



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ЛИПЕЦКА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
«ЭКОСФЕРА» Г. ЛИПЕЦКА

СОГЛАСОВАНО

на заседании педагогического совета
МБУ ДО ЭЦ «ЭкоСфера» г. Липецка
(протокол от 01.06.2026 №5)

УТВЕРЖДЕНО

Приказом МБУ ДО
ЭЦ «ЭкоСфера» г. Липецка
от 01.06.2026 № 81

Н.В. Козлова



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Студия гитарной песни»**

Составитель:

Щедров Денис Юрьевич,
педагог дополнительного образования
срок реализации – 1 год
возраст обучающихся 12-18 лет
год разработки программы – 2023

Липецк, 2026 г.

Содержание

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Содержание программы	8
1.3. Планируемые результаты.....	15
II. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1 Учебный план	16
2.2 Календарный учебный график	17
2.3 Рабочие программы.....	17
2.4 Оценочные материалы	24
2.5 Методические материалы.....	28
2.6 Организационно-педагогические условия	47
2.7 Рабочая программа воспитания.....	48
2.8 Календарный план воспитательной работы.....	50
2.9 Формы аттестации.....	51

1.1. Пояснительная записка

В соответствии с ч. 1 ст. 92 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» государственная аккредитация образовательной деятельности по дополнительной общеразвивающей программе не проводится.

Программа «Студия гитарной песни» имеет художественную направленность.

В основу программы «Студия гитарной песни» заложено воспитание думающего и чувствующего человека, внутренний мир ребенка можно обогатить только с помощью прекрасного, с помощью искусства.

В каждом человеке природой заложено творческое начало, рано или поздно появляется желание его реализовать. По статистике музыка является самым массовым и доступным видом искусства, поэтому многие пробуют свои силы в данном виде творчества. Бесспорным лидером по популярности среди музыкальных инструментов считается гитара. Без её участия трудно представить себе классическую и рок-музыку, джаз и романсы. Она нашла себя и в гитарной песне.

Программа «Студия гитарной песни» предусматривает формирование основ и развитие общей музыкальной культуры; знакомство с особенностями жанра авторской песни, культурным наследием прошлого и творчеством современных авторов-исполнителей; освоение средств, форм и методов творческого выражения; освоение основ гитарного аккомпанемента.

Разнообразие форм обучения, приоритетность задач формирования сознания молодого человека как гражданина и патриота, возможность проявления индивидуальности и проживание ситуации успеха, творческая самореализация и социально-значимые направления деятельности- всё это отвечает растущим запросам подростков, увлечённых вхождением в мир искусства, и делает данную программу для них привлекательной.

Программа состоит из 2 модулей:

1. «Принципы игры на гитаре» - стартового уровня.
2. «Гитара и песня» - стартового уровня.

Программа рассчитана на реализацию в детских объединениях учреждений дополнительного образования детей, а также может быть использована для организации внеурочной деятельности. Может реализовываться в условиях введения ФГОС НОО. В связи с модернизацией образования в программу внесён воспитательный компонент, способствующий развитию личности на основе социокультурных и духовно-нравственных ценностей российского общества.

Программа разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых актов:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ

3

● ст. 2, п. 9 – образовательная программа - комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и

организационно-педагогических условий, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, оценочных и методических материалов, а также в предусмотренных настоящим Федеральным законом случаях в виде рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы, форм аттестации;

- ст. 2, п. 25 – «Направленность (профиль) образования – ориентация образовательной программы на конкретные области знания и (или) виды деятельности, определяющая ее предметно-тематическое содержание, преобладающие виды учебной деятельности обучающегося и требования к результатам освоения образовательной программы»;

- ст. 2, п. 28 – «Адаптированная образовательная программа – образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц»;

- ст. 12, п. 5 – «Образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность»;

- ст. 13, п. 1 – «Образовательные программы реализуются организацией, осуществляющей образовательную деятельность, как самостоятельно, так и посредством сетевых форм их реализации»;

- ст. 28, п. 3, п. 6 – «К компетенции образовательной организации относится разработка и утверждение образовательных программ»;

- ст. 28, п. 6.1 – «Образовательная организация обязана... обеспечивать реализацию в полном объеме образовательных программ»;

- ст. 75, п. 2 – «Дополнительные общеобразовательные программы подразделяются на общеразвивающие и предпрофессиональные, дополнительные общеразвивающие программы реализуются как для детей, так и для взрослых»;

- ст. 75, п. 4 – «Содержание дополнительных общеразвивающих программ и сроки обучения по ним определяются образовательной программой, разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность»;

- ст. 121, п. 1 «Общие требования к организации воспитания обучающихся»

2. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

3. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»:

- п. 11 – «Занятия в объединениях могут проводиться по дополнительным общеобразовательным программам различной направленности (технической, естественнонаучной, физкультурно-спортивной, художественной, туристско-краеведческой, социально-педагогической)»;

- п. 17 – «Организации, осуществляющие образовательную деятельность, ежегодно обновляют дополнительные общеобразовательные программы с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы»;
- п. 24 – «Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, организации, осуществляющие образовательную деятельность, организуют образовательный процесс по адаптированным дополнительным общеобразовательным программам с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий, обучающихся».

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года N 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».

5. Проект «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2030» (обсуждался 19.12.2024 в Общественной палате Российской Федерации)

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 г. № 287 "Об утверждении ФГОС основного общего образования» (с изменениями Приказ Минпросвещения России от 18.07.2022 N 568 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. N 287)

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 г. № 286 «Об утверждении ФГОС начального общего образования».

8. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 № 652Н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагога дополнительного образования детей и взрослых»

9. Приказ Министерства просвещения РФ от 3сентября 2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

10. Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31июля 2020г. № 304-ФЗ.

11.Федеральный проект «Профессионалист» национального проекта «Молодежь и дети».

12. Планом работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030года, II Этап (2025-2030 годы) В Липецкой области (Распоряжение Правительства Липецкой области от 19.12.2025г. №679).

13. СанПиН 2.4. 3648-20: «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Отличительные особенности Программы

Всестороннее музыкальное развитие. Помимо знакомства с основами музыкальной грамоты, учащиеся получают знания и начальные навыки в области сольфеджио, аккомпанирования, исполнении песен, работы в ансамбле, а также получают общее представление об истории музыки, различных инструментах, музыкальных деятелях.

Современность предлагаемого материала. Не ограничиваясь только лишь «классическим» репертуаром гитары, программа предусматривает знакомство с современными произведениями, жанрами, композиторами и музыкальными коллективами.

Также особенностями данной программы являются: личностно – ориентированное обучение, направленное на самовыражение и воплощение творческих замыслов обучающихся.

Разноуровневые задания позволяют педагогу осуществлять персонифицированное обучение, а обучающемуся – всегда чувствовать себя успешным при освоении дополнительной общеразвивающей программы.

Новизна

К несомненным достоинствам программы следует отнести большое количество приложений, обладающих практической новизной и продуманным содержанием и отражающих ее направленность. Материалы программы стимулируют познавательную деятельность ребенка, стремление к самостоятельной деятельности и самообразованию; создают социокультурную среду общения.

Особое внимание уделяется сохранению эмоционального контакта с педагогом и другими воспитанниками объединения, осознанию чувства солидарности и товарищеской взаимопомощи при выстраивании игры в ансамбле. Чувства одиночества, заброшенности и неприкаянности, связанные с особенностями становления личности подростка отступают, спасая его от скуки, формируя целостную самооценку и способность к установлению, развитию и сохранению позитивных отношений в группе и с другими людьми за её пределами.

Актуальность

заключается в том, что в творческом объединении созданы условия для самореализации, самовыражения детей и подростков. Они получают уникальную возможность овладеть инструментом в короткие сроки. Как следствие, становится естественным стремление детей играть на гитаре, сочинять музыку, писать стихи.

Дети, уже научившиеся играть, привыкшие петь песни с духовно-патриотическим содержанием, создают вокруг себя эстетическое и нравственное поле притяжения сверстников. Самое главное, что они усиливают проникновение подобных песен в молодежную среду.

Целесообразность

Игра на гитаре является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения гитары дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения художественному воображению.

С учетом особенностей детей подросткового возраста и разнообразия видов деятельности в условиях центра дополнительного образования, программа предоставляет возможность самоутверждения и самореализации, в том числе и участие в фестивалях и концертной деятельности.

Программа не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на детей с различными музыкальными данными, на всех, кто желает научиться играть на шестиструнной гитаре.

Цель программы: выявление музыкальных способностей и творческих возможностей с целью дальнейшей профессиональной ориентации наиболее талантливых и одаренных обучающихся в области музыкального искусства. Развитие творческих способностей, художественного вкуса, расширение слухового кругозора.

Задачи

Образовательные:

- дать знания о конструкции музыкального инструмента и его основных частей;
- познакомить с условными обозначениями (струны, лады, аппликатура);
- познакомить с техникой постановки правильной посадки и постановки рук.

Развивающие:

- развить творческое музыкальное мышление и навыки самостоятельной деятельности;
- отработать навыки чтения текста с аккордами;
- научить применять на начальном этапе средства художественно-музыкальной выразительности.

Воспитательные:

- формировать навыки коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию;
- формировать у обучающихся ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики.
- формировать компетенции, связанные с процессом выбора будущей профессиональной подготовки и деятельности, с процессом определения и развития индивидуальных способностей и потребностей в сфере труда и творческой деятельности;

Адресат программы.

Программа «Студия гитарной песни» предназначена для детей в возрасте 12 – 18 лет.

Срок реализации программы и режим занятий

1 год – 144 часа;

Занятия проходят 2 раза в неделю по два академических часа с 10 минутным перерывом.

Формы занятий:

Программа предполагает сочетание групповых, индивидуальных, очных и дистанционных форм работы на занятиях.

1.2 Содержание программы

1 год обучения

Модуль «Принципы игры на гитаре» (68 часов)

Цель: развитие музыкальных и эстетических способностей подростка через освоение искусства исполнения на гитаре базисных, современных эстрадных и авторских произведений.

Задачи:

Образовательные:

- дать начальное представление о музыкальной грамоте;
- познакомить с условными обозначениями (струны, лады, аппликатура);
- дать знания о технике постановки рук при игре на гитаре.

Развивающие:

- помочь в развитии мелкой моторики и координации движений рук;
- развить общие и музыкальные способности (гармонический слух, память, ритм, внимательность, артистизм и т.д.).

Воспитательные:

- воспитать чувства коллективности, взаимозависимости;
- сформировать нравственные качества личности;
- формирование усидчивости и целеустремленности.

Содержание

Теория: Знакомство с 6-ти струнной гитарой. История создания и устройство. Как обращаться с гитарой. Ноты на гитаре. Взаимосвязь гитары с популярными инструментами. Постановка рук. Основы звукоизвлечения. Первый гитарный риф. Аккорды на гитаре. Музыкальное настроение. Особенности минорных и мажорных аккордов. Основные особенности гитарных песен. Из чего состоит музыкальное произведение. Гитарный бой. Эстрадная гитара. Секреты исполнительского мастерства. Как совместить пение и игру на гитаре. Основные приемы. Метроном. Для чего нужен и как его использовать. Мелодия на гитаре. Основные правила и методы звукоизвлечения. Просмотр выступлений гитарных виртуозов. Как зарабатывают музыканты. Примеры коммерческого успеха. Что такое баррэ и как его брать. Чем заменить баррэ. Зажим для высотной транспозиции.

Практика:

ПР «Настройка гитары»

Задание стартового уровня: настроить гитару с помощью тюнера под руководством педагога.

Задание базового уровня: настроить гитару используя специальное приложение для телефона под руководством педагога.

Задание продвинутого уровня: самостоятельно настроить гитару используя приложения для телефона.

ПР: «Найди ноту»

Задание стартового уровня: найти ноты на первой струне.

Задание базового уровня: найти ноты на первых трех струнах.

Задание продвинутого уровня: найти ноты на шести струнах.

ПР: «Разучивание рифа «Дым над водой»

ПР: «Разучивание первой части самых простых аккордов»

Задание стартового уровня: выучить один аккорд.

Задание базового уровня: выучить два аккорда.

Задание продвинутого уровня: выучить три аккорда.

ПР: «Отработка самых простых ритмических рисунков».

Задание стартового уровня: отработка одного ритмического рисунка.

Задание базового уровня: отработка двух ритмических рисунка.

Задание продвинутого уровня: отработка трех ритмических рисунка.

ПР: Разучивание популярной песни из 3-х аккордов.

Задание стартового уровня: игра большим пальцем вниз.

Задание базового уровня: ритмическая игра без пения.

Задание продвинутого уровня: ритмическая игра с вокалом.

ПР: «Исполнение гитарного рифа под метроном».

Задание стартового уровня: игра под медленный метроном 60 bpm.

Задание базового уровня: игра под метроном скоростью 70 bpm.

Задание продвинутого уровня: игра под метроном скоростью 80 bpm.

ПР: «Разучивание популярной песни с музыкальным вступлением».

Задание стартового уровня: упрощенное вступление игра большим пальцем вниз.

Задание базового уровня: музыкальное вступление с ритмической игрой.

Задание продвинутого уровня: музыкальное вступление с ритмической игрой и вокалом.

Тематический контроль – контрольное прослушивание

Воспитательный компонент:

День знакомств; беседа с обучающимися классов «Внимание – дети»; участие в конкурсе «Дорога глазами детей»; экологическая выставка «Улыбка природы»; участие в конкурсе «Красота божьего мира». беседа «День пожилого человека»; акция «Неделя в защиту животных»; викторина «С книгой мир добрей и ярче»; конкурс детского изобразительного творчества «Как прекрасна Земля и на ней человек»; беседа «День памяти жертв ДТП»; изготовление поздравительных открыток «Любимой, дорогой, единственной» (ко дню матери); беседа против дурных привычек «Твой выбор!»; конкурс рисунков «Мы в этом городе живем, и он растет, и мы растем»; Мастерская Деда Мороза; участие в конкурсе «Вместо ёлки – букет»; праздник «Новогодняя сказка»; акция «Покормите птиц зимой».

Работа с родителями: анкетирование на удовлетворенность образовательными услугами; индивидуальные консультации, беседа «Семья».

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия (содержание теоретической части)	Время		
		Общее количество	Теория	Практика
	Принципы игры на гитаре	68	28	40
1	Знакомство с 6-ти струнной гитарой. История создания и устройство. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	
2	Как обращаться с гитарой. ПР: «Настройка гитары»	2	1	1
3	Ноты на гитаре. Взаимосвязь гитары с популярными инструментами. ПР: «Найди ноту»	2	1	1
4	Постановка рук. Основы звукоизвлечения.	2	2	
5	Первый гитарный риф. ПР: «Разучивание рифа «Дым над водой»	2	1	1
6	Аккорды на гитаре. ПР: «Разучивание первой части самых простых аккордов»	2	1	1
7	Музыкальное настроение. Особенности минорных и мажорных аккордов.	2	2	
8	Основные особенности гитарных песен. Из чего состоит музыкальное произведение.	2	2	
9	Гитарный бой. ПР: «Отработка самых простых ритмических рисунков».	2	1	1
10	ПР: «Отработка самых простых ритмических рисунков».	2		2
11	ПР: Разучивание популярной песни из 3-х аккордов.	2		2
12	ПР: Разучивание популярной песни из 3-х аккордов.	2		2
13	ПР: Разучивание популярной песни из 3-х аккордов.	2		2
14	Эстрадная гитара. Секреты исполнительского мастерства.	2	2	
15	Просмотр концертных выступлений известных гитарных исполнителей. Анализ и обсуждение.	2	2	
16	ПР: «Упражнения для пальцев левой руки.»	2		2
17	ПР: «Упражнения для пальцев правой руки»	2		2
18	Как совместить пение и игру на гитаре. Основные приемы.	2	2	
19	Метроном. Для чего нужен и как его использовать. ПР: «Исполнение гитарного рифа под метроном».	2	1	1

20	ПР: «Разучивание второй части самых простых аккордов»	2		2
21	ПР: Разучивание популярной песни из 4-х аккордов.	2		2
22	ПР: Разучивание популярной песни из 4-х аккордов.	2		2
23	ПР: Разучивание популярной песни из 4-х аккордов.	2		2
24	ПР: Разучивание популярной песни из 4-х аккордов.	2		2
25	Мелодия на гитаре. Основные правила и методы звукоизвлечения.	2	2	
26	Просмотр выступлений гитарных виртуозов.	2	2	
27	ПР: «Разучивание популярной песни с музыкальным вступлением»	2		2
28	ПР: «Разучивание популярной песни с музыкальным вступлением»	2		2
29	ПР: «Разучивание популярной песни с музыкальным вступлением»	2		2
30	ПР: «Разучивание популярной песни с музыкальным вступлением»	2		2
31	Как зарабатывают музыканты. Примеры коммерческого успеха.	2	2	
32	Что такое баррэ и как его брать. Чем заменить баррэ. Зажим для высотной транспозиции.	2	2	
33	ПР: «Фа мажор построение баррэ аккорда.»	2		2
34	Контрольное прослушивание. Исполнение изученного материала.	2		2

Модуль «Гитара и песня». (76 часов)

Цель: формирование музыкально-исполнительской культуры, творческой индивидуальности и развитие аналитического мышления учащихся посредством музицирования на шестиструнной гитаре.

Задачи

Образовательные:

- начать формирование исполнительского аппарата;
- обучить внимательному и точному проигрыванию авторского текста (песни), вслушиванию в свое исполнение, повышению требовательности к качеству звукоизвлечения.

Развивающие:

- развить аналитическое мышление посредством практического применения музыкальной теории;

– развить навыки поведения и работы в группе людей: игра дуэтом или в ансамбле (в т.ч. культуры общения с ровесниками и людьми старшего поколения).

Воспитательные:

- вызвать устойчивый интерес к музыкальному искусству, мировой и отечественной культуре, занятиям музыкой;
- помочь в развитии трудолюбия, аккуратности, усидчивости, ответственности, дисциплины, самостоятельности (игра в ансамбле, экзамены, конкурсы и прочие публичные выступления);

Содержание.

Теория: Повторение ранее изученного материала. Постановка основных аккордов в технике баррэ. Просмотр документального фильма о музыкальной группе. Разучивание популярной песни с баррэ аккордами. Арпеджио. Основные виды и применение. Играем перебором. Переборы в рок-музыке. Как записать свою игру. Легендарные рок-риффы. Элементарный ритмический рисунок аккомпанемента («бой»). Бой «четвёрка», «эстрадный бой». Музыка из кинофильмов, произведения старинных и современных композиторов. Владение навыками аккомпанемента. Строение голосового аппарата. Голосообразование. Основные певческие навыки. Распевки для разогревания голосового аппарата. Артикуляция и дикция певца. Упражнения для развития правильной артикуляции и вокальной дикции. Просмотр документального кино о рок-группе The Beatles. Разучивание песни с элементами Арпеджио. Выразительное исполнение песен. Культура исполнения песен. Поведение на сцене. Изучение и исполнение патриотических песен. Ансамблевое исполнение песни с разными музыкальными функциями у исполнителей.

Практика:

Повторение ранее изученного материала.

ПР: «Упражнения для отработки приема баррэ».

Задание стартового уровня: зажим баррэ первых трех струн

Задание базового уровня: зажим баррэ до четвертой струны.

Задание продвинутого уровня: зажим баррэ полностью.

ПР: «Разучивание популярной песни с баррэ аккордами».

Задание стартового уровня: игра с альтернативными упрощёнными баррэ аккордами.

Задание базового уровня: игра с полными и упрощёнными баррэ аккордами.

Задание продвинутого уровня: игра полными баррэ аккордами.

ПР: «Играем перебором».

Задание стартового уровня: перебор на одном аккорде.

Задание базового уровня: перебор на двух аккордах.

Задание продвинутого уровня: перебор на трех аккордах друг за другом.

Как записать свою игру.

ПР: «Бой «четвёрка», «эстрадный бой».

Основные певческие навыки. Распевки для разогревания голосового аппарата.

Артикуляция и дикция певца. Упражнения для развития правильной артикуляции и вокальной дикции.

ПР: «Разучивание песни с элементами Арпеджио».

Задание стартового уровня: проигрывание арпеджио с максимально возможными паузами.

Задание базового уровня: проигрывание с умеренной скоростью.

Задание продвинутого уровня: проигрывание арпеджио без пауз.

Изучение и исполнение патриотических песен.

Ансамблевое исполнение песни с разными музыкальными функциями у исполнителей.

Тематический контроль – контрольное прослушивание. Промежуточная аттестация - тестирование.

Воспитательный компонент:

Час вопросов и ответов о культуре питания «Красота и здоровье»; Изготовление поздравительных открыток ко Дню Защитника Отечества, Дню 8 Марта; викторина «Час Земли – 2021»; конкурс рисунков «Весеннее настроение»; викторина «Космическое путешествие»; викторина «Загадки природы»; беседа «Экстремизму и терроризму – нет!»; субботник «Весенняя Неделя Добра»; беседа «Дни защиты от экологической опасности», трудовой десант «Чистый двор», интерактивная игра «Сортируй мусор правильно»; просмотр и обсуждение кинофрагмента «Чернобыльская авария»; беседа «Чернобыль! Это не должно повториться!»; час общения «Праздник Весны и Труда – 1 мая», конкурс рисунков «Там, где память, там слеза»; конкурс стихотворений о Великой отечественной войне; выставка «Мы наследники Победы», праздничное мероприятие «Ура! У нас каникулы».

Работа с родителями: индивидуальные консультации, беседа «Законы нравственности»

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Время		
		Общее количес тво	Теория	Прак тика
	Гитара и песня	76	29	47
1	Повторение ранее изученного материала.	2	1	1
2	Повторение ранее изученного материала.	2		2

3	Постановка основных аккордов в технике баррэ. ПР: «Упражнения для отработки приема баррэ».	2	1	1
4	Просмотр документального фильма о музыкальной группе.	2	2	
5	ПР: «Разучивание популярной песни с баррэ аккордами».	2	1	1
6	ПР: «Разучивание популярной песни с баррэ аккордами».	2		2
7	ПР: «Разучивание популярной песни с баррэ аккордами».	2		2
8	ПР: «Разучивание популярной песни с баррэ аккордами».	2		2
9	Арпеджио. Основные виды и применение.	2	2	
10	ПР: «Играем перебором».	2	1	1
11	ПР: «Играем перебором».	2		2
12	Переборы в рок-музыке.	2	2	
13	ПР: «Играем перебором».	2	1	1
14	Как записать свою игру.	2	1	1
15	Легендарные рок-риффы.	2	2	
16	Элементарный ритмический рисунок аккомпанемента («бой»). ПР: «Бой «четвёрка», «эстрадный бой».	2	1	1
17	ПР: «Бой «четвёрка», «эстрадный бой».	2	1	1
18	Музыка из кинофильмов, произведения старинных и современных композиторов. Владение навыками аккомпанемента.	2	2	
19	Строение голосового аппарата. Голосообразование.	2	2	
20	Основные певческие навыки. Распевки для разогревания голосового аппарата.	2	1	1
21	Артикуляция и дикция певца. Упражнения для развития правильной артикуляции и вокальной дикции.	2	1	1
22	Просмотр документального кино о рок-группе The Beatles.	2	2	
23	ПР: «Разучивание песни с элементами Арпеджио».	2	1	1
24	ПР: «Разучивание песни с элементами Арпеджио».	2		2
25	ПР: «Разучивание песни с элементами Арпеджио».	2		2
26	ПР: «Разучивание песни с элементами Арпеджио».	2		2

27	ПР: «Разучивание песни с элементами Арпеджио».	2		
28	Выразительное исполнение песен. Культура исполнение песен. Поведение на сцене.	2	2	
29	Изучение и исполнение патриотических песен	2	1	1
30	Изучение и исполнение патриотических песен	2		2
31	Изучение и исполнение патриотических песен	2		2
32	Изучение и исполнение патриотических песен	2		2
33	Изучение и исполнение патриотических песен	2		2
34	Изучение и исполнение патриотических песен	2		2
35	Ансамблевое исполнение песни с разными музыкальными функциями у исполнителей.	2	1	1
36	Ансамблевое исполнение песни с разными музыкальными функциями у исполнителей.	2		2
37	Ансамблевое исполнение песни с разными музыкальными функциями у исполнителей.	2		2
38	Контрольное прослушивание. Промежуточная аттестация.	2		2

1.3 Планируемые результаты 1 год обучения

Модуль «Принципы игры на гитаре»

Обучающиеся будут знать:

- конструкцию музыкального инструмента, его основные части;
- условные обозначения (струны, лады, аппликатура);
- правильную посадку и постановку рук;

Обучающиеся будут уметь:

- читать текст с аккордами;
- применять на начальном этапе средства художественно-музыкальной выразительности.

Модуль «Гитара и песня»

Обучающиеся будут знать:

- строй открытых струн гитары;
- основные правила игры в ансамбле;

Обучающиеся будут уметь:

- исполнять основные виды арпеджио на открытых струнах;
- исполнять доступные музыкальные произведения;

Ожидаемые результаты реализации программы

Личностные результаты:

- положительное отношение к процессу обучения, в т.ч. умение адекватно воспринимать критику со стороны;

- проявление желания к самообразованию, творческому поиску, активности к профессиональному самоопределению;
- проявление доброжелательного отношения к окружающим, чувство взаимоподдержки.

Метапредметные результаты:

- умение работать творчески;
- умение выделять главное и понимать творческую задачу;
- умение анализировать, оценивать свою работу.

Предметные результаты:

- овладение начальной музыкальной теоретической грамотностью;
- овладение навыком настройки инструмента, гитарного аккомпанемента;
- формирование разнообразного индивидуального репертуара, широкого музыкального кругозора;
- освоение базовых способов звукоизвлечения, приемы игры на гитаре (в т.ч. мелизмов), артикуляционно-штриховую технику и умение применять полученные навыки на практике;

2.1 Учебный план

Учебный план

Модуль	Количество часов					Промежуточная аттестация
	1г.	2г.	3г.	4г.	5г.	
Принципы игры на гитаре	68	-	-	-	-	Педагогическое наблюдение, анкетирование, беседа, опрос, контрольное прослушивание.
Гитара и песня	76	-	-	-	-	Педагогическое наблюдение, беседа, опрос, контрольное прослушивание, тестирование.

2.2. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1 года обучения
Аудиторный	01 сентября - 31 мая
Входной контроль	Последняя неделя сентября
Промежуточная аттестация	Последняя неделя мая

Внеаудиторный	Июнь-август (Массовые мероприятия, экскурсии.)
---------------	--

2.3 Рабочие программы

Модуль «Принципы игры на гитаре»

(теория 28 ч., практика 40 ч.)

Цель: развитие музыкальных и эстетических способностей подростка через освоение искусства исполнения на гитаре базисных, современных эстрадных и авторских произведений.

Задачи:

Образовательные:

- дать начальное представление о музыкальной грамоте;
- познакомить с условными обозначениями (струны, лады, аппликатура);
- дать знания о технике постановки рук при игре на гитаре.

Развивающие:

- помочь в развитии мелкой моторики и координации движений рук;
- развить общие и музыкальные способности (гармонический слух, память, ритм, внимательность, артистизм и т.д.).

Воспитательные:

- воспитать чувства коллективности, взаимозависимости;
- сформировать нравственные качества личности;
- формирование усидчивости и целеустремленности.

Обучающиеся будут знать:

- конструкцию музыкального инструмента, его основные части;
- условные обозначения (струны, лады, аппликатура);
- правильную посадку и постановку рук;

Обучающиеся будут уметь:

- читать текст с аккордами;
- применять на начальном этапе средства художественно-музыкальной выразительности.

Содержание модуля «Принципы игры на гитаре»

Теория: Знакомство с 6-ти струнной гитарой. История создания и устройство. Как обращаться с гитарой. Ноты на гитаре. Взаимосвязь гитары с популярными инструментами. Постановка рук. Основы звукоизвлечения. Первый гитарный риф. Аккорды на гитаре. Музыкальное настроение. Особенности минорных и мажорных аккордов. Основные особенности гитарных песен. Из чего состоит музыкальное произведение. Гитарный бой. Эстрадная гитара. Секреты исполнительского мастерства. Как совместить пение и игру на гитаре. Основные

приемы. Метроном. Для чего нужен и как его использовать. Мелодия на гитаре. Основные правила и методы звукоизвлечения. Просмотр выступлений гитарных виртуозов. Как зарабатывают музыканты. Примеры коммерческого успеха. Что такое баррэ и как его брать. Чем заменить баррэ. Зажим для высотной транспозиции.

Практика:

ПР «Настройка гитары»

Задание стартового уровня: настроить гитару с помощью тюнера под руководством педагога.

Задание базового уровня: настроить гитару используя специальное приложение для телефона под руководством педагога.

Задание продвинутого уровня: самостоятельно настроить гитару используя приложения для телефона.

ПР: «Найди ноту»

Задание стартового уровня: найти ноты на первой струне.

Задание базового уровня: найти ноты на первых трех струнах.

Задание продвинутого уровня: найти ноты на шести струнах.

ПР: «Разучивание рифа «Дым над водой»

ПР: «Разучивание первой части самых простых аккордов»

Задание стартового уровня: выучить один аккорд.

Задание базового уровня: выучить два аккорда.

Задание продвинутого уровня: выучить три аккорда.

ПР: «Отработка самых простых ритмических рисунков».

Задание стартового уровня: отработка одного ритмического рисунка.

Задание базового уровня: отработка двух ритмических рисунка.

Задание продвинутого уровня: отработка трех ритмических рисунка.

ПР: Разучивание популярной песни из 3-х аккордов.

Задание стартового уровня: игра большим пальцем вниз.

Задание базового уровня: ритмическая игра без пения.

Задание продвинутого уровня: ритмическая игра с вокалом.

ПР: «Исполнение гитарного рифа под метроном».

Задание стартового уровня: игра под медленный метроном 60 bpm.

Задание базового уровня: игра под метроном скоростью 70 bpm.

Задание продвинутого уровня: игра под метроном скоростью 80 bpm.

ПР: «Разучивание популярной песни с музыкальным вступлением».

Задание стартового уровня: упрощенное вступление игра большим пальцем вниз.

Задание базового уровня: музыкальное вступление с ритмической игрой.

Задание продвинутого уровня: музыкальное вступление с ритмической игрой и вокалом.

Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Тема занятия	Дата проведения по плану	Дата проведения фактически
	Принципы игры на гитаре		
1	Знакомство с 6-ти струнной гитарой. История создания и устройство. Инструктаж по технике безопасности.	Сентябрь	
2	Как обращаться с гитарой. ПР: «Настройка гитары»	Сентябрь	
3	Ноты на гитаре. Взаимосвязь гитары с популярными инструментами. ПР: «Найди ноту»	Сентябрь	
4	Постановка рук. Основы звукоизвлечения.	Сентябрь	
5	Первый гитарный риф. ПР: «Разучивание рифа «Дым над водой»	Сентябрь	
6	Аккорды на гитаре. ПР: «Разучивание первой части самых простых аккордов»	Сентябрь	
7	Музыкальное настроение. Особенности минорных и мажорных аккордов.	Сентябрь	
8	Основные особенности гитарных песен. Из чего состоит музыкальное произведение.	Сентябрь	
9	Гитарный бой. ПР: «Отработка самых простых ритмических рисунков».	Октябрь	
10	ПР: «Отработка самых простых ритмических рисунков».	Октябрь	
11	ПР: Разучивание популярной песни из 3-х аккордов.	Октябрь	
12	ПР: Разучивание популярной песни из 3-х аккордов.	Октябрь	
13	ПР: Разучивание популярной песни из 3-х аккордов.	Октябрь	
14	Эстрадная гитара. Секреты исполнительского мастерства.	Октябрь	
15	Просмотр концертных выступлений известных гитарных исполнителей. Анализ и обсуждение.	Октябрь	
16	ПР: «Упражнения для пальцев левой руки.»	Октябрь	
17	ПР: «Упражнения для пальцев правой руки»	Ноябрь	

18	Как совместить пение и игру на гитаре. Основные приемы.	Ноябрь	
19	Метроном. Для чего нужен и как его использовать. ПР: «Исполнение гитарного рифа под метроном».	Ноябрь	
20	ПР: «Разучивание второй части самых простых аккордов»	Ноябрь	
21	ПР: Разучивание популярной песни из 4-х аккордов.	Ноябрь	
22	ПР: Разучивание популярной песни из 4-х аккордов.	Ноябрь	
23	ПР: Разучивание популярной песни из 4-х аккордов.	Ноябрь	
24	ПР: Разучивание популярной песни из 4-х аккордов.	Ноябрь	
25	Мелодия на гитаре. Основные правила и методы звукоизвлечения.	Декабрь	
26	Просмотр выступлений гитарных виртуозов.	Декабрь	
27	ПР: «Разучивание популярной песни с музыкальным вступлением»	Декабрь	
28	ПР: «Разучивание популярной песни с музыкальным вступлением»	Декабрь	
29	ПР: «Разучивание популярной песни с музыкальным вступлением»	Декабрь	
30	ПР: «Разучивание популярной песни с музыкальным вступлением»	Декабрь	
31	Как зарабатывают музыканты Примеры коммерческого успеха.	Декабрь	
32	Что такое баррэ и как его брать. Чем заменить баррэ. Зажим для высотной транспозиции.	Декабрь	
33	ПР: «Фа мажор построение баррэ аккорда.»	Январь	
34	Исполнение изученного материала.	Январь	

Модуль «Гитара и песня».
(теория 29 ч., практика 47 ч.)

Цель: формирование музыкально-исполнительской культуры, творческой индивидуальности и развитие аналитического мышления учащихся посредством музицирования на шестиструнной гитаре.

Задачи

Образовательные:

- начать формирование исполнительского аппарата;
- обучить внимательному и точному проигрыванию авторского текста (песни), вслушиванию в свое исполнение, повышению требовательности к качеству звукоизвлечения.

Развивающие:

- развить аналитическое мышление посредством практического применения музыкальной теории;
- развить навыки поведения и работы в группе людей: игра дуэтом или в ансамбле (в т.ч. культуры общения с ровесниками и людьми старшего поколения).

Воспитательные:

- вызвать устойчивый интерес к музыкальному искусству, мировой и отечественной культуре, занятиям музыкой;
- помочь в развитии трудолюбия, аккуратности, усидчивости, ответственности, дисциплины, самостоятельности (игра в ансамбле, экзамены, конкурсы и прочие публичные выступления);

Обучающиеся будут знать:

- строй открытых струн гитары;
- основные правила игры в ансамбле;

Обучающиеся будут уметь:

- исполнять основные виды арпеджио на открытых струнах;
- исполнять доступные музыкальные произведения;

Содержание модуля

Теория: Повторение ранее изученного материала. Постановка основных аккордов в технике баррэ. Просмотр документального фильма о музыкальной группе. Разучивание популярной песни с баррэ аккордами. Арпеджио. Основные виды и применение. Играем перебором. Переборы в рок-музыке. Как записать свою игру. Легендарные рок-риффы. Элементарный ритмический рисунок аккомпанемента («бой»). Бой «четвёрка», «эстрадный бой». Музыка из кинофильмов, произведения старинных и современных композиторов. Владение навыками аккомпанемента. Строение голосового аппарата. Голосообразование. Основные певческие навыки. Распевки для разогревания голосового аппарата. Артикуляция и дикция певца. Упражнения для развития правильной артикуляции и вокальной дикции. Просмотр документального кино о рок-группе The Beatles. Разучивание песни с элементами Арпеджио. Выразительное исполнение песен. Культура исполнения песен. Поведение на сцене. Изучение и исполнение патриотических песен. Ансамблевое исполнение песни с разными музыкальными функциями у исполнителей.

Практика:

Повторение ранее изученного материала.

ПР: «Упражнения для отработки приема баррэ».

Задание стартового уровня: зажим баррэ первых трех струн

Задание базового уровня: зажим баррэ до четвертой струны.

Задание продвинутого уровня: зажим баррэ полностью.

ПР: «Разучивание популярной песни с баррэ аккордами».

Задание стартового уровня: игра с альтернативными упрощёнными баррэ аккордами.

Задание базового уровня: игра с полными и упрощёнными баррэ аккордами.

Задание продвинутого уровня: игра полными баррэ аккордами.

ПР: «Играем перебором».

Задание стартового уровня: перебор на одном аккорде.

Задание базового уровня: перебор на двух аккордах.

Задание продвинутого уровня: перебор на трех аккордах друг за другом.

Как записать свою игру.

ПР: «Бой «четвёрка», «эстрадный бой».

Основные певческие навыки. Распевки для разогревания голосового аппарата.

Артикуляция и дикция певца. Упражнения для развития правильной артикуляции и вокальной дикции.

ПР: «Разучивание песни с элементами Арпеджио».

Задание стартового уровня: проигрывание арпеджио с максимально возможными паузами.

Задание базового уровня: проигрывание с умеренной скоростью.

Задание продвинутого уровня: проигрывание арпеджио без пауз.

Изучение и исполнение патриотических песен.

Ансамблевое исполнение песни с разными музыкальными функциями у исполнителей.

Контрольное прослушивание. Промежуточная аттестация.

Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Тема занятия	Дата проведения по плану	Дата проведения фактически
	Гитара и песня		
1	Повторение ранее изученного материала.	Январь	
2	Повторение ранее изученного материала.	Январь	
3	Постановка основных аккордов в технике баррэ. ПР: «Упражнения для отработки приема баррэ».	Январь	
4	Просмотр документального фильма о музыкальной группе.	Январь	

5	ПР: «Разучивание популярной песни с баррэ аккордами».	Январь	
6	ПР: «Разучивание популярной песни с баррэ аккордами».	Январь	
7	ПР: «Разучивание популярной песни с баррэ аккордами».	Февраль	
8	ПР: «Разучивание популярной песни с баррэ аккордами».	Февраль	
9	Арпеджио. Основные виды и применение.	Февраль	
10	ПР: «Играем перебором».	Февраль	
11	ПР: «Играем перебором».	Февраль	
12	Переборы в рок-музыке.	Февраль	
13	ПР: «Играем перебором».	Февраль	
14	Как записать свою игру.	Февраль	
15	Легендарные рок-риффы.	Март	
16	Элементарный ритмический рисунок аккомпанемента («бой»). ПР: «Бой «четвёрка», «эстрадный бой».	Март	
17	ПР: «Бой «четвёрка», «эстрадный бой».	Март	
18	Музыка из кинофильмов, произведения старинных и современных композиторов. Владение навыками аккомпанемента.	Март	
19	Строение голосового аппарата. Голосообразование.	Март	
20	Основные певческие навыки. Распевки для разогревания голосового аппарата.	Март	
21	Артикуляция и дикция певца. Упражнения для развития правильной артикуляции и вокальной дикции.	Март	
22	Просмотр документального кино о рок-группе The Beatles.	Март	
23	ПР: «Разучивание песни с элементами Арпеджио».	Апрель	
24	ПР: «Разучивание песни с элементами Арпеджио».	Апрель	
25	ПР: «Разучивание песни с элементами Арпеджио».	Апрель	
26	ПР: «Разучивание песни с элементами Арпеджио».	Апрель	
27	ПР: «Разучивание песни с элементами Арпеджио».	Апрель	
28	Выразительное исполнение песен. Культура исполнение песен. Поведение на сцене.	Апрель	

29	Изучение и исполнение патриотических песен	Апрель	
30	Изучение и исполнение патриотических песен	Апрель	
31	Изучение и исполнение патриотических песен	Май	
32	Изучение и исполнение патриотических песен	Май	
33	Изучение и исполнение патриотических песен	Май	
34	Изучение и исполнение патриотических песен	Май	
35	Ансамблевое исполнение песни с разными музыкальными функциями у исполнителей.	Май	
36	Ансамблевое исполнение песни с разными музыкальными функциями у исполнителей.	Май	
37	Ансамблевое исполнение песни с разными музыкальными функциями у исполнителей.	Май	
38	Контрольное прослушивание. Промежуточная аттестация.	Май	

2.4 Оценочные материалы.

Тематический контроль

Оценка специальных умений и навыков.

Вид оценочной системы – уровневый. Уровни: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень освоения программы характеризуется: в полном объеме владеет теоретическим, практическим материалом; на высоком уровне владеет основными приемами игры на шестиструнной гитаре, умеет анализировать произведения искусства и выражать своё отношение к ним.

Средний уровень освоения программы характеризуется: в недостаточном объеме владеет теоретическим, практическим материалом; не достаточно владеет основными приемами игры на шестиструнной гитаре, выразительного чтения произведения разного жанра, работой с информационным материалом.

Низкий уровень освоения программы характеризуется: на низком уровне владеет теоретическим, практическим материалом; плохо владеет основными приемами игры на шестиструнной гитаре.

Оценка специальных умений и навыков, обучающихся 1 года обучения.

Модуль обучения.	Должны уметь на «высокий уровень»	Должны уметь на «средний уровень»	Должны уметь на «низкий уровень»
------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	----------------------------------

Модуль «Принципы игры на гитаре»	Знание инструмента, его конструкции, особенностей и технических возможностей, присутствует в полной мере. Владение в полном объеме посадки и постановки рук, аппликатурная дисциплина, уверенность движений, отсутствие скованности. Знание необходимых терминов, развитие гармонического слуха. Легко различаются мажорные, минорные и открытые аккорды, имеется представление об отличиях музыкальных форм	Знание инструмента, его конструкции, особенностей и технических возможностей, присутствует в некоторой степени. Знания и навыки в достаточной степени владения посадки и постановки рук, аппликатурная дисциплина. интервалов; есть понимание (в любом виде) большинства терминов, игра вместе с педагогом. уменьшение сложностей при освоении нового материала.	Большие пробелы в знании инструмента, его конструкции, особенностей и технических возможностей. Большие пробелы в постановке рук, правильном и Рациональном использовании пальцев рук. Знание терминов отсутствует или имеются значительные пробелы, игра вместе с педагогом.
Модуль «Гитара и песня»	В полном объеме начальные навыки музыкальной теоретической грамотности, чтение аппликатур аккордов, табулатур, исполнение гамм (и/или упражнений), настройка инструмента. В полном начальном объеме освоение различных способов	Навыки музыкальной теоретической грамотности, чтение аппликатур аккордов, табулатур, исполнение гамм (и/или упражнений), настройка инструмента в достаточной степени.	Владение минимальными знаниями основ музыкальной теоретической грамотности, чтение аккордов, настройка инструмента с помощью педагога. Минимальное освоение приемов

	звукоизвлечения, приёмов игры и техник, творческое отношение к интерпретации исполняемого музыкального произведения; умение правильно применять полученные знания на практике.	Освоено некоторое количество способов звукоизвлечения и приемов игры. Используется простейшее средство окраски, знания применяются редко.	игры и техник, отсутствие динамической и/или художественной окраски, знания применяются плохо;
--	--	---	--

Тематический контроль

1 год обучения

Модуль «Принципы игры на гитаре»

Форма: Исполнение музыкального произведения.

Цель: диагностика уровня владения инструментом.

Задание стартового уровня: исполнить простую песню по листу с аккордами.

Задание базового уровня: исполнить простую песню наизусть.

продвинутого уровня: исполнить простую песню с вокалом.

Модуль «Гитара и песня»

Форма: Исполнение музыкального произведения.

Цель: диагностика уровня владения инструментом.

Задание стартового уровня: исполнить песню содержащую баррэ аккорды по листу с аккордами.

Задание базового уровня: исполнить песню содержащую баррэ аккорды наизусть.

продвинутого уровня: исполнить песню содержащую баррэ аккорды с вокалом и вступлением.

Промежуточная аттестация

1 год обучения

Форма: тест «Гитара для всех»

Цель: закрепить и проверить знания о основных фактах и о устройстве гитары.

Задание стартового уровня: правильно ответить на 7 вопросов задания.

Задание базового уровня: правильно ответить на 9 вопросов задания.

Задание продвинутого уровня: правильно ответить на все 12 вопросов задания.

Задание: ответьте на вопросы

Вопрос 1

Когда появилась гитара?

- второе тысячелетие до нашей эры
- в 1960 году
- в 20 веке

Вопрос 2

Когда появилась гитара в России?

- 17 век
- 18 век
- 19 век

Вопрос 3

Когда и кем был издан первый сборник - Руководства по гитаре?

- Жоржем Бошамом в 1936 г.
- Гаспар Санс в 1674 г.
- Антонио Торрес в 1880 г.

Вопрос 4

Кто и в каком веке придал гитаре форму и размер современного вида?

- Антонио Бандерос 20 век
- Рустем Ахунов 17 век.
- Антонио Торрес 19 век

Вопрос 5

Как называется данный аккорд Am?

- Ля минор
- Ми мажор
- Ля мажор

Вопрос 6

Когда в Россия возник жанр авторской песни?

- в 1960 годах 20 века
- в 1901 году 20 века
- в 2001 году 21 века

Вопрос 7

Какое явление в гитаре называется- Законом Мерсена?

- Чистота и колебание натянутой струны
- Настройка гитары
- Последовательное звучание струн

Вопрос 8

Чему равен размер самой маленькой гитары в мире?

- 1 сантиметр
- 10 микрометров

- 10 сантиметров

Вопрос 9

Как называется отверстие в верхней деки гитары?

- Круг
- Розетка
- Отверстие

Вопрос 10

Как называется 1 струна в классической гитаре?

- Ля
- До
- Ми

Вопрос 11

Из чего изготавливался корпус самых первых гитар?

- из металлических тазов
- из панциря черепахи
- из дерева

Вопрос 12

Как называют человека изготавливающего гитары?

- Гитарист
- Мастер
- Лютье

2.5. Методические материалы

Диагностика уровня мотивации обучающегося

Вопросы для определения уровня мотивации, поступающего в секцию (кружок):

- Почему ты решил поступить с эту секцию (кружок)?
 - Что именно тебя привлекает в этой секции (кружке)?
 - Ты сам выбрал эту секцию (кружок) или тебе посоветовали здесь заниматься родители (друзья, одноклассники)?
 - Что ты хочешь узнать, чему научиться в секции (кружке)?
 - Как ты думаешь, то, чему ты здесь научишься, пригодится тебе в будущем?
- Если да, то как?
- Чем еще ты увлекаешься? В какие секции (кружки) ходишь?
 - Кем ты хочешь стать?

Помимо предложенных вопросов, при работе с лицами юношеского возраста, целесообразно изучение мотивации достижения с помощью методики А. Мехрабиана

Диагностика мотивации достижения (А. Мехрабиан)

Шкалы: стремление к успеху, избегание неудачи

Назначение теста: Мотивация достижения, по мнению Г. Меррея, выражается в потребности преодолевать препятствия и добиваться высоких показателей в труде, самосовершенствоваться, соперничать с другими и опережать их, реализовывать свои таланты и тем самым повышать самоуважение. Данный тест предназначен для диагностики двух мотивов личности – стремления к успеху и избегания неудачи. Выясняется, какой из двух мотивов у человека доминирует. Тест имеет две формы – мужскую (а) и женскую (б).

Инструкция к тесту: Тест состоит из ряда утверждений, касающихся отдельных сторон характера, а также мнений и чувств по поводу некоторых жизненных ситуаций. Чтобы оценить степень вашего согласия или несогласия с каждым из утверждений, используйте следующую шкалу:

- +3 – полностью согласен;
- +2 – согласен;
- +1 – скорее согласен, чем не согласен;
- 0 – нейтрален;
- 1 – скорее не согласен, чем согласен;
- 2 – не согласен;
- 3 – полностью не согласен.

Прочтите утверждения теста и оцените степень своего согласия или несогласия. При этом на бланке для ответов против номера утверждения поставьте цифру, которая соответствует степени вашего согласия. Дайте тот ответ, который первым придет вам в голову. Не тратьте время на обдумывание.

Тест

Тест – форма А (для мальчиков)

1. Я больше думаю о получении хорошей оценки, чем опасаясь получения плохой.
2. Если бы я должен был выполнить сложное, незнакомое мне задание, то предпочел бы сделать его вместе с кем-нибудь, чем трудиться в одиночку.
3. Я чаще берусь за трудные задачи, даже если не уверен, что смогу их решить, чем за легкие, которые знаю, что решу.
4. Меня больше привлекает дело, которое не требует напряжения и в успехе которого я уверен, чем трудное дело, в котором возможны неожиданности.
5. Если бы у меня что-то не выходило, я скорее приложил бы все силы, чтобы с этим справиться, чем перешел бы к тому, что у меня может хорошо получиться.
6. Я предпочел бы работу, в которой мои функции хорошо определены и зарплата выше средней, работе со средней зарплатой, в которой я должен сам определить свою роль.

7. Я трачу больше времени на чтение специальной литературы, чем художественной.

8. Я предпочел бы важное и трудное дело, хотя вероятность неудачи в нем равна 50%, делу достаточно важному, но не трудному.

9. Я скорее выучу развлекательные игры, известные большинству людей, чем редкие игры, которые требуют мастерства и известны немногим.

10. Для меня очень важно делать свою работу как можно лучше, даже если из-за этого у меня возникают трения с товарищами.

11. Если бы я собирался играть в карты, то скорее сыграл бы в развлекательную игру, чем в трудную, требующую размышлений.

12. Я предпочитаю соревнования, где я сильнее других, тем, где все участники примерно равны по силам.

13. В свободное от работы время я овладеваю какой-нибудь игрой скорее для развития умений, чем для отдыха и развлечений.

14. Я скорее предпочту сделать какое-то дело так, как считаю нужным, пусть даже с 50%-ным риском ошибиться, чем делать его так, как мне советуют другие.

15. Если бы мне пришлось выбирать, то я скорее выбрал бы работу, в которой начальная зарплата будет 500 рублей и может 26 остаться на таком уровне неопределенное время, чем работу, в которой начальная зарплата равна 300 рублей и есть гарантия, что не позднее, чем через полгода я буду получать 2000 рублей.

16. Я скорее стал бы играть в команде, чем соревноваться один с секундомером в руках.

17. Я предпочитаю работать, не щадя сил, пока полностью не удовлетворюсь полученным результатом, чем закончить дело побыстрее и с меньшим напряжением.

18. На экзамене я предпочел бы конкретные вопросы по пройденному материалу вопросам, требующим высказывания своего мнения.

19. Я скорее выбрал бы дело, в котором имеется некоторая вероятность неудачи, но есть и возможность достичь большего, чем такое, в котором мое положение не ухудшится, но и существенно не улучшится.

20. После успешного ответа на экзамене я скорее с облегчением вздохну «пронесло», чем порадуюсь хорошей оценке.

21. Если бы я мог вернуться к одному из незавершенных дел, то я скорее вернулся бы к трудному, чем к легкому.

22. При выполнении контрольного задания я больше беспокоюсь о том, как бы не допустить какую-нибудь ошибку, чем думаю о том, как правильно ее решить.

23. Если у меня что-то не выходит, я лучше обращусь к кому-нибудь за помощью, чем стану сам продолжать искать выход.

24. После неудачи я скорее становлюсь еще более собранным и энергичным, чем теряю всякое желание продолжать дело.

25. Если есть сомнения в успехе какого-либо начинания, то я скорее не стану рисковать, чем все-таки приму в нем активное участие.

26. Когда я берусь за трудное дело, то скорее опасаюсь, что не справлюсь с ним, чем надеюсь, что оно получится.

27. Я работаю эффективнее под чьим-то руководством, чем когда несу за свою работу личную ответственность.

28. Мне больше нравится выполнять сложное незнакомое задание, чем знакомое задание, в успехе которого я уверен.

29. Я работаю продуктивнее, когда мне конкретно указывают, что и как выполнять, чем когда передо мной ставят задачу лишь в общих чертах.

30. Если бы я успешно решил какую-то задачу, то с большим удовольствием взялся бы еще раз решать аналогичную задачу, чем перешел бы к задаче другого типа.

31. Когда нужно соревноваться, у меня скорее возникает интерес и азарт, чем тревога и беспокойство.

32. Пожалуй, я больше мечтаю о своих планах на будущее, чем пытаюсь их реально осуществить.

Тест – форма Б (для девочек)

1. Я больше думаю о получении хорошей оценки, чем опасаясь получения плохой.

2. Я чаще берусь за трудные задачи, даже если не уверена, что смогу их решить, чем за легкие, которые знаю, что решу.

3. Меня больше привлекает дело, которое не требует напряжения и в успехе которого я уверена, чем трудное дело, в котором возможны неожиданности.

4. Если бы у меня что-то не выходило, я скорее приложила бы все силы, чтобы с этим справиться, чем перешла бы к тому, что у меня может хорошо получиться.

5. Я предпочла бы работу, в которой мои функции хорошо определены и зарплата выше средней, работе со средней зарплатой, в которой я должна сама определять свою роль.

6. Более сильные переживания у меня вызывает скорее страх неудачи, чем надежда на успех.

7. Научно-популярную литературу я предпочитаю литературе развлекательного жанра.

8. Я предпочла бы важное и трудное дело, хотя вероятность неудачи в нем равна 50%, делу достаточно важному, но не трудному.

9. Я скорее выучу развлекательные игры, известные большинству людей, чем редкие игры, которые требуют мастерства и известны немногим.

10. Для меня очень важно делать свою работу как можно лучше, даже если из-за этого у меня возникают трения с товарищами.

11. После успешного ответа на экзамене я скорее с облегчением вздохну «пронесло», чем порадуюсь хорошей оценке.

12. Если бы я собиралась играть в карты, то скорее сыграла бы в развлекательную игру, чем в трудную, требующую размышлений.

13. Я предпочитаю соревнования, где я сильнее других, тем, где все участники примерно равны по силам.

14. После неудачи я скорее становлюсь более собранной и энергичной, чем теряю всякое желание продолжать дело.

15. Неудачи отравляют мою жизнь больше, чем приносят радость успехи.

16. В новых неизвестных ситуациях у меня скорее возникает волнение и беспокойство, чем интерес и любопытство.

17. Я скорее попытаюсь приготовить новое интересное блюдо, хотя оно может плохо получиться, чем стану готовить привычное блюдо, которое обычно хорошо выходило.

18. Я скорее займусь чем-то приятным и необременительным, чем стану выполнять что-то, как мне кажется, стоящее, но не очень увлекательное.

19. Я скорее затратчу все свое время на осуществление одного дела, чем постараюсь выполнить за это же время два-три дела.

20. Если я заболела и вынуждена остаться дома, то я использую время скорее для того, чтобы расслабиться и отдохнуть, чем почитать и поработать.

21. Если бы я жила с несколькими девушками в одной комнате, и мы бы решили устроить вечеринку, я предпочла бы сама организовать ее, чем предоставить сделать это кому-то другому.

22. Если у меня что-то не выходит, я лучше обращусь к кому-нибудь за помощью, чем стану сама продолжать искать выход.

23. Когда нужно соревноваться, у меня скорее возникает интерес и азарт, чем тревога и беспокойство.

24. Когда я берусь за трудное дело, то скорее опасаюсь, что не справлюсь с ним, чем надеюсь, что оно получится.

25. Я эффективнее работаю под чьим-то руководством, чем когда несу за свою работу личную ответственность.

26. Мне больше нравится выполнять сложное незнакомое задание, чем знакомое задание, в успехе которого я уверена.

27. Если бы я успешно решила какую-то задачу, то с большим удовольствием взялась бы еще раз решать аналогичную задачу, чем перешла бы к задаче другого типа.

28. Я работаю продуктивнее над заданием, когда передо мной ставят задачу в общих чертах, чем когда мне конкретно указывают на то, что и как выполнять.

29. Если при выполнении важного дела я допускаю ошибку, то чаще теряюсь и впадаю в отчаяние, чем быстро беру себя в руки и пытаюсь исправить положение.

30. Пожалуй, я больше мечтаю о своих планах на будущее, чем пытаюсь их реально осуществить.

Обработка и интерпретация результатов теста

Вначале подсчитывается суммарный балл. Ответам испытуемых на прямые пункты (отмеченные знаком «+» в ключе) приписываются баллы.

Ответы -3 -2 -1 0 1 2 3

Баллы 1 2 3 4 5 6 7

Ответам испытуемого на обратные пункты опросника (отмечены в ключе знаком «-») также приписываются баллы:

Ответы -3 -2 -1 0 1 2 3

Баллы 7 6 5 4 3 2 1

Ключ к тесту

Ключ к форме А: +1, -2, +3, -4, +5, -6, +7, +8, -9, +10, -11, -12, +13, +14, -15, -16, +17, -18, +19, -20, +21, -22, -23, +24, -25, -26, -27, +28, -29, -30, +31, -32.

Ключ к форме Б: +1, +2, -3, +4, -5, -6, +7, +8, -9, +10, -11, -12, -13, +14, -15, -16, +17, -18, +19, -20, +21, -22, +23, -24, -25, +26, -27, +28, -29, -30.

На основе подсчета суммарного балла определяется, какая мотивационная тенденция доминирует у испытуемого. Баллы всех испытуемых выборки ранжируют и выделяют две конкретные группы: верхние 27% выборки характеризуются мотивом стремления к успеху, а нижние 27% – мотивом избегания неудачи.

Методика для родительского исследования

Уважаемые родители! Нам очень важна ваша помощь в получении информации о вашем ребенке. Отметьте то, что вы знаете о нем, и верните в школу к указанной дате.

Родительское исследование

1. Мой ребенок имеет большой запас слов и хорошо выражает свои мысли. Пожалуйста, приведите примеры, если вы ответили «да».

Да _____ нет _____.

2. Мой ребенок упорно работает над заданием, настойчив и самостоятелен. Пожалуйста, приведите примеры, если вы ответили «да».

Да _____ нет _____.

3. Мой ребенок начал читать в детском саду.

Да _____ нет _____.

Если ответ «да», то, пожалуйста, назовите книги, которые он читал.

4. Мой ребенок жаден до чтения.

Да _____ нет _____.

Пожалуйста, назовите книги, которые он прочитал за последние 6 месяцев.

5. В чем, вы считаете, ваш ребенок больше всего талантлив или имеет особые умения.

6. Пожалуйста, перечислите хобби и особые интересы, которые проявляет ваш ребенок (коллекционирование, собирание моделей, ремесло и т. д.).

7. Какие специальные дополнительные занятия посещает ваш ребенок (вне школы)?

8. Как ваш ребенок относится к школе?

9. Что может отрицательно повлиять на пребывание вашего ребенка в школе?

10. Какие особенности своего сына (дочери) вам хотелось бы отметить, которые помогли бы нам планировать программу для вашего ребенка? Знания, которые, на ваш взгляд, необходимы учителям?

11. Каково любимое времяпрепровождение или досуг вашего ребенка?

12. Верно ли, что ваш ребенок может: а) выполнять что-то с воображением, выражается сложными жестами, словами; б) использовать обычные материалы неожиданным образом; в) избегать обычных путей при выполнении чего-либо, выбирая вместо этого новое; г) создавать ситуации, которые, вероятно, не будут иметь места, любит «играть с идеями».

13. Опишите, в какой сфере, по вашему мнению, ваш ребенок может справиться с образовательной программой для одаренных детей.

Имя ребенка _____

Возраст _____ класс _____

Адрес _____ телефон _____

Изучение социализированности личности воспитанника (методика М. И. Рожкова)

Методика позволяет оценить личностные результаты реализации дополнительной общеобразовательной программы (уровень социальной адаптированности, активности, нравственной воспитанности обучающихся).

Ход опроса. Обучающимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 – всегда;

3 – почти всегда;

2 – иногда;

1 – очень редко;

0 – никогда.

1. Стараюсь слушаться во всем своих педагогов и родителей.

2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.

3. За что бы я ни взялся – добиваюсь успеха.

4. Я умею прощать людей.

5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.

6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.

7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.

8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.

9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.

10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.

11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.

12. Мне нравится помогать другим.

13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.

14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.

15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого обучающегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Обработка полученных данных. Среднюю оценку социальной адаптированности воспитанников получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности – с третьей строчкой. Оценка приверженности подростков гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) – с четвертой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализированности ребенка, если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный ребёнок (или группа детей) имеет низкий уровень социальной адаптированности.

Дидактический материал

1-й год обучения

п/п	Тема	Ссылки на интернет-ресурсы
1.	Принципы игры на гитаре.	https://lifehacker.ru/how-to-play-guitar/
2.	Как обращаться с гитарой. ПР: «Настройка гитары»	https://pereborom.ru/nastrojka-shestistrunnoj-gitary/
3.	Постановка рук. Основы звукоизвлечения.	https://pereborom.ru/postanovka-ruk-na-gitare/

4.	Просмотр концертных выступлений известных гитарных исполнителей. Анализ и обсуждение.	https://rutube.ru/video/4d780abda8124bb4c0ec4a85785593d7/
5.	Метроном. Для чего нужен и как его использовать.	https://pereborom.ru/kak-igrat-pod-metronom/

Основные аккорды для начинающих гитаристов

Что такое аккорд?

В первую очередь нужно понять – чем же вообще является аккорд? Этот термин общий для всей теории музыки – и проще всего его можно объяснить, как нотное трезвучие. По сути, это одновременное звучание трех нот, выстроенных между собой определенным образом. При этом важно, чтобы они играли одновременно и не были последовательностью тонов – именно при этом условии из трех нот образуется аккорд.

Конечно, помимо простых аккордов существует еще масса других, которые представляют из себя четыре, пять и больше звуков, однако эта статья не будет их касаться. **Аккорды для начинающих** – это трезвучие и ничего больше.

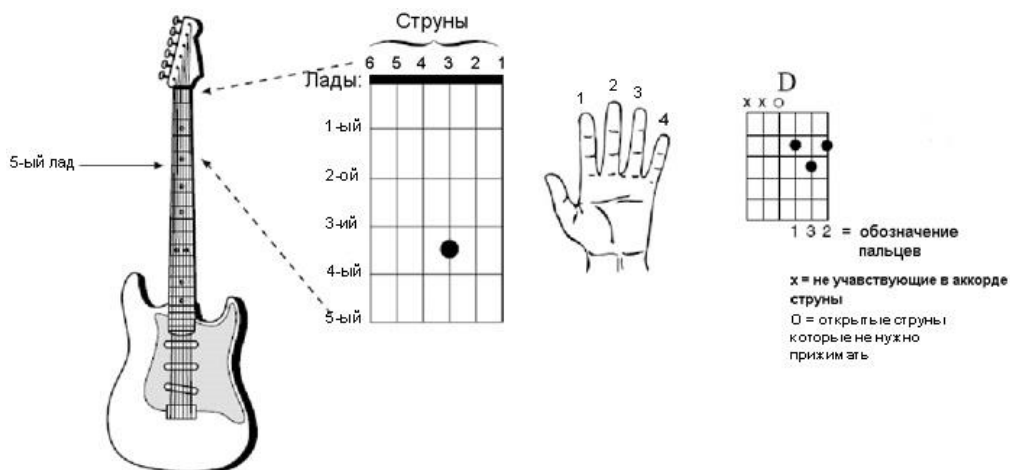
Каждое трезвучие состоит из двух музыкальных интервалов – большой и малой терции, идущих в разном порядке для минорного и мажорного аккорда. На гитаре, к счастью, эта система значительно упрощается за счет наличия аккордных форм и аппликатуры, поэтому начинающему гитаристу для того, чтобы сыграть свои любимые произведения, не надо углубляться в данный вопрос.



Какие аккорды бывают?

Трезвучия разделяются на два типа: минорные и мажорные. На письме первый тип обозначается с буквой m на конце – например, Am, Em, а второй тип – без нее, например, A или E. Отличаются они между собой по характеру звучания – минорные аккорды звучат печально, грустно, и характерны для грустных и лиричных песен перебором, в то время как мажорные – торжественно и помпезно, и характерны для веселых шуточных композиций.

Как прочитать аппликатуру аккорда?



Как уже было сказано выше, для игры аккордами не требуется знание и понимание того, как они построены, а также не надо искать их на грифе – все уже давно сделано и записано в виде особых схем – аппликатур. Зайдя на любой ресурс с подобранными композициями, под названиями аккордов можно увидеть картинку сеткой и точками на разных местах. Это и есть схема аккорда. Для начала, разберемся, что это за сетка.

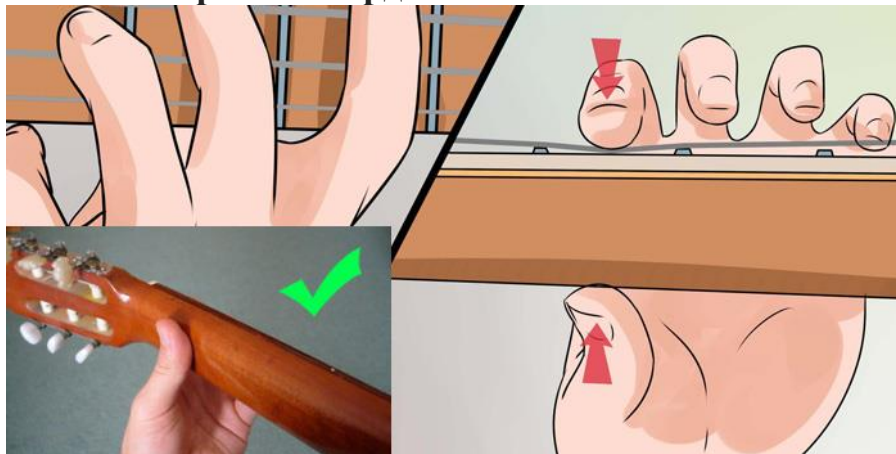
По сути, это нарисованные четыре лада гитарного грифа. Шесть вертикальных линий обозначают шесть струн, а горизонтальные линии отделяют лады друг от друга. Таким образом, в базовой аппликатуре представлены четыре лада – плюс «нулевой», открытый – а также шесть струн. Точки обозначают лады и струну, которая зажимается в аккорде.

Кроме того, многие точки пронумерованы между собой, и эти цифры соответствуют пальцам, которыми надо зажимать струну.

- 1 – Указательный палец;
- 2 – Средний палец;
- 3 – Безымянный палец;
- 4 – Мизинец.

Открытая струна либо никак не обозначается, либо же отмечается крестиком или цифрой 0.

Как брать аккорды?



Для правильного взятия аккордов важна правильная постановка рук. Расслабьте левую руку и вложите в нее гриф гитары так, чтобы его задняя часть опиралась на большой палец, а пальцы находились напротив струн. Не надо обхватывать гриф и сжимать его – старайтесь, чтобы левая рука всегда была расслаблена.

Согните пальцы и их подушечками зажмите любой аккорд. Если вы делаете это впервые – то, скорее всего, правильно поджать струны у вас не получится. Давите на струны до тех пор, пока не получите четкий звук без какого-то дребезжания, но не перестарайтесь, и не прижимайте их сильно к накладке грифа – иначе звук сильно исказится.

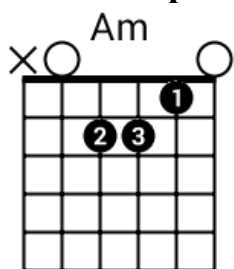
Скорее всего, подушечки начнут болеть – и это нормально, просто продолжайте ставить аккорды, пока на пальцах не появятся мозоли, и они не привыкнут к тому, что сталь их режет и трет. Не ставьте пальцы на порожки ладов – иначе будет возникать противное дребезжание.

Когда вы научитесь менять аккорды и уверенно играть песни – попробуйте на некоторых трезвучиях немного обхватить гриф рукой, перекинув большой палец над грифом. Это позволит обрести больше контроля над игрой, а также приглушит нижнюю басовую струну – для чистого звучания аккордов типа D или Am. Помните лишь одно – в процессе игр все руки должны быть расслаблены и не перенапрягаться.

Список аккордов для начинающих

И вот мы подошли к самой важной части статьи – списку и разбору аккордов для начинающих. Всего их восемь, и для их игры не требуется никаких других навыков кроме зажатия струн. Они без проблем играются на первых трех ладах, и именно из них состоит большая часть популярных песен.

Аккорд Am – Ля минор



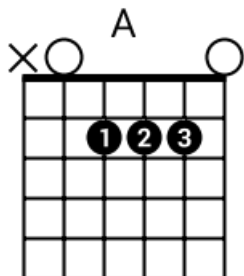
Это трезвучие состоит из трех нот – Ля, До и Ми. Этот аккорд присутствует в огромном количестве песен, и каждый гитарист начинал именно с него.

Постановка:

Палец	Струна	Лад
Указательный	2	1
Средний	4	2

Безымянный	3	2
Мизинец	—	—

Аккорд А – Ля мажор

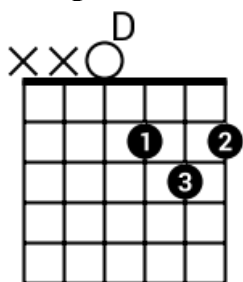


Менее популярный аккорд, который, тем не менее, присутствует в огромном количестве знакомых всем песен. Он состоит из нот Ля, Ми и До Диез.

Постановка:

Палец	Струна	Лад
Указательный	4	2
Средний	3	2
Безымянный	2	2
Мизинец	—	—

Аккорд D – Ре Мажор



Этот аккорд состоит из нот Ре, Фа Диез и Ля.

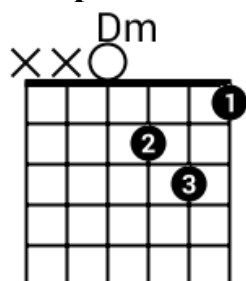
Постановка:

Палец	Струна	Лад
Указательный	3	2
Средний	1	2
Безымянный	2	3

Мизинец	—	—
---------	---	---

Важно отметить, что для чистого звучания этого трезвучия нужно бить по струнам начиная с четвертой – как со струны-тоники. Остальные при этом в идеале звучать не должны.

Аккорд Dm – Ре Минор



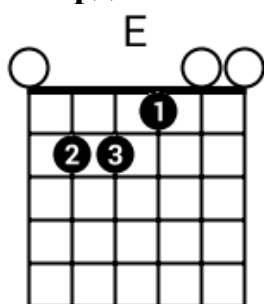
Это трезвучие похоже по своему составу на предыдущее, лишь с одним изменением – оно состоит из нот Ре, Фа и Ля.

Постановка:

Палец	Струна	Лад
Указательный	1	1
Средний	3	2
Безымянный	2	3
Мизинец	—	—

Как и в случае с предыдущим аккордом, для чистого звучания требуется бить только по первым четырем струнам.

Аккорд E – Ми Мажор



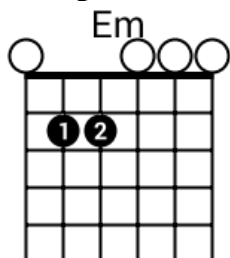
Один из самых популярных аккордов даже в метал музыке – поскольку хорошо звучит на электрогитаре. Состоит из нот Ми, Си, Соль Диез.

Постановка:

Палец	Струна	Лад
Указательный	3	1

Средний	5	2
Безымянный	4	2
Мизинец	—	—

Аккорд Em – Ми Минор



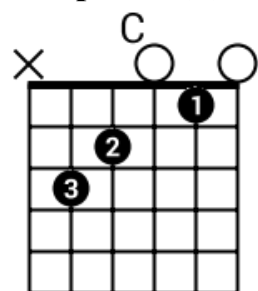
Еще один популярный аккорд для начинающих, который по частоте использования может соперничать с Am. Состоит из нот Ми, Си, Соль.

Постановка:

Палец	Струна	Лад
Указательный	5	2
Средний	4	2
Безымянный	—	—
Мизинец	—	—

Это трезвучие также относится к так называемым «пауэр-аккордам», если в нем играть только на последних трех струнах.

Аккорд C – До Мажор



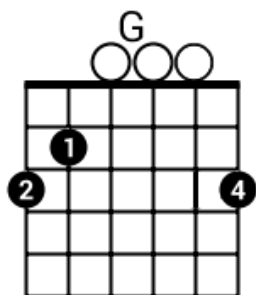
Более сложный аккорд, особенно в комбинации с некоторыми, однако стоит немного потренироваться и поделаться упражнения – и он окажется таким же простым, как и остальные. Состоит из нот До, Ми и Соль.

Постановка:

Палец	Струна	Лад
-------	--------	-----

Указательный	2	1
Средний	4	2
Безымянный	5	3
Мизинец	—	—

Аккорд G – Соль Мажор



Состоит из нот Соль, Си, Ре.

Постановка:

Палец	Струна	Лад
Указательный	5	2
Средний	6	3
Безымянный	—	—
Мизинец	1	3

Настройка шестиструнной гитары. 6 способов настройки и советы для начинающих гитаристов.

Вводная информация

Еще до того, как вы начнете играть на гитаре свои первые пассажи, аккорды и песни, стоит научиться настраивать ее. Тогда гитара будет звучать ровно, все созвучия будут гармонировать друг с другом, аккорды и гаммы будут именно такими, какими о должны быть. Существует несколько способов настройки струн шестиструнной гитары, и именно об этом рассказывает данная статья. Стоит отметить, что почти все способы, указанные ниже, подойдут, как для желающих установить инструмент в стандартный строй, так и для любителей соорудить ее в Drop или ниже, но базируясь на квартовом звучании.

Основные понятия

Колки – это место, куда крепятся струны, и которые нужно крутить для их настройки.

Флажолеты – так называются обертона, которые можно извлекать, просто прикасаясь к струнам на пятом, седьмом и двенадцатом ладу. Для того, чтобы играть ими, надо просто положить палец на струну в районе порожка, при этом, не прижимая ее, и дернуть. Раздастся очень высокий звук – это и есть флажолет.

Тюнер – специальная программа, которая по колебанию воздуха вокруг струны считывает ее амплитуду, и определяет ноту, которую она дает.

С чего начать настройку шестиструнной гитары?

Если вы сторонник простых путей – то с покупки тюнера. Можете не разоряться на дорогие аппараты, а купить простенькую «прищепку», или микрофонный вариант – они довольно точны, поэтому проблем с настройкой возникнуть не должно.

Стандартный строй гитары

Стандартный строй называется таковым, поскольку именно так играется большая часть классических гитарных произведений. В нем очень просто зажимать большую часть аккордов, поэтому современные музыканты по большей части используют либо его без изменений, либо его логику распределения нот. Выглядит он так, как мы писали выше:

- 1 – обозначается как E
- 2 – обозначается как B
- 3 – обозначается как G
- 4 – обозначается как D
- 5 – обозначается как A
- 6 – обозначается как E

Все они настроены в кварту, и только четвертая и пятая между собой образуют уменьшенную квинту – другой интервал. Это также связано с тем, что таким образом проще исполнять некоторые произведения. Кроме того, это важно при настройке гитары на слух.

Способы настройки струн гитары

Метод пятого лада



Это, наверное, самый сложный способ отстроить гитару, и наименее надежный, особенно если у вас не очень хорошо развит музыкальный слух. **Главная задача тут – это правильно состроить первую струну, Ми.** В этом может помочь камертон, либо же звуковой файл с правильным звуком. На слух заставьте гитару звучать в унисон с файлом, и приступайте к отстройке дальше.

1. Итак, зажмите вторую струну на пятом ладу и одновременно дерните ее и еще открытую первую. Они должны звучать в унисон – то есть давать одну ноту.

Подкручивайте колки, пока не услышите нужный звук – но будьте аккуратнее,

поскольку можно переусердствовать, и придется заниматься заменой струн на гитаре.

2. После этого на четвертом зажмите третью струну, и она должна звучать так же, как и открытая вторая. То же самое происходит и с настройкой третьей через второй – то есть зажимайте четвертый лад.

3. Все остальные струны должны на пятом ладу звучать также, как и открытая струна до настраиваемой.

А самое интересно то, что данный принцип сохраняется даже если, вы опустите весь строй на полтона ниже, а то и на все полтора. Однако полагаться до конца на слух не стоит – но примерно без тюнера инструмент вы настроить сможете.

Настройка гитары через тюнер



Самый простой и один из наиболее надежных методов настройки. Для его проведения просто включите устройство и дерните струну так, чтобы микрофон захватил звук. Он покажет, какая нота сейчас играет. Если она ниже той, которая вам нужна – то крутите, колок в сторону натяжения, если выше – то ослабляйте ее.

Настройка через телефон



Как на устройствах Android, так и iOS имеются специальные приложения для настройки гитары, которые работают точно так же, как обычный тюнер. Рекомендуется скачать их каждому гитаристу, поскольку помимо непосредственно работы через микрофон, в них имеются подсказки по тому, как отстраивать инструмент в другие строи.

С помощью программ для настройки гитары

Кроме портативных устройств, на ПК также имеется масса различного софта для гитаристов. Действуют они по-разному – какие-то как обычные тюнеры через микрофон, какие-то просто дают нужный звук, и настраивать приходится на слух. Так или иначе, работают они так же, как и механические тюнеры – просто для настройки акустической гитары понадобится хоть какой-нибудь микрофон.

Настройка флажолетами



Еще один метод отстройки инструмента на слух. Он тоже не очень надежен, зато позволяет гораздо быстрее настроить гитару, чем по методу пятого лада. Происходит это так:

Как уже было сказано выше, флажолет можно извлечь, прикоснувшись к струне подушечкой пальца прямо над ладом, и не прижимать ее. У вас должен получиться высокий, не дребезжащий звук, который не пропадет после того, как вы опустите палец. Вся

фишка в том, что определенные обертоны должны звучать в унисон на двух соседних струнах. Так или иначе, если гитара совсем расстроена, то одну из струн все равно придется настраивать по камертону или на слух.

Принцип такой:

1. Основа – флажолет на пятом ладу. Он должен использоваться всегда.
2. Флажолет на пятом ладу шестой струны должен звучать в унисон с флажолетом на седьмом ладу пятой.
3. То же самое применяется к пятой и четвертой.
4. То же самое применяется к четвертой и третьей.
5. А вот с третьей и второй вопрос немного другой. В этом случае на третьей струне флажолет надо извлечь на четвертом ладу – он будет немного глуше, но все равно звук будет идти. Для второй же процесс не меняется – пятый лад.
6. Вторая и первая струна настраиваются стандартно по соотношению пятый – седьмой.

Настройка через онлайн-тюнер

Кроме программ, в сети появляется масса онлайн-сервисов для настройки гитары 6 струн, освобождающих от необходимости скачивать сторонний софт. Ниже представлен один из таких онлайн тюнеров с помощью которого вы без проблем сможете настроить свой инструмент.

Что делать, если гитара не держит строй?

На самом деле, в этом вопросе может скрываться масса проблем. В первую очередь – снимите свои струны и подтяните колки отверткой и специальным ключом – вполне возможно, что они разболтались и натяжение быстро проходит именно поэтому.

Кроме того, проблема может крыться в настройке грифа гитары – он, может быть, перетянут, недотянут, или вообще пошел винтом. В этом случае лучше всего обратиться к гитарному мастеру, а не чинить инструмент самостоятельно.

Инструкция на каждый день. Как быстро настроить вашу гитару

1. Выучите нотные обозначения каждой струны;
2. Купите, скачайте, или найдите хороший тюнер;
3. Включите его и дерните нужную струну отдельно;

4. Если бегунок натяжения уходит влево, или вниз – то крутите колок в сторону натяжения;
5. Если вправо или вверх – то крутите колок в сторону ослабления;
6. Добейтесь того, чтобы бегунок был посередине и показывал, что струна настроена правильно;
7. Повторите ту же операцию с оставшимися.

Заключение и советы

Разумеется, *настройка гитары через микрофон* – наиболее точный способ отстроить инструмент, и каждому гитаристу стоит купить тюнер для этого. Однако рекомендуется все-таки освоить хотя бы один способ настройки инструмента без тюнера и по слуху – так вы развяжете себе руки, если вдруг забудете прибор дома, а на гитаре играть захочется.

2.6 Комплекс организационно-педагогических условий Кадровое обеспечение образовательного процесса

Программу «Студия гитарной песни» реализует педагог дополнительного образования, имеющий базовое образование, соответствующее профилю программы и удовлетворяющее его квалификационным требованиям.

Литература

- 1 Арзуманов С. Домашняя студия гитариста. Учебное пособие. – М., Издатель Смолин К.О., 2019 -208 с.
- 2 Кара А.Ф. Секреты виртуозной игры. Учебное пособие. – СПб: Композитор, 2020 – 28с.
- 3 Квинт И. Компьютер в помощь гитаристу. Самоучитель. – СПб: Питер, 2021. - 256 с.
- 4 Колосов В.М. Ансамбли для шестиструнной гитары. Сборник. - М., Крипто-Логос, 1996. -48с.
- 5.ЛазаревВ.А. Современность, гитара, молодежь. Статья в сборнике статей, - СПб: Правительство Санкт-Петербурга, Комитет по молодежной политике,2022. - 19с.
- 6 Ламзин И., Пастернак Ю. Школа игры на электрогитаре. Самоучитель. - М., Этерна, 2015. -392 с.
- 7 Мольков К.И. Перевод. Школа игры на гитаре. Самоучитель. – М., «Эксмо», 2021. -256с.
- 8 Руксби Р. Как писать песни под гитару. Сборник. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010 -239с.
- 9 Стрелецкий С. Популярный учебник композиции или как сочинять песни. Учебное пособие. –М., Издательский Дом Катанского, 2018 – 96 с.
- 10 Флеминг Т. Играй Как Профи. Самоучитель. – М., Издатель Смолин К.О., 2020. -46с.

- 11 Агеев Д.В. Песенник гитариста. Сборник. - СПб: Питер, 2015. -96с.
- 12 Агеев Д.В. Рок на акустической гитаре. Самоучитель. – СПб: Питер, 2019. - 128 с.
- 13 Агеев Д.В. Самоучитель игры на электрогитаре. - СПб: Издательство «Питер», 2017. -160с.
- 14 Андреев А.В. Начальный курс игры на гитаре для детей. Учебно-методическое пособие. – М.: Букмастер,2020. -80с.
- 15 Капоне Ф. Играй, как великие рок - гитаристы. – М: Издательство «Эксмо»,2022. - 192с.
- 16 Катанский В. Учимся играть РОК на гитаре. Пособие. - М., Издательский Дом Катанского,2019. - 47с.
- 17 Поплянова Е. Путешествие на остров гитара. Альбом. - СПб: Композитор,2020. -75с.
- 18 Романенко В. Азбука рок-н-ролла. Пособие. - М.: издатель Смолин К.О., 2017. -48с.
- 19 Сенюрин Е. Ритм-гитара и лучшие ритмы планеты. Пособие. СПб, Композитор, 2021. -87с.
- 20 Соколова Л.В. Чтение нот. Пособие для начинающих. - СПб: Композитор,2021. -34с
- 21 Стетина Т. Соло-гитара в стиле «Heavy Metal». Аудиошкола.- М., ГИД, 2022.-110с.

Материально – техническое обеспечение программы

- Зал для выступлений;
- Звуковая аппаратура, микрофоны;
- Мультимедийное оборудование (ноутбук, проектор, экран);
- Фотоаппарат;
- Гитары;
- Мелкий музыкальный и канцелярский реквизит (камертон, тюнер, медиаторы, набор ключей и отвёрток и проч.);
- Техника для воспроизведения аудио- и видеофайлов, диктофон, метроном (или любое заменяющее его устройство);
- Каподастры;
- Наглядные пособия.

2.7 Рабочая программа воспитания

1 год обучения

Цель: создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- сформировать умения и навыки организаторской деятельности, самоорганизации, ответственность за себя и других;
- способствовать развитию творческого культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;

Ожидаемые личностные результаты:

- развитие личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- умения и навыки организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту
1	День знакомств	Сентябрь	
2	Беседа с обучающимися «Внимание – дети»	Сентябрь	
3	Участие в конкурсе «Дорога глазами детей»	Сентябрь	
4	Экологическая выставка «Улыбка природы»	Сентябрь	
5	Беседа «День пожилого человека»	Сентябрь	
6	Акция «Неделя в защиту животных»	Октябрь	
7	Викторина «С книгой мир добрей и ярче»	Октябрь	
8	Работа с родителями: беседа «Семья»	Октябрь	
9	Участие в конкурсе «Как прекрасна Земля и на ней человек»	Октябрь	
10	Беседа «День памяти жертв ДТП»	Октябрь	
11	Изготовление поздравительных открыток ко дню матери	Ноябрь	
12	Работа с родителями: индивидуальные консультации.	В течение года	
13	Беседа против дурных привычек «Твой выбор!»	Ноябрь	

14	Конкурс рисунков «Мы в этом городе живем, и он растет, и мы растем»	Ноябрь	
15	Мастерская Деда Мороза	Декабрь	
16	Участие в конкурсе «Вместо ёлки – букет»	Декабрь	
17	Праздник «Новогодняя сказка»	Декабрь	
18	Акция «Покормите птиц зимой».	Январь	
19	Работа с родителями: анкетирование «Удовлетворенность родителей качеством оказываемых услуг МБУ ДО ЭЦ «ЭкоСфера».	Январь	
20	Час вопросов и ответов о культуре питания «Красота и здоровье»	Февраль	
21	Изготовление поздравительных открыток ко Дню Защитника Отечества	Февраль	
22	Викторина «Час Земли – 2022»	Март	
23	Изготовление поздравительных открыток ко Дню 8 Марта	Март	
24	Конкурс рисунков «Весеннее настроение»	Март	
25	Работа с родителями: беседа «Законы нравственности»	Март	
26	Викторина «Космическое путешествие»	Апрель	
27	Викторина «Загадки природы»	Апрель	
28	Беседа «Экстремизму и терроризму – нет!»	Апрель	
29	Субботник «Весенняя Неделя Добра»	Апрель	
30	Беседа «Дни защиты от экологической опасности»	Апрель	
31	Трудовой десант «Чистый двор»	Апрель	
32	Интерактивная игра «Сортируй мусор правильно»	Апрель	
33	Просмотр кинофрагмента «Чернобыльская авария»	Апрель	
34	Беседа «Чернобыль! Это не должно повториться!»;	Апрель	
35	Час общения «Праздник Весны и Труда – 1 мая»	Май	
36	Конкурс рисунков «Там, где память, там слеза»	Май	
37	Конкурс стихотворений о Великой отечественной войне	Май	

38	Праздничное мероприятие «Ура! У нас каникулы»	Май	
----	---	-----	--

2.8 Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Наименование мероприятия	Сроки проведения	Примечание
1.	Месячник «Мир моих увлечений»	1-30 сентября	
2.	Операция «Внимание – дети»	1-11 сентября	
3.	Месячник «Здоровье»	16 ноября-16 декабря	
4.	Декада правовых знаний	16 - 23 апреля	
5.	Городская воспитательная акция «...»	в течение года	
6.	Экологическая акция «Чистый город» (городские субботники)	в течение года	
7.	Знаменательные календарные даты	в течение года	
8.	Работа с родителями	в течение года	

2.9 Формы контроля и аттестации.

В ходе реализации программы оценка результатов образовательного процесса осуществляется входным контролем, текущим контролем, тематическим контролем, промежуточной аттестацией.

Входной контроль осуществляется в начале учебного года.

Цель - определение уровня развития обучающихся и их творческих способностей.

Формы – беседа, опрос, педагогическое наблюдение, анкетирование.

Текущий контроль осуществляется в течение всего учебного года.

Цель - определение степени усвоения обучающимися учебного материала, их готовность к восприятию нового.

Формы контроля – педагогическое наблюдение, опрос, беседа, анализ практических творческих работ.

Тематический контроль осуществляется в конце изучения каждого модуля.

Цель - определение степени усвоения обучающимися учебного материала данного модуля.

Формы - педагогическое наблюдение, анализ практических творческих работ, контрольное прослушивание.

Промежуточная аттестация проводится ежегодно в конце учебного года.

Цель - определение уровня развития обучающихся, уровня освоения практической и творческой деятельности, ориентирование обучающихся на эмоционально-ценностные отношения и социально-значимую деятельность.

Форма – тестирование по всем модулям.