



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ЛИПЕЦКА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
«ЭКОСФЕРА» Г. ЛИПЕЦКА

СОГЛАСОВАНО

на заседании педагогического совета
МБУ ДО ЭЦ «ЭкоСфера» г. Липецка
(протокол от 01.06.2026 №5)

УТВЕРЖДЕНО

Приказом МБУ ДО
ЭЦ «ЭкоСфера» г. Липецка
от 01.06.2026 № 81

Н.В. Козлова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театр и дети»

Составитель:

Чейс Юна Владимировна,
педагог дополнительного образования
срок реализации – 1 год
возраст обучающихся 12 – 15 лет
год разработки программы - 2024

Липецк, 2026 г.

Содержание

Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Содержание программы	8
1.3. Планируемые результаты	15

Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Учебный план	16
2.2. Календарный учебный график	16
2.3. Рабочие программы.....	17
2.4. Оценочные материалы	22
2.5. Методические материалы.....	27
2.6. Организационно-педагогические условия	35
2.7. Рабочая программа воспитания.....	36
2.8. Календарный план воспитательной работы.....	41
2.9. Формы контроля и аттестации	41

1.1 Пояснительная записка

В соответствии с ч. 1 ст. 92 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» государственная аккредитация образовательной деятельности по дополнительной общеразвивающей программе не проводится.

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр и дети» художественной направленности является логическим продолжением дополнительной общеразвивающей программы «Экологический театр «Планета+». Она разработана для образцового детского коллектива «Экологический театр «Планета+». Программа состоит из 2 модулей «Театральная лаборатория» (продвинутый уровень), «Работа над пьесой и спектаклем» (продвинутый уровень).

Общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования «Театр и дети» позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию. Необходимо отметить, что сценарии могут изменяться по желанию детей. В связи с пожеланиями детей и родителей формы промежуточного контроля в модулях могут быть изменены. Также в программу внесены темы занятий по финансовой грамотности. Данные занятия будут осуществляться в игровой форме.

Направленность программы.

Данная дополнительная общеразвивающая программа реализуется в Образцовом коллективе «Экологический театр «Планета+» и имеет художественную направленность.

Отличительные особенности программы.

В условиях реализации программы «Театр и дети» возможна организация учебного процесса по индивидуальным маршрутам (или в составе малых групп) с учетом уровня подготовки и возможностей ребенка. Разноуровневые задания позволяют педагогу осуществлять персонифицированное обучение, а обучающемуся – всегда чувствовать себя успешным при освоении дополнительной общеразвивающей программы.

В процессе обучения по данной программе используется методика дифференцированного обучения. Новый материал излагается всем обучающимся одинаково, а для практической деятельности предлагается работа разного уровня сложности в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого.

Отличительными особенностями данной программы являются: личностно – ориентированные, альтернативные формы обучения, представляющие определенную самостоятельность выбора тем, средств и приемов для самовыражения и воплощения творческих замыслов. В ходе постановки спектакля, обучающимся предоставляется возможность обсудить роль,

характер персонажей, выбрать наиболее удачные сценические решения. Творческий подход к процессу обучения является одной из отличительных особенностей данной программы.

Обучение по дополнительной образовательной программе предусматривает возможность включения дистанционного модуля в образовательный процесс, используя информационные и телекоммуникационные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии и (или) электронное обучение при проведении учебных занятий, практик, информационно-воспитательных мероприятий, текущего контроля, промежуточной аттестации обучающихся. При этом информационные учебные материалы могут быть авторскими или заимствованными из других источников (презентации, фото и видеофайлы, ссылки на материалы) и проводиться в режиме on- и offline.

При вынужденном переходе на удаленное обучение допускается корректировка рабочей программы после утверждения её директором Центра.

Воспитательный компонент данной программы осуществляется в двух направлениях: основы профессионального воспитания и социализации обучающихся.

Образовательная программа «Театр и дети» предполагает решение проблемы культурной преемственности, профессиональной ориентации, эстетического, художественного и нравственного воспитания.

Реализация данной программы содействует развитию обучающихся в художественном направлении, обретению индивидуальности через самоопределение и проектирование собственной жизни. Развитие познавательной мотивации у обучающихся к театральному мастерству оказывает влияние на формирование устойчивых профессиональных интересов, что в дальнейшем влияет на выбор рода занятий в их будущей жизнедеятельности. В дальнейшем, благодаря программе обучающиеся могут выбрать профессию, связанную с театральным искусством: актер, режиссер, художник-гример и т.д.

Деятельность обучающихся в рамках данной программы носит творческий характер, способствует приобретению и активному использованию полученных знаний. Обучающиеся получают первые навыки актерского мастерства, первое представление о сценической культуре и о профессиях театра. Обучающиеся могут себя попробовать не только как артисты, но и как помощники режиссера, художники – гримеры, художники-оформители.

Программа разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых актов:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ 3

• ст. 2, п. 9 – образовательная программа - комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, который представлен в виде учебного

плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, оценочных и методических материалов, а также в предусмотренных настоящим Федеральным законом случаях в виде рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы, форм аттестации;

- ст. 2, п. 25 – «Направленность (профиль) образования – ориентация образовательной программы на конкретные области знания и (или) виды деятельности, определяющая ее предметно-тематическое содержание, преобладающие виды учебной деятельности обучающегося и требования к результатам освоения образовательной программы»;

- ст. 2, п. 28 – «Адаптированная образовательная программа – образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц»;

- ст. 12, п. 5 – «Образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность»;

- ст. 13, п. 1 – «Образовательные программы реализуются организацией, осуществляющей образовательную деятельность, как самостоятельно, так и посредством сетевых форм их реализации»;

- ст. 28, п. 3, п. 6 – «К компетенции образовательной организации относится разработка и утверждение образовательных программ»;

- ст. 28, п. 6.1 – «Образовательная организация обязана... обеспечивать реализацию в полном объеме образовательных программ»;

- ст. 75, п. 2 – «Дополнительные общеобразовательные программы подразделяются на общеразвивающие и предпрофессиональные, дополнительные общеразвивающие программы реализуются как для детей, так и для взрослых»;

- ст. 75, п. 4 – «Содержание дополнительных общеразвивающих программ и сроки обучения по ним определяются образовательной программой, разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность»;

- ст. 121, п. 1 «Общие требования к организации воспитания обучающихся»

2. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

3. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»:

- п. 11 – «Занятия в объединениях могут проводиться по дополнительным общеобразовательным программам различной направленности (технической,

естественнонаучной, физкультурно-спортивной, художественной, туристско-краеведческой, социально-педагогической)»;

- п. 17 – «Организации, осуществляющие образовательную деятельность, ежегодно обновляют дополнительные общеобразовательные программы с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы»;

- п. 24 – «Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, организации, осуществляющие образовательную деятельность, организуют образовательный процесс по адаптированным дополнительным общеобразовательным программам с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий, обучающихся».

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года N 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».

5. Проект «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2030» (обсуждался 19.12.2024 в Общественной палате Российской Федерации)

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 г. № 287 "Об утверждении ФГОС основного общего образования» (с изменениями Приказ Минпросвещения России от 18.07.2022 N 568 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. N 287)

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 г. № 286 «Об утверждении ФГОС начального общего образования».

8. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 № 652Н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагога дополнительного образования детей и взрослых»

9. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

10. Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31 июля 2020г. № 304-ФЗ.

11. Федеральный проект «Профессионалист» национального проекта «Молодежь и дети».

12. Планом работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030года, II Этап (2025-2030 годы) В Липецкой области (Распоряжение Правительства Липецкой области от 19.12.2025г. №679).

13. СанПиН 2.4. 3648-20: «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических и креативных качеств личности человека.

Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творчеству.

Новизна программы заключается в том, что детский театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля, но и как средство достижения личностного роста учащихся. Кроме того, участники творческого процесса активно включены и в подготовительную часть спектакля: работа над оформлением спектакля, декорациями, костюмами, музыкальным оформлением. Содержание программ включает в себя организацию деятельности учащихся по изучению природного окружения средствами театрального искусства, участия в реальной социально значимой деятельности своего города и области, формирования у детей художественного вкуса, этических оценок своего поведения в природе.

Педагогическая целесообразность:

Театр всегда служил самым наглядным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Занятие сценическим искусством вводит детей в мир прекрасного, развивает сферу чувств, развивает способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. Экология и театр также связаны одной сверхзадачей воспитания – формирование думающего, чувствующего, любящего и активного человека, который не сможет навредить ни себе, ни планете, на которой живёт. Экологические проблемы, которые дети пытаются осознать, приводят к пониманию того, что в мире всё взаимосвязано

Цель программы – создание условий для ранней профориентации и реализации творческих замыслов и способностей детей

Задачи:

- образовательные:

- дать знания о профессиональных инструментариях артиста
- дать знания о формах театрального искусства;

- развивающие

- учить преодолевать психологическую и речевую «зажатость»
- учить оценивать собственный вклад в деятельность группы;
- развивать умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научить пользоваться словами, выражающими основные чувства, пополнять словарный запас;

- воспитательные:

- развивать фантазию, воображение, образное мышление, зрительное и слуховое внимание, память;
- воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, неравнодушное отношение к окружающему миру.

Адресат программы.

Программа ориентирована на обучающихся в возрасте от 12 до 15 лет. В этот возрастной период происходит становление личностных качеств. Ребёнок выбирает «каким человеком он может стать» и свою личностную позицию. Наполняемость групп объединения до 10 человек. Приём детей в объединение по желанию. В объединении могут заниматься обучающиеся как одного возраста, так и разных возрастов.

Режим занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 академических часа с перерывом 10 минут.

Для реализации поставленных задач большая часть времени на занятиях отводится практической работе под руководством педагога дополнительного образования.

Срок освоения программы – 1 год

Объем программы – 216 час.

1-й год обучения – 216 час (2 раза в неделю по 3 часа)

Форма занятий

Групповая и индивидуальная, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мизансцен. Программа предусматривает проведение: спектаклей, литературно-музыкальных композиций, концертов, бесед, конкурсов, викторин, игр-импровизаций, просмотров и обсуждения спектаклей, фильмов, телепостановок, мероприятий в рамках акций «Досуг», экологических и социально значимых акций.

1.2. Содержание программы

Модуль «Театральная лаборатория»

102 часа (18 часов теория, 84 часа практика)

Цель: создание условий для формирования основ театральной культуры.

Задачи:

- дать знания театральной терминологии;
- будут знать технику снятия мышечных зажимов;
- отработать навыки работы с партнером;
- формировать коммуникативные навыки.

Теория:

Основы театральной культуры. Древнегреческий, древнеримский театр. Средневековый театр (мистерия, миракль, моралите)
Проект «Исследователи» Сценография (декорации, бутафория, грим, костюмы)
Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля

Культура и техника речи. Дикция и артикуляция. Дыхание и голосообразование. Работа над дыханием. Ритмопластика. Виды ритмов. Развиваем ритмичность. Орфоэпия. Свойства и полетность голоса. Интонация и диапазон голоса. Творческая работа над текстом ролей. Учимся, наблюдая (просмотр и анализ отснятого материала). Репетиция. Мастерство актёра Работа над литературно - художественным произведением

Творческий проект

Практика:

Сценические игры

Задания стартового уровня

Игра «Расскажи мне о себе», Игры на развитие внимания («Имена», «Цвета», «Краски») Работа с пространством сцены.

Задание базового уровня

Проект Творческая мастерская «Грим сказочных персонажей»

Задание продвинутого уровня

Игра «Лента времени»

Работа над дикцией.

Задания стартового уровня

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Все предыдущие упражнения, но включать больше ритмических составляющих.

Задания базового уровня

Сценические игры («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик» и т.д.) Продолжаем работу со звуками. Орфоэпия. Свойства и полетность голоса. Интонация и диапазон голоса.

Задания продвинутого уровня

Скороговорки с движениями. Составление многоговорок (рассказ из специально подобранных слов, объединенных общей темой Создание «дыхательно-ритмического» оркестра

Искусство сценического этюда.

Задания стартового уровня

Участие в творческом выступлении «Визитная карточка» Беспредметный этюд (вдеть нитку в иглолку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.). Этюды с эмоциональной окраской.

Задания базового уровня

Этюды на основе отдельно взятых слов. На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру.

Задания продвинутого уровня

Работа над групповым этюдом, в качестве режиссера.

Школа актёрского мастерства

Задания стартового уровня

Обыгрывание элементов костюмов. Сыграть тот или иной образ, который возникает при получении атрибутов: галстук-бабочка» и полотенце, ремень и пилотка и т.д.

Задания базового уровня

Пластического и речевого поведения образов, работа над образами героев. Выстраивание предварительного разговора двух героев. Передача точного характера через интонацию голоса. Психологическая окраска и действие. ПЖ

Задания продвинутого уровня

Самостоятельная подготовка творческих номеров к выступлению. Анализ пьесы.

Тематический контроль: Конкурс чтецов или композиция на актуальные темы.

Воспитательный компонент:

Участие в городской воспитательной акции

Конкурс рисунков «Театр глазами зрителя;

Праздничная программа «Новогодняя сказка».

Работа с родителями.

Индивидуальное консультирование, разработка и размещение на сайте методических рекомендаций;

Совместное досуговое мероприятие.

Учебно-тематический план Модуль «Театральная лаборатория»

№ п/п	Тема занятия (содержание теоретической части)	Время		
		Общее количество	Теория	Прак тика
	Творческая лаборатория	102	18	84
1	Акция «Досуг». Правила поведения в объединении.	3	3	
2	Инструктаж по ТБ и ОТ. Правила дорожного движения. Финансовая грамотность. Беседа «Карманные деньги»	3	2	1
3	Основы театральной культуры. Древнегреческий, древнеримский театр.	3	1	2
4	Основы театральной культуры. Средневековый театр (мистерия, мираклъ, моралите)	3	1	2
5	Проект «Исследователи»	3		3
6	Проект «Исследователи»	3		3
7	Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля	3	1	2

8	Сценография (декорации, бутафория, грим, костюмы)	3		3
9	Проект Творческая мастерская «Грим сказочных персонажей»	3	1	2
10	Мастерство актёра. Культура и техника речи.	3		3
11	Мастерство актёра. Культура и техника речи.	3		3
12	Дикция и артикуляция. Развиваем ритмичность.	3	1	2
13	Дикция и артикуляция. Развиваем ритмичность.	3		3
14	Мастерство актёра. Развитие воображения и внимания	3		3
15	Мастерство актёра. Развитие воображения и внимания	3	1	2
16	Работа над литературно-художественным произведением Знакомство со сценарием. Чтение пьесы.	3	2	1
17	Работа над литературно-художественным произведением Знакомство со сценарием. обсуждение идеи и темы пьесы.	3	2	1
18	Персонажи спектакля. Пробы	3	1	2
19	Персонажи спектакля. Пробы	3		3
20	Персонажи спектакля. Пробы	3		3
21	Этюды. ПФД. ПЖ. Этюдные пластические зарисовки	3		3
22	Этюды. ПФД. ПЖ. Этюдные пластические зарисовки	3		3
23	Образ героя в спектакле. Пластическое и речевое поведение образов.	3	1	2
24	Образ героя в спектакле. Пластическое и речевое поведение образов	3		3
25	Актерское мастерство. Сценическое действие	3	1	2
26	Актерское мастерство. Сценическое действие	3		3
27	Собираем целое. Репетиция.	3		3
28	Собираем целое. Репетиция.	3		3
29	Собираем целое. Репетиция.	3		3
30	Закрытый показ. Генеральная	3		3

	репетиция			
31	Закрытый показ. Генеральная репетиция	3		3
32	Показ творческого проекта	3		3
33	Праздничная программа «Новогодняя сказка».	3		3
34	Сценический игры.	3		3

Модуль «Работа над пьесой и спектаклем» 114часов (17 часов теория, 97 часов практика)

Цель: работа над пьесой через анализ и разбор

Задачи:

- дать знание алгоритма разбора и анализа пьесы
- формировать стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развить навыки нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

Содержание

Теория

Спектакль. Выбор пьесы, анализ за столом, обсуждение и анализ. Выбор сюжетной линии, главные события и основной конфликт. Персонажи спектакля. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событиях мотивов действий. Образ героя в спектакле. Определение мотивов поведения, целей героев Выстраивание логической цепочки. Творческие пробы. Пластическое и речевое поведение. Характер и образ в передаче интонации. Сравнение образов героев. Показ и обсуждение. Части и целое (репетиция по кускам). Школа актерского мастерства (актёрский тренинг). Развиваем актёрское воображение. Игры –импровизации.

Финансовая грамотность. Беседа «Товары и услуги».

Практика

Пластическое и речевое поведение образов.

Задания стартового уровня

Этюды на ПФД с предметами. Реплики

Задание базового уровня:

Творческие пробы. Пластическое и речевое поведение. Характер и образ в передаче интонации

Задание продвинутого уровня

Сравнение образов героев. Показ и обсуждение.

Школа актёрского мастерства.

Задания стартового уровня.

Участие в мизансценах, в этюдах по материалам пьесы, групповых этюдах. Владеть элементами пластики рук и жестикуляции движений.

Задание базового уровня:

Работа над характером персонажа. Самостоятельный поиск выразительных средств и приемов героя

Задание продвинутого уровня

Работа над образами героев. Работа над групповым этюдом. Самостоятельная подготовка творческих номеров к выступлению.

Тематический контроль: Спектакль

Учебно-тематический план Модуль «Работа над пьесой и спектаклем»

№ п/п	Модуль. Тема занятия (содержание теоретической части)	Время		
		Общее количество	Теория	Практика
	Работа над пьесой и спектаклем	114	17	97
1	Финансовая грамотность. Беседа «Товары и услуги»	3	2	1
2	Спектакль. Выбор пьесы, анализ за столом, обсуждение и анализ.	3	2	1
3	Спектакль. Выбор пьесы, анализ за столом, обсуждение и анализ.	3	2	1
4	Выбор сюжетной линии, главные события и основной конфликт.	3	2	1
5	Выбор сюжетной линии, главные события и основной конфликт.	3	2	1
6	Персонажи спектакля. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событиях мотивов действий	3	2	1
7	Персонажи спектакля. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событиях мотивов действий	3	2	1
8	Образ героя в спектакле. Определение мотивов поведения, целей героев Выстраивание логической цепочки. Творческие пробы.	3	1	2
9	Образ героя в спектакле. Определение мотивов поведения, целей героев Выстраивание логической цепочки. Творческие пробы.	3	1	2
10	Пластическое и речевое поведение. Характер и образ в передаче интонации. Сравнение образов героев. Показ и	3		3

	обсуждение			
11	Пластическое и речевое поведение. Характер и образ в передаче интонации. Сравнение образов героев. Показ и обсуждение	3		3
12	Жестикуляция рук и пластика движений. Развиваем актёрское воображение. Постановка мизансцен. Пространство сцены	3		3
13	Жестикуляция рук и пластика движений. Развиваем актёрское воображение. Постановка мизансцен. Пространство сцены	3		3
14	Сценическое действие. Взаимодействие героев.	3		3
15	Сценическое действие. Взаимодействие героев.	3		3
16	Сценическое действие. Взаимодействие героев.	3		3
17	Репетиция	3		3
18	Репетиция.	3		3
19	Репетиция.	3		3
20	Репетиция творческих номеров	3		3
21	Собираем целое.	3		3
22	Собираем целое	3		3
23	Собираем целое	3		3
24	Характер и образ в передаче интонации	3		3
25	Характер и образ в передаче интонации.	3		3
26	Передача точного характера через интонацию голоса.	3		3
27	Композиция. Части и целое	3		3
28	Композиция. Части и целое	3		3
29	Композиция. Части и целое.	3		3
30	Монтировочные репетиция.	3		3
31	Генеральная репетиция.	3		3
32	Генеральная репетиция	3		3
33	Спектакль.	3		3
34	Понятие такта.	3	1	2
35	Речевой этикет.	3		3
36	Творческое выступление «Что такое этикет»	3		3
37	Акция «Сделаем город чище.» Промежуточная аттестация	3		3
38	Праздничное мероприятие «Лето красное».	3		3

1.3 Планируемые результаты освоения модулей.

Модуль «Театральная лаборатория»

Обучающиеся будут знать:

- основы театральной культуры;
- театральную терминологию (сценическое движение, этюды и т.д.);
- различать произведения по жанру;

Обучающиеся будут уметь:

- видеть, слышать и понимать товарища;
- управлять своим вниманием;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;

Модуль «Работа над пьесой и спектаклем»

Обучающиеся будут знать:

- основы анализа пьесы и спектакля;
- понятие контроля и самоконтроля;
- нормы публичной речи регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- понятия «Этика и этикет»;

Обучающиеся будут уметь:

- организовывать совместную деятельность с педагогом и сверстниками ;
- управлять своим вниманием;
- проявлять артистическую смелость при выполнении индивидуальных заданий;
- навыки продуктивного, бесконфликтного поведения;
- вести диалог;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- активно анализировать свою работу.

Ожидаемые личностные результаты

■ приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия

в совместной творческой работе;

■ приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;

■ оценка собственных возможностей решения учебной задачи и правильность ее

выполнения;

развитие навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения

к собственным поступкам;

■ стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми

и достигать в нем взаимопонимания.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- приобретать навыки самоконтроля и самооценки;
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную преподавателем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- объективно анализировать свою работу.

Познавательные УУД позволяют:

- освоить сведения об истории театра, особенности театра как вида искусства, виды театров;
- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре, на сцене и в зрительном зале;
- познакомиться с театральными профессиями и особенностями работы театральных цехов;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста

2.1. Учебный план

Программа	Модуль	Количество часов	Промежуточный контроль
«Театр и дети»	Театральная лаборатория	102	Педагогическое наблюдение, анкетирование, беседа, опрос, Тестирование <i>Конкурс чтецов или композиция на актуальные темы.</i>
	Работа над пьесой и спектаклем	114	Педагогическое наблюдение, анкетирование, беседа, опрос, Тестирование <i>Спектакль</i>

2.2. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1 года обучения
Аудиторный	01 декабря - 31 декабря
Входной контроль	Первая неделя декабря
Промежуточная аттестация	Последняя неделя декабря

2.3. Рабочие программы

**Модуль «Театральная лаборатория»
102 часа (18 часов теория, 84 часа практика)**

Цель: создание условий для формирования основ театральной культуры.

Задачи:

- дать знания театральной терминологии;
- будут знать технику снятия мышечных зажимов;
- отработать навыки работы с партнером;
- Формировать коммуникативные навыки.

Теория:

Основы театральной культуры. Древнегреческий, древнеримский театр. Средневековый театр (мистерия, миракль, моралите)
Проект «Исследователи» Сценография (декорации, бутафория, грим, костюмы)
Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля
Культура и техника речи. Дикция и артикуляция. Дыхание и голосообразование. Работа над дыханием. Ритмопластика. Виды ритмов. Развиваем ритмичность. Орфоэпия. Свойства и полетность голоса. Интонация и диапазон голоса. Творческая работа над текстом ролей. Учимся, наблюдая (просмотр и анализ отснятого материала). Репетиция. Мастерство актёра Работа над литературно - художественным произведением
Творческий проект

Практика:

Сценические игры

Задания стартового уровня

Игра «Расскажи мне о себе», Игры на развитие внимания («Имена», «Цвета», «Краски») Работа с пространством сцены.

Задание базового уровня

Проект Творческая мастерская «Грим сказочных персонажей»

Задание продвинутого уровня

Игра «Лента времени»

Работа над дикцией.

Задания стартового уровня

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Все предыдущие упражнения, но включать больше ритмических составляющих.

Задания базового уровня

Сценические игры («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик» и т.д.) Продолжаем работу со звуками. Орфоэпия. Свойства и полетность голоса. Интонация и диапазон голоса.

Задания продвинутого уровня

Скороговорки с движениями. Составление многоговорок (рассказ из специально подобранных слов, объединенных общей темой Создание «дыхательно-ритмического» оркестра

Искусство сценического этюда.

Задания стартового уровня

Участие в творческом выступлении «Визитная карточка» Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.). Этюды с эмоциональной окраской.

Задания базового уровня

Этюды на основе отдельно взятых слов. На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру.

Задания продвинутого уровня

Работа над групповым этюдом, в качестве режиссера.

Школа актёрского мастерства

Задания стартового уровня

Обыгрывание элементов костюмов. Сыграть тот или иной образ, который возникает при получении атрибутов: галстук-бабочка» и полотенце, ремень и пилотка и т.д.

Задания базового уровня

Пластического и речевого поведения образов, работа над образами героев. Выстраивание предварительного разговора двух героев. Передача точного характера через интонацию голоса. Психологическая окраска и действие. ПЖ

Задания продвинутого уровня

Самостоятельная подготовка творческих номеров к выступлению. Анализ пьесы.

Тематический контроль: Конкурс чтецов или композиция на актуальные темы.

Воспитательный компонент:

Участие в городской воспитательной акции

Конкурс рисунков «Театр глазами зрителя;

Праздничная программа «Новогодняя сказка».

Работа с родителями.

Индивидуальное консультирование, разработка и размещение на сайте методических рекомендаций;

Совместное досуговое мероприятие.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Модуль. Тема занятия (содержание теоретической части)	Дата по плану	Дата по факту
	Театральная лаборатория		
1	Акция «Досуг». Правила поведения в объединении.	сентябрь	
2	Инструктаж по ТБ и ОТ. Правила дорожного движения. Финансовая грамотность. Беседа «Карманные деньги»	сентябрь	
3	Основы театральной культуры. Древнегреческий, древнеримский театр.	сентябрь	
4	Основы театральной культуры. Средневековый	сентябрь	

	театр (мистерия, миракль, моралите)		
5	Проект «Исследователи»	сентябрь	
6	Проект «Исследователи»	сентябрь	
7	Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля	сентябрь	
8	Сценография (декорации, бутафория, грим, костюмы)	сентябрь	
9	Проект Творческая мастерская «Грим сказочных персонажей»	октябрь	
10	Мастерство актёра. Культура и техника речи.	октябрь	
11	Мастерство актёра. Культура и техника речи.	октябрь	
12	Дикция и артикуляция. Развиваем ритмичность.	октябрь	
13	Дикция и артикуляция. Развиваем ритмичность.	октябрь	
14	Мастерство актёра. Развитие воображения и внимания	октябрь	
15	Мастерство актёра. Развитие воображения и внимания	октябрь	
16	Работа над литературно-художественным произведением Знакомство со сценарием. Чтение пьесы.	октябрь	
17	Работа над литературно-художественным произведением Знакомство со сценарием. обсуждение идеи и темы пьесы.	октябрь	
18	Персонажи спектакля. Пробы	ноябрь	
19	Персонажи спектакля. Пробы	ноябрь	
20	Персонажи спектакля. Пробы	ноябрь	
21	Этюды. ПФД. ПЖ. Этюдные пластические зарисовки	ноябрь	
22	Этюды. ПФД. ПЖ. Этюдные пластические зарисовки	ноябрь	
23	Образ героя в спектакле. Пластическое и речевое поведение образов.	ноябрь	
24	Образ героя в спектакле. Пластическое и речевое поведение образов	ноябрь	
25	Актерское мастерство. Сценическое действие	ноябрь	
26	Актерское мастерство. Сценическое действие	декабрь	
27	Собираем целое. Репетиция.	декабрь	
28	Собираем целое. Репетиция.	декабрь	
29	Собираем целое. Репетиция.	декабрь	
30	Закрытый показ. Генеральная репетиция	декабрь	
31	Закрытый показ. Генеральная репетиция	декабрь	
32	Показ творческого проекта	декабрь	
33	Праздничная программа «Новогодняя сказка».	декабрь	

34	Сценический игры.	декабрь	
----	-------------------	---------	--

Модуль «Работа над пьесой и спектаклем» 114 часов (17 часов теория, 97 часов практика)

Цель: работа над пьесой через анализ и разбор

Задачи:

- дать знание алгоритма разбора и анализа пьесы
- формировать стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развить навыки нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

Содержание

Теория

Спектакль. Выбор пьесы, анализ за столом, обсуждение и анализ. Выбор сюжетной линии, главные события и основной конфликт. Персонажи спектакля. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событиях мотивов действий. Образ героя в спектакле. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Творческие пробы. Пластическое и речевое поведение. Характер и образ в передаче интонации. Сравнение образов героев. Показ и обсуждение. Части и целое (репетиция по кускам). Школа актерского мастерства (актёрский тренинг). Развиваем актёрское воображение. Игры – импровизации.

Финансовая грамотность. Беседа «Товары и услуги».

Практика

Пластическое и речевое поведение образов.

Задания стартового уровня

Этюды на ПФД с предметами. Реплики

Задание базового уровня:

Творческие пробы. Пластическое и речевое поведение. Характер и образ в передаче интонации

Задание продвинутого уровня

Сравнение образов героев. Показ и обсуждение.

Школа актёрского мастерства.

Задания стартового уровня.

Участие в мизансценах, в этюдах по материалам пьесы, групповых этюдах. Владеть элементами пластики рук и жестикуляции движений.

Задание базового уровня:

Работа над характером персонажа. Самостоятельный поиск выразительных средств и приемов героя

Задание продвинутого уровня

Работа над образами героев. Работа над групповым этюдом. Самостоятельная подготовка творческих номеров к выступлению.

Тематический контроль: Спектакль

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Модуль. Тема занятия (содержание теоретической части)	Дата по плану	Дата по факту
	Работа над пьесой и спектаклем»		
1	Финансовая грамотность. Беседа «Товары и услуги»	январь	
2	Спектакль. Выбор пьесы, анализ за столом, обсуждение и анализ.	январь	
3	Спектакль. Выбор пьесы, анализ за столом, обсуждение и анализ.	январь	
4	Выбор сюжетной линии, главные события и основной конфликт.	январь	
5	Выбор сюжетной линии, главные события и основной конфликт.	январь	
6	Персонажи спектакля. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событиях мотивов действий	январь	
7	Персонажи спектакля. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событиях мотивов действий	февраль	
8	Образ героя в спектакле. Определение мотивов поведения, целей героев Выстраивание логической цепочки. Творческие пробы.	февраль	
9	Образ героя в спектакле. Определение мотивов поведения, целей героев Выстраивание логической цепочки. Творческие пробы.	февраль	
10	Пластическое и речевое поведение. Характер и образ в передаче интонации. Сравнение образов героев. Показ и обсуждение	февраль	
11	Пластическое и речевое поведение. Характер и образ в передаче интонации. Сравнение образов героев. Показ и обсуждение	февраль	
12	Жестикуляция рук и пластика движений. Развиваем актёрское воображение. Постановка мизансцен. Пространство сцены	февраль	
13	Жестикуляция рук и пластика движений. Развиваем актёрское воображение. Постановка мизансцен. Пространство сцены	февраль	
14	Сценическое действие. Взаимодействие героев.	февраль	
15	Сценическое действие. Взаимодействие героев.	март	

16	Сценическое действие. Взаимодействие героев.	март	
17	Репетиция	март	
18	Репетиция.	март	
19	Репетиция.	март	
20	Репетиция творческих номеров	март	
21	Собираем целое.	март	
22	Собираем целое	март	
23	Собираем целое	март	
24	Характер и образ в передаче интонации	апрель	
25	Характер и образ в передаче интонации.	апрель	
26	Передача точного характера через интонацию голоса.	апрель	
27	Композиция. Части и целое	апрель	
28	Композиция. Части и целое	апрель	
29	Композиция. Части и целое.	апрель	
30	Монтировочные репетиция.	апрель	
31	Генеральная репетиция.	апрель	
32	Генеральная репетиция	май	
33	Спектакль.	май	
34	Понятие такта.	май	
35	Речевой этикет.	май	
36	Творческое выступление «Что такое этикет»	май	
37	Акция «Сделаем город чище.» Промежуточная аттестация	май	
38	Праздничное мероприятие «Лето красное».	май	

2.4 Оценочные материалы

Оценка специальных умений и навыков.

Вид оценочной системы- уровневый.

Уровни: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень освоения программы характеризуется: в полном объеме владеет теоретическим, практическими умениями и навыками в области театрального искусства; на высоком уровне владеет приемами пластической выразительности; высокий уровень речевой культуры; умение организовывать себя и свою деятельность;

Средний уровень освоения программы характеризуется: в недостаточном объеме владеет теоретическими, практическими умениями и навыками в области театрального искусства; не достаточно владеет приемами пластической выразительности; не высокий уровень речевой культуры; умение организовывать себя и свою деятельность.

Низкий уровень освоения программы характеризуется: на низком уровне владеет теоретическими, практическими умениями и навыками в области

театрального искусства; не владеет приемами пластической выразительности; низкий уровень речевой культуры; отсутствие инициативы в выполнении творческих заданий

Оценка специальных умений и навыков, обучающихся.

Наименование модуля	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
«Театральная лаборатория»	<i>Знают:</i> -основы театральной культуры; -театральную терминологию (сценическое движение, этюды и т.д.); -различать произведения по жанру; <i>Умеют:</i> - видеть, слышать и понимать товарища; - управлять своим вниманием; -использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;	<i>Знают:</i> -основы создания сценического образа с помощью грима; -штампы общения; -стили речи -освоение базовых знаний по сценической культуре. -основы создания сценического образа с помощью грима и костюма <i>Умеют:</i> -умеют вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, пользоваться словами, выражающими основные чувства; -произносить скороговорки, выдержанные в темпе, четко по ритму, ясно по дикции;	<i>Знают:</i> Правила техники безопасности: Знают народные и современные праздники, посвященные природе. <i>Умеют:</i> - выразительно читать произведения разного жанра; -умеют распределять дыхание -произносить скороговорки, выдержанные в темпе, четко по ритму, ясно по дикции; -владеть элементами пластики рук; -уметь использовать пространство сцены; -длительное время оставаться в заданном образе.

		-работать с информационным материалом; -применять полученные знания для решения практических задач в повседневной жизни; -работать в коллективе; - вести диалог. -сочинять истории в предлагаемых обстоятельствах и при прослушивании музыки; -уметь использовать пространство сцены; -длительное время оставаться в заданном образе.	
«Работа над пьесой и спектаклем»	<i>Знают:</i> - основы анализа пьесы и спектакля; - понятие контроля и самоконтроля; - нормы публичной речи регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей; -понятия «Этика и этикет»; <i>Умеют:</i>	<i>Знают:</i> -основы создания сценической постановки; -основы создания сценического образа с помощью грима; -штампы общения; -стили речи -освоение базовых знаний по сценической	<i>Знают:</i> правила Т.Б, могут исполнять только эпизодические роли без слов, владеют базовыми знаниями по сценической культуре. <i>Умеют:</i> произносить скороговорки, выдержанные в

-организовывать совместную деятельность с педагогом и сверстниками; - управлять своим вниманием; -проявлять артистическую смелость при выполнении индивидуальных заданий; - навыки продуктивного, бесконфликтного поведения; - вести диалог; - планировать свои действия на отдельных этапах работы; - активно анализировать свою работу. - владеть импровизационным конферансом; -использовать навыки сценической речи в публичных выступлениях; -уметь моделировать и разрешать жизненные ситуации; - уметь реализовать себя в создании сценической постановки; - изготавливать реквизит и	культуре. - О конфликте в драматическом произведении; -основы создания сценического образа с помощью грима и костюма; <i>Умеют:</i> - снимать эмоциональное и мышечное напряжение, вызванное нагрузкой на нервную систему при интенсивном обучении; - свободно проявлять свои лучшие творческие качества; - владеть навыками совместной деятельности, установления эмоциональных контактов, свободного общения, -владеть своим телом как инструментом самовыражения;	темпе, четко по ритму, ясно по дикции; работать с информационным материалом; -применять полученные знания для решения практических задач в повседневной жизни; - работать в коллективе; - уметь использовать пространство сцены;
---	--	---

	декорации; владеть навыками организаторской работы в процессе создания		
--	--	--	--

Промежуточная аттестация

Тематический контроль

Модуль «Театральная лаборатория»

Тестирование:

1. Действие с воображаемым предметом.

Учащийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Игра «Мы не скажем, а покажем»: дети, действуя с воображаемыми предметами, демонстрируют различные профессии: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

2. Этюды на память физических действий (индивидуальные и групповые)

3. Показ музыкально – театральных миниатюр.

4. Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Умение представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Игра «Путешествие» - учащиеся действуют по группам или по одному, детям предлагаются различные предлагаемые обстоятельства, например, вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Учащиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Модуль «Работа над пьесой и спектаклем»

Тестирование

1. Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые)

2. Показ музыкально – театральных миниатюр.

3. Воображение и вера в сценический вымысел.

Учащийся должен представить себя в образе героя, и суметь оправдать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами.

Игра «Превращение комнаты»: дети распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. В каждом превращении учащиеся придумывают свою роль и разыгрывают вместе с партнерами. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната.

Возможные варианты: магазин, театр, берег моря, лес, поликлиника, зоопарк, замок спящей красавицы, пещера дракона.

4. *Этюды на воображение и фантазию (индивидуальные и групповые).*
5. *Придумать сценарий для небольшой инсценировки. (игровая программа из 2 игр.*
и замереть на месте.

Промежуточная аттестация: Спектакль (сценическая речь, этюдная работа, импровизация, статичные сцены, сквозное действие)

2.5. Методические материалы

Методическое обеспечение

Диагностика уровня мотивации обучающегося

Вопросы для определения уровня мотивации, поступающего в объединение:

- Почему ты решил поступить с эту секцию (кружок)?
- Что именно тебя привлекает в этой секции (кружке)?
- Ты сам выбрал эту секцию (кружок) или тебе посоветовали здесь заниматься родители (друзья, одноклассники)?
- Что ты хочешь узнать, чему научиться в секции (кружке)?
- Как ты думаешь, то, чему ты здесь научишься, пригодится тебе в будущем? Если да, то как?
- Чем еще ты увлекаешься? В какие секции (кружки) ходишь?
- Кем ты хочешь стать?

Помимо предложенных вопросов, при работе с лицами юношеского возраста, целесообразно изучение мотивации достижения с помощью методики А. Мехрабиана

Диагностика мотивации достижения (А. Мехрабиан)

Шкалы: стремление к успеху, избегание неудачи

Назначение теста: Мотивация достижения, по мнению Г. Меррея, выражается в потребности преодолевать препятствия и добиваться высоких показателей в труде, самосовершенствоваться, соперничать с другими и опережать их, реализовывать свои таланты и тем самым повышать самоуважение. Данный тест предназначен для диагностики двух мотивов личности – стремления к успеху и избегания неудачи. Выясняется, какой из двух мотивов у человека доминирует. Тест имеет две формы – мужскую (а) и женскую (б).

Инструкция к тесту: Тест состоит из ряда утверждений, касающихся отдельных сторон характера, а также мнений и чувств по поводу некоторых жизненных ситуаций. Чтобы оценить степень вашего согласия или несогласия с каждым из утверждений, используйте следующую шкалу:

- +3 – полностью согласен;
- +2 – согласен;
- +1 – скорее согласен, чем не согласен;

- 0 – нейтрален;
- 1 – скорее не согласен, чем согласен;
- 2 – не согласен;
- 3 – полностью не согласен.

Прочтите утверждения теста и оцените степень своего согласия или несогласия. При этом на бланке для ответов против номера утверждения поставьте цифру, которая соответствует степени вашего согласия. Дайте тот ответ, который первым придет вам в голову. Не тратьте время на обдумывание.

Тест

Тест – форма А (для мальчиков)

1. Я больше думаю о получении хорошей оценки, чем опасаясь получения плохой.
2. Если бы я должен был выполнить сложное, незнакомое мне задание, то предпочел бы сделать его вместе с кем-нибудь, чем трудиться в одиночку.
3. Я чаще берусь за трудные задачи, даже если не уверен, что смогу их решить, чем за легкие, которые знаю, что решу.
4. Меня больше привлекает дело, которое не требует напряжения и в успехе которого я уверен, чем трудное дело, в котором возможны неожиданности.
5. Если бы у меня что-то не выходило, я скорее приложил бы все силы, чтобы с этим справиться, чем перешел бы к тому, что у меня может хорошо получиться.
6. Я предпочел бы работу, в которой мои функции хорошо определены, и зарплата выше средней, работе со средней зарплатой, в которой я должен сам определить свою роль.
7. Я трачу больше времени на чтение специальной литературы, чем художественной.
8. Я предпочел бы важное и трудное дело, хотя вероятность неудачи в нем равна 50%, делу достаточно важному, но не трудному.
9. Я скорее выучу развлекательные игры, известные большинству людей, чем редкие игры, которые требуют мастерства и известны немногим.
10. Для меня очень важно делать свою работу как можно лучше, даже если из-за этого у меня возникают трения с товарищами.
11. Если бы я собирался играть в карты, то скорее сыграл бы в развлекательную игру, чем в трудную, требующую размышлений.
12. Я предпочитаю соревнования, где я сильнее других, тем, где все участники примерно равны по силам.
13. В свободное от работы время я овладеваю какой-нибудь игрой скорее для развития умений, чем для отдыха и развлечений.
14. Я скорее предпочту сделать какое-то дело так, как считаю нужным, пусть даже с 50%-ным риском ошибиться, чем делать его так, как мне советуют другие.

15. Если бы мне пришлось выбирать, то я скорее выбрал бы работу, в которой начальная зарплата будет 500 рублей и может 26 остаться на таком уровне неопределенное время, чем работу, в которой начальная зарплата равна 300 рублей и есть гарантия, что не позднее, чем через полгода я буду получать 2000 рублей.

16. Я скорее стал бы играть в команде, чем соревноваться один с секундомером в руках.

17. Я предпочитаю работать, не щадя сил, пока полностью не удовлетворюсь полученным результатом, чем закончить дело побыстрее и с меньшим напряжением.

18. На экзамене я предпочел бы конкретные вопросы по пройденному материалу вопросам, требующим высказывания своего мнения.

19. Я скорее выбрал бы дело, в котором имеется некоторая вероятность неудачи, но есть и возможность достичь большего, чем такое, в котором мое положение не ухудшится, но и существенно не улучшится.

20. После успешного ответа на экзамене я скорее с облегчением вздохну «пронесло», чем порадуюсь хорошей оценке.

21. Если бы я мог вернуться к одному из незавершенных дел, то я скорее вернулся бы к трудному, чем к легкому.

22. При выполнении контрольного задания я больше беспокоюсь о том, как бы не допустить какую-нибудь ошибку, чем думаю о том, как правильно ее решить.

23. Если у меня что-то не выходит, я лучше обращаюсь к кому-нибудь за помощью, чем стану сам продолжать искать выход.

24. После неудачи я скорее становлюсь еще более собранным и энергичным, чем теряю всякое желание продолжать дело.

25. Если есть сомнения в успехе какого-либо начинания, то я скорее не стану рисковать, чем все-таки приму в нем активное участие.

26. Когда я берусь за трудное дело, то скорее опасаюсь, что не справлюсь с ним, чем надеюсь, что оно получится.

27. Я работаю эффективнее под чьим-то руководством, чем, когда несу за свою работу личную ответственность.

28. Мне больше нравится выполнять сложное незнакомое задание, чем знакомое задание, в успехе которого я уверен.

29. Я работаю продуктивнее, когда мне конкретно указывают, что и как выполнять, чем когда передо мной ставят задачу лишь в общих чертах.

30. Если бы я успешно решил какую-то задачу, то с большим удовольствием взялся бы еще раз решать аналогичную задачу, чем перешел бы к задаче другого типа.

31. Когда нужно соревноваться, у меня скорее возникает интерес и азарт, чем тревога и беспокойство.

32. Пожалуй, я больше мечтаю о своих планах на будущее, чем пытаюсь их реально осуществить.

Тест – форма Б (для девочек)

1. Я больше думаю о получении хорошей оценки, чем опасаясь получения плохой.
2. Я чаще берусь за трудные задачи, даже если не уверена, что смогу их решить, чем за легкие, которые знаю, что решу.
3. Меня больше привлекает дело, которое не требует напряжения и в успехе которого я уверена, чем трудное дело, в котором возможны неожиданности.
4. Если бы у меня что-то не выходило, я скорее приложила бы все силы, чтобы с этим справиться, чем перешла бы к тому, что у меня может хорошо получиться.
5. Я предпочла бы работу, в которой мои функции хорошо определены, и зарплата выше средней, работе со средней зарплатой, в которой я должна сама определять свою роль.
6. Более сильные переживания у меня вызывает скорее страх неудачи, чем надежда на успех.
7. Научно-популярную литературу я предпочитаю литературе развлекательного жанра.
8. Я предпочла бы важное и трудное дело, хотя вероятность неудачи в нем равна 50%, делу достаточно важному, но не трудному.
9. Я скорее выучу развлекательные игры, известные большинству людей, чем редкие игры, которые требуют мастерства и известны немногим.
10. Для меня очень важно делать свою работу как можно лучше, даже если из-за этого у меня возникают трения с товарищами.
11. После успешного ответа на экзамене я скорее с облегчением вздохну «пронесло», чем порадуюсь хорошей оценке.
12. Если бы я собиралась играть в карты, то скорее сыграла бы в развлекательную игру, чем в трудную, требующую размышлений.
13. Я предпочитаю соревнования, где я сильнее других, тем, где все участники примерно равны по силам.
14. После неудачи я скорее становлюсь более собранной и энергичной, чем теряю всякое желание продолжать дело.
15. Неудачи отравляют мою жизнь больше, чем приносят радость успехи.
16. В новых неизвестных ситуациях у меня скорее возникает волнение и беспокойство, чем интерес и любопытство.
17. Я скорее попытаюсь приготовить новое интересное блюдо, хотя оно может плохо получиться, чем стану готовить привычное блюдо, которое обычно хорошо выходило.
18. Я скорее займусь чем-то приятным и необременительным, чем стану выполнять что-то, как мне кажется, стоящее, но не очень увлекательное.
19. Я скорее затратчу все свое время на осуществление одного дела, чем постараюсь выполнить за это же время два-три дела.
20. Если я заболела и вынуждена остаться дома, то я использую время скорее для того, чтобы расслабиться и отдохнуть, чем почитать и поработать.

21. Если бы я жила с несколькими девушками в одной комнате, и мы бы решили устроить вечеринку, я предпочла бы сама организовать ее, чем предоставить сделать это кому-то другому.

22. Если у меня что-то не выходит, я лучше обращусь к кому-нибудь за помощью, чем стану сама продолжать искать выход.

23. Когда нужно соревноваться, у меня скорее возникает интерес и азарт, чем тревога и беспокойство.

24. Когда я берусь за трудное дело, то скорее опасаясь, что не справлюсь с ним, чем надеюсь, что оно получится.

25. Я эффективнее работаю под чьим-то руководством, чем когда несу за свою работу личную ответственность.

26. Мне больше нравится выполнять сложное незнакомое задание, чем знакомое задание, в успехе которого я уверена.

27. Если бы я успешно решила какую-то задачу, то с большим удовольствием взялась бы еще раз решать аналогичную задачу, чем перешла бы к задаче другого типа.

28. Я работаю продуктивнее над заданием, когда передо мной ставят задачу в общих чертах, чем, когда мне конкретно указывают на то, что и как выполнять.

29. Если при выполнении важного дела я допускаю ошибку, то чаще теряюсь и впадаю в отчаяние, чем быстро беру себя в руки и пытаюсь исправить положение.

30. Пожалуй, я больше мечтаю о своих планах на будущее, чем пытаюсь их реально осуществить.

Обработка и интерпретация результатов теста

Вначале подсчитывается суммарный балл. Ответам испытуемых на прямые пункты (отмеченные знаком «+» в ключе) приписываются баллы.

Ответы -3 -2 -1 0 1 2 3

Баллы 1 2 3 4 5 6 7

Ответам испытуемого на обратные пункты опросника (отмечены в ключе знаком «-») также приписываются баллы:

Ответы -3 -2 -1 0 1 2 3

Баллы 7 6 5 4 3 2 1

Ключ к тесту

Ключ к форме А: +1, -2, +3, -4, +5, -6, +7, +8, -9, +10, -11, -12, +13, +14, -15, -16, +17, -18, +19, -20, +21, -22, -23, +24, -25, -26, -27, +28, -29, -30, +31, -32.

Ключ к форме Б: +1, +2, -3, +4, -5, -6, +7, +8, -9, +10, -11, -12, -13, +14, -15, -16, +17, -18, +19, -20, +21, -22, +23, -24, -25, +26, -27, +28, -29, -30.

На основе подсчета суммарного балла определяется, какая мотивационная тенденция доминирует у испытуемого. Баллы всех испытуемых выборки ранжируют и выделяют две конкретные группы: верхние 27% выборки характеризуются мотивом стремления к успеху, а нижние 27% – мотивом избегания неудачи.

Методика для родительского исследования

Уважаемые родители! Нам очень важна ваша помощь в получении информации о вашем ребенке. Отметьте то, что вы знаете о нем, и верните в школу к указанной дате.

Родительское исследование

1. Мой ребенок имеет большой запас слов и хорошо выражает свои мысли. Пожалуйста, приведите примеры, если вы ответили «да».

Да _____ нет _____.

2. Мой ребенок упорно работает над заданием, настойчив и самостоятелен. Пожалуйста, приведите примеры, если вы ответили «да».

Да _____ нет _____.

3. Мой ребенок начал читать в детском саду.

Да _____ нет _____.

Если ответ «да», то, пожалуйста, назовите книги, которые он читал.

4. Мой ребенок жаден до чтения.

Да _____ нет _____.

Пожалуйста, назовите книги, которые он прочитал за последние 6 месяцев.

5. В чем, вы считаете, ваш ребенок больше всего талантлив или имеет особые умения.

6. Пожалуйста, перечислите хобби и особые интересы, которые проявляет ваш ребенок (коллекционирование, собирание моделей, ремесло и т. д.).

7. Какие специальные дополнительные занятия посещает ваш ребенок (вне школы)?

8. Как ваш ребенок относится к школе?

9. Что может отрицательно повлиять на пребывание вашего ребенка в школе?

10. Какие особенности своего сына (дочери) вам хотелось бы отметить, которые помогли бы нам планировать программу для вашего ребенка? Знания, которые, на ваш взгляд, необходимы учителям?

11. Каково любимое времяпрепровождение или досуг вашего ребенка?

12. Верно ли, что ваш ребенок может: а) выполнять что-то с воображением, выражается сложными жестами, словами; б) использовать обычные материалы неожиданным образом; в) избегать обычных путей при выполнении чего-либо, выбирая вместо этого новое; г) создавать ситуации, которые, вероятно, не будут иметь места, любит «играть с идеями».

13. Опишите, в какой сфере, по вашему мнению, ваш ребенок может справиться с образовательной программой для одаренных детей.

Имя ребенка _____

Возраст _____ класс _____

Адрес _____ телефон _____

Изучение социализированности личности воспитанника

(методика М. И. Рожкова)

Методика позволяет оценить личностные результаты реализации дополнительной общеобразовательной программы (уровень социальной адаптированности, активности, нравственной воспитанности обучающихся).

Ход опроса. Обучающимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

1. Стараюсь слушаться во всем своих педагогов и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся – добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого обучающегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Обработка полученных данных. Среднюю оценку социальной адаптированности воспитанников получают при сложении всех оценок первой

строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности – с третьей строчкой. Оценка приверженности подростков гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) – с четвертой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализированности ребенка, если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный ребёнок (или группа детей) имеет низкий уровень социальной адаптированности.

Дидактический материал

Игры	1. «Расскажи мне о себе», 2. Музыкальная игра – импровизация «Ай, да я!». 3. Игры на развитие внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»). 4. Игры на развитие языковой догадливости («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»). «Дорожная азбука» 5 «Волшебная лесенка» 6 «Угадай своего героя» 7 «Верись-не верись»
Кроссворды	1. «В мире театра». 2. «О чём говорят народные приметы». 3. «Театральный словарь»
Викторины	1. «Профессии театра». 2. «Угадай литературного героя». 3. «День театра».
Реализация проектов.	1. Афиша спектакля 2. Грим к спектаклю 3. Эскизы костюмов к спектаклю 4. Проект «Театр без границ»
Сценарии.	1. Творческий проект 2. Спектакль «Одна история на всех» 3. Дон Нигро «Зверинные истории».
Видеофильмы и презентации	1. «Театры мира» 2. «История театра. Грим» 3. «Театральный костюм» 4. «Маскарады и карнавалы»

	5. «Декорации к спектаклю» 6. «Правила поведения в театре» 7. «Иллюстрации картин художников-пейзажистов» 8. Видеофильмы с постановками спектаклей
Памятки.	1. «Поведение во время грозы». 2. «Поведение во время стихийных бедствий». 3. «Экологические знаки». 4. «Правила поведения в природе». 1. «Заповедные места Липецкой области» 2. «Как прекрасен этот мир!». 3. «Романовская игрушка» 4. «Мой Липецкий край» 5. «Отгремели бои» 6. «В мире растений». 7. «В мире животных». 8. «Липецк –город Черноземья». 9. «Природа Липецкой области».

2.6. Организационно-педагогические условия

Кадровое обеспечение образовательного процесса

Программу «Театр и дети» реализует педагог дополнительного образования, имеющий базовое образование по специальности «Руководитель театрального коллектива», имеющий представление о профиле программы и удовлетворяющий его квалификационным требованиям.

Литература

- Беспалов, В.И. Школьный драматический кружок - М., 1955
- Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы /авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.
- Генералов С.Е. Театр. Пособие для дополнительного образования. – М., Баласс, 2004.
- Кидин, С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии. – Волгоград: Учитель, 2009.
- Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью [Текст]: руководство / Ю. И. Рубина, Т. Ф. Завадская, Н. Н. Шевелев. - М.: Просвещение, 1974. - 175 с.
- Основы театральной культуры в школе – М, 2008.
- Пирогова, Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144 с.
- Рубина Ю.И. О развитии художественных способностей школьников на занятиях драматического кружка// Развитие художественных способностей: Сб. статей/ Под ред. Н.П.Сакулиной. -М.: Изд-во АПН СССР, 1959. -С.259-289.

- Рубина Ю. И. Искусство театра в системе эстетического воспитания: Метод. Рекомендации в помощь лекторам и методистам ин-тов усовершенствования учителей. -М., 1982. -Ч.I.-63 с.
- Рудзик, М.Ф. «Основы театрального искусства и драматизации школьников» - М, 2004
- Скоркина, Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: Учитель – АСТ, 2002. – 72 с.

Материально – техническое обеспечение

	<i>Перечень оборудования</i>	<i>Кол-во</i>
1.	Сцена.	1
2.	Звуковая аппаратура.	1
3.	Мультимедийное оборудование (ноутбук, проектор, экран).	1\1\1
4.	Блютуз колонка	1
5.	Ширма	1
6..	Аудиозаписи на различных носителях	
7.	Декорации к спектаклям	
8.	Театральные костюмы	
9.	Маски	

2.7 Рабочая программа воспитания

Цель: создание условий для развития личности ребенка, его духовно-нравственного становления.

Задачи:

- воспитать уважения к правам, свободам и обязанностям человека;
- формировать навыки коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию;
- формировать ценностные представления об институте семьи, традициях, культуре семейной жизни.
- формировать у обучающихся культуры здорового образа жизни,

Ожидаемые результаты:

- различие хороших и плохих поступков;
- умение отвечать за свои поступки.
- умение соблюдать порядок на рабочем месте;
- бережное отношение к результатам своего труда, труда других людей;
- ценностное отношение к сохранению здоровья.

Содержание

День открытых дверей «Дом друзей». Посещение драматического театра г. Липецка, виртуальные экскурсии по знаменитым театрам России. Участие во Всероссийской акции «Внимание – дети!». Мероприятия в рамках городской воспитательной акции. Подготовка к празднику «День пожилого человека».

Выступление на школьном мероприятии «День учителя»; Участие в экологических акциях «Зелёный супермаркет», «Добрые крышечки». Мероприятия в рамках городской воспитательной акции. Участие во Всероссийских и Международных театральных фестивалях (очно и дистанционно). Беседа с использованием видеоматериалов «День памяти жертв ДТП». Участие в митинге. Мероприятие в рамках проектов РДДМ Подготовка к Дню матери. Мероприятия в рамках городской воспитательной акции. Концерт «Сердце матери». Участие в городском конкурсе новогодних композиций «Вместо ёлки – букет». Мероприятие в рамках проектов РДДМ. Мероприятия в рамках воспитательной акции. Праздничная программа «Новогодняя сказка».

Участие в городском конкурсе «Покормите птиц зимой!». Мероприятия РДДМ. Участие в воспитательной акции. Показ спектакля. Участие в конкурсе «Театр и дети». Участие в творческом конкурсе «Театральная юность России». Проект «Театр без границ». Участие в воспитательной акции. Час вопросов и ответов «Дорожная азбука». Участие в мероприятиях, творческих конкурсах. Участие в воспитательной акции. Участие в театральном фестивале «Живые лица». Беседа «Я имею право». Экскурсия в театр, на выставки; Посещение культурно-массовых мероприятий, участие в конкурсах театрального мастерства. Участие в экологической акции «Дни защиты от экологической опасности». Мероприятие в рамках воспитательной акции, участие в мероприятиях РДДМ. Беседа «Праздник Весны и Труда – 1 мая». Проект «Театр без границ». Мероприятия РДДМ. Воспитательная акция. Итоговое мероприятие «Закрытие театрального сезона».

Работа с родителями. Родительское собрание «Наши перспективы. Анкетирование «Удовлетворенность родителей (законных представителей) качеством оказываемых услуг МБУ ДО ЭЦ «ЭкоСфера», Индивидуальное консультирование. Разработка и размещение на сайте методических рекомендаций. Участие родителей в открытых занятиях группы. Привлечение родителей к подготовке спектакля. Привлечение родителей к созданию творческого проекта. Интернет-проекты к 8 марта.

<i>№ n/n</i>	<i>Наименование мероприятия</i>	<i>Дата проведения по плану</i>	<i>Дата проведен ия по факту.</i>
1.	День открытых дверей «Дом друзей»	1 неделя сентября	
2.	Посещение драматического театра г. Липецка, виртуальные экскурсии по знаменитым театрам России.	2 неделя сентября	
3.	Участие во Всероссийской акции «Внимание – дети!».	3 неделя сентября	
4.	Мероприятия в рамках городской воспитательной акции	4 неделя сентября	

	Работа с родителями.		
5.	Родительское собрание «Наши перспективы	2 неделя сентября	
6.	Анкетирование «Удовлетворенность родителей (законных представителей) качеством оказываемых услуг МБУ ДО ЭЦ «ЭкоСфера»,	3 неделя сентября	
	Воспитательные мероприятия		
7.	Подготовка к празднику «День пожилого человека»	1 неделя октября	
8.	Выступление на школьном мероприятии «День учителя»;	2 неделя октября	
9.	Участие в экологических акциях «Зелёный супермаркет», «Добрые крышечки».	3 неделя октября	
10.	Мероприятия в рамках городской воспитательной акции	4 неделя октября	
	Работа с родителями.		
11.	Индивидуальное консультирование.	2 неделя октября	
	Воспитательные мероприятия		
12.	Участие во Всероссийских и Международных театральных фестивалях (очно и дистанционно))	1 неделя ноября	
13.	Беседа с использованием видеоматериалов «День памяти жертв ДТП». Участие в митинге	2 неделя ноября	
	Мероприятие в рамках проектов РДДМ Подготовка к Дню матери	3 неделя ноября	
14.	Мероприятия в рамках городской воспитательной акции. Концерт «Сердце матери»	4 неделя ноября	
	Работа с родителями		
15.	Индивидуальное консультирование, разработка и размещение на сайте методических рекомендаций;	2 неделя ноября	
16.	Совместное досуговое мероприятие	4 неделя ноября	
	Воспитательные мероприятия		
17.	Участие в городском конкурсе новогодних композиций «Вместо ёлки – букет»	1 неделя декабря	
18.	Мероприятие в рамках проектов РДДМ	2 неделя декабря	

19.	Мероприятия в рамках воспитательной акции	3 неделя декабря	
20.	Праздничная программа «Новогодняя сказка».	4 неделя декабря	
	Работа с родителями.		
22.	Индивидуальное консультирование, разработка и размещение на сайте методических рекомендаций;	2 неделя декабря	
	Участие родителей в открытых занятиях группы	4 неделя декабря	
	Воспитательные мероприятия		
23.	Участие в городском конкурсе «Покормите птиц зимой!».	1 неделя января	
24.	Мероприятия РДДМ.	2 неделя января	
25.	Участие в воспитательной акции.	3 неделя января	
26.	Показ спектакля.	4 неделя января	
	Работа с родителями.		
27.	Привлечение родителей к подготовке спектакля	2 неделя января	
28.	Индивидуальные консультации для родителей	4 неделя января	
	Воспитательные мероприятия		
29.	Участие в конкурсе «Театр и дети»	1 неделя февраля	
30.	Участие в творческом конкурсе «Театральная юность России»	2 неделя февраля	
31.	Проект «Театр без границ»	3 неделя февраля	
32.	Участие в воспитательной акции	4 неделя февраля	
	Работа с родителями.		
33.	Участие родителей в открытых занятиях группы	2 неделя февраля	
34.	Привлечение родителей к созданию творческого проекта;	4 неделя февраля	
	Воспитательные мероприятия		
34.	Час вопросов и ответов «Дорожная азбука»	1 неделя марта	
35.	Участие в мероприятиях, творческих конкурсах	2 неделя марта	

36.	Участие в воспитательной акции	3 неделя марта	
37.	Участие в театральном фестивале «Живые лица»	4 неделя марта	
	Работа с родителями.		
38.	Интернет-проекты к 8 марта	1 неделя марта	
39.	Индивидуальное консультирование для родителей	3 неделя марта	
	Воспитательные мероприятия		
40.	Беседа «Я имею право»;	1 неделя апреля	
41.	Экскурсия в театр, на выставки; Посещение культурно-массовых мероприятий, участие в конкурсах театрального мастерства	2 неделя апреля	
42.	Участие в экологической акции «Дни защиты от экологической опасности».	3 неделя апреля	
43.	Мероприятие в рамках воспитательной акции, участие в мероприятиях РДДМ	4 неделя апреля	
	Работа с родителями.		
44.	Индивидуальное консультирование для родителей	2 неделя апреля	
45.	Участие родителей в открытых занятиях группы	4 неделя апреля	
	Воспитательные мероприятия		
46.	Беседа «Праздник Весны и Труда – 1 мая».	1 неделя мая	
47.	Проект «Театр без границ»	2 неделя мая	
48.	Мероприятия РДДМ. Воспитательная акция	3 неделя мая	
49.	Итоговое мероприятие «Заккрытие театрального сезона»	4 неделя мая	
	Работа с родителями:		
50.	Индивидуальное консультирование для родителей	2 неделя мая	
51.	Участие родителей в открытых занятиях и творческих показах выступлений.	4 неделя мая	

2.8. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Наименование мероприятия	Сроки проведения	Примечание
1	Месячник «Здоровье»	16 ноября-16 декабря	
2	Декада правовых знаний	16 - 23 апреля	
3	Городская воспитательная акция	в течение года	
4	«Чистый город» и «Чистые игры»	в течение года	

5	Знаменательные календарные даты	в течение года	
6	Работа с родителями	в течение года	

2.9 Формы контроля и аттестации

В ходе реализации программы промежуточная аттестация осуществляется следующими видами: входной контроль, текущий контроль, тематический контроль, промежуточная аттестация.

В начале учебного года осуществляется входной контроль.

Цель - для определения уровня развития детей и их творческих способностей.

Формы – анкетирование, беседа, опрос, педагогическое наблюдение.

В течение всего учебного года осуществляется текущий контроль.

Цель -определить степень усвоения учащимися учебного материала, их готовность к восприятию нового.

Формы контроля – педагогическое наблюдение, опрос, беседа, анализ практических творческих работ.

В конце изучения каждого модуля проводится тематический контроль.

Цель - определить степень усвоения учащимися учебного материала данного модуля.

Формы - педагогическое наблюдение, анализ практических творческих работ, тестирование.

Промежуточная аттестация проводится ежегодно в конце учебного года.

Цель - определение уровня развития учащихся, уровня освоения практической и творческой деятельности, ориентирование учащихся на эмоционально-ценностные отношения и социально-значимую деятельность.

Форма –спектакль.