работа: «Традиции и современность: художественная интерпретация промыслов».	2		2
11.	Дизайн-проектирование: этапы создания авторского арт-объекта: от эскиза до воплощения. Структура написания проекта. Требования к её оформлению.	2	1	1
12.	Практическая работа: «Дизайн-проектирование: путь к авторскому арт-объекту».	2		2
13.	Практическая работа: «Дизайн-проектирование: путь к авторскому арт-объекту».	2		2
14.	Практическая работа: «Дизайн-проектирование: путь к авторскому арт-объекту».	2		2
15.	Эко-дизайн: принципы «второй жизни вещей» и осознанного потребления в искусстве.	2	1	1
16.	Практическая работа: «Эко-арт: художественная трансформация материалов».	2		2
17.	Практическая работа: «Эко-арт: художественная трансформация материалов».	2		2
18.	Практическая работа: «Эко-арт: художественная трансформация материалов».	2		2
19.	Метод 5С. Шаг 4. Стандартизация. Проектно-деловая игра «Умный дом»	2	1	1
20.	Совершенствование рабочего процесса художника.	1	1	
21.	Дизайн интерьера и предметный дизайн.	2	1	1
22.	Практическая работа: «Дизайн интерьера и предметный дизайн - Эко-светильник»	2		2
23.	Практическая работа: «Дизайн	2		2

	интерьера и предметный дизайн - Эко-светильник»			
24.	Практическая работа: «Авторский органайзер»	2		2
25.	Практическая работа: «Авторский органайзер»	2		2
26.	Практическая работа: «Авторский органайзер»	2		2
27.	Практическая работа: «Интерьерное панно в технике макраме или ниткографии»	2		2
28.	Практическая работа: «Интерьерное панно в технике макраме или ниткографии»	2		2
29.	Практическая работа: дизайн- проект: Моя идеальная комната.	2		2
30.	Практическая работа: дизайн- проект: Моя идеальная комната.	2		2
31.	Практическая работа: дизайн- проект: Моя идеальная комната.	2		2
32.	Графический дизайн и коллаж.	2	1	1
33.	Практическая работа: ««Разработка логотипа».	2		2
34.	Практическая работа: ««Разработка логотипа».	2		2
35.	Текстильный дизайн.	2	1	1
36.	Практическая работа: «Авторский шоппер».	2		2
37.	Практическая работа: «Авторский шоппер».	2		2
38.	Бионика: природа как главный дизайнер. Природные формы в дизайне: стилизация.	2	1	1
39.	Практическая работа: «Бионика: от природной формы к авторскому дизайну».	2		2
40.	Практическая работа: «Бионика: от природной формы к авторскому дизайну».	2		2
41.	Промежуточная аттестация «Самодисциплина и 5С».	2	2	
42.	Декоративно-прикладное искусство (современная интерпретация).	2	1	1
43.	Практическая работа: «Традиции и	2		2

	современность: авторская интерпретация».			
44.	Итоговая выставка творческих работ «Декоративно-прикладное искусство и дизайн».	2	1	1

1.3. Планируемые результаты

Модуль «Основы художественного мастерства»

Обучающиеся будут знать:

- основы изобразительной грамоты;
- художественные техники, особенности работы с различными материалами и правила безопасного обращения с ними;
- взаимосвязь искусства и природы;
- роль художника в изучении мира;
- основные понятия, используемые в изобразительном искусстве, необходимые для анализа художественных произведений и описания собственных работ.

Обучающиеся будут уметь:

- применять художественные средства;
- работать в различных техниках;
- наблюдать и анализировать, выделять природные закономерности в окружающем мире и переносить их в свои творческие работы;
- выражать свое отношение, создавать художественные образы, отражающие красоту и хрупкость природы, аргументированно объяснять свой творческий замысел;
- работать с натуры, выполнять зарисовки и этюды природных объектов, передавая их характерные особенности и цветовые нюансы;
- находить нужную информацию, ориентироваться в информационном пространстве.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство и дизайн»

Обучающиеся будут знать:

- виды и основы ДПИ: основные виды декоративно-прикладного искусства, их историю и роль в современной культуре;
- свойства материалов: художественные и технологические возможности различных материалов (бумага, текстиль, пластические массы, природные материалы) и способы их обработки;
- законы композиции и колористики, правила стилизации природных форм для создания дизайнерских объектов.

- этапы проектной деятельности, алгоритм создания творческого проекта;
- основы дизайна и принципы гармоничного сочетания формы и содержания.

Обучающиеся будут уметь:

- работать с материалами, применять различные техники обработки бумаги, текстиля и пластических масс для создания художественных образов;
- стилизовать объекты и преобразовывать реальные природные формы в декоративные элементы, используя методы упрощения и обобщения;
- применять законы композиции;
- проектировать изделия, планировать этапы работы над изделием, подбирать необходимые инструменты и материалы;
- осуществлять самоконтроль на каждом этапе;
- презентовать результат, аргументированно представлять свой творческий проект, объясняя выбор материалов, техники и художественного решения.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- осознание ценности отечественного искусства, уважение к культурным традициям своего народа и бережное отношение к природе родного края;
- развито значение искусства в жизни человека и общества, основы «экологической эстетики» - понимание красоты природы как ценности, требующей бережного отношения;
- сформированы ценности научного познания;
- сформированы навыки коммуникации;
- понимание роли искусства как способа познания мира;
- развитие интереса через художественное творчество;
- саморазвитие и самоопределение, сформированы навыков целеполагания, умения планировать свою деятельность, оценивать результаты своего труда и стремиться к совершенствованию мастерства;
- развита творческая самостоятельность, умения использовать на практике полученные знания.

Межпредметные результаты освоения программы:

- умение выявлять и раскрывать взаимосвязи между искусством, естественными науками и гуманитарными дисциплинами;
- навыки фиксации впечатлений и данных для последующего использования в художественных и исследовательских проектах;

- способность находить, критически оценивать и творчески перерабатывать сведения из разных источников для создания собственных художественных решений;
- умение планировать и реализовывать междисциплинарные мини-проекты, распределять задачи в группе, согласовывать художественные и содержательные решения;
- развитие функциональной грамотности, применение художественных навыков для решения практических задач — оформление материалов, создание наглядных пособий, разработка визуальных инструкций или путеводителей.

Предметные результаты освоения программы:

- владение основами художественной грамоты: знание и применение на практике средств выразительности для передачи замысла в разных видах творческой деятельности;
- уверенное использование традиционных и современных художественных техник и понимание свойств используемых материалов;
- понимание историко-культурного контекста, знание ключевых этапов развития отечественного искусства, имён значимых мастеров и характерных особенностей народных художественных промыслов; умение соотносить стили и приёмы с историческими периодами.
- навыки анализа произведений искусства;
- умение самостоятельно разрабатывать замысел, подбирать материалы и техники, последовательно реализовывать идею от эскиза до завершённого произведения, вносить коррективы в процессе работы;
- освоение базовых приёмов народных ремёсел и их творческое переосмысление в современных художественных проектах;
- способность кратко и ясно рассказать о замысле работы, использованных приёмах и результатах, отвечать на вопросы, воспринимать конструктивную критику и использовать её для улучшения дальнейших работ.

2.1. Учебный план

№ п./ п	Модуль	Промежуточный контроль	
		1 г.о.	
1	«Основы художественного мастерства»	56	Наблюдение за творческим процессом, беседа, творческий отчет, анализ художественных работ, анкетирование. Итоговое занятие: викторина «Мир декоративно-прикладного искусства».
2	«Декоративно-прикладное	88	Наблюдение за творческим процессом, беседа, творческий отчет, анализ

	искусство и дизайн»		художественных работ, анкетирование. Итоговая выставка творческих работ «Декоративно-прикладное искусство и дизайн».
--	---------------------	--	--

2.2 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1 год обучения
Аудиторный	01 сентября - 31 мая
Входной контроль	Последняя неделя сентября
Промежуточная аттестация	Последняя неделя мая
Внеаудиторный	Июнь-август (Массовые мероприятия, экскурсии.)

2.3 Рабочие программы

Модуль «Основы художественного мастерства»

Цель: формирование основ художественной культуры и развитие творческого потенциала обучающихся через интеграцию изобразительного искусства и естественнонаучных представлений.

Задачи:

- сформировать систему знаний и представлений в области изобразительного искусства;
- совершенствовать умения и навыки работы в различных художественных техниках;
- развивать эстетическое восприятие окружающего мира и формировать ответственное отношение к природе.

•

Обучающиеся будут знать:

- основы изобразительной грамоты;
- художественные техники, особенности работы с различными материалами и правила безопасного обращения с ними;
- взаимосвязь искусства и природы;
- роль художника в изучении мира;
- основные понятия, используемые в изобразительном искусстве, необходимые для анализа художественных произведений и описания собственных работ.

Обучающиеся будут уметь:

- применять художественные средства;
- работать в различных техниках;
- наблюдать и анализировать, выделять природные закономерности в окружающем мире и переносить их в свои творческие работы;
- выражать свое отношение, создавать художественные образы, отражающие красоту и хрупкость природы, аргументированно объяснять свой творческий замысел;
- работать с натуры, выполнять зарисовки и этюды природных объектов, передавая их характерные особенности и цветовые нюансы;
- находить нужную информацию, ориентироваться в информационном пространстве.

Содержание программы

Теория: Введение в ДООП «Территория творчества: Акварелька». Инструктаж по ОТ и ТБ. Художник. Материалы. Основные цвета. Цветовая палитра природы. Аппликация и коллаж. Метод 5С. Шаг 1. Сортировка. Цветоведение. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. Цветные карандаши. 5С. Шаг 2. Соблюдение порядка. Птицы особенные животные. Зимующие и перелётные птицы. Чем кормить птиц зимой. Рисование с применением нетрадиционных материалов. Метод 5С. Шаг 3. Содержание в чистоте. Визуализация. Что изучает экология. Красная книга: редкие и исчезающие виды. Как загрязняются вода и воздух. Декоративно-прикладное творчество в различных техниках. Работа с тканью. История развития текстильных промыслов в России.

Практика:

Вводный инструктаж по технике безопасности.

Практическая работа: Художник. Материалы. Основные цвета.

Задание продвинутого уровня:

Изучить влияние цвета на настроение. Создать две контрастные композиции на одну тему (например, «Лес»), используя «теплую» и «холодную» цветовые гаммы.

Задание базового уровня:

Изучить процесс смешивания цветов. Создать «Цветовой круг» или композицию, используя основные цвета и их производные (оранжевый, зеленый, фиолетовый).

Задание стартового уровня

Изучить основные цвета (красный, желтый, синий). Создать композицию из геометрических фигур, используя только эти три цвета.

Практическая работа: «Тайны композиции и формы».

- *Задание стартового уровня:* найти в природе и зарисовать простые формы (круг, квадрат, треугольник).

- *Задание базового уровня:* составить композицию из природных форм, используя принципы симметрии и асимметрии.
- *Задание продвинутого уровня:* создать стилизованный эскиз природного объекта, используя приемы упрощения формы и декоративного заполнения пространства.

Практическая работа: «Экскурсия на пришкольный участок. Цветовая палитра природы».

Задание стартового уровня: собрать природный материал (листья, веточки) и сгруппировать их по цвету.

Задание базового уровня: выполнить набросок растения с натуры, передав его характерную форму и основной цветовой оттенок.

Задание продвинутого уровня: выполнить зарисовку фрагмента экосистемы, используя технику наложения цветов для передачи объема и глубины пространства.

Практическая работа: «Аппликация и коллаж. Основы композиции».

- *Задание стартового уровня:* создать простую аппликацию из геометрических фигур, соблюдая принцип симметрии. Использовать 2-3 контрастных цвета.
- *Задание базового уровня:* создать сюжетный коллаж, используя приемы наложения слоев (передний и задний план). Использовать гармоничное сочетание цветов (теплые или холодные оттенки).
- *Задание продвинутого уровня:* создать сложную композицию в технике коллажа, используя приемы стилизации природных форм. Самостоятельно подобрать цветовую палитру для передачи настроения (например, «Осенний лес» или «Морская глубина»).

Практическая работа: «Основы изобразительной грамоты: от линии к образу».

- *Задание стартового уровня:* изучить выразительные возможности линии и точки. Выполнить графическую композицию «Ритм линий», используя только черный маркер или карандаш, чтобы передать движение (горизонтальные, вертикальные, волнистые линии).
- *Задание базового уровня:* изучить основы цветового контраста и нюанса. Создать композицию «Настроение цвета», используя ограниченную палитру (например, только теплые или только холодные цвета) для передачи эмоционального состояния объекта.
- *Задание продвинутого уровня:* изучить основы композиции и стилизации. Создать эскиз природного объекта (растения или животного), используя приемы упрощения формы и декоративного заполнения пространства, с последующим подбором гармоничной цветовой гаммы.

Практическая работа: «Рисунок. Живопись. Композиция: от пятна к образу»

- *Задание стартового уровня:* изучить выразительные возможности линии и точки. Выполнить графическую композицию «Ритм линий», используя только черный маркер или карандаш, чтобы передать движение (горизонтальные, вертикальные, волнистые линии).

- *Задание базового уровня:* изучить основы цветового контраста и нюанса. Создать композицию «Настроение цвета», используя ограниченную палитру (например, только теплые или только холодные цвета) для передачи эмоционального состояния объекта.
- *Задание продвинутого уровня:* изучить основы композиции и стилизации. Создать эскиз природного объекта (растения или животного), используя приемы упрощения формы и декоративного заполнения пространства, с последующим подбором гармоничной цветовой гаммы.

Практическая работа: «Цветные карандаши: от штриха к объему»

- *Задание стартового уровня:* изучить приемы наложения цвета. Выполнить упражнение «Растяжка цвета», создавая плавный переход от самого светлого (нажим слабый) к самому темному (нажим сильный) оттенку одного цвета.
- *Задание базового уровня:* изучить основы штриховки. Создать набросок природного объекта (например, листа или плода), используя различные виды штриха (горизонтальный, диагональный, перекрестный) для передачи фактуры поверхности.
- *Задание продвинутого уровня:* изучить приемы смешивания цветов (лессировка). Создать художественную зарисовку природного объекта, добиваясь сложных оттенков путем наложения одного цвета на другой, передавая объем и светотень.

Практическая работа: «Птицы: пластика, характер и образ».

- *Задание стартового уровня:* изучить силуэт птицы. Выполнить графический набросок (или аппликацию) птицы, передав её основные части тела (голова, туловище, крылья) через простые геометрические формы.
- *Задание базового уровня:* изучить особенности строения и оперения. Создать стилизованный образ птицы в технике аппликации или пластилинографии, используя 3-4 цвета для передачи характерного окраса и фактуры перьев.
- *Задание продвинутого уровня:* изучить пластику движения птицы. Создать выразительный художественный образ в смешанной технике (например, сочетание графики и коллажа), передав динамику (полет, покой, поиск корма) через линию, цвет и декоративные элементы.

Практическая работа: «Рисование нетрадиционными материалами: поиск фактуры»

- *Задание стартового уровня:* изучить возможности оттиска. Выполнить композицию «Осенний лес», используя технику печати (оттиск листьями или поролоновым тампоном), передавая цветное пятно без прорисовки мелких деталей.
- *Задание базового уровня:* изучить приемы создания фактуры. Создать натюрморт, сочетая технику набрызга (для создания фона) и рисование ватными палочками (для передачи объема и формы предметов).
- *Задание продвинутого уровня:* изучить выразительные возможности смешанной техники. Создать художественную композицию, используя

сочетание восковых мелков (резерваж) и акварельных заливок, добиваясь эффекта глубины пространства и многослойности цвета.

Практическая работа: «Красная книга: художественный образ редкого вида»

- *Задание стартового уровня:* изучить внешний вид животного или растения из Красной книги по иллюстрации. Выполнить графический набросок (силуэт).
- *Задание базового уровня:* изучить особенности строения и среды обитания редкого вида. Создать художественную композицию (аппликацию или рисунок), поместив животное/растение в его естественную среду, используя гармоничную цветовую палитру.
- *Задание продвинутого уровня:* изучить пластику и характер редкого вида. Создать выразительный художественный образ в смешанной технике (например, коллаж с элементами графики), передав через композицию и цвет идею «хрупкости и ценности» этого вида для природы.

Практическая работа: «Декоративно-прикладное творчество: от материала к образу».

- *Задание стартового уровня:* изучить свойства одного материала (например, бумаги или пластилина). Выполнить простую декоративную композицию, используя базовые приемы (скручивание, разрывание, скатывание), соблюдая простейший ритм элементов.
- *Задание базового уровня:* изучить возможности сочетания фактур. Создать декоративное панно в смешанной технике (например, аппликация + элементы лепки), передав через сочетание материалов идею «контраста фактур» (гладкое/шершавое, мягкое/твердое).
- *Задание продвинутого уровня:* изучить принципы стилизации природной формы. Создать авторский арт-объект, используя сложную технику (например, батик, роспись или многослойный коллаж), где через цвет и декоративную проработку деталей передается индивидуальный художественный образ.

Практическая работа: «Текстильные истории: от традиции к авторскому образу»

- *Задание стартового уровня:* изучить фактуру и свойства различных тканей (хлопок, лен, фетр). Выполнить декоративную аппликацию из лоскутов, используя простейшие приемы (наклеивание, наложение), создавая композицию с элементами народного орнамента.
- *Задание базового уровня:* изучить принципы цветовой гармонии в текстиле. Создать декоративное панно в технике «текстильный коллаж», передав через сочетание разных фактур и цветов идею «ритма и контраста» (сочетание гладких и ворсистых тканей).
- *Задание продвинутого уровня:* изучить принципы стилизации и художественного оформления ткани. Создать авторский арт-объект (например, декоративное панно или элемент интерьерного текстиля), используя сложную технику (например, элементы вышивки, аппликации или

росписи по ткани), где через цвет и декоративную проработку деталей передается индивидуальный художественный образ.

Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Название темы занятия	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту
1	Введение в ДООП «Территория творчества: Акварелька». Инструктаж по ОТ и ТБ.	Сентябрь	
2	Правила ПДД. Рисунок «Дизайн дорожного знака».	Сентябрь	
3	Художник. Материалы. Основные цвета. Практическая работа: Художник. Материалы. Основные цвета.	Сентябрь	
4	Художник. Материалы. Основные цвета. Практическая работа: Художник. Материалы. Основные цвета.	Сентябрь	
5	Практическая работа: «Тайны композиции и формы».	Сентябрь	
6	Цветовая палитра природы. Практическая работа: «Экскурсия на пришкольный участок».	Сентябрь	
7	Практическая работа: «Экскурсия на пришкольный участок».	Сентябрь	
8	Аппликация и коллаж. Практическая работа: «Аппликация и коллаж. Основы композиции».	Сентябрь	
9	Практическая работа: «Аппликация и коллаж. Основы композиции».	Октябрь	
10	Метод 5С. Шаг 1. Сортировка	Октябрь	
11	Цветоведение.	Октябрь	
12	Основы изобразительной грамоты	Октябрь	
13	Практическая работа: «Основы изобразительной грамоты: от линии к образу».	Октябрь	
14	Рисунок. Живопись. Композиция.	Октябрь	
15	Практическая работа: «Рисунок. Живопись. Композиция: от пятна к образу»	Октябрь	

16	Цветные карандаши. Практическая работа: «Цветные карандаши: от штриха к объему»	Октябрь	
17	Практическая работа: «Цветные карандаши: от штриха к объему»	Октябрь	
18	Метод 5С. Шаг 2. Соблюдение порядка.	Ноябрь	
19	Птицы особенные животные. Зимующие и перелётные птицы. Чем кормить птиц зимой.	Ноябрь	
20	Практическая работа: «Птицы: пластика, характер и образ».	Ноябрь	
21	Рисование с применением нетрадиционных материалов.	Ноябрь	
22	Практическая работа: «Рисование нетрадиционными материалами: поиск фактуры»	Ноябрь	
23	Метод 5С. Шаг 3. Содержание в чистоте. Визуализация. Проектно-деловая игра.	Ноябрь	
24	Что изучает экология. Красная книга: редкие и исчезающие виды. Как загрязняются вода и воздух.	Ноябрь	
25	Практическая работа: «Красная книга: художественный образ редкого вида»	Ноябрь	
26	Декоративно-прикладное творчество в различных техниках.	Декабрь	
27	Практическая работа: «Декоративно-прикладное творчество: от материала к образу».	Декабрь	
28	Итоговое занятие: викторина «Мир декоративно-прикладного искусства».	Декабрь	

Модуль «Основы художественного мастерства»

Цель: формирование основ художественной культуры и развитие творческого потенциала обучающихся через интеграцию изобразительного искусства и естественнонаучных представлений.

Задачи:

- сформировать систему знаний и представлений в области изобразительного искусства;
- совершенствовать умения и навыки работы в различных художественных техниках;
- развивать эстетическое восприятие окружающего мира и формировать ответственное отношение к природе.

Обучающиеся будут знать:

- виды и основы ДПИ: основные виды декоративно-прикладного искусства, их историю и роль в современной культуре;
- свойства материалов: художественные и технологические возможности различных материалов (бумага, текстиль, пластические массы, природные материалы) и способы их обработки;
- законы композиции и колористики, правила стилизации природных форм для создания дизайнерских объектов.
- этапы проектной деятельности, алгоритм создания творческого проекта;
- основы дизайна и принципы гармоничного сочетания формы и содержания.

Обучающиеся будут уметь:

- работать с материалами, применять различные техники обработки бумаги, текстиля и пластических масс для создания художественных образов;
- стилизовать объекты и преобразовывать реальные природные формы в декоративные элементы, используя методы упрощения и обобщения;
- применять законы композиции;
- проектировать изделия, планировать этапы работы над изделием, подбирать необходимые инструменты и материалы;
- осуществлять самоконтроль на каждом этапе;
- презентовать результат, аргументированно представлять свой творческий проект, объясняя выбор материалов, техники и художественного решения.

Содержание программы

Теория: Основы композиции: ритм, симметрия, контраст, равновесие в декоративной композиции. Цветоведение: эмоциональное воздействие палитры. История промыслов: традиции русского декоративно-прикладного искусства и их современная интерпретация. Дизайн-проектирование: этапы создания авторского арт-объекта: от эскиза до воплощения. Структура написания проекта. Требования к её оформлению. Эко-дизайн: принципы «второй жизни вещей» и осознанного потребления в искусстве. Метод 5С. Шаг 4. Стандартизация. Совершенствование рабочего процесса художника. Дизайн интерьера и предметный дизайн. Графический дизайн и коллаж. Текстильный дизайн. Бионика: природа как главный дизайнер. Природные формы в дизайне: стилизация.

Метод 5С. Шаг 5. Совершенствование. «Кампания красных ярлыков». Промежуточная аттестация «Самодисциплина и 5С». Декоративно-прикладное искусство (современная интерпретация). Итоговое занятие по модулю: «Декоративно-прикладное искусство и дизайн»

Практика:

Практическая работа: «Создание декоративной композиции».

Задание стартового уровня: изучить понятие «симметрия». Создать декоративную композицию «Бабочка» или «Цветок», используя принцип зеркального отражения элементов. Использовать 2 контрастных цвета для выделения центра композиции.

Задание базового уровня: изучить понятие «ритм». Создать орнаментальную композицию (бордюр или розетку), чередуя элементы по форме и размеру. Использовать принцип равновесия, чтобы композиция не «перевешивала» в одну сторону.

Задание продвинутого уровня: изучить понятие «контраст». Создать сюжетную композицию, где главный объект выделен с помощью контраста (по размеру, цвету или форме) на фоне второстепенных элементов. Добиться визуального равновесия, используя приемы асимметрии.

Практическая работа: «Цветоведение: магия цвета и гармония палитры».

Задание стартового уровня: изучить основные цвета (красный, желтый, синий). Создать декоративную композицию «Цветовой ритм», используя только основные цвета для заполнения геометрических форм.

Задание базового уровня: изучить процесс смешивания цветов. Создать композицию «Цветовой круг», самостоятельно смешивая основные цвета для получения производных (оранжевого, зеленого, фиолетового), и применить их в тематическом рисунке.

Задание продвинутого уровня: изучить влияние цвета на настроение (теплая и холодная гамма). Создать две контрастные композиции на одну тему (например, «Пейзаж»), используя «теплую» палитру для передачи радости и «холодную» — для передачи спокойствия или грусти.

Практическая работа: «Традиции и современность: художественная интерпретация промыслов».

Задание стартового уровня: изучить основные элементы одного из промыслов (например, гжельская роспись или дымковская игрушка). Выполнить графическую зарисовку или аппликацию, используя 2-3 характерных элемента орнамента и традиционную цветовую гамму.

Задание базового уровня: изучить принципы построения композиции в народном искусстве. Создать декоративную композицию (на бумаге или в технике аппликации), где традиционный орнамент адаптирован под современную форму (например, украшение современного предмета одежды или аксессуара).

Задание продвинутого уровня: изучить стилистические особенности промысла и создать авторский арт-объект (дизайн-проект), в котором традиционные мотивы переосмыслены через современную цветовую палитру или необычное сочетание материалов, сохраняя при этом узнаваемость стиля.

Практическая работа: «Дизайн-проектирование: путь к авторскому арт-объекту».

Задание стартового уровня: изучить основы формообразования. Выполнить серию быстрых эскизов (набросков) одного предмета, пробуя

изменить его форму или цвет. Выбрать лучший вариант и воплотить его в простейшем материале (бумага, картон).

Задание базового уровня: изучить принципы композиции и цветовой гармонии. Разработать эскиз арт-объекта, продумать его функциональность и декор. Выполнить работу в выбранной технике (аппликация, лепка или коллаж), следуя заранее составленному плану.

Задание продвинутого уровня: изучить принципы стилизации и средового дизайна. Создать полноценный дизайн-проект: выполнить эскиз, подобрать палитру и фактуры, обосновать выбор материалов. Воплотить проект в авторский арт-объект, демонстрирующий индивидуальный художественный стиль.

Практическая работа: «Эко-арт: художественная трансформация материалов».

Задание стартового уровня: изучить фактуру и форму вторичного материала (картонные упаковки, пластиковые крышки, обрезки ткани). Выполнить декоративную композицию (панно), используя принцип ритмического повтора элементов для создания гармоничного узора.

Задание базового уровня: изучить принципы композиции и цветовой гармонии при работе с «найденными объектами». Разработать эскиз арт-объекта (например, органайзера или декоративной вазы), продумать его функциональность и декор. Воплотить проект, используя технику декорирования.

Задание продвинутого уровня: изучить принципы стилизации и средового дизайна. Создать полноценный дизайн-проект арт-объекта из вторичного сырья: выполнить эскиз, подобрать палитру и фактуры, обосновать выбор материалов. Воплотить проект в авторский арт-объект, демонстрирующий индивидуальный художественный стиль и концептуальный подход к проблеме осознанного потребления.

Практическая работа: «Дизайн интерьера и предметный дизайн -Эко-светильник»: создание каркасного светильника из картона или джута с использованием техники плетения или аппликации.

Практическая работа: «Авторский органайзер». Дизайн и декорирование из вторичных материалов (картонные тубусы, коробки) с применением техники декупажа или росписи.

Практическая работа: «Интерьерное панно в технике макраме или ниткографии». Создание стильного декора для стены, который подчеркивает индивидуальность комнаты.

Практическая работа: дизайн-проект: Моя идеальная комната. Создание макета интерьера в коробке (румбокс) с использованием различных фактур и материалов.

Задание стартового уровня: выполнить декоративную композицию (панно), используя принцип ритмического повтора элементов для создания гармоничного узора.

Задание базового уровня: воплотить проект, используя технику декорирования.

Задание продвинутого уровня: выполнить проект в авторский арт-объект, демонстрирующий индивидуальный художественный стиль и концептуальный подход к проблеме осознанного потребления.

Практическая работа: ««Разработка логотипа».

Практическая работа: «Авторский шоппер».

Задание стартового уровня: изучить понятие «знак» и «символ». Выполнить графическую зарисовку знака, который передает суть деятельности.

Задание базового уровня: изучить понятие «знак» и «символ». Выполнить графическую зарисовку двух знаков, которые передают суть деятельности.

Задание продвинутого уровня: изучить основы визуальной коммуникации. Создать стилизацию принта (трафаретная роспись или аппликация) природных форм и продуманную композицию.

Практическая работа: «Бионика: от природной формы к авторскому дизайну».

Задание стартового уровня: изучить строение природного объекта (лист, цветок, ракушка). Выполнить графическую зарисовку, выделив основные геометрические формы, лежащие в основе объекта. Использовать 2-3 контрастных цвета для подчеркивания структуры.

Задание базового уровня: изучить принцип стилизации. Создать декоративный орнамент на основе выбранного природного объекта, упростив его форму до узнаваемого знака. Соблюдать ритм и симметрию в композиции.

Задание продвинутого уровня: разработать дизайн-проект арт-объекта (например, светильника, вазы или элемента декора), вдохновленного природной формой. Выполнить эскиз, обосновать выбор цветовой гаммы и фактуры, продемонстрировав, как природная конструкция стала основой для функционального дизайна.

Практическая работа: «Традиции и современность: авторская интерпретация».

Задание стартового уровня: изучить характерные элементы одного из видов декоративно-прикладного искусства (например, народный орнамент). Выполнить графическую зарисовку или аппликацию, используя 2-3 ключевых элемента и традиционную цветовую гамму для украшения современного предмета (например, открытки или закладки).

Задание базового уровня: изучить принципы стилизации. Создать декоративную композицию, в которой традиционный народный мотив упрощен до узнаваемого знака и адаптирован под современную форму (например, дизайн-проект принта для футболки или аксессуара).

Задание продвинутого уровня: изучить стилистические особенности промысла и создать авторский арт-объект (дизайн-проект), в котором традиционные мотивы переосмыслены через современную цветовую палитру или необычное сочетание материалов, демонстрируя индивидуальный художественный стиль.

Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Название темы занятия	Дата проведени я по плану	Дата проведения по факту
1.	Основы композиции: ритм, симметрия, контраст, равновесие в декоративной композиции.	Декабрь	
2.	Практическая работа: «Создание декоративной композиции».	Декабрь	
3.	Практическая работа: «Создание декоративной композиции».	Декабрь	
4.	Цветоведение: эмоциональное воздействие палитры.	Декабрь	
5.	Практическая работа: «Цветоведение: магия цвета и гармония палитры».	Декабрь	
6.	Практическая работа: «Цветоведение: магия цвета и гармония палитры».	Январь	
7.	История промыслов: традиции русского декоративно-прикладного искусства и их современная интерпретация.	Январь	
8.	Практическая работа: «Традиции и современность: художественная интерпретация промыслов».	Январь	
9.	Практическая работа: «Традиции и современность: художественная интерпретация промыслов».	Январь	
10.	Практическая работа: «Традиции и современность: художественная интерпретация промыслов».	Январь	
11.	Дизайн-проектирование: этапы создания авторского арт-объекта: от эскиза до воплощения. Структура написания проекта. Требования к её оформлению.	Январь	
12.	Практическая работа: «Дизайн-проектирование: путь к авторскому арт-объекту».	Февраль	
13.	Практическая работа: «Дизайн-проектирование: путь к авторскому арт-объекту».	Февраль	
14.	Практическая работа: «Дизайн-проектирование: путь к авторскому арт-объекту».	Февраль	

15.	Эко-дизайн: принципы «второй жизни вещей» и осознанного потребления в искусстве.	Февраль	
16.	Практическая работа: «Эко-арт: художественная трансформация материалов».	Февраль	
17.	Практическая работа: «Эко-арт: художественная трансформация материалов».	Февраль	
18.	Практическая работа: «Эко-арт: художественная трансформация материалов».	Февраль	
19.	Метод 5С. Шаг 4. Стандартизация. Проектно-деловая игра «Умный дом»	Февраль	
20.	Совершенствование рабочего процесса художника.	Март	
21.	Дизайн интерьера и предметный дизайн.	Март	
22.	Практическая работа: «Дизайн интерьера и предметный дизайн -Эко-светильник»	Март	
23.	Практическая работа: «Дизайн интерьера и предметный дизайн -Эко-светильник»	Март	
24.	Практическая работа: «Авторский органайзер»	Март	
25.	Практическая работа: «Авторский органайзер»	Март	
26.	Практическая работа: «Авторский органайзер»	Март	
27.	Практическая работа: «Интерьерное панно в технике макраме или ниткографии»	Март	
28.	Практическая работа: «Интерьерное панно в технике макраме или ниткографии»	Апрель	
29.	Практическая работа: дизайн-проект: Моя идеальная комната.	Апрель	
30.	Практическая работа: дизайн-проект: Моя идеальная комната.	Апрель	
31.	Практическая работа: дизайн-проект: Моя идеальная комната.	Апрель	
32.	Графический дизайн и коллаж.	Апрель	
33.	Практическая работа: ««Разработка логотипа».	Апрель	
34.	Практическая работа: ««Разработка логотипа».	Апрель	
35.	Текстильный дизайн.	Апрель	

36.	Практическая работа: «Авторский шоппер».	Апрель	
37.	Практическая работа: «Авторский шоппер».	Апрель	
38.	Бионика: природа как главный дизайнер. Природные формы в дизайне: стилизация.	Май	
39.	Практическая работа: «Бионика: от природной формы к авторскому дизайну».	Май	
40.	Практическая работа: «Бионика: от природной формы к авторскому дизайну».	Май	
41.	Промежуточная аттестация. «Самодисциплина и 5С».	Май	
42.	Декоративно-прикладное искусство (современная интерпретация).	Май	
43.	Практическая работа: «Традиции и современность: авторская интерпретация».	Май	
44.	Итоговая выставка творческих работ «Декоративно-прикладное искусство и дизайн».	Май	

2.4 Оценочные материалы

Тематический контроль

Оценка специальных умений и навыков.

Вид оценочной системы – уровневый. Уровни: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень освоения программы характеризуется: в полном объеме владеет теоретическим, историческим и практическим материалом; на высоком уровне владеет приемами стилизации в каждом из изученных видов декоративно-прикладного направления; высокий уровень технического исполнения учебных и творческих работ.

Средний уровень освоения программы характеризуется: в недостаточном объеме владеет теоретическим, историческим и практическим материалом; не достаточно владеет приемами стилизации в каждом из изученных видов декоративно-прикладного направления; не высокий уровень технического исполнения учебных и творческих работ.

Низкий уровень освоения программы характеризуется: на низком уровне владеет теоретическим, историческим и практическим материалом; плохо владеет приемами стилизации в каждом из изученных видов декоративно-прикладного направления; низкий уровень технического исполнения учебных и творческих работ.

Оценка специальных умений и навыков обучающихся по модулям.

Наименование модуля	Критерии		
	Высокий	Средний	Низкий
«Основы художественного мастерства»	Свободно оперирует понятиями. Глубоко понимает тему, приводит примеры. Уверенно применяет разные техники. Передает характер и цвет объекта. Создает оригинальные образы.	Знает основные понятия, но путается. Владеет базовыми приемами. Передает общую форму. Работает по образцу. Выполнять самостоятельную работу, составлять план работы над проектом при минимальной помощи педагога.	Низкая скорость восприятия и переработки информации, неумение организовывать и контролировать свою работу на занятии.
«Декоративно-прикладное искусство и дизайн»	Уверенно применяет разные техники. Передает характер и цвет объекта. Создает оригинальные образы. Умеет объяснить свой замысел. Самостоятельно выполнять задания, составлять план работы над проектом. Защищать проект.	Владеет инструментами, но иногда допускает ошибки в технике. Использует основные цвета, смешивание получается, но не всегда осознанно. Выполняет самостоятельную работу, составляет план работы над проектом при минимальной помощи педагога.	Выполняет простейшие операции с различными творческими материалами при постоянной направляющей помощи педагога. Затрудняется в передаче формы. Требуется помощь педагога.

Итоговые работы по модулям.

Модуль «Основы художественного мастерства»

Итоговое занятие: викторина «Мир декоративно-прикладного искусства».

Формат проведения: викторина.

План-конспект викторины «Мир декоративно-прикладного искусства»

Оборудование: карточки с вопросами, жетоны (или фишки) для подсчета баллов, образцы изделий ДПИ (если есть).

Уровень 1: Стартовый (Вопросы на знание терминов и основ)

Цель: проверить базовые понятия.

1. **Вопрос:** Как называется вид искусства, в котором создаются предметы, сочетающие в себе красоту и практическую пользу? *Ответ:* Декоративно-прикладное искусство (ДПИ).

2. **Вопрос:** Какой материал чаще всего используют для лепки дымковской игрушки? *Ответ:* Глина.

3. **Вопрос:** Назовите основной инструмент для работы в технике «аппликация». *Ответ:* Ножницы.

4. **Вопрос:** Как называется роспись по дереву с использованием золотого, красного и черного цветов? *Ответ:* Хохломская роспись.

Уровень 2: Базовый (Вопросы на понимание техник и материалов)

Цель: проверить умение различать техники и их особенности.

1. **Вопрос:** В чем главное отличие «аппликации» от «коллажа»? *Ответ:* Аппликация — это наклеивание деталей на фон, а коллаж — это сочетание разных материалов и техник (фото, ткань, бумага) для создания единой композиции.

2. **Вопрос:** Какие цвета в народных промыслах называют «холодными», а какие «теплыми»? Как это влияет на настроение изделия? *Ответ:* Теплые (красный, желтый) — радость, уют; холодные (синий, голубой) — спокойствие, прохлада.

3. **Вопрос:** Почему при работе с природными материалами важно соблюдать аккуратность и бережное отношение к ним? *Ответ:* Чтобы не нанести вред природе, собирать только опавшие листья/ветки, ценить красоту естественных форм.

Уровень 3: Продвинутый (Проблемные ситуации и метод 5С)

Цель: применить знания на практике.

1. **Ситуация (5С):** Вы закончили работу с красками. На столе остались: грязная палитра, открытые баночки с гуашью, кисточка в стакане с водой и обрезки бумаги. Как применить принцип «Содержание в чистоте» и «Соблюдение порядка»? *Ответ:* 1. Закрыть баночки (чтобы не засохли). 2. Промыть кисть и поставить её в стакан ворсом вверх. 3. Вымыть палитру. 4. Выбросить обрезки бумаги в корзину.

2. **Творческий вопрос:** Представьте, что вы — мастер народных промыслов. Какой узор вы бы придумали для современной кружки, чтобы она выглядела модно, но сохраняла традиции? (Опишите цвета и элементы).
Ответ: (Оценивается креативность и обоснование выбора элементов).

Дополнительные задания для викторины

К Уровню 1 (Стартовый): «Азбука мастера» (Блиц-опрос)

Цель: быстрая проверка эрудиции.

1. **Вопрос:** Как называется мастерская, где создают изделия из глины? *Ответ:* Гончарная мастерская.
2. **Вопрос:** Какой народный промысел славится синими узорами на белом фоне? *Ответ:* Гжель.
3. **Вопрос:** Как называется нить, которую используют для вышивания? *Ответ:* Мулине (или просто нитки для вышивания).

К Уровню 2 (Базовый): «Найди лишнее»

Цель: развитие логического мышления.

1. **Задание:** Перед вами список материалов: *глина, пластилин, соленое тесто, бумага*. Что здесь лишнее и почему? *Ответ:* Бумага. Остальные материалы — пластичные, из них можно лепить объемные формы.
2. **Задание:** Перечислены инструменты: *кисть, стека, ножницы, палитра*. Какой инструмент не относится к лепке? *Ответ:* Ножницы (они нужны для работы с бумагой или тканью).

К Уровню 3 (Продвинутый): «Мастер 5С» и творческие задачи

Цель: применение принципов организации рабочего места и критического мышления.

1. **Ситуация (5С):** Вы закончили работу с красками. На столе остались: грязная палитра, открытые баночки с гуашью, кисточка в стакане с водой и обрезки бумаги. Как применить принцип «Содержание в чистоте» и «Соблюдение порядка»? *Ответ:* 1. Закрыть баночки (чтобы не засохли). 2. Промыть кисть и поставить её в стакан ворсом вверх. 3. Вымыть палитру. 4. Выбросить обрезки бумаги в корзину.
2. **Творческий вопрос:** Представьте, что вы — мастер народных промыслов. Какой узор вы бы придумали для современной кружки, чтобы она выглядела модно, но сохраняла традиции? (Опишите цвета и элементы).
Ответ: (Оценивается креативность и обоснование выбора элементов).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство и дизайн»

Итоговая выставка по модулю: «Декоративно-прикладное искусство и дизайн».

Цель: ознакомление обучающихся школы, не посещающие объединение с творческими работами обучающихся.

Место проведения: фойе школы.

Выставка проводится для учеников школы.

В зависимости от сложности выполнения работы все работы делятся на три уровня:

- стартовый;
- базовый;
- продвинутый.

ПОЛОЖЕНИЕ

О выставке творческих работ «Декоративно-прикладное искусство и дизайн».

1. Общие положения

Выставка творческих работ «Декоративно-прикладное искусство и дизайн»; (далее выставка) организуется согласно годовому плану работы детского объединения, посвящена подведению итогов изученному модулю.

Цель: ознакомление обучающихся школы, не посещающие объединение с творческими работами обучающихся.

Задачи

1. Выявление и поддержка талантливых детей.
2. Создание условия для развития интересов и способностей учащихся
3. Демонстрация творческих достижений учащихся.

2. Участники выставки, условия и сроки проведения

2.1. К участию в выставке допускаются обучающиеся объединения всех возрастных групп.

2.2. Каждая работа должна сопровождаться этикеткой с указанием следующих данных:

- название работы, номинация,
- фамилия, имя автора,
- возрастная группа

2.3. На выставку могут быть представлены работы, выполненные руками самих учащихся соответственно **номинациям**:

- - **«Рисунок. Живопись. Композиция: от пятна к образу»** — здесь вы увидите, как из простого цветового пятна рождаются яркие и глубокие художественные образы.

- **«Традиции и современность»** — взгляд наших учеников на народные промыслы через призму современного видения.

- **«Дизайн интерьера и предметный дизайн»** — наша гордость: авторские «Эко-светильники», которые доказывают, что дизайн может быть не только красивым, но и экологичным!

Оформление выставки работ, учащихся в кабинете дополнительного образования.

2.4. К выставке допускается законченные и правильно оформленные работы.

2.5. В зависимости от сложности выполнения работы все работы делятся на три уровня:

- стартовый;
- базовый;
- продвинутый;

3. Подведение итогов и награждение

3.1. По итогам подведения выставки все участники награждаются благодарственными письмами и грамотами.

Промежуточная аттестация

Тест: выделить правильный вариант.

Стартовый уровень (Основы)

1. **Как тебя зовут? (ФИО)** _____
 2. **Что такое аппликация?** (А. Рисование красками; Б. Наклеивание деталей на основу; В. Лепка из глины)
 3. **Какой инструмент нужен для вырезания деталей из бумаги?** (А. Кисточка; Б. Ножницы; В. Карандаш)
 4. **Из чего делают бумагу?** (А. Из дерева; Б. Из пластика; В. Из ткани)
 5. **Что такое фетр?** (А. Бумага; Б. Ткань; В. Пластилин)
 6. **Каким инструментом нарезают пластилин?** (А. Стек; Б. Ножницы; В. Линейка)
 7. **Что такое «фон» в работе?** (А. Главный предмет; Б. Основа, на которой располагается композиция; В. Клей)
 8. **Какой клей лучше использовать для бумаги?** (А. Клей-карандаш или ПВА; Б. Момент; В. Скотч)
 9. **Что такое «орнамент»?** (А. Узор, повторяющийся в определенном порядке; Б. Просто пятно; В. Рамка)
 10. **Как нужно содержать рабочее место?** (А. В беспорядке; Б. В чистоте и порядке; В. Как получится)
-

Базовый уровень (Технологии)

1. **ФИО:** _____
2. **Вставь пропущенные слова:** Аппликация — это способ создания художественных изображений путем _____ или _____ различных материалов к основе.
3. **Что такое «Оригами»?** (А. Искусство складывания бумаги; Б. Искусство лепки; В. Искусство плетения)
4. **Какие цвета называются «теплыми»?** (А. Синий, голубой; Б. Красный, желтый, оранжевый; В. Зеленый, фиолетовый)
5. **Что такое «Ниткография»?** (А. Рисование нитками; Б. Вышивка; В. Вязание)

6. Для чего нужен стек при работе с пластилином? (А. Для раскатывания; Б. Для прорезания и моделирования формы; В. Для хранения)
7. Что такое «композиция» в дизайне? (А. Расположение предметов на листе; Б. Цвет бумаги; В. Название клея)
8. В какой стране изобрели бумагу? (А. Россия; Б. Китай; В. Франция)
9. Что можно использовать как основу для аппликации? (А. Картон; Б. Стекло; В. Металл)
10. Техника безопасности: Как правильно передавать ножницы? (А. Лезвиями вперед; Б. Кольцами вперед; В. Бросать на стол)

Продвинутый уровень (Творчество и дизайн)

1. ФИО: _____
 2. Распредели материалы по группам: (Бумага, глина, нитки, ткань, пластилин, картон). *Создайте таблицу: «Природные/синтетические» или «Мягкие/твердые».*
 3. Смешивание цветов: Какие два цвета нужно смешать, чтобы получить зеленый? _____
 4. Что такое «Квиллинг»? (А. Бумагокручение; Б. Работа с деревом; В. Работа с металлом)
 5. Что такое «эскиз»? (А. Готовое изделие; Б. Предварительный набросок будущего изделия; В. Инструмент)
 6. Назови 3 основных цвета:
-
7. Что такое «контраст» в дизайне? (А. Сочетание противоположных цветов или форм; Б. Одинаковые цвета; В. Размер листа)
 8. Какие материалы нужны для ниткографии? (Опиши процесс: основа, клей, нитки).
 9. Творческое задание: Придумай и кратко опиши, из чего можно сделать подарок маме (используя изученные техники).
 10. Дизайн: Почему важно продумывать композицию перед началом работы?

2.5 Методические материалы

Реализация программы «Территория творчества: Акварелька», основывается на лично-ориентированном подходе к естественнонаучному и художественно-эстетическому образованию и предусматривает применение следующих образовательных технологий.

Технология развивающего обучения. Образовательный процесс направлен на раскрытие творческого потенциала и художественных способностей учащихся. Ребенок выступает как самостоятельный субъект деятельности, проходя путь от освоения базовых приемов работы с материалами (репродуктивный уровень) к созданию авторских дизайн-

проектов. Особое внимание уделяется развитию эстетического вкуса, воображения и способности видеть красоту в повседневных предметах.

Игровая технология. Игра используется как инструмент погружения в мир дизайна и ремесел. В программу включены: секретный код весны: мастерим открытку-сюрприз. «Акварельный этюд для мамы: превращаем капли краски в подарок». «Синичкин день», создание графических зарисовок птиц. «Визуальный код памяти». Интерактивный историко-художественный квест «Дорогами Победы». Интерактивная выставка-перформанс: «Творческий почерк: от идеи к мастерству».

Игровые формы позволяют снять психологическое напряжение, развивают коммуникативные навыки и помогают в освоении сложных терминов и техник в увлекательной форме.

Технология развития критического мышления. Способствует формированию у учащихся умения анализировать художественные произведения, оценивать композиционные решения и функциональность создаваемых изделий. Дети учатся аргументированно защищать свои творческие идеи, находить нестандартные способы декорирования, сравнивать различные стили и направления в дизайне, а также проводить самоанализ выполненных работ.

Технология проектной деятельности. Является основой программы, позволяя учащимся пройти полный цикл создания изделия: от замысла до готового продукта. Проекты носят прикладной характер: «Дизайн-проект открытки», «Декор для дома своими руками», «Создание коллекции аксессуаров», «Оформление подарочной упаковки». Каждый проект включает этапы эскизирования, подбора материалов, технологического исполнения и презентации готового изделия.

Бережливые технологии (метод 5С). Внедрение системы 5С является неотъемлемой частью организации рабочего места мастера. Дети учатся рационально размещать инструменты и материалы (Сортировка, Соблюдение порядка), поддерживать чистоту рабочего пространства, стандартизировать процессы подготовки к работе и постоянно совершенствовать свои навыки организации труда. Это формирует культуру производства и профессиональное отношение к делу.

Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ). Обеспечивают доступ к современным источникам вдохновения и профессиональным методикам. Используются виртуальные экскурсии по музеям декоративно-прикладного искусства, просмотр мастер-классов ведущих дизайнеров, создание электронных портфолио работ, создание QR-кодов для выставочных экспонатов.

Технология мастерских. Является ключевой при освоении техник: роспись по ткани, работа с природными материалами, бумагопластика, основы композиции, декорирование предметов интерьера. Педагог выступает в роли наставника-мастера, который демонстрирует приемы работы, но оставляет ребенку пространство для экспериментов. Индивидуальный темп работы и

право на творческий поиск позволяют каждому ученику реализовать свой замысел.

Здоровьесберегающие технологии. Особое внимание уделяется эргономике рабочего места (правильное освещение, положение корпуса при работе). Проводятся регулярные физминутки, гимнастика для глаз и пальчиковая гимнастика, что особенно важно при выполнении мелкой кропотливой работы. Обязательным является инструктаж по технике безопасности при работе с колюще-режущими инструментами, клеевыми пистолетами и лакокрасочными материалами, что обеспечивает безопасность творческого процесса.

Виды дидактических материалов, используемые на занятиях для обеспечения наглядности и доступности:

- **схематический материал:** технологические карты последовательности выполнения изделий, инструкционные таблицы по технике безопасности, схемы построения композиции, цветовые круги (Иттена), плакаты с этапами работы над проектом, диаграммы сочетаемости материалов и инструментов.

- **Картинный материал:** репродукции произведений декоративно-прикладного искусства, иллюстрации работ народных мастеров, фотоматериалы с примерами современных дизайн-решений, наглядные пособия с образцами орнаментов и стилей.

- **Дидактические пособия:** авторские карточки-задания, раздаточный материал для упражнений по композиции, шаблоны и трафареты, наборы для практических работ.

- **Информационные ресурсы:** специализированные журналы по дизайну и рукоделию, книги по истории искусств, учебные пособия по материаловедению.

- **Мультимедийные материалы:** фрагменты видеофильмов и мастер-классов: «История народных промыслов», «Секреты мастерства», «Современные тенденции в дизайне», «Техники работы с материалами», виртуальные экскурсии по музеям декоративно-прикладного искусства.

Техники безопасности при работе:

1. Работа с колюще-режущими инструментами (ножницы, ножи для бумаги, стеки, шило):

- Работу выполнять только исправными, хорошо заточенными инструментами.

- Передавать ножницы следует только кольцами вперед, держась за сомкнутые лезвия.

- Во время работы ножницы должны лежать на столе с сомкнутыми лезвиями, направленными «от себя».

- При работе с макетными ножами и резаками использовать специальный коврик-подложку, чтобы не повредить поверхность стола.

- Не оставлять режущие инструменты в открытом виде на краю стола.

2. Работа с клеящими материалами:

- При работе с клеевым пистолетом не касаться нагретого сопла и расплавленного клея во избежание ожогов. После завершения работы обязательно отключать прибор от сети.

- При использовании клея с резким запахом обеспечить проветривание помещения.

- Быть осторожными с засохшим клеем: он может иметь острые края, способные нанести царапины (как стекло).

- Избегать попадания клея в глаза и на слизистые оболочки.

ИНСТРУКТИВНЫЕ КАРТЫ ПО ТЕХНИКАМ РИСОВАНИЯ.

Пояснительная записка. Инструктивные карты представляют собой дидактический материал, предназначенный для организации самостоятельной работы учащихся на занятиях по предмету «Основы художественного мастерства» в рамках программы «Территория творчества: Акварелька». Карты разработаны с учетом возрастных особенностей детей 9–13 лет и содержат пошаговые алгоритмы выполнения работ в различных техниках.

Цель использования инструктивных карт:

- формирование навыков самостоятельной работы и умения следовать алгоритму;

- развитие художественно-творческих способностей через освоение базовых техник изобразительного искусства;

- снижение уровня тревожности у учащихся при освоении новых сложных приемов⁴

- обеспечение наглядности и последовательности в процессе обучения.

КАРТА №1. Техника «Акварельная заливка» (Основы живописи)

Материалы:

1. Бумага для акварели (плотность не менее 200 г/м²).
2. Акварельные краски (медовые или профессиональные).
3. Кисти (белка или пони, желательно круглая №5 или №7).
4. Емкость с водой.
5. Палитра.
6. Бумажная салфетка (для промакивания кисти).

Алгоритм работы:

1. **Подготовка:** Закрепите лист бумаги на планшете или столе с помощью малярного скотча, чтобы он не деформировался от воды.

2. **Смачивание:** Чистой кистью смочите поверхность листа водой (равномерно, без луж).

3. **Подготовка цвета:** Наберите на кисть достаточное количество краски и смешайте её на палитре с водой до нужной консистенции (как жидкое молоко).

4. **Нанесение:** Начинайте вести кисть горизонтальными движениями слева направо, двигаясь сверху вниз.

5. **Стыковка:** Каждый следующий мазок должен слегка перекрывать предыдущий, чтобы краска плавно «перетекала» (техника «помокрому»).

6. **Завершение:** Если образовалась лишняя капля краски внизу листа, аккуратно уберите её полусухой кистью.

7. **Сушка:** Оставьте работу до полного высыхания в горизонтальном положении.

КАРТА №2. Техника «Графический штрих»

Материалы:

1. Лист белой бумаги (формат А4).
2. Простой карандаш (средней мягкости НВ или мягкий 2В).
3. Ластик.

Алгоритм работы:

1. **Подготовка:** положите лист перед собой, проверьте остроту заточки карандаша.

2. **Нажим:** попробуйте провести линии с разным нажимом: от едва заметной до темной.

3. **Направление:** начинайте штриховать в одном направлении (например, слева направо или сверху вниз).

4. **Плотность:** чтобы сделать участок темнее, накладывайте штрихи ближе друг к другу, не перекрещивая их на первом этапе.

5. **Объем:** для создания объема используйте более плотный штрих в местах тени и более редкий — на свету.

6. **Завершение:** проверьте аккуратность краев, при необходимости аккуратно сотрите лишние линии ластиком.

КАРТА №3. «Создание объема: от светлого к темному»

Материалы:

1. Бумага формата А5 (плотная, для рисования).
2. Набор цветных карандашей (мягкие).
3. Простой карандаш (НВ) для предварительного наброска.
4. Ластик (мягкий).
5. Точилка.

Алгоритм работы:

1. **Набросок:** Легкими линиями нарисуйте геометрическую фигуру (например, шар или куб). Не давите на карандаш!

2. **Определение источника света:** мысленно поставьте «лампочку», с одной стороны. С противоположной стороны будет тень.

3. **Первый слой (базовый):** заштрихуйте всю фигуру очень светлым, едва заметным слоем основного цвета.

4. **Усиление тона:** начните накладывать штрихи в области тени. Делайте их плотнее и чаще.

5. **Плавный переход (растушевка цветом):** чтобы переход от тени к свету был мягким, накладывайте штрихи разной силы нажатия. Там, где свет — нажим минимальный, где тень — максимальный.

6. **Акцент:** самым темным цветом (или более сильным нажатием) выделите самую глубокую часть тени (собственную тень предмета).

Правила безопасности:

1. **Рабочее место:** содержите стол в чистоте, лишние предметы убирайте в сторону.

2. **Инструменты:** используйте точилку только по назначению. Не играйте карандашами, не размахивайте ими.

3. **Осанка:** следите за тем, чтобы расстояние от глаз до листа было около 30 см. Не наклоняйтесь слишком низко.

4. **Порядок:** по окончании работы уберите карандаши в пенал или коробку, а обрезки от заточки — в мусорную корзину.

КАРТА №4. «Оттиск природными формами: создание фактурного фона»

Материалы:

1. Плотная бумага (акварельная или картон).

2. Гуашь или акриловые краски.

3. Природные материалы (сухие листья разной формы, кора дерева, веточки).

4. Кисть (широкая, плоская) или поролоновый спонж.

5. Палитра (или пластиковая тарелка).

6. Влажные салфетки для рук.

Алгоритм работы:

1. **Подготовка:** Разложите перед собой природные материалы. Выберите те, у которых ярко выражен рельеф (прожилки на листьях, шероховатости коры).

2. **Нанесение краски:** Наберите на кисть или спонж небольшое количество краски. Равномерно покройте ею одну сторону природного материала (ту, где рельеф выражен сильнее).

3. **Оттиск:** Аккуратно приложите окрашенный материал к листу бумаги. Прижмите его ладонью или пальцами, стараясь не сдвигать, чтобы отпечаток получился четким.

4. **Снятие:** Медленно поднимите материал за край. На бумаге остался фактурный след.

5. **Композиция:** Повторите процесс, используя разные материалы и цвета, создавая на листе сложный фактурный фон.

6. **Доработка:** После высыхания фона можно дорисовать детали тонкой кистью или фломастером, превращая оттиски в сказочных существ или пейзажи.

Правила безопасности:

1. **Рабочее место:** Застелите стол клеенкой, чтобы не испачкать поверхность.
2. **Материалы:** Используйте только чистые природные материалы. Не пробуйте их на вкус.
3. **Гигиена:** Если краска попала на кожу, сразу протрите её влажной салфеткой. По окончании работы тщательно вымойте руки с мылом.
4. **Порядок:** После завершения занятия промойте кисти, уберите природные материалы в контейнер, а использованные салфетки выбросьте в мусорную корзину.

КАРТА №5. «Создание выразительного образа редкого животного»

Материалы:

1. Бумага формата А4 (плотная, для графики или акварели).
2. Простой карандаш (НВ, 2В) и ластик.
3. Материалы на выбор: цветные карандаши, пастель или акварель.
4. Фотореференсы (изображения редких животных из Красной книги).
5. Черный линер или тонкий фломастер (для проработки деталей).

Алгоритм работы:

1. **Анализ формы:** Рассмотрите фото животного. Найдите в его теле простые геометрические формы (овал — туловище, круг — голова).
2. **Компоновка:** Легкими линиями наметьте расположение животного на листе. Убедитесь, что фигура не «упирается» в края листа.
3. **Детализация:** Прорисуйте характерные черты: форму ушей, глаз, текстуру шерсти или оперения. Выделите главную особенность вида (например, необычный окрас или форму рогов).
4. **Работа с цветом:** Начните с заливки основных цветовых пятен. Используйте приемы наложения цвета, чтобы передать объем.
5. **Акценты:** После высыхания (если работаете красками) или завершения штриховки, обведите контуры линером, подчеркивая самые важные детали образа.
6. **Фон:** Добавьте минималистичный фон (среду обитания), чтобы подчеркнуть хрупкость и уникальность выбранного вида.

Правила безопасности:

1. **Рабочее место:** Поддерживайте порядок на столе, чтобы не повредить рисунок.
2. **Инструменты:** При работе с линерами и фломастерами следите за тем, чтобы колпачки были плотно закрыты после использования.
3. **Осанка:** Следите за правильной посадкой, не приближайте лицо слишком близко к листу бумаги.
4. **Порядок:** По окончании работы уберите все материалы в отведенные места, проверьте, чтобы на столе не осталось мусора.

КАРТА №6. «Создание текстильного панно в технике аппликации»

Материалы:

1. Основа (плотная ткань: мешковина, лен или фетр).
2. Лоскуты ткани разных цветов и фактур (хлопок, шерсть, кружево).
3. Ножницы (портновские).
4. Клей для ткани (или нитки с иглой для тех, кто владеет навыком шитья).
5. Шаблоны элементов (бумажные выкройки).
6. Декор (пуговицы, тесьма, бусины).

Алгоритм работы:

1. **Эскиз:** Нарисуйте на бумаге будущую композицию. Продумайте, какие элементы будут главными, а какие — фоновыми.
2. **Подготовка деталей:** Приложите бумажные шаблоны к лоскутам ткани, обведите их и аккуратно вырежьте детали.
3. **Компоновка:** Разложите вырезанные элементы на основе. Попробуйте разные варианты расположения, пока не найдете наиболее гармоничный.
4. **Фиксация:** Приклейте или пришейте детали к основе, начиная с самых крупных элементов и заканчивая мелкими деталями.
5. **Декорирование:** Добавьте акценты с помощью пуговиц, тесьмы или вышивки, чтобы придать работе авторский стиль.
6. **Оформление:** Проверьте надежность крепления всех элементов. При необходимости оформите края панно.

Правила безопасности:

1. **Ножницы:** Передавайте ножницы только кольцами вперед, в закрытом виде. Не оставляйте их открытыми на столе.
2. **Иглы:** Если используете иголки, храните их в игольнице. Не вкалывайте иглы в одежду и не берите их в рот.
3. **Клей:** Работайте с клеем аккуратно, используйте подложку. При попадании в глаза или на кожу — промойте большим количеством воды.
4. **Порядок:** По окончании работы соберите все обрезки ткани, уберите инструменты в коробку для рукоделия.

КАРТА №7. «Создание цветового круга: учимся смешивать цвета»

Материалы:

1. Лист плотной бумаги (А4).
2. Гуашь (основные цвета: красный, желтый, синий).
3. Кисти (белка или синтетика №3, №5).
4. Палитра для смешивания красок.
5. Баночка с водой.
6. Циркуль или шаблон круга (крышка, тарелка).
7. Простой карандаш и линейка.

Алгоритм работы:

1. **Разметка:** С помощью шаблона нарисуйте круг и разделите его на 12 равных секторов (как циферблат часов).
 2. **Основные цвета:** Закрасьте три сектора через равные промежутки чистыми цветами: красным, желтым и синим.
 3. **Вторичные цвета:** Смешайте на палитре два основных цвета (например, желтый + синий = зеленый) и закрасьте сектор между ними. Повторите для оранжевого и фиолетового.
 4. **Третичные цвета:** Смешайте соседние цвета (основной и вторичный), чтобы заполнить оставшиеся пустые сектора.
 5. **Анализ:** Сравните полученные оттенки. Попробуйте найти на круге «теплые» и «холодные» цвета.
 6. **Оформление:** Подпишите названия цветов, если это необходимо для закрепления материала.
- Правила безопасности:**
1. **Рабочее место:** Используйте подкладной лист или клеенку, чтобы не испачкать парту.
 2. **Инструменты:** При работе с циркулем будьте осторожны: не держите его острием вверх и не передавайте «иглой» вперед.
 3. **Вода:** Следите, чтобы баночка с водой стояла устойчиво. Не допускайте разливания воды на рисунки.
 4. **Порядок:** После окончания работы тщательно промойте кисти, вытрите палитру и уберите все материалы в отведенное место.

КАРТА №8. «Вторая жизнь картона: создание рельефного панно»

Материалы:

1. Основа: плотный картон (от коробок).
2. Вторичные материалы: гофрокартон, обрезки бумаги, яичные лотки, шпагат.
3. Клей (ПВА или клеевой пистолет под присмотром педагога).
4. Ножницы.
5. Акриловые краски или гуашь, кисти.
6. Простой карандаш.

Алгоритм работы:

1. **Эскиз:** набросайте на листе бумаги простую композицию (например, стилизованный цветок или геометрический орнамент).
2. **Подготовка элементов:** нарежьте картон на полосы, квадраты или круги. скрутите из них спирали или согните гармошкой для создания объема.
3. **Компоновка:** разложите подготовленные детали на картонной основе, создавая рельефный рисунок.
4. **Фиксация:** приклейте детали к основе. Дайте клею полностью высохнуть.
5. **Декорирование:** покройте всю поверхность панно краской (можно использовать один цвет для создания эффекта скульптуры или раскрасить каждый элемент отдельно).

6. **Финиш:** После высыхания краски можно добавить акценты (например, сухой кистью с золотой или серебряной краской подчеркнуть фактуру).

Правила безопасности:

1. **Инструменты:** Ножницы используйте только по назначению, передавайте их кольцами вперед.

2. **Клеевой пистолет:** При работе с горячим клеем соблюдайте осторожность: не касайтесь носика пистолета и расплавленного клея пальцами.

3. **Рабочее место:** Содержите стол в чистоте, используйте подкладной лист при работе с клеем и красками.

4. **Порядок:** По окончании работы соберите все обрезки картона, закройте тюбики с клеем и тщательно промойте кисти.

КАРТА №9. «Создание декоративного эко-светильника (абжура)»

Материалы:

1. Основа: воздушный шарик (для формы) или пластиковая бутылка (5 л).

2. Материал для декора: джутовый шпагат, хлопковые нити или кружево.

3. Клей ПВА (густой) или клейстер.

4. Кисть для клея, емкость для смешивания.

5. Ножницы.

6. Безопасный источник света: светодиодная гирлянда на батарейках (использование ламп накаливания запрещено!).

Алгоритм работы:

1. **Проектирование:** Нарисуйте эскиз будущего светильника. Продумайте, как свет будет проходить сквозь материал (ажурное плетение или плотная обмотка).

2. **Подготовка формы:** Надуйте шарик до нужного размера или подготовьте пластиковую основу.

3. **Нанесение материала:** Обильно смачивайте нити или шпагат в клее и плотно наматывайте их на основу в хаотичном или геометрическом порядке.

4. **Сушка:** Оставьте изделие до полного высыхания клея (минимум 12–24 часа).

5. **Демонтаж:** Аккуратно сдуйте шарик или извлеките пластиковую основу из готового каркаса.

6. **Сборка:** Поместите внутрь готового абжура светодиодную гирлянду. Закрепите её так, чтобы она не выпадала.

Правила безопасности:

1. **Электробезопасность:** Используйте только светодиодные гирлянды на батарейках. Категорически запрещено использовать лампы накаливания, так как они нагреваются и могут вызвать возгорание нитей.

2. **Инструменты:** Ножницы передавайте кольцами вперед. При работе с клеем используйте клеенку.
3. **Рабочее место:** После работы с клеем тщательно вымойте руки и инструменты.
4. **Аккуратность:** Не допускайте попадания клея в глаза или на одежду.

КАРТА №10. «Создание настольного органайзера из вторичного сырья»

Материалы:

1. Основа: картонная коробка (от обуви или чая) или несколько втулок от бумажных полотенец.
2. Материалы для декора: цветная бумага, остатки обоев, ткань, джут или акриловые краски.
3. Клей (ПВА или клеевой пистолет под присмотром педагога).
4. Ножницы, линейка, простой карандаш.
5. Дополнительный декор: пуговицы, ленты, наклейки.

Алгоритм работы:

1. **Проектирование:** Нарисуйте эскиз органайзера. Решите, сколько отделений вам нужно (для карандашей, ластиков, скрепок).
2. **Подготовка основы:** Обрежьте втулки или коробки до нужной высоты. Сформируйте из них устойчивую конструкцию.
3. **Сборка:** Склейте детали между собой, чтобы органайзер был прочным. Приклейте конструкцию к общему картонному основанию (подставке).
4. **Декорирование:** Обклейте внешние стенки органайзера выбранным материалом (бумагой или тканью). Следите за аккуратностью стыков.
5. **Финальный декор:** Добавьте декоративные элементы (ленты, пуговицы), чтобы придать изделию авторский стиль.
6. **Проверка:** Убедитесь, что клей полностью высох и конструкция устойчива.

Правила безопасности:

1. **Инструменты:** Ножницы передавайте кольцами вперед. При работе с канцелярским ножом (если требуется) — только под строгим контролем педагога.
2. **Клеевой пистолет:** Соблюдайте осторожность: не касайтесь горячего носика и расплавленного клея.
3. **Рабочее место:** Используйте подкладной лист, чтобы не испачкать стол клеем или краской.
4. **Порядок:** По окончании работы соберите все обрезки, закройте клей и уберите инструменты в отведенное место.

КАРТА №11. «Создание рельефного панно из нитей»

Материалы:

1. Основа: плотный картон или фанера (можно предварительно окрасить акрилом).
2. Нити: шерстяные или полушерстяные (средней толщины, ярких цветов).
3. Клей: ПВА (с узким носиком) или клеевой карандаш.
4. Инструменты: зубочистка (для распределения клея), ножницы, простой карандаш.
5. Эскиз рисунка.

Алгоритм работы:

1. **Эскиз:** Нанесите на основу простой рисунок (цветок, бабочку, геометрический узор) тонкими линиями карандаша.
2. **Подготовка контура:** Нанесите клей на небольшой участок рисунка (длиной 2–3 см).
3. **Выкладка нити:** Аккуратно приложите нить к клеевому слою, слегка прижимая её зубочисткой. Повторяйте процесс, строго следуя по контуру рисунка.
4. **Заполнение формы:** После того как контур готов, начинайте заполнять внутреннее пространство фигуры нитью (по спирали или параллельными рядами), плотно прижимая витки друг к другу.
5. **Смена цвета:** При смене цвета нити аккуратно обрежьте кончик предыдущей и начните новую, плотно пристыковав её к предыдущей.
6. **Завершение:** Проверьте, нет ли просветов основы. При необходимости добавьте дополнительные витки нити.

Правила безопасности:

1. **Инструменты:** Ножницы передавайте кольцами вперед. Не держите их острыми концами вверх.
2. **Клей:** Работайте аккуратно, не допускайте попадания клея в глаза. При попадании на кожу — протрите влажной салфеткой.
3. **Рабочее место:** Используйте подкладной лист, чтобы не испачкать стол.
4. **Порядок:** По окончании работы плотно закройте флакон с клеем, уберите обрезки нитей в мусорную корзину, а инструменты — в пенал.

КАРТА №12. «Роспись текстильной сумки (шоппера)»

Материалы:

1. Тканевая сумка (шоппер) из хлопка или льна.
2. Акриловые краски по ткани.
3. Кисти (синтетика разной толщины).
4. Картон (плотный лист для подкладывания внутрь сумки).
5. Простой карандаш или мелок для ткани (для эскиза).
6. Палитра, баночка с водой.

Алгоритм работы:

1. **Подготовка основы:** Вложите внутрь сумки плотный картон, чтобы краска не отпечаталась на обратной стороне. Разгладьте ткань.

2. **Эскиз:** Нанесите рисунок на ткань простым карандашом или мелком. Линии должны быть легкими, чтобы их можно было перекрыть краской.

3. **Заполнение цветом:** Начинайте расписывать рисунок красками по ткани. Наносите краску равномерно, не слишком толстым слоем.

4. **Детализация:** После высыхания основного слоя прорисуйте мелкие детали тонкой кистью.

5. **Сушка:** Оставьте сумку в горизонтальном положении до полного высыхания (не менее 24 часов).

6. **Закрепление:** После полного высыхания прогладьте рисунок утюгом через хлопчатобумажную ткань (в режиме «хлопок» без пара) в течение 3–5 минут для закрепления краски.

Для создания более интересного дизайна можно использовать трафареты или технику «штамповки» (например, с помощью картофеля или губки). Это поможет детям, которые сомневаются в своих навыках рисования, создать аккуратный и стильный принт.

Правила безопасности:

1. **Рабочее место:** Используйте подкладной лист картона, чтобы защитить рабочую поверхность стола.

2. **Одежда:** Работайте в фартуке, так как акриловые краски по ткани трудно отстирываются.

3. **Инструменты:** Кисти после работы тщательно промойте водой. Не оставляйте их в баночке с водой надолго.

4. **Утюг:** Процесс глажки (закрепления) проводится только под присмотром педагога или с его помощью.

5.

КАРТА №13. «Создание аппликации на ткани»

Материалы:

1. Основа (кусок ткани: хлопок, лен или фетр).
2. Лоскуты ткани для аппликации (разных цветов).
3. Бумажные шаблоны элементов рисунка.
4. Портновский мелок или простой карандаш.
5. Ножницы (острые, для ткани).
6. Клей для ткани (текстильный) или нитки с иголкой.
7. Булавки (для фиксации деталей).

Алгоритм работы:

1. **Подготовка шаблонов:** Вырежьте из бумаги детали будущего рисунка.

2. **Перенос на ткань:** Приложите шаблоны к изнаночной стороне лоскутов ткани, обведите их мелком или карандашом.

3. **Вырезание:** Аккуратно вырежьте детали по контуру. Следите, чтобы края были ровными.

4. **Композиция:** Разложите вырезанные детали на ткани-основе. Подвигайте их, чтобы найти самое удачное расположение.

5. **Фиксация:** Закрепите детали булавками, чтобы они не смещались.

6. **Закрепление:** Приклейте детали текстильным клеем или пришейте их по краю (обметочным или потайным швом).

7. **Завершение:** Удалите булавки и при необходимости прогладьте готовое изделие утюгом (под присмотром педагога).

Правила безопасности:

1. **Ножницы:** Передавайте ножницы только кольцами вперед. Не оставляйте их в открытом виде на столе.

2. **Иглы и булавки:** Работайте с ними осторожно. Храните в игольнице. Не вкалывайте в одежду и не берите в рот.

3. **Рабочее место:** Используйте подкладной лист, если работаете с клеем.

4. **Порядок:** По окончании работы соберите все обрезки ткани, пересчитайте иглы и булавки, уберите инструменты в пенал.

КАРТА №14. «Создание эскиза: от народного мотива к современному дизайну»

Материалы:

1. Лист бумаги (А4 или А3).
2. Простой карандаш, ластик.
3. Черный линер или гелевая ручка (для графической проработки).
4. Репродукции или фотографии традиционных промыслов (хохлома, гжель, мезенская роспись и др.).
5. Цветные карандаши или маркеры.

Алгоритм работы:

1. **Анализ:** Выберите один традиционный элемент (например, «птица», «цветок» или «геометрический знак»). Изучите его форму и основные линии.

2. **Упрощение (стилизация):** Попробуйте упростить выбранный элемент, убрав лишние детали. Оставьте только самое узнаваемое «ядро» формы.

3. **Трансформация:** Добавьте к традиционной форме современные детали (например, геометрические линии, необычные цветовые сочетания или элементы современного граффити).

4. **Композиция:** Разместите полученный авторский элемент в центре листа или создайте из него повторяющийся современный паттерн (узор).

5. **Графическая проработка:** Обведите контуры линером. Используйте разную толщину линий для создания акцентов.

6. **Цветовое решение:** раскрасьте работу, используя либо традиционную палитру, либо современную (например, неоновые цвета или монохром).

Совет для педагога: предложите детям «осовременить» традиционный предмет: например, нарисовать эскиз росписи для современного гаджета

(чехла телефона) или футболки. Это поможет им увидеть, что традиции — это живое искусство, которое может быть актуальным сегодня.

Правила безопасности:

1. **Рабочее место:** организуйте пространство так, чтобы все материалы были под рукой, но не мешали движению руки при рисовании.
2. **Инструменты:** линеры и маркеры используйте аккуратно, не оставляйте их открытыми, чтобы они не высохли.
3. **Осанка:** следите за положением спины. Не прижимайтесь к столу, чтобы не переутомлять зрение.
4. **Порядок:** по окончании работы уберите все инструменты в пенал, а обрезки бумаги — в корзину.

Диагностика уровня мотивации обучающегося

Вопросы для определения уровня мотивации поступающего в секцию (кружок):

- Почему ты решил поступить в эту секцию (кружок)?
- Что именно тебя привлекает в этой секции (кружке)?
- Ты сам выбрал эту секцию (кружок) или тебе посоветовали здесь заниматься родители (друзья, одноклассники)?
- Что ты хочешь узнать, чему научиться в секции (кружке)?
- Как ты думаешь, то, чему ты здесь научишься, пригодится тебе в будущем? Если да, то как?
- Чем еще ты увлекаешься? В какие секции (кружки) ходишь?
- Кем ты хочешь стать?

Помимо предложенных вопросов, при работе с лицами юношеского возраста, целесообразно изучение мотивации достижения с помощью методики А. Мехрабиана.

Диагностика мотивации достижения. (А. Мехрабиан)

Шкалы: стремление к успеху, избегание неудачи

Назначение теста: Мотивация достижения, по мнению Г. Меррея, выражается в потребности преодолевать препятствия и добиваться высоких показателей в труде, самосовершенствоваться, соперничать с другими и опережать их, реализовывать свои таланты и тем самым повышать самоуважение. Данный тест предназначен для диагностики двух мотивов личности – стремления к успеху и избегания неудачи. Выясняется, какой из двух мотивов у человека доминирует. Тест имеет две формы – мужскую (а) и женскую (б).

Инструкция к тесту.

Тест состоит из ряда утверждений, касающихся отдельных сторон характера, а также мнений и чувств по поводу некоторых жизненных ситуаций. Чтобы оценить степень вашего согласия или несогласия с каждым из утверждений, используйте следующую шкалу:

- +3 – полностью согласен;
- +2 – согласен;
- +1 – скорее согласен, чем не согласен;
- 0 – нейтрален;

- 1 – скорее не согласен, чем согласен;
- 2 – не согласен;
- 3 – полностью не согласен.

Прочтите утверждения теста и оцените степень своего согласия или несогласия. При этом на бланке для ответов против номера утверждения поставьте цифру, которая соответствует степени вашего согласия. Дайте тот ответ, который первым придет вам в голову. Не тратьте время на обдумывание.

Тест

Тест – форма А (для мальчиков)

1. Я больше думаю о получении хорошей оценки, чем опасаясь получения плохой.
2. Если бы я должен был выполнить сложное, незнакомое мне задание, то предпочел бы сделать его вместе с кем-нибудь, чем трудиться в одиночку.
3. Я чаще берусь за трудные задачи, даже если не уверен, что смогу их решить, чем за легкие, которые знаю, что решу.
4. Меня больше привлекает дело, которое не требует напряжения и в успехе, которого я уверен, чем трудное дело, в котором возможны неожиданности.
5. Если бы у меня что-то не выходило, я скорее приложил бы все силы, чтобы с этим справиться, чем перешел бы к тому, что у меня может хорошо получиться.
6. Я предпочел бы работу, в которой мои функции хорошо определены и зарплата выше средней, работе со средней зарплатой, в которой я должен сам определить свою роль.
7. Я трачу больше времени на чтение специальной литературы, чем художественной.
8. Я предпочел бы важное и трудное дело, хотя вероятность неудачи в нем равна 50%, делу достаточно важному, но не трудному.
9. Я скорее выучу развлекательные игры, известные большинству людей, чем редкие игры, которые требуют мастерства и известны немногим.
10. Для меня очень важно делать свою работу как можно лучше, даже если из-за этого у меня возникают трения с товарищами.
11. Если бы я собирался играть в карты, то скорее сыграл бы в развлекательную игру, чем в трудную, требующую размышлений.
12. Я предпочитаю соревнования, где я сильнее других, тем, где все участники примерно равны по силам.
13. В свободное от работы время я овладеваю какой-нибудь игрой скорее для развития умений, чем для отдыха и развлечений.
14. Я скорее предпочту сделать какое-то дело так, как считаю нужным, пусть даже с 50%-ным риском ошибиться, чем делать его так, как мне советуют другие.
15. Если бы мне пришлось выбирать, то я скорее выбрал бы работу, в которой начальная зарплата будет 500 рублей и может 26 остаться на таком уровне неопределенное время, чем работу, в которой начальная зарплата

равна 300 рублей и есть гарантия, что не позднее, чем через полгода я буду получать 2000 рублей.

16. Я скорее стал бы играть в команде, чем соревноваться один с секундомером в руках.

17. Я предпочитаю работать, не щадя сил, пока полностью не удовлетворюсь полученным результатом, чем закончить дело побыстрее и с меньшим напряжением.

18. На экзамене я предпочел бы конкретные вопросы по пройденному материалу вопросам, требующим высказывания своего мнения.

19. Я скорее выбрал бы дело, в котором имеется некоторая вероятность неудачи, но есть и возможность достичь большего, чем такое, в котором мое положение не ухудшится, но и существенно не улучшится.

20. После успешного ответа на экзамене я скорее с облегчением вздохну «пронесло», чем порадуюсь хорошей оценке.

21. Если бы я мог вернуться к одному из незавершенных дел, то я скорее вернулся бы к трудному, чем к легкому.

22. При выполнении контрольного задания я больше беспокоюсь о том, как бы не допустить какую-нибудь ошибку, чем думаю о том, как правильно ее решить.

23. Если у меня что-то не выходит, я лучше обращусь к кому-нибудь за помощью, чем стану сам продолжать искать выход.

24. После неудачи я скорее становлюсь еще более собранным и энергичным, чем теряю всякое желание продолжать дело.

25. Если есть сомнения в успехе какого-либо начинания, то я скорее не стану рисковать, чем все-таки приму в нем активное участие.

26. Когда я берусь за трудное дело, то скорее опасаюсь, что не справлюсь с ним, чем надеюсь, что оно получится.

27. Я работаю эффективнее под чьим-то руководством, чем когда несую за свою работу личную ответственность.

28. Мне больше нравится выполнять сложное незнакомое задание, чем знакомое задание, в успехе которого я уверен.

29. Я работаю продуктивнее, когда мне конкретно указывают, что и как выполнять, чем когда передо мной ставят задачу лишь в общих чертах.

30. Если бы я успешно решил какую-то задачу, то с большим удовольствием взялся бы еще раз решать аналогичную задачу, чем перешел бы к задаче другого типа.

31. Когда нужно соревноваться, у меня скорее возникает интерес и азарт, чем тревога и беспокойство.

32. Пожалуй, я больше мечтаю о своих планах на будущее, чем пытаюсь их реально осуществить.

Тест – форма Б (для девочек)

1. Я больше думаю о получении хорошей оценки, чем опасаюсь получения плохой.

2. Я чаще берусь за трудные задачи, даже если не уверена, что смогу их решить, чем за легкие, которые знаю, что решу.
3. Меня больше привлекает дело, которое не требует напряжения и в успехе, которого я уверена, чем трудное дело, в котором возможны неожиданности.
4. Если бы у меня что-то не выходило, я скорее приложила бы все силы, чтобы с этим справиться, чем перешла бы к тому, что у меня может хорошо получиться.
5. Я предпочла бы работу, в которой мои функции хорошо определены и зарплата выше средней, работе со средней зарплатой, в которой я должна сама определять свою роль.
6. Более сильные переживания у меня вызывает скорее страх неудачи, чем надежда на успех.
7. Научно-популярную литературу я предпочитаю литературе развлекательного жанра.
8. Я предпочла бы важное и трудное дело, хотя вероятность неудачи в нем равна 50%, делу достаточно важному, но не трудному.
9. Я скорее выучу развлекательные игры, известные большинству людей, чем редкие игры, которые требуют мастерства и известны немногим.
10. Для меня очень важно делать свою работу как можно лучше, даже если из-за этого у меня возникают трения с товарищами.
11. После успешного ответа на экзамене я скорее с облегчением вздохну «пронесло», чем порадуюсь хорошей оценке.
12. Если бы я собиралась играть в карты, то скорее сыграла бы в развлекательную игру, чем в трудную, требующую размышлений.
13. Я предпочитаю соревнования, где я сильнее других, тем, где все участники примерно равны по силам.
14. После неудачи я скорее становлюсь более собранной и энергичной, чем теряю всякое желание продолжать дело.
15. Неудачи отравляют мою жизнь больше, чем приносят радость успехи.
16. В новых неизвестных ситуациях у меня скорее возникает волнение и беспокойство, чем интерес и любопытство.
17. Я скорее попытаюсь приготовить новое интересное блюдо, хотя оно может плохо получиться, чем стану готовить привычное блюдо, которое обычно хорошо выходило.
18. Я скорее займусь чем-то приятным и необременительным, чем стану выполнять что-то, как мне кажется, стоящее, но не очень увлекательное.
19. Я скорее затратю все свое время на осуществление одного дела, чем постараюсь выполнить за это же время два-три дела.
20. Если я заболела и вынуждена остаться дома, то я использую время скорее для того, чтобы расслабиться и отдохнуть, чем почитать и поработать.

21. Если бы я жила с несколькими девушками в одной комнате, и мы бы решили устроить вечеринку, я предпочла бы сама организовать ее, чем предоставить сделать это кому-то другому.

22. Если у меня что-то не выходит, я лучше обращусь к кому-нибудь за помощью, чем стану сама продолжать искать выход.

23. Когда нужно соревноваться, у меня скорее возникает интерес и азарт, чем тревога и беспокойство.

24. Когда я берусь за трудное дело, то скорее опасаюсь, что не справлюсь с ним, чем надеюсь, что оно получится.

25. Я эффективнее работаю под чьим-то руководством, чем когда несу за свою работу личную ответственность.

26. Мне больше нравится выполнять сложное незнакомое задание, чем знакомое задание, в успехе которого я уверена.

27. Если бы я успешно решила какую-то задачу, то с большим удовольствием взялась бы еще раз решать аналогичную задачу, чем перешла бы к задаче другого типа.

28. Я работаю продуктивнее над заданием, когда передо мной ставят задачу в общих чертах, чем когда мне конкретно указывают на то, что и как выполнять.

29. Если при выполнении важного дела я допускаю ошибку, то чаще теряюсь и впадаю в отчаяние, чем быстро беру себя в руки и пытаюсь исправить положение.

30. Пожалуй, я больше мечтаю о своих планах на будущее, чем пытаюсь их реально осуществить.

Обработка и интерпретация результатов теста

Вначале подсчитывается суммарный балл. Ответам испытуемых на прямые пункты (отмеченные знаком «+» в ключе) приписываются баллы.

Ответы -3 -2 -1 0 1 2 3

Баллы 1 2 3 4 5 6 7

Ответам испытуемого на обратные пункты опросника (отмечены в ключе знаком «-») также приписываются баллы:

Ответы -3 -2 -1 0 1 2 3

Баллы 7 6 5 4 3 2 1

Ключ к тесту

Ключ к форме А: +1, -2, +3, -4, +5, -6, +7, +8, -9, +10, -11, -12, +13, +14, -15, -16, +17, -18, +19, -20, +21, -22, -23, +24, -25, -26, -27, +28, -29, -30, +31, -32.

Ключ к форме Б: +1, +2, -3, +4, -5, -6, +7, +8, -9, +10, -11, -12, -13, +14, -15, -16, +17, -18, +19, -20, +21, -22, +23, -24, -25, +26, -27, +28, -29, -30.

На основе подсчета суммарного балла определяется, какая мотивационная тенденция доминирует у испытуемого. Баллы всех испытуемых выборки ранжируют и выделяют две конкретные группы: верхние 27% выборки характеризуются мотивом стремления к успеху, а нижние 27% – мотивом избегания неудачи.

Методика для родительского исследования.

Уважаемые родители! Нам очень важна ваша помощь в получении информации о вашем ребенке. Отметьте то, что вы знаете о нем, и верните в школу к указанной дате.

Родительское исследование

1. Мой ребенок имеет большой запас слов и хорошо выражает свои мысли. Пожалуйста, приведите примеры, если вы ответили «да».

Да _____ нет _____.

2. Мой ребенок упорно работает над заданием, настойчив и самостоятелен. Пожалуйста, приведите примеры, если вы ответили «да».

Да _____ нет _____.

3. Мой ребенок начал читать в детском саду.

Да _____ нет _____.

Если ответ «да», то, пожалуйста, назовите книги, которые он читал.

4. Мой ребенок жаден до чтения.

Да _____ нет _____.

Пожалуйста, назовите книги, которые он прочитал за последние 6 месяцев.

5. В чем, вы считаете, ваш ребенок больше всего талантлив или имеет особые умения.

6. Пожалуйста, перечислите хобби и особые интересы, которые проявляет ваш ребенок (коллекционирование, собирание моделей, ремесло и т. д.).

7. Какие специальные дополнительные занятия посещает ваш ребенок (вне школы)?

8. Как ваш ребенок относится к школе?

9. Что может отрицательно повлиять на пребывание вашего ребенка в школе?

10. Какие особенности своего сына (дочери) вам хотелось бы отметить, которые помогли бы нам планировать программу для вашего ребенка? Знания, которые, на ваш взгляд, необходимы учителям?

11. Каково любимое времяпрепровождение или досуг вашего ребенка?

12. Верно ли, что ваш ребенок может: а) выполнять что-то с воображением, выражается сложными жестами, словами; б) использовать обычные материалы неожиданным образом; в) избегать обычных путей при выполнении чего-либо, выбирая вместо этого новое; г) создавать ситуации, которые, вероятно, не будут иметь места, любит «играть с идеями».

13. Опишите, в какой сфере, по вашему мнению, ваш ребенок может справиться с образовательной программой для одаренных детей.

Имя ребенка _____

Возраст _____ класс _____

2.6 Организационно-педагогические условия

Кадровое обеспечение образовательного процесса

Программу «*Территория творчества: Акварелька*» реализует педагог дополнительного образования, имеющий базовое образование, соответствующие профилю программы и удовлетворяющий его квалификационным требованиям.

Литература

Литература для педагога

1. Кузин В.С. «Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе». — Это классика, которая поможет выстроить систему занятий.
2. Шпикалова Т.Я. «Народное искусство на уроках декоративного рисования». — Отлично подойдет для расширения кругозора детей и знакомства с традициями.
3. Комарова Т.С. «Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию». — Фундаментальное пособие, в котором подробно описаны возрастные особенности и приемы работы с детьми.
4. Беда Г.В. «Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция». — Поможет вам грамотно объяснять детям основы цветоведения и построения композиции.
5. Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция». — Полезно для развития творческого мышления и умения стилизовать объекты.

Литература для учащихся (вдохновение и техники)

1. Горяева Н.А. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». — Учебник, который поможет детям понять, как искусство связано с повседневностью.
2. Кирилл и Мефодий (серия «Энциклопедия искусств»). — Познакомит ребят с великими художниками и их работами.
3. Дженнифер Ли «Акварель для начинающих». — Современное, хорошо иллюстрированное пособие, которое будет понятно детям (пошаговые инструкции).
4. Полунина В.Н. «Искусство и дети». — Книга, которая учит видеть красоту окружающего мира и переносить её на бумагу.
5. Серия книг «Я познаю мир: Искусство». — Отличный справочный материал для расширения кругозора юных художников.

Материально-техническое оснащение реализации программы

Для успешной реализации программы и создания комфортной творческой среды необходимо следующее оснащение:

1. Помещение и мебель.

Учебный кабинет: светлое, проветриваемое помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам (СанПиН).

Учебная мебель: столы и стулья, соответствующие ростовым группам обучающихся; шкафы и стеллажи для хранения материалов и готовых творческих работ.

2. Технические средства обучения.

Персональный компьютер (ноутбук).

Мультимедийный проектор и экран (для демонстрации презентаций и мастер-классов).

МФУ (принтер, сканер, копир) — для подготовки раздаточного материала.

3. Инструменты и расходные материалы

Для удобства проверки можно разделить их на группы:

Инструменты:

ножницы (с тупыми концами для безопасности).

Цветные карандаши: набор от 12 цветов (лучше выбирать мягкие, чтобы они давали яркий цвет без сильного нажатия).

Кисти (разных размеров: белка, пони, синтетика).

Бумага и картон:

бумага (цветная, для черчения, ватман, гофрированная, для скрапбукинга).

Картон (белый и цветной).

Клеевые материалы:

Клей.

Материалы для лепки и декора:

нити, шпагат, тесьма.

Проволока, пенопласт.

Краски (акварель, гуашь).

Вспомогательные материалы:

Газеты (для защиты рабочих поверхностей).

Перчатки (хозяйственные/одноразовые).

Палитра: пластиковая для смешивания красок.

Емкость для воды: «непроливайка» (лучше двойная).

Клеенка на парту: для защиты рабочего места.

Тряпочка или бумажные салфетки: для просушивания кистей.

Фартук и нарукавники: чтобы одежда оставалась чистой.

Оборудование:

Материалы и инструменты:

Клей ПВА, «Момент», силикатный клей, клеящий карандаш

Ножницы.

Циркуль.
Картон белый и цветной.
Нитки, шпагат, тесьма.
Проволока.
Линейка, Треугольник прямоугольный равносторонний.
Ластик.
Мука, соль, сода, вода.
Иголки.
Кисти.
Краски.
Карандаши.
Газеты.
Перчатки.
Стаканчики пластиковые.
Гофрированная бумага.
Бумага для скрапбукинга.
Бумага цветная, для черчения, ватман.

2.7 Рабочие программы воспитания.

Цель: формирование эстетической культуры и творческого потенциала младшего школьника посредством изучения основ художественного мастерства и декоративно-прикладного искусства; создание условий для гармоничного развития личности, воспитания любви к культурным традициям и красоте окружающего мира, а также для самоопределения обучающегося на основе социокультурных ценностей Российской Федерации.

Задачи:

1. формировать интерес к народному искусству и культурному наследию России через изучение традиционных промыслов и ремесел;
2. воспитывать бережное отношение к природным материалам, развивать умение видеть красоту природы и использовать вторичное сырье в творческих работах;
3. развивать чувство прекрасного, терпение, аккуратность, умение доводить начатое дело до конца и уважительно относиться к результатам труда других людей;
4. формировать культуру организации рабочего места, соблюдение правил техники безопасности и развитие мелкой моторики как основы здоровья и координации движений;
5. приобщать детей к созданию семейных ценностей через совместное творчество (изготовление подарков, сувениров, оформление семейных праздников);

6. создание условий для активного участия родителей в творческой жизни МБУ ДО ЭЦ «ЭкоСфера» (мастер-классы, выставки семейных работ, творческие конкурсы).

Ожидаемые результаты:

- знание: основ композиции, цветоведения, свойств различных материалов (природных, художественных, бросовых) и истории народных промыслов;
- ценностное отношение: понимание значимости труда художника и мастера, уважение к культурным традициям своего народа и семьи;
- развитие потенциала: приобретение навыков работы с инструментами, развитие творческого воображения, коммуникативных качеств в процессе коллективной творческой деятельности;
- практический опыт: участие в творческих выставках, конкурсах, мастер-классах, создание авторских работ (поделки, панно, дизайн-проекты) и участие в экологических творческих акциях (например, «Вторая жизнь вещей»).

Содержание.

Воспитательный компонент.

Викторина «Соблюдай ПДД». Цикл бесед «Красота в деталях: учимся видеть, как художник». Беседа «Профессия –учитель». Участие в конкурсе «Улыбка природы». Беседа: «4 ноября - День народного единства России». «Подарок маме» - создание авторских открыток. Мастер-класс «Портрет мамы». Виртуальная экскурсия в Третьяковскую галерею. «Герои Отечества в искусстве». Беседа. Экологический праздник «Синичкин День». Городская выставка новогодних композиций. Новогодние мероприятия. «Арт-объект: создание новогоднего украшения». Экологическая акция «Птичья столовая». «Художественное проектирование городской среды: квест по правилам дорожного движения». Беседа «Красота в деталях: учимся видеть, как художник». «Герои Отечества в искусстве», создание тематических плакатов и иллюстраций к историческим событиям. 8 марта - Секретный код весны: мастерим открытку-сюрприз. «Акварельный этюд для мамы: превращаем капли краски в подарок». «Синичкин день», создание графических зарисовок птиц. «Визуальный код памяти». Интерактивный историко-художественный квест «Дорогами Победы». Интерактивная выставка-перформанс: «Творческий почерк: от идеи к мастерству».

Календарно - тематическое планирование

№ п/п	Название темы занятия	Дата проведени я по плану	Дата проведе ния по факту
----------	-----------------------	---------------------------------	---------------------------------------

1.	Участие в городской воспитательной акции	В течение года	
2.	Беседа «Профессия – учитель»	Сентябрь	
3.	Семейный проект: безопасный путь в школу	Сентябрь	
4.	Работа с родителями: «Мы вместе: знакомство и планы на год»	Сентябрь	
5.	«Художественное проектирование городской среды: макет безопасного маршрута»	Сентябрь	
6.	Закладка для книги «Спасибо, учитель!»	Октябрь	
7.	Беседа: «4 ноября — День народного единства России»	Октябрь	
8.	«Герои Отечества в искусстве»: создание тематических плакатов	Октябрь	
9.	Экологический праздник «Синичкин день»	Ноябрь	
10.	«Синичкин день»: создание графических зарисовок птиц	Ноябрь	
11.	Беседа «Красота в деталях: учимся видеть, как художник»	Ноябрь	
12.	Виртуальная экскурсия в Третьяковскую галерею	Ноябрь	
13.	Городская выставка новогодних композиций	Декабрь	
14.	«Арт-объект: создание новогоднего украшения» (мастер-класс)	Декабрь	
15.	Экологическая акция «Птичья столовая»	Январь	
16.	Викторина «Соблюдай ПДД»	Январь	
17.	Работа с родителями: беседа «Дружная семья: что это значит»	Январь	
18.	«Визуальный код памяти» (беседа/творческая работа)	Февраль	
19.	«Акварельный этюд для мамы: превращаем капли краски в подарок»	Февраль	
20.	Мастер-класс «Портрет мамы» (совместно с родителями)	Февраль	
21.	8 марта: «Секретный код весны» (открытка-сюрприз)	Март	
22.	«Подарок маме» — создание авторских открыток	Март	
23.	Участие в конкурсе «Улыбка природы»	Март	
24.	Работа с родителями: «Цифровая среда и дети: правила безопасности»	Апрель	
25.	Работа с родителями: анкетирование «Удовлетворенность процессом»	Апрель	
26.	Квест: «Знакомьтесь: Интернет! Как пользоваться им с пользой»	Апрель	

27.	Экологический квест «Спаси планету от мусора»	Апрель	
28.	Интерактивный историко-художественный квест «Дорогами Победы»	Май	
29.	Интерактивная выставка-перформанс: «Творческий почерк: от идеи к мастерству».	Май	
30.	Итоговый фестиваль «Наши достижения»	Май	

2.8. Календарный план воспитательной работы

№ п\п	Наименование мероприятия	Сроки проведения	Приме чание
1	Месячник «Мир моих увлечений»	1-30 сентября	
2	Операция «Внимание – дети»	1-11 сентября	
3	Месячник «Здоровье»	Ноябрь-декабрь	
4	Декада правовых знаний	16-23 апреля	
5	Городская воспитательная акция «Моя Россия. Моя семья. Моя Победа!»	в течение года	
6	Экологическая акция «Чистый город» (городские субботники)	в течение года	
7	Знаменательные календарные даты	в течение года	
8	Работа с родителями	в течение года	

2.9 Формы контроля и аттестации.

В ходе реализации программы промежуточная аттестация осуществляется следующими видами: входной контроль, текущий контроль, тематический контроль, промежуточная аттестация, анкетирование.

В начале учебного года осуществляется входной контроль.

Цель - для определения уровня развития детей и их творческих способностей.

Формы –анкетирование беседа, опрос, педагогическое наблюдение.

В течение всего учебного года осуществляется текущий контроль.

Цель -определить степень усвоения учащимися учебного материала, их готовность к восприятию нового.

Формы контроля – педагогическое наблюдение, опрос, беседа, анализ практических творческих работ.

В конце изучения каждого модуля проводится тематический контроль.

Цель - определить степень усвоения учащимися учебного материала данного модуля.

Формы - педагогическое наблюдение, анализ практических творческих работ, Викторина, выставка.

Промежуточная аттестация проводится ежегодно в конце учебного года.

Цель - определение уровня развития учащихся, уровня освоения практической и творческой деятельности, ориентирование учащихся на эмоционально-ценностные отношения и социально-значимую деятельность.

Форма – тестирование.