КОЗЛОВА НАТАЛЬЯ ВИКТОРОВНА
Подписан: КОЗЛОВА НАТАЛЬЯ ВИКТОРОВНА
DN: C=RU, S=Липецкая область, L=Липецк, T=Директор, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР ""ЭКОСФЕРА"" Г.ЛИПЕЦКА", СНИЛС=03782961288, ИНН=482405523195, E=karpovichms@doal.ru, G=НАТАЛЬЯ ВИКТОРОВНА, SN=КОЗЛОВА, CN=КОЗЛОВА НАТАЛЬЯ ВИКТОРОВНА
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Дата: 2026-07-15 10:59:28

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ЛИПЕЦКА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
«ЭКОСФЕРА» Г. ЛИПЕЦКА

СОГЛАСОВАНО
на заседании педагогического совета
МБУ ДО ЭЦ «ЭкоСфера» г. Липецка
(протокол от 01.06.2026 №5)

УТВЕРЖДЕНО
Приказом МБУ ДО
ЭЦ «ЭкоСфера» г. Липецка
от 01.06.2026 № 81
Н.В. Козлова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности
«Мастерская мультипликации»

Составитель:
Дагаева Елена Юрьевна,
педагог дополнительного образования
срок реализации – 3 года
возраст обучающихся 7-12 лет
год разработки программы – 2024

Липецк, 2026 г.

Содержание

I. Комплекс основных характеристик дополнительной 3
общеобразовательной общеразвивающей программы 3
1.1. Пояснительная записка 3
1.2 Содержание программы 7
1.3 Планируемые результаты 33
II. Комплекс организационно – педагогических условий 35
2.1 Учебный план 35
2.2. Календарный учебный график 36
2.3. Рабочие программы 36
2.4 Оценочные материалы 64
2.5. Методические материалы 80
2.7. Рабочая программа воспитания 95
2.8. Календарный план воспитательной работы 102
2.9 Формы контроля и аттестация 102

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

В соответствии с ч. 1 ст. 92 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» государственная аккредитация образовательной деятельности по дополнительной общеразвивающей программе не проводится. Программа реализуется на государственном языке.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Мастерская мультипликации» состоит из 6 модулей:

модуль «Бумажная мультипликация»;

модуль «Пластилиновая мультипликация»;

модуль «Мультипликация. Живопись на стекле»;

модуль «Песочная мультипликация»;

модуль «Кукольная мультипликация»;

модуль «Смешанная мультипликация».

В связи с модернизацией Российского образования по вопросам воспитания обучающихся, в программу веден воспитательный компонент, в котором отображены воспитательные мероприятия, проводимые педагогом в каждом модуле с учетом возрастных особенностей обучающихся и направленности программы. Мероприятия направлены на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся.

Программа разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых актов:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ 3

● ст. 2, п. 9 – образовательная программа - комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, оценочных и методических материалов, а также в предусмотренных настоящим Федеральным законом случаях в виде рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы, форм аттестации;

● ст. 2, п. 25 – «Направленность (профиль) образования – ориентация образовательной программы на конкретные области знания и (или) виды деятельности, определяющая ее предметно-тематическое содержание, преобладающие виды учебной деятельности обучающегося и требования к результатам освоения образовательной программы»;

● ст. 2, п. 28 – «Адаптированная образовательная программа – образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными

возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц»;

● ст. 12, п. 5 – «Образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность»;

● ст. 13, п. 1 – «Образовательные программы реализуются организацией, осуществляющей образовательную деятельность, как самостоятельно, так и посредством сетевых форм их реализации»;

● ст. 28, п. 3, п. 6 – «К компетенции образовательной организации относится разработка и утверждение образовательных программ»;

● ст. 28, п. 6.1 – «Образовательная организация обязана обеспечивать реализацию в полном объеме образовательных программ»;

● ст. 75, п. 2 – «Дополнительные общеобразовательные программы подразделяются на общеразвивающие и предпрофессиональные дополнительные общеразвивающие программы реализуются как для детей, так и для взрослых»;

● ст. 75, п. 4 – «Содержание дополнительных общеразвивающих программ и сроки обучения по ним определяются образовательной программой, разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность»;

● ст.121, п.1 «Общие требования к организации воспитания обучающихся»

2. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

3. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»:

• п. 11 – «Занятия в объединениях могут проводиться по дополнительным общеобразовательным программам различной направленности (технической, естественнонаучной, физкультурно - спортивной, художественной, туристско-краеведческой, социально - педагогической)»;

• п. 17 – «Организации, осуществляющие образовательную деятельность, ежегодно обновляют дополнительные общеобразовательные программы с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы»;

• п. 24 – «Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, организации, осуществляющие образовательную деятельность, организуют образовательный процесс по адаптированным дополнительным общеобразовательным программам с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий, обучающихся».

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года N 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».

5. Распоряжение Правительства Российской федерации от 29 мая 2015 года N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 г. № 287 "Об утверждении ФГОС основного общего образования» (с изменениями Приказ Минпросвещения России от 18.07.2022 N 568 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. N 287)

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 г. № 286 «Об утверждении ФГОС начального общего образования».

8. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 08.09.2015 № 613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагога дополнительного образования детей и взрослых»;

9. Приказ Министерства просвещения РФ от 3сентября 2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

10. Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от31июля 2020г. № 304-ФЗ.

11.Федеральный проект «Профессионалист» национального проекта «Молодежь и дети».

12. Планом работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030года, II Этап (2025-2030 годы) В Липецкой области (Распоряжение Правительства Липецкой области от 19.12.2025г. №679).

13. СанПиН 2.4. 3648-20: «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что учащиеся познакомятся с различными техниками мультипликации (бумажная, пластилиновая мультипликация, живопись по стеклу и песочная мультипликация), которые в будущем позволят определиться с выбором направленности будущей профессии. Реализация программы позволяет учащимся приобрести профессиональные умения и навыки в сфере мультипликации.

Актуальность

Актуальность данной программы заключается в том, что в настоящее время, время IT – технологий позволяет увлечь учащихся данным видом деятельности,

саморазвитием и самообразованием, что формирует полноценных граждан своей страны. Программа не только дает знания, но и помогает обучающимся сформировать представление о будущей профессии и подготовиться к ней.

Целесообразность

Форма реализации данной программы включает практико – ориентированную деятельность. Она способствует развитию творческих способностей у детей, раскрывает их фантазию и художественный потенциал. Построенная от простого к сложному, программа помогает развивать различные аспекты личности ребенка, включая художественный вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо для гармоничного развития личности в современном мире.

Цель: создание условий для развития творческого потенциала детей через участие в создании мультфильмов в различных анимационных техниках.

Задачи

Образовательные:

- познакомить учащихся с основными видами, технологиями мультипликации, освоить бумажную, пластилиновую, песочную мультипликацию и живопись по стеклу, создавать в разных техниках и озвучивать мультфильмы;
- освоить современные инструменты для реализации анимации (фотоаппарат, компьютер, компьютерные программы, звукозаписывающие устройства);
- познакомить учащихся с технологическим процессом создания мультфильмов, планированием собственной индивидуальной и коллективной работы.

Развивающие:

- развивать внимание, мышление, пространственное воображение, образно-логическое мышление, память;
- развивать у обучающихся тонкую моторику рук, глазомер, чувство гармонии и красоты, умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.

Воспитательные:

- формировать эмоционально-ценностного отношения к миру, воспитание эстетического и художественного вкуса, культуру зрительского восприятия, усидчивость, внимательность, умение работать в коллективе.
- воспитать качества личности – самостоятельность, ответственность, коллективизм и взаимопомощь, последовательность и упорство в достижении цели, самокритичность.

Адресат программы

Программа «Мастерская мультипликации» предназначена для детей в возрасте 7-12 лет.

Сроки реализации программы: 3 года (576 часов)

1 год обучения - 144 часов (2 раза в неделю по 2 часа);

2 год обучения - 216 часов (3 раза в неделю по 2 часа);

3 год обучения – 216 часов (3 раза в неделю по 2 часа).

Режим занятий

Первый год обучения - занятия проходят 2 раза в неделю по два академических часа с 10 минутным перерывом. Второй год обучения - занятия проходят 3 раза в неделю по два часа с 10 минутным перерывом. Третий год обучения - занятия проходят 3 раза в неделю по два часа с 10 минутным перерывом.

Формы занятий:

Программа предполагает сочетание групповых, индивидуальных, очных и дистанционных форм работы на занятиях. Школьная лекция, практические работы, проекты.

Методы: репродуктивный, частично – поисковый, исследовательский.

1.2 Содержание программы

1 год обучения

Модуль «Бумажная мультипликация» 68 часа

Цель: формирование представления о бумажной мультипликации.

Задачи:

- дать знания о композиции и правилах построения кадра;
- дать преставления о программе Stop - motion;
- сформировать умения и навыки правильного написания сценария и разложения его по кадрам.
- развить образное мышление и воображение.
- формировать у обучающихся художественный вкус.

Содержание

Теория: Вводное занятие. Инструктаж по правилам поведения и технике безопасности на занятиях. Введение в мультипликацию. Профессии в анимационном кино. Зарождение мультипликации. Бумажная мультипликация. Представление о кадре: план, ракурс. Сюжет мультфильма. Этапы написания сценария. Раскадровка в мультфильме. Движение животных. Изучение пропорций человека. Мультипликационные персонажи. Знакомство с программой для монтажа.

Практика:

Практическая работа: «Просмотр и разбор мультфильмов «Ежик в тумане», «Леопольд и золотая рыбка», «Премудрый пескарь»».

Практическая работа: «Составление раскадровки к анимационным фрагментам».

Практическая работа: «Оживление кадра».

Практическая работа: «Фигура человека в движении».

Практическая работа: «Самостоятельно сделать монтаж в программе».

Практическая работа: «Создание анимационного этюда»

Практическая работа: «Мультфильм - поздравление ко «Дню матери»».

Практическая работа: «Сказка своими руками».

Итоговый тест по теме: «Бумажная мультипликация»

Воспитательный компонент

Викторина «1сентября - День знаний». Конкурс детского творчества «Дорога глазами детей». Акция «Мир моих увлечений». Экологический конкурс «Улыбка природы». Экологические субботники «Чистый город». Открытка ко дню «Учителя». Презентация «Беречь глаз как алмаз». Познавательно-игровая программа «О конституции». Урок мужества «О тебе, неизвестный солдат». Открытка ко дню Матери. День памяти «Меленькие жизни Холокоста». Плакат «Здоровым быть модно! Открытка «С Новым годом!».

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия.	Общее кол-во	Теория	Практика
		68	**14**	**54**
1.	Вводное занятие. Инструктаж по правилам поведения и технике безопасности на занятиях.	2	2	-
2.	Введение в мультипликацию. Зарождение мультипликации.	2	2	-
3.	Профессии в анимационном кино.	2	2	-
4.	Бумажная мультипликация. Практическая работа: «Просмотр и обсуждение мультфильмов. «Ежик в тумане», «Леопольд и золотая рыбка», «Премудрый пескарь»».	2	1	1
5.	Представление о кадре: план, ракурс.	2	1	1

	Практическая работа: «Просмотр и разбор мультфильмов».			
6.	Сюжет мультфильма. Этапы написания сценария.	2	2	-
7.	Раскадровка в мультфильме. Практическая работа: «Составление раскадровки к анимационным фрагментам».	2	1	1
8.	Движение животных. Практическая работа: «Оживление кадра».	2	1	1
9.	Изучение пропорций человека. Практическая работа: «Фигура человека в движении».	2	1	1
10.	Знакомство с программой для монтажа. Практическая работа: «Самостоятельно сделать монтаж в программе».	2	1	1
11.	Практическая работа: «Создание анимационного этюда».	2	-	2
12.	Практическая работа: «Создание анимационного этюда».	2	-	2
13.	Практическая работа: «Создание анимационного этюда».	2	-	2
14.	Практическая работа: «Создание анимационного этюда».	2	-	2
15.	Практическая работа: «Мультфильм - поздравление ко «Дню матери»».	2	-	2
16.	Практическая работа: «Мультфильм - поздравление ко «Дню матери»».	2	-	2
17.	Практическая работа: «Мультфильм - поздравление ко «Дню матери»».	2	-	2
18.	Практическая работа:	2	-	2

	«Мультфильм - поздравление ко «Дню матери»».			
19.	Практическая работа: «Мультфильм - поздравление ко «Дню матери»».	2	-	2
20.	Практическая работа: «Мультфильм - поздравление ко «Дню матери»».	2	-	2
21.	Практическая работа: «Сказка своими руками».	2	-	2
22.	Практическая работа: «Сказка своими руками».	2	-	2
23.	Практическая работа: «Сказка своими руками».	2	-	2
24.	Практическая работа: «Сказка своими руками».	2	-	2
25.	Практическая работа: «Сказка своими руками».	2	-	2
26.	Практическая работа: «Сказка своими руками».	2	-	2
27.	Практическая работа: «Сказка своими руками».	2	-	2
28.	Практическая работа: «Сказка своими руками».	2	-	2
29.	Практическая работа: «Сказка своими руками».	2	-	2
30.	Практическая работа: «Сказка своими руками».	2	-	2
31.	Практическая работа: «Сказка своими руками».	2	-	2
32.	Практическая работа: «Сказка своими руками».	2	-	2
33.	Практическая работа: «Сказка своими руками».	2	-	2
34.	Итоговый тест по теме: «Бумажная мультипликация».	2	-	2

Модуль «Пластилиновая мультипликация» 72 часа

Цель: изучить процесс съемки в технике пластилиновая мультипликация.

Задачи:

- познакомить обучающихся с особенностями анимационной техники «Пластилиновая мультипликация»;

- дать знания о пластике движения персонажей в технике пластилиновая мультипликация.

- развить мелкую моторику через лепку персонажей мультфильма.

- развить фантазию и воображение;

- формировать представление о профессии мультипликатора.

Содержание

Теория: Пластилиновая мультипликация. Основные этапы работы с пластилиновой мультипликацией. Приемы работы с пластилином: скатывание, сплющивание, раскатывание, заглаживание. Эффекты пластилиновой анимации (перелепка, эффект подмены и тд.). Движение человека. Движение животных. Мимика и чувства.

Практика:

Практическая работа: «Просмотр и обсуждение мультфильмов» («Пластилиновая ворона», «Падал Прошлогодний снег»).

Практическая работа: «Фигура человека в движении».

Практическая работа: «Основы движения».

Практическая работа: «Эмоции человека».

Практическая работа: «Поздравляем с 8 Марта!».

Практическая работа: «Мультфильм на свободную тему».

Творческий проект: «Мультфильм на экологическую тему».

Воспитательный компонент

Акция «Дорожная азбука». Открытка ко Дню Защитника Отечества. Открытка к 8 Марта. Викторина: «Экологическое путешествие». Конкурс рисунков «Моя семья». Квест-игра: «15 апреля - День Экологических знаний». Викторина: 22 апреля -День Земли. Праздник «Светлой Пасхи. КТД «Память в сердце каждого живет». Изготовление поздравительных открыток «День Победы». Конкурс рисунков на асфальте «Пусть всегда будет солнце»

Работа с родителями: «Семейные традиции и их роль в воспитании ребенка».

Работа с родителями: анкетирование: «Качество образовательных услуг»

Учебно – тематический план

№ п/п	Тема занятия.	Общее кол-во	Теория	Практика
		72	**11**	**61**

1.	Пластилиновая мультипликация. Практическая работа: «Просмотр и обсуждение мультфильмов» («Пластилиновая ворона», «Падал прошлогодний снег»)	2	1	1
2.	Основные этапы работы пластилиновой мультипликацией.	2	2	-
3.	Приемы работы с пластилином: скатывание, сплющивание, раскатывание, заглаживание.	2	2	-
4.	Эффекты пластилиновой анимации (перелепка, эффект подмены и тд.).	2	2	-
5.	Движение человека. Практическая работа: «Фигура человека в движении».	2	1	1
6.	Движение животных. Практическая работа: «Основы движения».	2	1	1
7.	Мимика и чувства. Практическая работа: «Эмоции человека».	2	1	1
8.	Практическая работа: «Поздравляем с 8 Марта!».	2	-	2
10.	Практическая работа: «Поздравляем с 8 Марта!».	2	-	2
11.	Практическая работа: «Поздравляем с 8 Марта!».	2	-	2
12.	Практическая работа: «Поздравляем с 8 Марта!».	2	-	2
13.	Практическая работа: «Поздравляем с 8 Марта!».	2	-	2
14.	Практическая работа: «Поздравляем с 8 Марта!».	2	-	2

15.	Практическая работа: «Поздравляем с 8 Марта!».	2	-	2
16.	Практическая работа: «Поздравляем с 8 Марта!».	2	-	2
17.	Практическая работа: «Мультфильм на свободную тему».	2	-	2
18.	Практическая работа: «Мультфильм на свободную тему».	2	-	2
19.	Практическая работа: «Мультфильм на свободную тему».	2	-	2
20.	Практическая работа: «Мультфильм на свободную тему».	2	-	2
21.	Практическая работа: «Мультфильм на свободную тему».	2	-	2
22.	Практическая работа: «Мультфильм на свободную тему».	2	-	2
23.	Практическая работа: «Мультфильм на свободную тему».	2	-	2
24.	Практическая работа: «Мультфильм на свободную тему».	2	-	2
25.	Творческий проект: «Мультфильм на экологическую тему».	2	-	2
26.	Творческий проект: «Мультфильм на экологическую тему».	2	-	2
27.	Творческий проект: «Мультфильм на экологическую тему».	2	-	2

28.	Творческий проект: «Мультфильм на экологическую тему».	2	-	2
29.	Творческий проект: «Мультфильм на экологическую тему».	2	-	2
30.	Творческий проект: «Мультфильм на экологическую тему».	2	-	2
31.	Творческий проект: «Мультфильм на экологическую тему».	2	-	2
32.	Творческий проект: «Мультфильм на экологическую тему».	2	-	2
33.	Творческий проект: «Мультфильм на экологическую тему».	2	-	2
34.	Итоговая работа. Творческий проект: «Мультфильм на экологическую тему». Просмотр отснятого материала. Обсуждение.	2	-	2
35.	Промежуточная аттестация.	2	-	2
36.	Подведение результатов за год.	2	-	2

2 год обучения

Модуль «Мультипликация. Живопись на стекле» 108 часов

Цель: создать условия для развития творческих способностей личности, посредством освоения мультипликации - живопись по стеклу.

Задачи:

- познакомить с особенностями рисования мультфильмов по стеклу;
- ознакомить основам композиции и передачи пространства;
- научить различным видам техник;
- развить образное мышление и воображение;

- развить аккуратность, усидчивость, фантазию;
- формировать у обучающихся художественный вкус;

Воспитательный компонент

День солидарности в борьбе с терроризмом. Конкурс детского творчества «Дорога глазами детей». Беседа «Мы Вас помним дети Беслана». Изготовление поделок ко Дню пожилого человека «Добрые руки». «Мы в ответе за своё здоровье». Открытка ко дню «Учителя». Конкурс рисунков «Золотые руки - мамы». Просмотр презентаций «Мой друг – режим дня». День Конституции Российской Федерации. Урок мужества «День героев отечества и России». Открытка «С Новым годом!».

Содержание

Теория: Вводное занятие. Инструктаж по правилам поведения и технике безопасности на занятиях. Живопись по стеклу. Этапы создания мультфильмов на стекле. Мультфильм на стекле.

Практика:

Практическая работа: Просмотр мультфильмов и обсуждение.

Практическая работа: «Создание анимационного этюда».

Творческий проект: «Мультфильм своими руками».

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия.	Общее кол-во	Теория	Практика
		108	**5**	**103**
1.	Вводное занятие. Инструктаж по правилам поведения и технике безопасности на занятиях.	2	2	-
2.	Живопись по стеклу. Просмотр мультфильмов.	2	1	1
3.	Этапы создания мультфильмов на стекле.	2	2	-
4.	Мультфильм на стекле. Практическая работа: «Создание анимационного этюда».	2	-	2

5.	Мультфильм на стекле. Практическая работа: «Создание анимационного этюда».	2	-	2
6.	Мультфильм на стекле. Практическая работа: «Создание анимационного этюда».	2	-	2
7.	Мультфильм на стекле. Практическая работа: «Создание анимационного этюда».	2	-	2
8.	Мультфильм на стекле. Практическая работа: «Создание анимационного этюда».	2	-	2
9.	Мультфильм на стекле. Практическая работа: «Создание анимационного этюда».	2	-	2
10.	Мультфильм на стекле. Практическая работа: «Создание анимационного этюда».	2	-	2
11.	Мультфильм на стекле. Практическая работа: «Создание анимационного этюда».	2	-	2
12.	Мультфильм на стекле. Практическая работа: «Создание анимационного этюда».	2	-	2
13.	Мультфильм на стекле. Практическая работа: «Создание анимационного этюда».	2	-	2
14.	Мультфильм на стекле. Практическая работа:	2	-	2

	«Создание анимационного этюда».			
15.	Мультфильм на стекле. Практическая работа: «Создание анимационного этюда».	2	-	2
16.	Мультфильм на стекле. Практическая работа: «Создание анимационного этюда».	2	-	2
17.	Мультфильм на стекле. Практическая работа: «Создание анимационного этюда».	2	-	2
18.	Мультфильм на стекле. Практическая работа: «Создание анимационного этюда».	2	-	2
19.	Мультфильм на стекле. Практическая работа: «Создание анимационного этюда».	2	-	2
20.	Мультфильм на стекле. Практическая работа: «Создание анимационного этюда».	2	-	2
21	Мультфильм на стекле. Практическая работа: «Создание анимационного этюда».	2	-	2
22.	Мультфильм на стекле. Практическая работа: «Создание анимационного этюда».	2	-	2
23.	Мультфильм на стекле. Практическая работа: «Создание анимационного этюда».	2	-	2

24.	Мультфильм на стекле. Практическая работа: «Создание анимационного этюда».	2	-	2
25.	Творческий проект: «Мультфильм своими руками».	2	-	2
26.	Творческий проект: «Мультфильм своими руками».	2	-	2
27.	Творческий проект: «Мультфильм своими руками».	2	-	2
28.	Творческий проект: «Мультфильм своими руками».	2	-	2
29.	Творческий проект: «Мультфильм своими руками».	2	-	2
30.	Творческий проект: «Мультфильм своими руками».	2	-	2
31.	Творческий проект: «Мультфильм своими руками».	2	-	2
32.	Творческий проект: «Мультфильм своими руками».	2	-	2
33.	Творческий проект: «Мультфильм своими руками».	2	-	2
34.	Творческий проект: «Мультфильм своими руками».	2	-	2
35.	Творческий проект: «Мультфильм своими руками».	2	-	2
36.	Творческий проект: «Мультфильм своими руками».	2	-	2
37.	Творческий проект: «Мультфильм своими руками».	2	-	2
38.	Творческий проект: «Мультфильм своими руками».	2	-	2
39.	Творческий проект: «Мультфильм своими руками».	2	-	2
40.	Творческий проект: «Мультфильм своими руками».	2	-	2
41.	Творческий проект: «Мультфильм своими руками».	2	-	2
42.	Творческий проект:	2	-	2

	«Мультфильм своими руками».			
43.	Творческий проект: «Мультфильм своими руками».	2	-	2
44.	Творческий проект: «Мультфильм своими руками».	2	-	2
45.	Творческий проект: «Мультфильм своими руками».	2	-	2
46.	Творческий проект: «Мультфильм своими руками»	2	-	2
47.	Творческий проект: «Мультфильм своими руками».	2	-	2
48.	Творческий проект: «Мультфильм своими руками».	2	-	2
49.	Творческий проект: «Мультфильм своими руками».	2	-	2
50.	Творческий проект: «Мультфильм своими руками».	2	-	2
51.	Творческий проект: «Мультфильм своими руками».	2	-	2
52.	Творческий проект: «Мультфильм своими руками»	2	-	2
53.	Творческий проект: «Мультфильм своими руками»	2	-	2
54.	Итоговая работ. Творческий проект: «Мультфильм своими руками». Просмотр отснятого материала Обсуждение.	2	-	2

Модуль «Песочная мультипликация» 108 часов

Цель: создать условия для развития творческих способностей личности, посредством освоения технологии песочной мультипликации.

Задачи:

- познакомить обучающихся с особенностями анимационной техники «Песочная мультипликация»;

- дать знания о пластике движения персонажей в технике песочная мультипликация.

- развить мелкую моторику рук через создание мультфильма из сыпучих материалов.

- развить фантазию и воображение;

-научить техническим и художественным приемам песочной мультипликации.

Содержание

Теория: История возникновения песочной анимации. Основные приемы рисования песком. Пластика движений. Постановка рук при рисовании песком. Игра света и тени.

Практика:

Практическая работа: « Пальчиковое рисование. Простые формы».

Практическая работа: «Пальчиковое рисование. Сложные формы».

Практическая работа: «Создание короткого мультфильма на тему: «Подводный мир».

Творческий проект: «Город, в котором я живу».

Воспитательный компонент

Заблудившиеся в сети. Игровая программа «Есть такая профессия - Родину защищать». Мероприятия, посвященные дню защитника Отечества. Открытка к 8 Марта!. День воссоединения Крыма с Россией. Конкурс рисунков «Человек и космос». Мероприятие «День Экологических знаний». «День Земли». «Память сердца - час мудрости». Изготовление поздравительных открыток «День Победы». Конкурс рисунков на асфальте «Мир глазами детей».

Работа с родителями:«Ребёнок учится тому, что видит у себя дома»

Работа с родителями: анкетирование: «Качество образовательных услуг»

Учебно – тематический план

№ п/п	Тема занятия.	Общее кол-во	Теория	Практика
		108	**5**	**103**
1.	История возникновения песочной анимации.	2	2	-
2.	Основные приемы рисования песком.	2	1	1
3.	Пластика движений. Постановка рук при рисовании песком.	2	1	1
4.	Игра света и тени.	2	1	1
5.	Практическая работа:	2	-	2

	«Пальчиковое рисование. Простые формы».			
6.	Практическая работа: «Пальчиковое рисование. Сложные формы».	2	-	2
7.	Практическая работа: «Создание короткого мультфильма на тему: «Подводный мир».	2	-	2
8.	Практическая работа: «Создание короткого мультфильма на тему: «Подводный мир».	2	-	2
9.	Практическая работа: «Создание короткого мультфильма на тему: «Подводный мир».	2	-	2
10.	Практическая работа: «Создание короткого мультфильма на тему: «Подводный мир».	2	-	2
11.	Практическая работа: «Создание короткого мультфильма на тему: «Подводный мир».	2	-	2
12.	Практическая работа: «Создание короткого мультфильма на тему: «Подводный мир».	2	-	2
13.	Практическая работа: «Создание короткого мультфильма на тему: «Подводный мир».	2	-	2
14.	Практическая работа: «Создание короткого мультфильма на тему: «Подводный мир».	2	-	2
15.	Практическая работа: «Создание короткого	2	-	2

	мультфильма на тему: «Подводный мир».			
16.	Практическая работа: «Создание короткого мультфильма на тему: «Подводный мир».	2	-	2
17.	Практическая работа: «Создание короткого мультфильма на тему: «Подводный мир».	2	-	2
18.	Практическая работа: «Создание короткого мультфильма на тему: «Подводный мир».	2	-	2
19.	Практическая работа: «Создание короткого мультфильма на тему: «Подводный мир».	2	-	2
20.	Практическая работа: «Создание короткого мультфильма на тему: «Подводный мир».	2	-	2
21.	Практическая работа: «Создание короткого мультфильма на тему: «Подводный мир».	2	-	2
22.	Практическая работа: «Создание короткого мультфильма на тему: «Подводный мир».	2	-	2
23.	Практическая работа: «Создание короткого мультфильма на тему: «Подводный мир».	2	-	2
24.	Практическая работа: «Создание короткого мультфильма на тему: «Подводный мир».	2	-	2

25.	Практическая работа: «Создание короткого мультфильма на тему: «Подводный мир».	2	-	2
26.	Практическая работа: «Создание короткого мультфильма на тему: «Подводный мир».	2	-	2
27.	Творческий проект: «Город, в котором я живу»	2	-	2
28.	Творческий проект: «Город, в котором я живу»	2	-	2
29.	Творческий проект: «Город, в котором я живу».	2	-	2
30.	Творческий проект: «Город, в котором я живу».	2	-	2
31.	Творческий проект: «Город, в котором я живу».	2	-	2
32.	Творческий проект: «Город, в котором я живу»	2	-	2
33.	Творческий проект: «Город, в котором я живу»	2	-	2
34.	Творческий проект: «Город, в котором я живу»	2	-	2
35.	Коллективная работа. Творческий проект: «Город, в котором я живу»	2	-	2
36.	Творческий проект: «Город, в котором я живу»	2	-	2
37.	Творческий проект: «Город, в котором я живу»	2	-	2
38.	Творческий проект: «Город, в котором я живу»	2	-	2
39.	Творческий проект: «Город, в котором я живу»	2	-	2
40.	Творческий проект: «Город, в котором я живу»	2	-	2
41.	Творческий проект: «Город, в котором я живу»	2	-	2

42.	Творческий проект: «Город, в котором я живу»	2	-	2
43.	Творческий проект: «Город, в котором я живу»	2	-	2
44.	Творческий проект: «Город, в котором я живу»	2	-	2
45.	Творческий проект: «Город, в котором я живу»	2	-	2
46	Творческий проект: «Город, в котором я живу»	2	-	2
47.	Творческий проект: «Город, в котором я живу»	2	-	2
48.	Коллективная работа. Творческий проект: «Город, в котором я живу»	2	-	2
49.	Творческий проект: «Город, в котором я живу	2	-	2
50.	Творческий проект: «Город, в котором я живу»	2	-	2
51.	Творческий проект: «Город, в котором я живу»	2	-	2
52.	Итоговая работа. Творческий проект: «Город, в котором я живу». Просмотр отснятого материала. Обсуждение.	2	-	2
53.	Промежуточная аттестация	2	-	2
54.	Подведение результатов за год.	2	-	2

3 год обучения

Модуль: «Кукольная мультипликация» 108 часов

Цель: сформировать компетенции обучающихся в области создания кукольной анимации.

Задачи:

- познакомить с технологией создания кукольной мультипликацией;
- познакомить с материалами, техниками изготовления кукол и сборки реквизита;
- дать знания о композиции и правилах построения кадра;

- развить мелкую моторику при создании кукол;
- развить образное мышление и воображение;
- воспитать аккуратность, усидчивость, фантазию.

Содержание

Теория: Вводное занятие. Инструктаж по правилам поведения и технике безопасности на занятиях. История и создание кукольной анимации. Примеры мультфильмов. Разбор и обсуждение мультфильмов. Виды кукол. Основные техники. Инструменты и материалы (куклы, каркас, подвижные элементы). Принципы движения (перекладка рук, головы, движение тела и туловища). Разработка персонажей и декораций.

Практика:

- «Создание мультфильма в технике кукольная анимация»;
- Творческий проект: «Путешествия по страницам любимой книги».

Воспитательный компонент

Конкурс рисунков и поделок на тему «Дорога глазами детей». Беседа «Беслан. Мы помним». Акция «Твори добро!» (ко Дню пожилых людей). Открытка ко дню «Учителя». Гостеприимная Россия. Ко Дню народного. Семейный мастер-класс. Открытка «Дорогая мама!». Беседа «Профилактика простудных заболеваний. Классный час «Неизвестный солдат – ты для каждого вечно живой!». Акция «Письмо солдату». Открытка «С Новым годом!».

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия.	Общее кол-во	Теория	Практика
		108	**11**	**97**
1.	Вводное занятие. Инструктаж по правилам поведения и технике безопасности на занятиях.	2	2	-
2.	История и создание кукольной анимации. Примеры мультфильмов. Разбор и обсуждение мультфильмов.	2	1	1
3.	Виды кукол. Основные техники.	2	2	-
4.	Инструменты и материалы (куклы, каркас, подвижные элементы).	2	2	-

5.	Принципы движения (перекладка рук, головы, движение тела и туловища).	2	2	-
6.	Разработка персонажей и декораций.	2	2	-
7.	Практическая работа: «Создание мультфильма в технике кукольная анимация»	2	-	2
8.	Практическая работа: «Создание мультфильма в технике кукольная анимация»	2	-	2
9.	Практическая работа: «Создание мультфильма в технике кукольная анимация»	2	-	2
10.	Практическая работа: «Создание мультфильма в технике кукольная анимация»	2	-	2
11.	Практическая работа: «Создание мультфильма в технике кукольная анимация»	2	-	2
12.	Практическая работа: «Создание мультфильма в технике кукольная анимация»	2	-	2
13.	Практическая работа: «Создание мультфильма в технике кукольная анимация»	2	-	2
14.	Практическая работа: «Создание мультфильма в технике кукольная анимация»	2	-	2
15.	Практическая работа: «Создание мультфильма в технике кукольная анимация»	2	-	2
16.	Практическая работа: «Создание мультфильма в технике кукольная анимация»	2	-	2
17.	Практическая работа: «Создание мультфильма в технике кукольная анимация»	2	-	2

18.	Практическая работа: «Создание мультфильма в технике кукольная анимация»	2	-	2
19.	Практическая работа: «Создание мультфильма в технике кукольная анимация»	2	-	2
20.	Практическая работа: «Создание мультфильма в технике кукольная анимация»	2	-	2
21	Практическая работа: «Создание мультфильма в технике кукольная анимация»	2	-	2
22.	Практическая работа: «Создание мультфильма в технике кукольная анимация»	2	-	2
23.	Практическая работа: «Создание мультфильма в технике кукольная анимация»	2	-	2
24.	Творческий проект: «Путешествия по страницам любимой книги».	2	-	2
25.	Творческий проект: «Путешествия по страницам любимой книги».	2	-	2
26.	Творческий проект: «Путешествия по страницам любимой книги».	2	-	2
27.	Творческий проект: «Путешествия по страницам любимой книги».	2	-	2
28.	Творческий проект: «Путешествия по страницам любимой книги».	2	-	2
29.	Творческий проект: «Путешествия по страницам любимой книги».	2	-	2
30.	Творческий проект: «Путешествия по страницам любимой книги».	2	-	2

31.	Творческий проект: «Путешествия по страницам любимой книги».	2	-	2
32.	Творческий проект: «Путешествия по страницам любимой книги».	2	-	2
33.	Творческий проект: «Путешествия по страницам любимой книги».	2	-	2
34.	Творческий проект: «Путешествия по страницам любимой книги».	2	-	2
35.	Творческий проект: «Путешествия по страницам любимой книги».	2	-	2
36.	Творческий проект: «Путешествия по страницам любимой книги».	2	-	2
37.	Творческий проект: «Путешествия по страницам любимой книги».	2	-	2
38.	Творческий проект: «Путешествия по страницам любимой книги».	2	-	2
39.	Творческий проект: «Путешествия по страницам любимой книги».	2	-	2
40.	Творческий проект: «Путешествия по страницам любимой книги».	2	-	2
41.	Творческий проект: «Путешествия по страницам любимой книги».	2	-	2
42.	Творческий проект: «Путешествия по страницам любимой книги».	2	-	2
43.	Творческий проект: «Путешествия по страницам любимой книги».	2	-	2

44.	Творческий проект: «Путешествия по страницам любимой книги».	2	-	2
45.	Творческий проект: «Путешествия по страницам любимой книги».	2	-	2
46.	Творческий проект: «Путешествия по страницам любимой книги».	2	-	2
47.	Творческий проект: «Путешествия по страницам любимой книги».	2	-	2
48.	Творческий проект: «Путешествия по страницам любимой книги».	2	-	2
49.	Творческий проект: «Путешествия по страницам любимой книги».	2	-	2
50.	Творческий проект: «Путешествия по страницам любимой книги».	2	-	2
51.	Творческий проект: «Путешествия по страницам любимой книги».	2	-	2
52.	Творческий проект: «Путешествия по страницам любимой книги».	2	-	2
53.	Творческий проект: «Путешествия по страницам любимой книги».	2	-	2
54.	Итоговая работа. Творческий проект: «Путешествия по страницам любимой книги». Просмотр отснятого материала. Обсуждение.	2	-	2

Модуль «Смешанная мультипликация» 108 часов

Цель: создание условий для закрепления компетенций обучающихся при выполнении проектов в различных техниках анимации.

Задачи:

- дать знания об особенностях смешанной мультипликации;
- развить мелкую моторику через создание персонажей в смешанной технике.
- развить образное мышление и воображение;
- развить аккуратность, усидчивость, фантазию;
- воспитать чувство коллективизма, ответственности;
- формировать коммуникативные навыки.

Содержание

Теория: Смешанная анимация. Просмотр мультфильмов в смешанной технике и обсуждение.

Практика:

- Практическая работа: «Волшебный лес»
- Творческий проект: «Анимационный фильм по выбранной теме» (групповой)

Воспитательный компонент

День заповедников и национальных парков. День Героев Отечества. Открытка к 8 Марта!. «Международный день рек». «Международный день птиц». «Международный день памятников и исторических мест». «Всемирный день Земли». «День славянской письменности и культуры». Акция «Флаг державы – символ славы!» (ко Дню государственного флага РФ). Изготовление поздравительных открыток «День Победы». Конкурс рисунков на асфальте «Мир глазами детей».

Работа с родителями: «Воспитание трудолюбия в семье. Как воспитать себе помощника»

Работа с родителями: анкетирование: «Качество образовательных услуг»

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия.	Общее кол-во	Теория	Практика
		108	**1**	**107**
1.	Смешанная анимация. Просмотр мультфильмов в смешанной технике и обсуждение.	2	1	1
2.	Практическая работа: «Волшебный лес»	2	-	2
3.	Практическая работа: «Волшебный лес»	2	-	2
4.	Практическая работа:	2	-	2

	«Волшебный лес»			
5.	Практическая работа: «Волшебный лес»	2	-	2
6.	Практическая работа: «Волшебный лес»	2	-	2
7.	Практическая работа: «Волшебный лес»	2	-	2
8.	Практическая работа: «Волшебный лес»	2	-	2
9.	Практическая работа: «Волшебный лес»	2	-	2
10.	Практическая работа: «Волшебный лес»	2	-	2
11.	Практическая работа: «Волшебный лес»	2	-	2
12.	Практическая работа: «Волшебный лес»	2	-	2
13.	Практическая работа: «Волшебный лес»	2	-	2
14.	Практическая работа: «Волшебный лес»	2	-	2
15.	Практическая работа: «Волшебный лес»	2	-	2
16.	Практическая работа: «Волшебный лес»	2	-	2
17.	Практическая работа: «Волшебный лес»	2	-	2
18.	Практическая работа: «Волшебный лес»	2	-	2
19.	Практическая работа: «Волшебный лес»	2	-	2
20.	Практическая работа: «Волшебный лес»	2	-	2
21	Практическая работа: «Волшебный лес»	2	-	2
22.	Практическая работа: «Волшебный лес»	2	-	2
23.	Практическая работа: «Волшебный лес»	2	-	2

24.	Практическая работа: «Волшебный лес»	2	-	2
25.	Творческий проект: «Анимационный фильм по выбранной теме» (групповой)	2	-	2
26.	Творческий проект: «Анимационный фильм по выбранной теме» (групповой)	2	-	2
27.	Творческий проект: «Анимационный фильм по выбранной теме» (групповой)	2	-	2
28.	Творческий проект: «Анимационный фильм по выбранной теме» (групповой)	2	-	2
29.	Творческий проект: «Анимационный фильм по выбранной теме» (групповой)	2	-	2
30.	Творческий проект: «Анимационный фильм по выбранной теме» (групповой)	2	-	2
31.	Творческий проект: «Анимационный фильм по выбранной теме» (групповой)	2	-	2
32.	Творческий проект: «Анимационный фильм по выбранной теме» (групповой)	2	-	2
33.	Творческий проект: «Анимационный фильм по выбранной теме» (групповой)	2	-	2
34.	Творческий проект: «Анимационный фильм по выбранной теме» (групповой)	2	-	2
35.	Творческий проект: «Анимационный фильм по выбранной теме» (групповой)	2	-	2
36.	Творческий проект: «Анимационный фильм по выбранной теме» (групповой)	2	-	2
37.	Творческий проект: «Анимационный фильм по выбранной теме» (групповой)	2	-	2
38.	Творческий проект: «Анимационный фильм по выбранной теме» (групповой)	2	-	2
39.	Творческий проект: «Анимационный фильм по выбранной теме» (групповой)	2	-	2
40.	Творческий проект: «Анимационный фильм по выбранной теме» (групповой)	2	-	2
41.	Творческий проект: «Анимационный фильм по выбранной теме» (групповой)	2	-	2
42.	Творческий проект: «Анимационный фильм по выбранной теме» (групповой)	2	-	2

43.	Творческий проект: «Анимационный фильм по выбранной теме» (групповой)	2	-	2
44.	Творческий проект: «Анимационный фильм по выбранной теме» (групповой)	2	-	2
45.	Творческий проект: «Анимационный фильм по выбранной теме» (групповой)	2	-	2
46.	Творческий проект: «Анимационный фильм по выбранной теме» (групповой)	2	-	2
47.	Творческий проект: «Анимационный фильм по выбранной теме» (групповой)	2	-	2
48.	Творческий проект: «Анимационный фильм по выбранной теме» (групповой)	2	-	2
49.	Творческий проект: «Анимационный фильм по выбранной теме» (групповой)	2	-	2
50.	Творческий проект: «Анимационный фильм по выбранной теме» (групповой)	2	-	2
51.	Творческий проект: «Анимационный фильм по выбранной теме» (групповой)	2	-	2
52.	Защита творческого проекта. Просмотр отснятого материала. Обсуждение.	2	-	2
53.	Промежуточная аттестация.	2	-	2
54.	Подведение результатов за год.	2	-	2

1.3 Планируемые результаты

1 год обучения: Модуль «Бумажная мультипликация»

Обучающие будут знать

- историю создания бумажной мультипликации;
- виды мультипликационного фильма (по жанру, метражу, по варианту исполнения);
- основные этапы создания мультфильма;
- будут знать о компьютерной программе Stop - motion;

Обучающие будут уметь

- создавать пошагово мультипликационный фильм, выполненный в технике «Бумажной перекладки»;
-уметь работать с компьютерной программой Stop - motion;
- писать сценарий, выполнять раскадровку, монтаж, изготавливать персонажей, озвучивать и монтировать мультфильм.

Модуль «Пластилиновая мультипликация»

Обучающие будут знать

- историю пластилиновой мультипликации;

-приемы лепки: раскатывания, скатывания, сплющивание, заглаживание.

Обучающие будут уметь

- создавать пошагово мультипликационный фильм, выполненный в технике «Пластилиновой мультипликации»;

- писать сценарий, выполнять раскадровку, монтаж, изготавливать персонажей, озвучивать и монтировать мультфильм.

2 год обучения: Модуль «Мультипликация. Живопись на стекле»

Обучающие будут знать

- историю создания мультипликации - живопись по стеклу;

- основные этапы создания мультфильма на стекле;

Обучающие будут уметь

- создавать пошагово мультипликационный фильм, выполненный в технике «Живопись по стеклу»;

- будут уметь пошагово рисовать на стекле и доводить проект до конца.

Модуль «Песочная мультипликация»

Обучающие будут знать

- историю песочной мультипликации;

- технику и способы рисования песком.

Обучающие будут уметь

- создавать пошагово мультипликационный фильм, выполненный в технике «Песочная мультипликация»;

- выполнять различные задания, использовав приемы рисования песком.

3 год обучения: Модуль «Кукольная мультипликация»

Обучающие будут знать

- историю создания кукольной анимации;

- виды кукол и основные техники анимации.

Обучающие будут уметь

- создавать мультипликационный фильм в технике «Кукольная анимация»;

- работать с инструментами и материалами;

- создавать движение кукол.

Модуль «Смешанная мультипликация»

Обучающие будут знать

- создание мультфильмов в смешанных техниках;

- принципы работы смешанной техники.

Обучающие будут уметь

- создавать пошагово мультипликационный фильм, выполненный в технике «Смешанная мультипликация»;

- использовать в своих работах различные техники мультипликации;

- будут уметь самостоятельно выполнять творческий проект.

Личностные результаты освоения программы:

- у обучающихся будет сформировано позитивное отношение к активной познавательной деятельности;

- сформирована личная ответственности за свои поступки;

- сформированы коммуникативные компетенции.

-сформированы представления о профессии мультипликатора.

- активное участие в конкурсах различного уровня.

Метапредметные результаты:

- формирование пространственного мышления, мелкой моторики;

- формирование умение планировать свою работу и рационально распределять время;

- формирование применять свои знания на практике.

Предметные результаты:

- приобретут знания и умения работы с компьютерной программой Stop - motion;

- получат представление об основных этапах создания мультипликации.

- писать сценарий, выполнять раскадровку.

II. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1 Учебный план

№ п/п	Модуль	Количество часов			Промежуточная аттестация
		1 г.	2г.	3г.	
1.	«Бумажная мультипликация»	68	-		Педагогическое наблюдение, беседа, опрос. Итоговый тест по теме: «Бумажная мультипликация».
2.	«Пластилиновая мультипликация»	72	-		Педагогическое наблюдение, беседа, опрос, Творческий проект: «Мультфильм на экологическую тему». Тест.

3.	**«Мультипликация. Живопись на стекле»**	**-**	**108**		Педагогическое наблюдение, беседа, опрос, Творческий проект: «Мультфильм своими руками». Тест.
4.	**«Песочная мультипликация»**	**-**	**108**		Педагогическое наблюдение, беседа, опрос, Творческий проект: «Город, в котором я живу». Тест.
5.	**«Кукольная мультипликация»**	**-**	**-**	**108**	Педагогическое наблюдение, беседа, опрос, Творческий проект: «Путешествия по страницам любимой книги». Тест.
6.	**«Смешанная мультипликация»**	**-**	**-**	**108**	Педагогическое наблюдение, беседа, опрос, Защита творческого проекта. «Анимационный фильм по выбранной теме» (групповой) Тест.

2.2. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	3 года обучения
Аудиторный	01 сентября – 31 мая
Входной контроль	Последняя неделя сентября
Промежуточная аттестация	Последняя неделя мая
Внеаудиторный	Июнь – август (Массовые мероприятия, экскурсии)

2.3. Рабочие программы

Модуль «Бумажная мультипликация»

Цель: формирование представления о бумажной мультипликации.

Задачи:

- дать знания о композиции и правилах построения кадра;
- дать преставления о программе Stop - motion;
- сформировать умения и навыки правильного написания сценария и разложения его по кадрам.
- развить образное мышление и воображение.
- формировать у обучающихся художественный вкус.

Планируемые результаты

Обучающие будут знать

- историю создания бумажной мультипликации;
- виды мультипликационного фильма (по жанру, метражу, по варианту исполнения);
- основные этапы создания мультфильма;

Обучающие будут уметь

- создавать пошагово мультипликационный фильм, выполненный в технике «Бумажной перекладки»;
- писать сценарий, выполнять раскадровку, монтаж, изготавливать персонажей, озвучивать и монтировать мультфильм.

Содержание

Теория: Вводное занятие. Инструктаж по правилам поведения и технике безопасности на занятиях. Введение в мультипликацию. Профессии в анимационном кино. Зарождение мультипликации. Бумажная мультипликация. Представление о кадре: план, ракурс. Сюжет мультфильма. Этапы написания сценария. Раскадровка в мультфильме. Движение животных. Изучение пропорций человека. Мультипликационные персонажи. Знакомство с программой для монтажа.

Практика:

Практическая работа: «Просмотр и разбор мультфильмов «Ежик в тумане», «Леопольд и золотая рыбка», «Премудрый пескарь»».

Практическая работа: «Составление раскадровки к анимационным фрагментам».

Практическая работа: «Оживление кадра».

Практическая работа: «Фигура человека в движении».

Практическая работа: «Самостоятельно сделать монтаж в программе».

Практическая работа: «Создание анимационного этюда»

Практическая работа: «Мультфильм - поздравление ко «Дню матери»».

Практическая работа: «Сказка своими руками».

Творческий проект: «Сказка своими руками». Просмотр отснятого материала. Обсуждение.

Календарно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Дата по плану	Дата по факту
1.	Вводное занятие. Инструктаж по правилам поведения и технике безопасности на занятиях.	сентябрь	
2.	Введение в мультипликацию. Зарождение мультипликации.	сентябрь	
3.	Профессии в анимационном кино.	сентябрь	
4.	Бумажная мультипликация. Практическая работа: «Просмотр и обсуждение мультфильмов «Ежик в тумане «Леопольд и золотая рыбка», «Премудрый пескарь»».	сентябрь	
5.	Представление о кадре: план, ракурс. Практическая работа: «Просмотр и разбор мультфильмов».	сентябрь	
6.	Сюжет мультфильма. Практическая работа: «Написание сценария на заданную тему по плану».	сентябрь	
7.	Раскадровка в мультфильме. Практическая работа: «Составление раскадровки к анимационным фрагментам».	сентябрь	
8.	Движение животных. Практическая работа: «Оживление кадра».	сентябрь	
9.	Изучение пропорций человека.	октябрь	

	Практическая работа: «Фигура человека в движении».		
10.	Знакомство с программой для монтажа. Практическая работа: «Самостоятельно сделать монтаж в программе».	октябрь	
11.	Практическая работа: «Создание анимационного этюда».	октябрь	
12.	Практическая работа: «Создание анимационного этюда».	октябрь	
13.	Практическая работа: «Создание анимационного этюда».	октябрь	
14.	Практическая работа: «Создание анимационного этюда».	октябрь	
15.	Практическая работа: «Мультфильм - поздравление ко «Дню матери»».	октябрь	
16.	Практическая работа: «Мультфильм - поздравление ко «Дню матери»».	октябрь	
17.	Практическая работа: «Мультфильм - поздравление ко «Дню матери»».	ноябрь	
18.	Практическая работа: «Мультфильм - поздравление ко «Дню матери»».	ноябрь	
19.	Практическая работа: «Мультфильм - поздравление ко «Дню матери»».	ноябрь	
20.	Практическая работа: «Сказка своими руками».	ноябрь	
21.	Практическая работа: «Сказка своими руками»	ноябрь	

22.	Практическая работа: «Сказка своими руками».	ноябрь	
23.	Практическая работа: «Сказка своими руками».	ноябрь	
24.	Практическая работа: «Сказка своими руками»	ноябрь	
25.	Практическая работа: «Сказка своими руками».	ноябрь	
26.	Практическая работа: «Сказка своими руками».	декабрь	
27.	Практическая работа: «Сказка своими руками».	декабрь	
28.	Практическая работа: «Сказка своими руками».	декабрь	
29.	Практическая работа: «Сказка своими руками».	декабрь	
30.	Практическая работа: «Сказка своими руками».	декабрь	
31.	Практическая работа: «Сказка своими руками».	декабрь	
32.	Практическая работа: «Сказка своими руками».	декабрь	
33.	Практическая работа: «Сказка своими руками».	декабрь	
34.	Итоговая работа: Творческий проект: «Сказка своими руками». Просмотр отснятого материала. Обсуждение.	декабрь	

Модуль «Пластилиновая мультипликация»

Цель: изучить процесс съемки в технике пластилиновая мультипликация.

Задачи:

- познакомить обучающихся с особенностями анимационной техники «Пластилиновая мультипликация»;

- дать знания о пластике движения персонажей в технике пластилиновая мультипликация.

- развить мелкую моторику через лепку персонажей мультфильма.

- развить фантазию и воображение;

- формировать представление о профессии мультипликатора.

Планируемые результаты

Обучающие будут знать

- историю пластилиновой мультипликации;
- приемы лепки: раскатывания, скатывания, сплющивание, оттягивание, заглаживание.

Обучающие будут уметь

- создавать пошагово мультипликационный фильм, выполненный в технике «Пластилиновой мультипликации»;
- писать сценарий, выполнять раскадровку, монтаж, изготавливать персонажей, озвучивать и монтировать мультфильм.

Содержание

Теория: Пластилиновая мультипликация. Основные этапы работы с пластилиновой мультипликацией. Приемы работы с пластилином: скатывание, сплющивание, раскатывание, заглаживание. Эффекты пластилиновой анимации (перелепка, эффект подмены и тд.). Движение человека. Движение животных. Мимика и чувства. Изготовление декораций из подручных материалов.

Практика:

Практическая работа: «Просмотр и обсуждение мультфильмов» («Пластилиновая ворона», «Падал Прошлогодний снег»).

Практическая работа: «Фигура человека в движении».

Практическая работа: «Основы движения».

Практическая работа: «Эмоции человека».

Практическая работа: «Поздравляем с 8 Марта!».

Практическая работа: «Мультфильм на свободную тему».

Творческий проект: «Мультфильм на экологическую тему».

Календарно – тематический план

№ п/п	Тема занятия	Дата по плану	Дата по факту
1.	Пластилиновая мультипликация. Практическая работа: Просмотр мультфильмов («Пластилиновая ворона», «Падал прошлогодний снег»)	январь	
2.	Основные этапы работы с пластилиновой мультипликацией	январь	
3.	Приемы работы с пластилином: скатывание, сплющивание,	январь	

	раскатывание, оттягивание, заглаживание.		
4.	Эффекты пластилиновой анимации (перелепка, эффект подмены и тд.).	январь	
5.	Движение человека. Практическая работа: «Фигура человека в движении».	январь	
6.	Движение животных. Практическая работа: «Основы движения».	январь	
7.	Мимика и чувства. Практическая работа: «Эмоции человека».	январь	
8.	Практическая работа: «Поздравляем с 8 Марта!».	февраль	
9.	Практическая работа: «Поздравляем с 8 Марта!».	февраль	
10.	Практическая работа: «Поздравляем с 8 Марта!».	февраль	
11.	Практическая работа: «Поздравляем с 8 Марта!».	февраль	
12.	Практическая работа: «Поздравляем с 8 Марта!».	февраль	
13.	Практическая работа: «Поздравляем с 8 Марта!».	февраль	
14.	Практическая работа: «Поздравляем с 8 Марта!».	февраль	
15.	Практическая работа: «Поздравляем с 8 Марта!».	март	
16.	Практическая работа: «Поздравляем с 8 Марта!».	март	
17.	Практическая работа: «Мультфильм на свободную тему».	март	
18.	Практическая работа: «Мультфильм на свободную тему».	март	

19.	Практическая работа: «Мультфильм на свободную тему».	март	
20.	Практическая работа: «Мультфильм на свободную тему».	март	
21.	Практическая работа: «Мультфильм на свободную тему».	март	
22.	Практическая работа: «Мультфильм на свободную тему».	март	
23.	Практическая работа: «Мультфильм на свободную тему».	апрель	
24.	Практическая работа: «Мультфильм на свободную тему».	апрель	
25.	Творческий проект: «Мультфильм на экологическую тему».	апрель	
26.	Творческий проект: «Мультфильм на экологическую тему».	апрель	
27.	Творческий проект: «Мультфильм на экологическую тему».	апрель	
28.	Творческий проект: «Мультфильм на экологическую тему».	апрель	
29.	Творческий проект: «Мультфильм на экологическую тему».	апрель	
30.	Творческий проект: Мультфильм на экологическую тему».	апрель	
31.	Творческий проект: «Мультфильм на экологическую тему».	май	

32.	Творческий проект: «Мультфильм на экологическую тему».	май	
33.	Творческий проект: «Мультфильм на экологическую тему».	май	
34.	Итоговая работа. Творческий проект: «Мультфильм на экологическую тему». Просмотр отснятого материла. Обсуждение.	май	
35.	Промежуточная аттестация	май	
36.	Подведение результатов за год.	май	

2 год обучения

Модуль «Мультипликация. Живопись на стекле» 108 часов

Цель: создать условия для развития творческих способностей личности, посредством освоения мультипликации - живопись по стеклу.

Задачи:

- познакомить с особенностями рисования мультфильмов по стеклу;
- ознакомить основам композиции и передачи пространства;
- научить различным видам техник;
- развить образное мышление и воображение;
- развить аккуратность, усидчивость, фантазию;
- формировать у обучающихся художественный вкус;

Планируемые результаты

Обучающие будут знать

- историю создания мультипликации - живопись по стеклу;
- основные этапы создания мультфильма на стекле;

Обучающие будут уметь

- создавать пошагово мультипликационный фильм, выполненный в технике «Живопись по стеклу»;
- будут уметь пошагово рисовать на стекле и доводить проект до конца.

Содержание

Теория: Вводное занятие. Инструктаж по правилам поведения и технике безопасности на занятиях. Живопись по стеклу. Этапы создания мультфильмов на стекле.

Практика:

Практическая работа: Просмотр мультфильмов и обсуждение.

Практическая работа: Мультфильм на стекле. «Создание анимационного этюда»

Творческий проект: «Мультфильм своими руками»

Календарно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Дата по плану	Дата по факту
1.	Вводное занятие. Инструктаж по правилам поведения и технике безопасности на занятиях.	сентябрь	
2.	Живопись по стеклу. Просмотр мультфильмов.	сентябрь	
3.	Этапы создания мультфильмов на стекле.	сентябрь	
4.	Мультфильм на стекле. Практическая работа: «Создание анимационного этюда»	сентябрь	
5.	Мультфильм на стекле. Практическая работа: «Создание анимационного этюда»	сентябрь	
6.	Мультфильм на стекле. Практическая работа: «Создание анимационного этюда»	сентябрь	
7.	Мультфильм на стекле. Практическая работа: «Создание анимационного этюда»	сентябрь	
8.	Мультфильм на стекле. Практическая работа: «Создание анимационного этюда»	сентябрь	

9.	Мультфильм на стекле. Практическая работа: «Создание анимационного этюда»	сентябрь	
10.	Мультфильм на стекле. Практическая работа: «Создание анимационного этюда»	сентябрь	
11.	Мультфильм на стекле. Практическая работа: «Создание анимационного этюда»	сентябрь	
12.	Мультфильм на стекле. Практическая работа: «Создание анимационного этюда»	сентябрь	
13.	Мультфильм на стекле. Практическая работа: «Создание анимационного этюда»	сентябрь	
14.	Мультфильм на стекле. Практическая работа: «Создание анимационного этюда»	сентябрь	
15.	Мультфильм на стекле. Практическая работа: «Создание анимационного этюда»	октябрь	
16.	Мультфильм на стекле. Практическая работа: «Создание анимационного этюда»	октябрь	
17.	Мультфильм на стекле. Практическая работа: «Создание анимационного этюда»	октябрь	
18.	Мультфильм на стекле. Практическая работа:	октябрь	

	«Создание анимационного этюда»		
19.	Мультфильм на стекле. Практическая работа: «Создание анимационного этюда»	октябрь	
20.	Мультфильм на стекле. Практическая работа: «Создание анимационного этюда»	октябрь	
21.	Мультфильм на стекле. Практическая работа: «Создание анимационного этюда»	октябрь	
22.	Мультфильм на стекле. Практическая работа: «Создание анимационного этюда»	октябрь	
23.	Мультфильм на стекле. Практическая работа: «Создание анимационного этюда»	октябрь	
24.	Мультфильм на стекле. Практическая работа: «Создание анимационного этюда»	октябрь	
25.	Творческий проект: «Мультфильм своими руками»	октябрь	
26.	Творческий проект: «Мультфильм своими руками»	октябрь	
27.	Творческий проект: «Мультфильм своими руками»	октябрь	
28.	Творческий проект: «Мультфильм своими руками»	октябрь	
29.	Творческий проект:	ноябрь	

	«Мультфильм своими руками»		
30.	Творческий проект: «Мультфильм своими руками»	ноябрь	
31.	Творческий проект: «Мультфильм своими руками»	ноябрь	
32.	Творческий проект: «Мультфильм своими руками»	ноябрь	
33.	Творческий проект: «Мультфильм своими руками»	ноябрь	
34.	Творческий проект: «Мультфильм своими руками»	ноябрь	
35.	Творческий проект: «Мультфильм своими руками»	ноябрь	
36.	Творческий проект: «Мультфильм своими руками»	ноябрь	
37.	Творческий проект: «Мультфильм своими руками»	ноябрь	
38.	Творческий проект: «Мультфильм своими руками»	ноябрь	
39.	Творческий проект: «Мультфильм своими руками»	ноябрь	
40.	Творческий проект: «Мультфильм своими руками»	ноябрь	
41.	Творческий проект: «Мультфильм своими руками»	декабрь	
42.	Творческий проект:	декабрь	

	«Мультфильм своими руками»		
43.	Творческий проект: «Мультфильм своими руками»	декабрь	
44.	Творческий проект: «Мультфильм своими руками»	декабрь	
45.	Творческий проект: «Мультфильм своими руками»	декабрь	
46.	Творческий проект: «Мультфильм своими руками»	декабрь	
47.	Творческий проект: «Мультфильм своими руками»	декабрь	
48.	Творческий проект: «Мультфильм своими руками»	декабрь	
49.	Творческий проект: «Мультфильм своими руками»	декабрь	
50.	Творческий проект: «Мультфильм своими руками»	декабрь	
51.	Творческий проект: «Мультфильм своими руками»	декабрь	
52.	Творческий проект: «Мультфильм своими руками»	декабрь	
53.	Творческий проект: «Мультфильм своими руками»	декабрь	
54.	Итоговая работ. Творческий проект: «Мультфильм своими руками». Просмотр	декабрь	

	отснятого материала. Обсуждение.		

Модуль «Песочная мультипликация» 108 часов

Цель: создать условия для развития творческих способностей личности, посредством освоения технологии песочной мультипликации.

Задачи:

- познакомить обучающихся с особенностями анимационной техники «Песочная мультипликация»;
- дать знания о пластике движения персонажей в технике песочная мультипликация.
- развить мелкую моторику рук через создание мультфильма из сыпучих материалов.
- развить фантазию и воображение;
-научить техническим и художественным приемам песочной мультипликации.

Планируемые результаты

Обучающие будут знать

- историю песочной мультипликации;
- технику и способы рисования песком.

Обучающие будут уметь

- создавать пошагово мультипликационный фильм, выполненный в технике «Песочная мультипликация»;
- выполнять различные задания, использовав приемы рисования песком.

Содержание

Теория: История возникновения песочной анимации. Основные приемы рисования песком. Пластика движений. Постановка рук при рисовании песком. Игра света и тени.

Практика:

Практическая работа: **«** Пальчиковое рисование. Простые формы**».**

Практическая работа: **«**Пальчиковое рисование. Сложные формы**».**

Практическая работа: «Создание короткого мультфильма на тему: «Подводный мир».

Творческий проект: «Город, в котором я живу».

Календарно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Дата по плану	Дата по факту
1.	История возникновения песочной анимации.	январь	
2.	Основные приемы рисования песком.	январь	
3.	Пластика движений. Постановка рук при рисовании песком.	январь	
4.	Игра света и тени.	январь	
5.	Пальчиковое рисование. Простые формы.	январь	
6.	Пальчиковое рисование. Сложные формы.	январь	
7.	Практическая работа: «Создание короткого мультфильма на тему: «Подводный мир»	январь	
8.	Практическая работа: «Создание короткого мультфильма на тему: «Подводный мир»	январь	
9.	Практическая работа: «Создание короткого мультфильма на тему: «Подводный мир»	январь	
10.	Практическая работа: «Создание короткого мультфильма на тему: «Подводный мир»	январь	
11.	Практическая работа: «Создание короткого мультфильма на тему: «Подводный мир»	январь	
12.	Практическая работа: «Создание короткого мультфильма на тему: «Подводный мир»	январь	
13.	Практическая работа: «Создание короткого мультфильма на тему: «Подводный мир»	январь	
14.	Практическая работа: «Создание короткого мультфильма на тему: «Подводный мир»	февраль	

15.	Практическая работа: «Создание короткого мультфильма на тему: «Подводный мир»	февраль	
16.	Практическая работа: «Создание короткого мультфильма на тему: «Подводный мир»	февраль	
17.	Практическая работа: «Создание короткого мультфильма на тему: «Подводный мир»	февраль	
18.	Практическая работа: «Создание короткого мультфильма на тему: «Подводный мир»	февраль	
19.	Практическая работа: «Создание короткого мультфильма на тему: «Подводный мир»	февраль	
20.	Практическая работа: «Создание короткого мультфильма на тему: «Подводный мир»	февраль	
21.	Практическая работа: «Создание короткого мультфильма на тему: «Подводный мир»	февраль	
22.	Практическая работа: «Создание короткого мультфильма на тему: «Подводный мир»	февраль	
23.	Практическая работа: «Создание короткого мультфильма на тему: «Подводный мир»	февраль	
24.	Практическая работа: «Создание короткого мультфильма на тему: «Подводный мир»	февраль	
25.	Практическая работа: «Создание короткого мультфильма на тему: «Подводный мир»	февраль	
26.	Практическая работа: «Создание короткого мультфильма на тему: «Подводный мир»	март	
27.	Творческий проект: «Город, в котором я живу»	март	
28.	Творческий проект:	март	

	«Город, в котором я живу»		
29.	Творческий проект: «Город, в котором я живу»	март	
30.	Творческий проект: «Город, в котором я живу»	март	
31.	Творческий проект: «Город, в котором я живу»	март	
32.	Творческий проект: «Город, в котором я живу»	март	
33.	Творческий проект: «Город, в котором я живу»	март	
34.	Творческий проект: «Город, в котором я живу»	март	
35.	Творческий проект: «Город, в котором я живу»	март	
36.	Творческий проект: «Город, в котором я живу»	март	
37.	Творческий проект: «Город, в котором я живу»	март	
38.	Творческий проект: «Город, в котором я живу»	март	
39.	Творческий проект: «Город, в котором я живу»	апрель	
40.	Творческий проект: «Город, в котором я живу»	апрель	
41.	Творческий проект: «Город, в котором я живу»	апрель	
42.	Творческий проект: «Город, в котором я живу»	апрель	
43.	Творческий проект: «Город, в котором я живу»	апрель	
44.	Творческий проект: «Город, в котором я живу»	апрель	
45.	Творческий проект: «Город, в котором я живу»	апрель	
46	Творческий проект: «Город, в котором я живу»	апрель	
47.	Творческий проект: «Город, в котором я живу»	апрель	

48.	Творческий проект: «Город, в котором я живу»	апрель	
49.	Творческий проект: «Город, в котором я живу	апрель	
50.	Творческий проект: «Город, в котором я живу»	апрель	
51.	Творческий проект: «Город, в котором я живу»	апрель	
52.	Итоговая работа. Творческий проект: «Город, в котором я живу» Просмотр отснятого материала. Обсуждение.	май	
53.	Промежуточная аттестация.	май	
54.	Подведение результатов за год.	май	

3 год обучения

Модуль: «Кукольная мультипликация» 108 часов

Цель: сформировать компетенции обучающихся в области создания кукольной анимации.

Задачи:

- познакомить с технологией создания кукольной мультипликацией;
- познакомить с материалами, техниками изготовления кукол и сборки реквизита;
- дать знания о композиции и правилах построения кадра;
- развить мелкую моторику при создании кукол;
- развить образное мышление и воображение;
- воспитать аккуратность, усидчивость, фантазию.

Планируемые результаты

Обучающие будут знать

- историю создания кукольной анимации;
- виды кукол и основные техники анимации.

Обучающие будут уметь

- создавать мультипликационный фильм в технике «Кукольная анимация»;
- работать с инструментами и материалами;
- создавать движение кукол.

Содержание

Теория: Вводное занятие. Инструктаж по правилам поведения и технике безопасности на занятиях. История и создание кукольной анимации. Примеры

мультфильмов. Разбор и обсуждение мультфильмов. Виды кукол. Основные техники. Инструменты и материалы (куклы, каркас, подвижные элементы). Принципы движения (перекладка рук, головы, движение тела и туловища). Разработка персонажей и декораций.

Практика:

- «Создание мультфильма в технике кукольная анимация»;
- Творческий проект: «Путешествия по страницам любимой книги».

Календарно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Дата по плану	Дата по факту
1.	Вводное занятие. Инструктаж по правилам поведения и технике безопасности на занятиях.	сентябрь	
2.	История и создание кукольной анимации. Примеры мультфильмов. Разбор и обсуждение мультфильмов.	сентябрь	
3.	Виды кукол. Основные техники.	сентябрь	
4.	Инструменты и материалы (куклы, каркас, подвижные элементы).	сентябрь	
5.	Принципы движения (перекладка рук, головы, движение тела и туловища).	сентябрь	
6.	Разработка персонажей и декораций.	сентябрь	
7.	Практическая работа: «Создание мультфильма в технике кукольная анимация»	сентябрь	
8.	Практическая работа: «Создание мультфильма в технике кукольная	сентябрь	

	анимация»		
9.	Практическая работа: «Создание мультфильма в технике кукольная анимация»	сентябрь	
10.	Практическая работа: «Создание мультфильма в технике кукольная анимация»	сентябрь	
11.	Практическая работа: «Создание мультфильма в технике кукольная анимация»	сентябрь	
12.	Практическая работа: «Создание мультфильма в технике кукольная анимация»	сентябрь	
13.	Практическая работа: «Создание мультфильма в технике кукольная анимация»	сентябрь	
14.	Практическая работа: «Создание мультфильма в технике кукольная анимация»	сентябрь	
15.	Практическая работа: «Создание мультфильма в технике кукольная анимация»	октябрь	
16.	Практическая работа: «Создание мультфильма в технике кукольная анимация»	октябрь	
17.	Практическая работа: «Создание мультфильма в технике кукольная анимация»	октябрь	
18.	Практическая работа: «Создание мультфильма в	октябрь	

	технике кукольная анимация		
19.	Практическая работа: «Создание мультфильма в технике кукольная анимация»	октябрь	
20.	Практическая работа: «Создание мультфильма в технике кукольная анимация»	октябрь	
21.	Практическая работа: «Создание мультфильма в технике кукольная анимация»	октябрь	
22.	Практическая работа: «Создание мультфильма в технике кукольная анимация»	октябрь	
23.	Практическая работа: «Создание мультфильма в технике кукольная анимация»	октябрь	
24.	Творческий проект: «Путешествия по страницам любимой книги».	октябрь	
25.	Творческий проект: «Путешествия по страницам любимой книги».	октябрь	
26.	Творческий проект: «Путешествия по страницам любимой книги».	октябрь	
27.	Творческий проект: «Путешествия по страницам любимой книги».	октябрь	
28.	Творческий проект: «Путешествия по страницам любимой книги».	октябрь	
29.	Творческий проект: «Путешествия по страницам любимой книги».	ноябрь	

30.	Творческий проект: «Путешествия по страницам любимой книги».	ноябрь	
31.	Творческий проект: «Путешествия по страницам любимой книги».	ноябрь	
32.	Творческий проект: «Путешествия по страницам любимой книги».	ноябрь	
33.	Творческий проект: «Путешествия по страницам любимой книги».	ноябрь	
34.	Творческий проект: «Путешествия по страницам любимой книги».	ноябрь	
35.	Творческий проект: «Путешествия по страницам любимой книги».	ноябрь	
36.	Творческий проект: «Путешествия по страницам любимой книги».	ноябрь	
37.	Творческий проект: «Путешествия по страницам любимой книги».	ноябрь	
38.	Творческий проект: «Путешествия по страницам любимой книги».	ноябрь	
39.	Творческий проект: «Путешествия по страницам любимой книги».	ноябрь	
40.	Творческий проект: «Путешествия по страницам любимой книги».	ноябрь	
41.	Творческий проект: «Путешествия по страницам любимой книги».	декабрь	
42.	Творческий проект: «Путешествия по страницам любимой книги».	декабрь	

43.	Творческий проект: «Путешествия по страницам любимой книги».	декабрь	
44.	Творческий проект: «Путешествия по страницам любимой книги».	декабрь	
45.	Творческий проект: «Путешествия по страницам любимой книги».	декабрь	
46.	Творческий проект: «Путешествия по страницам любимой книги».	декабрь	
47.	Творческий проект: «Путешествия по страницам любимой книги».	декабрь	
48.	Творческий проект: «Путешествия по страницам любимой книги».	декабрь	
49.	Творческий проект: «Путешествия по страницам любимой книги».	декабрь	
50.	Творческий проект: «Путешествия по страницам любимой книги».	декабрь	
51.	Творческий проект: «Путешествия по страницам любимой книги».	декабрь	
52.	Творческий проект: «Путешествия по страницам любимой книги».	декабрь	
53.	Творческий проект: «Путешествия по страницам любимой книги».	декабрь	
54.	Итоговая работа. Творческий проект: «Путешествия по страницам любимой книги». Просмотр отснятого материала.	декабрь	

	Обсуждение.		

Модуль «Смешанная мультипликация» 108 часов

Цель: создание условий для закрепления компетенций обучающихся при выполнении проектов в различных техниках анимации.

Задачи:

- дать знания об особенностях смешанной мультипликации;
- развить мелкую моторику через создание персонажей в смешанной технике.
- развить образное мышление и воображение;
- развить аккуратность, усидчивость, фантазию;
- воспитать чувство коллективизма, ответственности;
- формировать коммуникативные навыки.

Содержание

Теория: Смешанная анимация. Просмотр мультфильмов в смешанной технике и обсуждение.

Практика:

- Практическая работа: «Волшебный лес»
- Творческий проект: «Анимационный фильм по выбранной теме» (групповой)

Планируемые результаты

Обучающие будут знать

- создание мультфильмов в смешанных техниках;
- принципы работы смешанной техники.

Обучающие будут уметь

- создавать пошагово мультипликационный фильм, выполненный в технике «Смешанная мультипликация»;
- использовать в своих работах различные техники мультипликации.

Календарно-тематический план

№ п/п	**Тема занятия**	**Дата по плану**	**Дата по факту**
1.	Смешанная анимация. Просмотр мультфильмов в смешанной технике и обсуждение.	январь	
2.	Практическая работа: «Волшебный лес»	январь	

3.	Практическая работа: «Волшебный лес»	январь	
4.	Практическая работа: «Волшебный лес»	январь	
5.	Практическая работа: «Волшебный лес»	январь	
6.	Практическая работа: «Волшебный лес»	январь	
7.	Практическая работа: «Волшебный лес»	январь	
8.	Практическая работа: «Волшебный лес»	январь	
9.	Практическая работа: «Волшебный лес»	январь	
10.	Практическая работа: «Волшебный лес»	январь	
11.	Практическая работа: «Волшебный лес»	январь	
12.	Практическая работа: «Волшебный лес»	январь	
13.	Практическая работа: «Волшебный лес»	январь	
14.	Практическая работа: «Волшебный лес»	февраль	
15.	Практическая работа: «Волшебный лес»	февраль	
16.	Практическая работа: «Волшебный лес»	февраль	
17.	Практическая работа: «Волшебный лес»	февраль	
18.	Практическая работа: «Волшебный лес»	февраль	
19.	Практическая работа: «Волшебный лес»	февраль	
20.	Практическая работа: «Волшебный лес»	февраль	
21.	Практическая работа: «Волшебный лес»	февраль	
22.	Практическая работа:	февраль	

	«Волшебный лес»		
23.	Практическая работа: «Волшебный лес»	февраль	
24.	Практическая работа: «Волшебный лес»	февраль	
25.	Творческий проект: «Анимационный фильм по выбранной теме» (групповой)	февраль	
26.	Творческий проект: «Анимационный фильм по выбранной теме» (групповой)	март	
27.	Творческий проект: «Анимационный фильм по выбранной теме» (групповой)	март	
28.	Творческий проект: «Анимационный фильм по выбранной теме» (групповой)	март	
29.	Творческий проект: «Анимационный фильм по выбранной теме» (групповой)	март	
30.	Творческий проект: «Анимационный фильм по выбранной теме» (групповой)	март	
31.	Творческий проект: «Анимационный фильм по выбранной теме» (групповой)	март	
32.	Творческий проект: «Анимационный фильм по выбранной теме» (групповой)	март	
33.	Творческий проект: «Анимационный фильм по выбранной теме» (групповой)	март	
34.	Творческий проект: «Анимационный фильм по выбранной теме» (групповой)	март	
35.	Творческий проект: «Анимационный фильм по выбранной теме» (групповой)	март	

36.	Творческий проект: «Анимационный фильм по выбранной теме» (групповой)	март	
37.	Творческий проект: «Анимационный фильм по выбранной теме» (групповой)	март	
38.	Творческий проект: «Анимационный фильм по выбранной теме» (групповой)	март	
39.	Творческий проект: «Анимационный фильм по выбранной теме» (групповой)	апрель	
40.	Творческий проект: «Анимационный фильм по выбранной теме» (групповой)	апрель	
41.	Творческий проект: «Анимационный фильм по выбранной теме» (групповой)	апрель	
42.	Творческий проект: «Анимационный фильм по выбранной теме» (групповой)	апрель	
43.	Творческий проект: «Анимационный фильм по выбранной теме» (групповой)	апрель	
44.	Творческий проект: «Анимационный фильм по выбранной теме» (групповой)	апрель	
45.	Творческий проект: «Анимационный фильм по выбранной теме» (групповой)	апрель	
46	Творческий проект: «Анимационный фильм по выбранной теме» (групповой)	апрель	
47.	Творческий проект: «Анимационный фильм по выбранной теме» (групповой)	апрель	
48.	Творческий проект: «Анимационный фильм по выбранной теме» (групповой)	апрель	

49.	Творческий проект: «Анимационный фильм по выбранной теме» (групповой)	апрель	
50.	Творческий проект: «Анимационный фильм по выбранной теме» (групповой)	апрель	
51.	Творческий проект: «Анимационный фильм по выбранной теме» (групповой)	апрель	
52.	Защита творческого проекта. Просмотр отснятого материала. Обсуждение.	май	
53.	Промежуточная аттестация.	май	
54.	Подведение результатов за год.	май	

2.4 Оценочные материалы

Тематический контроль

Оценка специальных умений и навыков.

Вид оценочной системы – уровневый. Уровни: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень освоения программы характеризуется: в полном объеме владеет теоретическим, историческим и практическим материалом; Обучающийся имеет сформированное представление о процессе создания и видах анимационных фильмов, владеет навыками анимационной деятельности; передает сходство с реальными предметами и объектами, владеет навыками работы с разными художественными материалами, использует высокий спектр цветовой гаммы, свободно придумывает и воплощает задуманную идею.

Средний уровень освоения программы характеризуется: в недостаточном объеме владения теоретическим, историческим и практическим материалом; Обучающийся имеет представление о процессе создания и видах анимационных фильмов, частично владеет навыками анимационной деятельности; встречаются ошибки в передаче сходства с реальными предметами и объектами, владеет навыками работы с художественными материалами, подбирает цвета при небольшой помощи взрослого.

Низкий уровень освоения программы характеризуется: в недостаточном объеме владения теоретическим, историческим и практическим материалом; Обучающийся имеет нечеткое представление о процессе создания и видах анимационных фильмов, не владеет навыками анимационной деятельности; испытывает трудности при передаче сходства с реальными предметами и

объектами, неуверенно владеет навыками работы с художественными материалами, использует ограниченную цветовую гамму, делает лишь некоторые попытки создания сюжета.

Оценка специальных умений и навыков обучающихся 1 года обучения.

Наименование модуля	Критерии		
	Высокий	Средний	Низкий
«Бумажная мультипликация»	Знание истории создания бумажной мультипликации, виды мультипликационного фильма (по жанру, метражу, по варианту исполнения); Основные этапы создания мультфильма; Создание пошагового мультипликационного фильма, выполненного в технике «Бумажная перекладка». Писать сценарий, выполнять раскадровку, монтаж, изготавливать персонажей, озвучивать и монтировать мультфильм.	Незначительные недочеты в знание истории бумажной мультипликации, видах мультипликационного фильма (по жанру, метражу, по вариант исполнения); Недостаточные умения в создании мультипликационного фильма, выполненного в технике «Бумажная перекладка». Недостаточные умения написания сценария, выполнении раскадровки, монтажа, изготовлении персонажей, озвучивании и монтажа мультфильма.	Незнание истории создания бумажной мультипликации, видов мультипликационного фильма (по жанру, метражу, по варианту исполнения); Незнание основных этапов создания мультфильма; пошагового мультипликационного фильма, выполненного в технике «Бумажная перекладка», написание сценария, выполнение раскадровки, монтажа, изготовление персонажей, озвучивание и монтаж мультфильма.
«Пластилиновая мультипликация»	Знание истории пластилиновой мультипликации.	Незначительные недочеты в знание истории мультипликации.	Незнание истории мультипликации, приемов лепки: раскатывания,

	Приемы лепки: раскатывания, скатывания, сплющивание, заглаживание. Создание пошагово мультипликационного фильма, выполненного в технике «Пластилиновой мультипликации». Писать сценарий, выполнять раскадровку, монтаж, изготавливать персонажей, озвучивать и монтировать мультфильм.	Приемы лепки: раскатывания, скатывания, сплющивание, заглаживание. Недостаточные умения в создание пошагово мультипликационного фильма, выполненного в технике «Пластилиновой мультипликации». Недостаточные умения написания сценария, выполнении раскадровки, монтажа, изготовлении персонажей, озвучивании и монтажа мультфильма.	скатывания, сплющивание, заглаживание. Незнание основных этапов создания мультфильма; пошагового мультипликационного фильма, выполненного в технике «Пластилиновая мультипликации», написание сценария, выполнение раскадровки, монтажа, изготовление персонажей, озвучивание и монтаж мультфильма.

Оценка специальных умений и навыков обучающихся 2 года обучения.

Наименование модуля	Критерии		
	Высокий	Средний	Низкий
«Мультипликация. Живопись на стекле»	Легко придумывает новые темы, идеи для рисования мультфильма на стекле. Проявляет творческую	Проявляет творческую активность в заданиях. Не действует строго по образцу, импровизирует. Старается находить новые	Испытывает затруднения в поиске новой темы, объекта деятельности. Недостаточно развита наблюдательность. Имеются замечания

	активность в заданиях. Работы выполняет качественно.	темы и объекты отрисовки мультфильма на стекле. Технология выполнения работы выдержана с учетом требований. Применение художественных приемов, техник. Использование изобразительных материалов и инструментов. Имеются незначительные замечания по качеству выполненной работы.	по технологии выполнения работы. Имеются замечания по качеству выполненной работы, что сказывается на внешнем виде изделия.
«Песочная мультипликация»	Легко придумывает новые темы, идеи для работы песком, придумывает сюжеты для песочной мультипликации. Проявляет творческую активность в заданиях. Работы выполняет качественно.	Проявляет творческую активность в заданиях. Не действует строго по образцу импровизирует. Старается находить новые темы объекты для работы песком. Технология выполнения работы	Испытывает затруднения в поиске новой темы, объекта деятельности. Недостаточно развита наблюдательность. Имеются замечания по технологии выполнения работы. Имеются замечания по качеству выполненной

		выдержана учетом требований. Применение художественных приемов, техник. Использование изобразительных материалов и инструментов. Имеются незначительные замечания по качеству выполненной работы.	работы, что сказывается на внешнем виде работы.

Оценка специальных умений и навыков обучающихся 3 года обучения.

Наименование модуля	Критерии		
	Высокий	Средний	Низкий
«Кукольная мультипликация»	Легко придумывает новые темы, идеи для создания мультфильмов в технике «Кукольная мультипликация». Проявляет творческую активность в заданиях. Работы выполняет качественно.	Проявляет творческую активность в заданиях. Не действует строго по образцу, импровизирует. Старается находить новые темы и объекты. Технология выполнения работы выдержана с учетом требований. Применение художественных	Испытывает затруднения в поиске новой темы, объекта деятельности. Недостаточно развита наблюдательность. Имеются замечания по технологии выполнения работы. Имеются замечания по качеству выполненной работы, что сказывается на

		приемов, техник. Использование изобразительных материалов и инструментов. Имеются незначительные замечания по качеству выполненной работы.	внешнем виде изделия.
«Смешанная мультипликация»	Легко придумывает новые темы, идеи для работы в смешанных техниках, придумывает сюжеты для мультфильмов. Проявляет творческую активность в заданиях. Работы выполняет качественно.	Проявляет творческую активность в заданиях. Не действует строго по образцу импровизирует. Старается находить новые темы, и объекты для работы. Технология выполнения работы выдержана с учетом требований. Применение художественных приемов, техник. Использование изобразительных материалов и инструментов. Имеются незначительные замечания	Испытывает затруднения в поиске новой темы, объекта деятельности. Недостаточно развита наблюдательность. Имеются замечания по технологии выполнения работы. Имеются замечания по качеству выполненной работы, что сказывается на внешнем виде работы.

		по качеству выполненной работы.	

Тематический контроль

1 год обучения

Модуль «Бумажная мультипликация»

Итоговый тест по теме: «Бумажная мультипликация»

Цель: проверка знаний учащихся об истории мультипликации, о профессиях в анимационном кино и этапах съемки мультфильма.

Тест

1) **Когда впервые придумали покадровую мультипликацию?**
   А. В советское время
   Б. В давние времена, во времена пещерного человека
   В. В наше время
2) **Какой прибор создал Эмиль Рейно 20 июля 1877 года?**
   А. Праксиноскоп
   Б. Праксиностоп
   В. Красксиноскоп
3) **Когда Эмиль Рейно усовершенствовал свой прибор, что он в него добавил?**
   А. Свет
   Б. Движение
   В. Звук
   Г. Цвет
4) **Соедини линиями профессии и их значения.**

А. Звукорежиссер	1) Рисует героев мультфильма
Б. Режиссер	2) Записывает звуковое сопровождение
В. Оператор	3) Монтирует мультфильм из кадров
Г. Аниматор	4) Сочиняет музыку
Д. Композитор	5) Производит съемку мультфильма
Е. Художник	6) Создает сценарий мультфильма
Ж. Компоузер	7) « Оживляет» героев мультфильма

А	**Б**	**В**	**Г**	**Д**	**Е**	**Ж**

5) **Сколько кадров в секунду в классической анимации?**
   А. 12

Б. 24

В. 36

6) **Каким способом был создан мультфильм?**

А. Рисованная

Б. Перекладная анимация

В. Компьютерная анимация

7) **Как звали первого мультипликационного персонажа?**

А. Банни

Б. Микки

В. Герти

8) **Какая студия впервые выпустила полнометражный компьютерный фильм?**

А. Walt Disney

Б. Pixar

В. LucasFilm

Модуль «Пластилиновая мультипликация»

Творческий проект: «Мультфильм на экологическую тему».

тема на выбор - «Загрязнение окружающей среды», «Изменение климата», «Воспитание экологической культуры»)

Критерии оценки результатов проекта

I.Содержание	**Баллы**
Идея, оригинальность, уникальность сюжета.	**5**
Логичность, последовательность, завершенност сюжета мультфильма.	**5**
Смысловое содержание сюжета.	**5**
Наличие последнего кадра, содержащего надпис «Конец».	**5**
II. Эргономические требования	
Грамотное композиционное решение картинки кадр	**5**

Грамотно подобранная цветовая гамма фоновы композиций.	**5**
Наличие звукового сопровождения.	**5**
Качество исполнения объектов.	**5**
III. Владение техникой перекладки	
Передача движения, наличие различных видо анимации:	**5**
- Последовательность движений персонажей	**5**
- Движение по траектории	**5**
- Изменение формы объектов	**5**
Качество мультипликации	**5**
III. Дополнительные баллы	
Творческий подход и оригинальность оформления.	**5**
Суммарная оценка работы и защиты: отлично – 70-60 баллов хорошо - 59-45 баллов удовлетворительно - менее 45 баллов.	**70**

2 год обучения

Модуль «Мультипликация. Живопись на стекле»

Творческий проект: «Мультфильм своими руками».

тема на выбор - «Сказка о мусоре», «Птицы в городе», «Путешествие капельки».

Критерии оценки результатов проекта

I.Содержание	Баллы
Идея, оригинальность, уникальность сюжета.	**5**
Логичность, последовательность, завершенност сюжета мультфильма.	**5**
Смысловое содержание сюжета.	**5**
Наличие последнего кадра, содержащего надпис «Конец».	**5**
II. Эргономические требования	
Грамотное композиционное решение картинки кадр	**5**
Грамотно подобранная цветовая гамма фоновы композиций.	**5**
Наличие звукового сопровождения.	**5**
Качество исполнения объектов.	**5**

III. Владение техникой перекладки	
Передача движения, наличие различных видо анимации:	**5**
- Последовательность движений персонажей	**5**
- Движение по траектории	**5**
- Изменение формы объектов	**5**
Качество мультипликации	**5**
III. Дополнительные баллы	
Творческий подход и оригинальность оформления.	**5**
Суммарная оценка работы и защиты: отлично – 70-60 баллов хорошо - 59-45 баллов удовлетворительно - менее 45 баллов.	**70**

Модуль «Песочная мультипликация»

Творческий проект: «Город, в котором я живу».

Критерии оценки результатов проекта

I.Содержание	**Баллы**
Идея, оригинальность, уникальность сюжета.	**5**
Логичность, последовательность, завершенност сюжета мультфильма.	**5**
Смысловое содержание сюжета.	**5**
Наличие последнего кадра, содержащего надпис «Конец».	**5**
II. Эргономические требования	
Грамотное композиционное решение картинки кадр	**5**
Грамотно подобранная цветовая гамма фоновы композиций.	**5**
Наличие звукового сопровождения.	**5**
Качество исполнения объектов.	**5**
III. Владение техникой перекладки	
Передача движения, наличие различных видо анимации:	**5**
- Последовательность движений персонажей	**5**
- Движение по траектории	**5**
- Изменение формы объектов	**5**
Качество мультипликации	**5**

III. Дополнительные баллы	
Творческий подход и оригинальность оформления.	**5**
Суммарная оценка работы и защиты: отлично – 70-60 баллов хорошо - 59-45 баллов удовлетворительно - менее 45 баллов.	**70**

3 год обучения

Модуль «Кукольная мультипликация»

Творческий проект: «Путешествия по страницам любимой книги».

Критерии оценки результатов проекта

I.Содержание	**Баллы**
Идея, оригинальность, уникальность сюжета.	**5**
Логичность, последовательность, завершенност сюжета мультфильма.	**5**
Смысловое содержание сюжета.	**5**
Наличие последнего кадра, содержащего надпис «Конец».	**5**
II. Эргономические требования	
Грамотное композиционное решение картинки кадр	**5**
Грамотно подобранная цветовая гамма фоновы композиций.	**5**
Наличие звукового сопровождения.	**5**
Качество исполнения объектов.	**5**
III. Владение техникой перекладки	
Передача движения, наличие различных видо анимации:	**5**
- Последовательность движений персонажей	**5**
- Движение по траектории	**5**
- Изменение формы объектов	**5**
Качество мультипликации	**5**
III. Дополнительные баллы	
Творческий подход и оригинальность оформления.	**5**
Суммарная оценка работы и защиты: отлично – 70-60 баллов хорошо - 59-45 баллов удовлетворительно - менее 45 баллов.	**70**

Модуль «Смешанная мультипликация»

Творческий проект «Анимационный фильм по выбранной теме» (групповой)

тема на выбор - «Музыкальные сюжеты», «Сказочный сюжет»).

Критерии оценки результатов проекта

I.Содержание	**Баллы**
Идея, оригинальность, уникальность сюжета.	**5**
Логичность, последовательность, завершенност сюжета мультфильма.	**5**
Смысловое содержание сюжета.	**5**
Наличие последнего кадра, содержащего надпис «Конец».	**5**
II. Эргономические требования	
Грамотное композиционное решение картинки кадр	**5**
Грамотно подобранная цветовая гамма фоновы композиций.	**5**
Наличие звукового сопровождения.	**5**
Качество исполнения объектов.	**5**
III. Владение техникой перекладки	
Передача движения, наличие различных видо анимации:	**5**
- Последовательность движений персонажей	**5**
- Движение по траектории	**5**
- Изменение формы объектов	**5**
Качество мультипликации	**5**
III. Дополнительные баллы	
Творческий подход и оригинальность оформления.	**5**
Суммарная оценка работы и защиты: отлично – 70-60 баллов хорошо - 59-45 баллов удовлетворительно - менее 45 баллов.	**70**

Промежуточная аттестация

1 год обучения

Тест

1. Что означает слово «мультипликация»

А. В переводе с санкрита – «изображение»

Б. В переводе с греческого – «аппликация»

В. В переводе с арабского – « душа»

Г. В переводе с латинского – «умножение»

2. Что такое кадры в мультипликации?

А. Это составляющие любого графического редактора, на которых располагаются нарисованные изображения.

Б. Это нарисованные или сфотографированные изображения последовательных фаз движения объектов или их частей.

В. Кадры – это сфотографированные изображения объектов, находящиеся на одном месте и в одном положении.

3.Перечислите профессии людей, которые работают над созданием мультипликационного фильма.

4. Кто считается родоначальником пластилиновой техники в мультипликации?

А. Александр Ширяев

Б. Александр Татарский

В. Михаил Алдашин

Г. Вячеслав Котеночкин

5. В какой последовательности создаются мультипликационные фильмы.

Монтаж отснятого материала

Съемочный процесс

Написать сценарий

Создать персонажей и декорации

Подобрать звуковое сопровождение

Демонстрация публике

6. Наука, изучающая строение человека, животного – это? Выберите правильный ответ.

А. Гистология

Б. Анатомия

В. Физиология

Г. Биология

7. Что изучает динамическая анатомия? Выберите правильный ответ.

А. Взаимное расположение органов человека

Б. Положение тела человека в движении

В. Возрастные особенности органов человека

8. Перспектива – это… Выберите правильный ответ.

А. Кажущееся изменение форм и размеров предметов и их окраски на расстоянии.

Б. Фронтальное изображение предметов.

В. Вид на объект под определенным углом.

9. На переднем плане все предметы воспринимаются. Выберите правильный ответ.

А. Наиболее плоскостные.

Б. Наиболее объемные, их светотень и окраска наиболее контрастны.

В. Наиболее отдаленные.

10. Перечислите техники пластилиновой анимации.

2 год обучения

Промежуточная аттестация

Тест

1. Перечислите виды мультипликации.

_____

_____

2. Сколько необходимо кадров для одной секунды анимации?

А. 20 кадров

Б. 24 кадров

В. 10 кадров

Г. 15 кадров

3. Кто является изобретателем песочной анимации?

А. Кэролин Лиф

Б. Ксения Симонова

В. Ференц Цако

Г. Артур Кириллов

4. Перечислите способы рисования в технике песочная анимация.

_____

_____

5. **Перечислите техники рисования в песочной анимации.**

_____

_____

6. **Кто является основателем живописи на стекле?**

А. Кэролайн Лиф

Б. Эмиль Рейно

В. Ференц Цако

7. **Перечислите этапы создания мультфильмов на стекле.**

_____

_____

8. **Как иначе можно назвать технику песочная анимация?**

А. Рисованная анимация

Б. Сыпучая анимация

В. Театр теней

3 год обучения

Промежуточная аттестация

Тест

1. Какое минимальное количество кадров должно сменяться в секунду для восприятия зрителем иллюзии непрерывного движения?

А. 12 кадров/секунду

Б. 18 кадров/секунду

В. 24 кадра/секунду

Г. 30 кадров/секунду

2. Кто считается первым российским кукольным мультипликатором?

А. Владислав Старевич

Б. Иван Иванов-Вано

В. Александр Ширяев

Г. Юрий Норштейн

3. Чем отличается процесс создания кукольного мультфильма от рисованного?

А. Используются реальные фигуры-куклы

Б. Применяется компьютерная обработка

В. Используется технология хромакея

Г. Только ручной труд художника

4. Почему скорость смены кадров важна для зрителя?

А. Чтобы создать ощущение реального движения

Б. Для экономии пленки

В. Это требование всех студий

Г. Так легче редактировать кадры

5. Как влияет изменение положения тела куклы между кадрами на итоговую анимацию?

А. Увеличивается качество фильма

Б. Добавляется спецэффект

В. Формируется плавность движения

Г. Уменьшается бюджет проекта

6. Что представляет собой смешанная анимация?

А. Использование исключительно цифровых технологий

Б. Создание мультфильмов только вручную

В. Совмещение традиционных и современных методов анимации

Г. Работа исключительно с трехмерными моделями

7. Какое преимущество имеет смешанная анимация перед чисто цифровой?

А. Легче редактирование

Б. Возможность передачи уникальной атмосферы

В. Высокая производительность

Г. Быстрая разработка проектов

8. Каким образом можно объединить живое действие и анимацию?

А. Через обработку звука

Б. Применение технологии (хромакей)

В. Ручная раскраска персонажей

Г. Цифровое моделирование фона

9. Может ли в смешанном проекте одновременно воспроизводиться несколько анимаций на одном персонаже?

А. Да, это обычная практика

Б. Нет, возможно только одно действие

В. Возможно только в цифровом кино

Г. Такое невозможно технически

10. Что происходит при комбинировании традиционной и компьютерной анимации?

А. Появляются проблемы совместимости форматов

Б. Сложнее контролировать финальный продукт

В. Возникает уникальное сочетание выразительности и технологичности

Г. Затраты на производство увеличиваются вдвое

2.5. Методические материалы

Диагностика уровня мотивации обучающегося

Вопросы для определения уровня мотивации, поступающего в секцию (кружок):

– Почему ты решил поступить с эту секцию (кружок)?
– Что именно тебя привлекает в этой секции (кружке)?
– Ты сам выбрал эту секцию (кружок) или тебе посоветовали здесь заниматься родители (друзья, одноклассники)?
– Что ты хочешь узнать, чему научиться в секции (кружке)?
– Как ты думаешь, то, чему ты здесь научишься, пригодится тебе в будущем? Если да, то как?
– Чем еще ты увлекаешься? В какие секции (кружки) ходишь?
– Кем ты хочешь стать?

Помимо предложенных вопросов, при работе с лицами юношеского возраста, целесообразно изучение мотивации достижения с помощью методики А. Мехрабиана.

Диагностика мотивации достижения (А. Мехрабиан)

Шкалы: стремление к успеху, избегание неудачи

Назначение теста: Мотивация достижения, по мнению Г. Меррея, выражается в потребности преодолевать препятствия и добиваться высоких

показателей в труде, самосовершенствоваться, соперничать с другими и опережать их, реализовывать свои таланты и тем самым повышать самоуважение. Данный тест предназначен для диагностики двух мотивов личности – стремления к успеху и избегания неудачи. Выясняется, какой из двух мотивов у человека доминирует. Тест имеет две формы – мужскую (а) и женскую (б).

Инструкция к тесту: Тест состоит из ряда утверждений, касающихся отдельных сторон характера, а также мнений и чувств по поводу некоторых жизненных ситуаций. Чтобы оценить степень вашего согласия или несогласия с каждым из утверждений, используйте следующую шкалу:

+3 – полностью согласен;

+2 – согласен;

+1 – скорее согласен, чем не согласен;

0 – нейтрален;

-1 – скорее не согласен, чем согласен;

-2 – не согласен;

-3 – полностью не согласен.

Прочтите утверждения теста и оцените степень своего согласия или несогласия. При этом на бланке для ответов против номер утверждения поставьте цифру, которая соответствует степени вашего согласия. Дайте тот ответ, который первым придет вам в голову. Не тратьте время на обдумывание.

Тест

Тест – форма А (для мальчиков)

1. Я больше думаю о получении хорошей оценки, чем опасаюсь получения плохой.

2. Если бы я должен был выполнить сложное, незнакомое мне задание, то предпочел бы сделать его вместе с кем-нибудь, чем трудиться в одиночку.

3. Я чаще берусь за трудные задачи, даже если не уверен, что смогу их решить, чем за легкие, которые знаю, что решу.

4. Меня больше привлекает дело, которое не требует напряжения и в успехе которого я уверен, чем трудное дело, в котором возможны неожиданности.

5. Если бы у меня что-то не выходило, я скорее приложил бы все силы, чтобы с этим справиться, чем перешел бы к тому, что у меня может хорошо получиться.

6. Я предпочел бы работу, в которой мои функции хорошо определены и зарплата выше средней, работе со средней зарплатой, в которой я должен сам определить свою роль.

7. Я трачу больше времени на чтение специальной литературы, чем художественной.

8. Я предпочел бы важное и трудное дело, хотя вероятность неудачи в нем равна 50%, делу достаточно важному, но не трудному.

9. Я скорее выучу развлекательные игры, известные большинству людей, чем редкие игры, которые требуют мастерства и известны немногим.

10. Для меня очень важно делать свою работу как можно лучше, даже если из-за этого у меня возникают трения с товарищами.

11. Если бы я собирался играть в карты, то скорее сыграл бы в развлекательную игру, чем в трудную, требующую размышлений.

12. Я предпочитаю соревнования, где я сильнее других, тем, где все участники примерно равны по силам.

13. В свободное от работы время я овладеваю какой-нибудь игрой скорее для развития умений, чем для отдыха и развлечений.

14. Я скорее предпочту сделать какое-то дело так, как считаю нужным, пусть даже с 50%-ным риском ошибиться, чем делать его так, как мне советуют другие.

15. Если бы мне пришлось выбирать, то я скорее выбрал бы работу, в которой начальная зарплата будет 500 рублей и может 26 остаться на таком уровне неопределенное время, чем работу, в которой начальная зарплата равна 300 рублей и есть гарантия, что не позднее, чем через полгода я буду получать 2000 рублей.

16. Я скорее стал бы играть в команде, чем соревноваться один с секундомером в руках.

17. Я предпочитаю работать, не щадя сил, пока полностью не удовлетворюсь полученным результатом, чем закончить дело побыстрее и с меньшим напряжением.

18. На экзамене я предпочел бы конкретные вопросы по пройденному материалу вопросам, требующим высказывания своего мнения.

19. Я скорее выбрал бы дело, в котором имеется некоторая вероятность неудачи, но есть и возможность достичь большего, чем такое, в котором мое положение не ухудшится, но и существенно не улучшится.

20. После успешного ответа на экзамене я скорее с облегчением вздохну «пронесло», чем порадуюсь хорошей оценке.

21. Если бы я мог вернуться к одному из незавершенных дел, то я скорее вернулся бы к трудному, чем к легкому.

22. При выполнении контрольного задания я больше беспокоюсь о том, как бы не допустить какую-нибудь ошибку, чем думаю о том, как правильно ее решить.

23. Если у меня что-то не выходит, я лучше обращусь к кому-нибудь за помощью, чем стану сам продолжать искать выход.

24. После неудачи я скорее становлюсь еще более собранным и энергичным, чем теряю всякое желание продолжать дело.

25. Если есть сомнения в успехе какого-либо начинания, то я скорее не стану рисковать, чем все-таки приму в нем активное участие.

26. Когда я берусь за трудное дело, то скорее опасаюсь, что не справлюсь с ним, чем надеюсь, что оно получится.

27. Я работаю эффективнее под чьим-то руководством, чем когда несу за свою работу личную ответственность.

28. Мне больше нравится выполнять сложное незнакомое задание, чемзнакомое задание, в успехе которого я уверен.

29. Я работаю продуктивнее, когда мне конкретно указывают, что и как выполнять, чем когда передо мной ставят задачу лишь в общих чертах.

30. Если бы я успешно решил какую-то задачу, то с большим удовольствием взялся бы еще раз решать аналогичную задачу, чем перешел бы к задаче другого типа.

31. Когда нужно соревноваться, у меня скорее возникает интерес и азарт, чем тревога и беспокойство.

32. Пожалуй, я больше мечтаю о своих планах на будущее, чем пытаюсь их реально осуществить.

Тест – форма Б (для девочек)

1. Я больше думаю о получении хорошей оценки, чем опасаюсь получения плохой.

2. Я чаще берусь за трудные задачи, даже если не уверена, что смогу их решить, чем за легкие, которые знаю, что решу.

3. Меня больше привлекает дело, которое не требует напряжения и в успехе которого я уверена, чем трудное дело, в котором возможны неожиданности.

4. Если бы у меня что-то не выходило, я скорее приложила бы все силы, чтобы с этим справиться, чем перешла бы к тому, что у меня может хорошо получиться.

5. Я предпочла бы работу, в которой мои функции хорошо определены и зарплата выше средней, работе со средней зарплатой, в которой я должна сама определять свою роль.

6. Более сильные переживания у меня вызывает скорее страх неудачи, чем надежда на успех.

7. Научно-популярную литературу я предпочитаю литературе развлекательного жанра.

8. Я предпочла бы важное и трудное дело, хотя вероятность неудачи в нем равна 50%, делу достаточно важному, но не трудному.

9. Я скорее выучу развлекательные игры, известные большинству людей, чем редкие игры, которые требуют мастерства и известны немногим.

10. Для меня очень важно делать свою работу как можно лучше, даже если из-за этого у меня возникают трения с товарищами.

11. После успешного ответа на экзамене я скорее с облегчением вздохну «пронесло», чем порадуюсь хорошей оценке.

12. Если бы я собиралась играть в карты, то скорее сыграла бы в развлекательную игру, чем в трудную, требующую размышлений.

13. Я предпочитаю соревнования, где я сильнее других, тем, где все участники примерно равны по силам.

14. После неудачи я скорее становлюсь более собранной и энергичной, чем теряю всякое желание продолжать дело.

15. Неудачи отравляют мою жизнь больше, чем приносят радость успехи.

16. В новых неизвестных ситуациях у меня скорее возникает волнение и беспокойство, чем интерес и любопытство.

17. Я скорее попытаюсь приготовить новое интересное блюдо, хотя оно может плохо получиться, чем стану готовить привычное блюдо, которое обычно хорошо выходило.

18. Я скорее займусь чем-то приятным и необременительным, чем стану выполнять что-то, как мне кажется, стоящее, но не очень увлекательное.

19. Я скорее затрачу все свое время на осуществление одного дела, чем постараюсь выполнить за это же время два-три дела.

20. Если я заболела и вынуждена остаться дома, то я использую время скорее для того, чтобы расслабиться и отдохнуть, чем почитать и поработать.

21. Если бы я жила с несколькими девушками в одной комнате, и мы бы решили устроить вечеринку, я предпочла бы сама организовать ее, чем предоставить сделать это кому-то другому.

22. Если у меня что-то не выходит, я лучше обращусь к кому-нибудь за помощью, чем стану сама продолжать искать выход.

23. Когда нужно соревноваться, у меня скорее возникает интерес и азарт, чем тревога и беспокойство.

24. Когда я берусь за трудное дело, то скорее опасаюсь, что не справлюсь с ним, чем надеюсь, что оно получится.

25. Я эффективнее работаю под чьим-то руководством, чем когда несу за свою работу личную ответственность.

26. Мне больше нравится выполнять сложное незнакомое задание, чем знакомое задание, в успехе которого я уверена.

27. Если бы я успешно решила какую-то задачу, то с большим удовольствием взялась бы еще раз решать аналогичную задачу, чем перешла бы к задаче другого типа.

28. Я работаю продуктивнее над заданием, когда передо мной ставят задачу в общих чертах, чем когда мне конкретно указывают на то, что и как выполнять.

29. Если при выполнении важного дела я допускаю ошибку, то чаще теряюсь и впадаю в отчаяние, чем быстро беру себя в руки и пытаюсь исправить положение.

30. Пожалуй, я больше мечтаю о своих планах на будущее, чем пытаюсь их реально осуществить.

Обработка и интерпретация результатов теста

Вначале подсчитывается суммарный балл. Ответам испытуемых на прямые пункты (отмеченные знаком «+» в ключе) приписываются баллы.

Ответы -3 -2 -1 0 1 2 3

Баллы 1 2 3 4 5 6 7

Ответам испытуемого на обратные пункты опросника (отмечены в ключе знаком «-») также приписываются баллы:

Ответы -3 -2 -1 0 1 2 3

Баллы 7 6 5 4 3 2 1

Ключ к тесту

Ключ к форме А: +1, -2, +3, -4, +5, -6, +7, +8, -9, +10, -11, -12, +13, +14, -15, -16, +17, -18, +19, -20, +21, -22, -23, +24, -25, -26, -27, +28, -29, -30, +31, -32.

Ключ к форме Б: +1, +2, -3, +4, -5, -6, +7, +8, -9, +10, -11, -12, -13, +14, -15, -16, +17, -18, +19, -20, +21, -22, +23, -24, -25, +26, -27, +28, -29, -30.

На основе подсчета суммарного балла определяется, какая мотивационная тенденция доминирует у испытуемого. Баллы всех испытуемых выборки ранжируют и выделяют две конкретные группы: верхние 27% выборки характеризуются мотивом стремления к успеху, а нижние 27% – мотивом избегания неудачи.

Методика для родительского исследования

Уважаемые родители! Нам очень важна ваша помощь в получении информации о вашем ребенке. Отметьте то, что вы знаете о нем, и верните в школу к указанной дате.

Родительское исследование

1. Мой ребенок имеет большой запас слов и хорошо выражает свои мысли. Пожалуйста, приведите примеры, если вы ответили «да».

Да_____ нет_____.

2. Мой ребенок упорно работает над заданием, настойчив и самостоятелен. Пожалуйста, приведите примеры, если вы ответили «да».

Да_____ нет_____.

3. Мой ребенок начал читать в детском саду.

Да____ нет_____.

Если ответ «да», то, пожалуйста, назовите книги, которые он читал.

4. Мой ребенок жаден до чтения.

Да_____ нет _____.

Пожалуйста, назовите книги, которые он прочитал за последние 6 месяцев.

5. В чем, вы считаете, ваш ребенок больше всего талантлив или имеет особые умения.

6. Пожалуйста, перечислите хобби и особые интересы, которые проявляет ваш ребенок (коллекционирование, собирание моделей, ремесло и т. д.).

7. Какие специальные дополнительные занятия посещает ваш ребенок (вне школы)?

8. Как ваш ребенок относится к школе?

9. Что может отрицательно повлиять на пребывание вашего ребенка в школе?

10. Какие особенности своего сына (дочери) вам хотелось бы отметить, которые помогли бы нам планировать программу для вашего ребенка?
Знания, которые, на ваш взгляд, необходимы учителям?

11. Каково любимое времяпрепровождение или досуг вашего ребенка?

12. Верно ли, что ваш ребенок может: а) выполнять что-то с воображением, выражается сложными жестами, словами; б) использовать обычные материалы неожиданным образом; в) избегать обычных путей при выполнении чего-либо, выбирая вместо этого новое; г) создавать ситуации, которые, вероятно, не будут иметь места, любит «играть с идеями».

13.Опишите, в какой сфере, по вашему мнению, ваш ребенок может справиться с образовательной программой для одаренных детей.

Имя ребенка_____

Возраст _____ класс _____

Адрес_____ телефон_____

Изучение социализированности личности воспитанника (методика М. И. Рожкова)

Методика позволяет оценить личностные результаты реализации дополнительной общеобразовательной программы (уровень социальной адаптированности, активности, нравственной воспитанности обучающихся). Ход опроса. Обучающимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 – всегда;

3 – почти всегда;

2 – иногда;

1 – очень редко;

0 – никогда.

1. Стараюсь слушаться во всем своих педагогов и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся – добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого обучающегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Обработка полученных данных. Среднюю оценку социальной адаптированности воспитанников получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности – с третьей строчкой. Оценка приверженности подростков гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) –с четвертой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализированности ребенка, если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что

отдельный ребёнок (или группа детей) имеет низкий уровень социальной адаптированности.

Методическое сопровождение

Этапы создания мультипликации

1. Продумывание замысла

Для чего, с какой целью создается мультфильм, в какой технике, что мы хотим рассказать зрителю.

Изложите свою историю на 0,5 - 1 страницах. Ваш сюжет, место и персонажи должны быть уникальными, простыми и интересными. Не пишите свою историю длинной, вам нужно изложить только саму суть мультфильма. Записывайте все ваши идеи, возможно, они пригодятся вам в дальнейшем.

Изложить идею произведения Вам помогут тезисные ответы на следующие вопросы:

• жанровая принадлежность произведения (комедия, детектив, детская фэнтези и др.);

• главные герои;

• о чем сюжет;

• завязка сюжета;

• ключевые критические моменты;

• кульминация и развязка.

2. Составление сценария

Сценарий - это ваша история, но созданная особым образом. Опишите все места действия мультфильма и диалоги. Вы должны подробно рассказать о самих персонажах, описать их внешность, описать такие детали, которые необходимы для раскрытия сюжета.

Любая история имеет начало, завязку, развитие событий, кульминацию, развязку и конец.

Начало

В самом начале происходит знакомство зрителя с нашими героями, мы рассказываем про место, где они живут, когда эта история происходит и кто их друзья.

Завязка

В начале истории происходит какой – то конфликт, событие, либо перед героями ставится некая задача. Это может быть какая – нибудь трудная проблема или ситуация. Главное, что это событие должно заинтриговать, заставить

сопереживать и ставить перед зрителем вопрос: «Что же там дальше случится?». Наша задача с первых минут мультфильма сблизить зрителя и героя, создать между ними эмоциональную связь.

Развитие событий

И вот мы определились с проблемой, наш герой начинает искать ответы, чтобы справиться с ней. Каждая следующая ситуация добавляет нам какую – то новую информацию, разворачивает ход событий. Герой может попадать во все более трудные ситуации. Эмоциональное напряжение увеличивается, заставляя зрителя все больше сопереживать герою.

Кульминация

Герой находит решение проблемы. Происходящие изменения сопровождаются изменением внешнего окружения. Например, если в начале истории светило солнце, то потом наступает ненастье.

Развязка

Развязка истории переворачивает неожиданно все происходящее, ставит все по своим местам.

После написания сценария переходите к созданию раскадровки.

Раскадровка – это последовательность рисунков, предварительные наброски, целой цепочки сценок, рассказывающих сюжет мультфильма. Раскадровка нужна для того, чтобы правильно распланировать фильм, донести его смысл до зрителя, сделать его полным.

Как сделать раскадровку:

1. Возьмите лист бумаги А4, перегните его пополам.
2. Нарисуйте 10 рамок, не заботясь о соотношении сторон, рисуйте от руки, не по линейке.
3. Быстро переносите свой сценарий в визуальную раскадровку. Ваша задача на данном этапе - дойти до конца.
4. Для того чтобы показать движение камеры, используй стрелки.
5. Комментарии и диалоги пишите под рамкой.
6. Затем, когда первый вариант раскадровки закончен, перерисовывайте, выбрасывайте кадры.
7. После того, как Вы несколько раз прошлись и изменили раскадровку и уже полностью уверены, что именно так и должен выглядеть Ваш фильм в будущем, то можете начать перерисовывать кадры.

Фильм состоит из нескольких сцен (эпизодов). Эпизоды разбиты на планы

Виды планов:

1. деталь (макро-крупный план) - план, при котором на весь экран изображены конкретные детали объекта (ухо, глаз, книга, клавиша), служит для привлечения внимания;

2. крупный план – план, при котором почти всё пространство в кадре занимает голова объекта;
3. первый средний план – объект изображён по пояс;
4. второй средний план – объект изображён по колени;
5. общий план – объект изображён в полный рост;
6. дальний план – объект занимает лишь малую часть кадра.

Виды анимации

Рисованная анимация – классический вид анимации, который использует ручное рисование каждого кадра от руки. Такая анимация может быть выполнена на бумаге, пленке или на прозрачных целлулоидных листах. Процесс состоит из нескольких этапов - черновая анимация - покадровое рисование на специальной полупрозрачной бумаге - кальке, затем анимацию прорисовывает специальный человек - прорисовщик (он добавляет промежуточные кадры для плавности, подгоняет персонажа в модель и делает чистые рисунки), а затем всё это красится и снимается на фоне.

Песочная анимация — вид анимации, в котором при помощи светящегося стола и песка на нём создаётся кадр мультфильма, затем он фотографируется и соединяется с другими.

Перекладная или перекладка — вид анимации, в котором персонажей, объекты рисуют на бумаге, а затем вырезают. Так же все части тела персонажа разрезают на отдельные фрагменты. Затем соединяют разрезанные части персонажей воедино и покадрово двигают.

Их располагают на специальном приборе — мультстанке, многослойной конструкция из стекла и металла. На слоях располагаются персонажи и фоны, сверху крепится камера, подключенная к компьютеру.

Живопись по стеклу – вид анимации, когда изображение, выполненное специальными красками на гладкой стеклянной поверхности. Суть метода в использовании медленно сохнущей масляной краски на стеклянной поверхности. Иногда используется гуашь, смешанная с глицерином. Каждый кадр при этом – живописная картина, которая видоизменяется мазками.

Пластилиновая анимация — вид мультипликации, в технике которой фильмы делаются путём покадровой съёмки пластилиновых объектов с модификацией этих объектов в промежутках между кадрами.

Кукольная анимация — процесс создания анимации путем перемещения кукол и других объектов. Сцена фотографируется покадрово, после каждого кадра в неё вносятся минимальные изменения (например, изменяется поза куклы). При воспроизведении полученной последовательности кадров возникает иллюзия движения объектов.

3. Съемка

Для съёмочного процесса требуется подготовить все необходимое оборудование:

- мультстанок;
- фотоаппарат;
- штатив;
- дополнительное освещение (лампа);
- компьютер с программой для монтажа;
- диктофон или микрофон.

Штатив нужно закрепить, чтобы предотвратить любые шевеления камеры. Его можно закрепить к полу или столу бумажным скотчем.

Теперь необходимо установить свет. Если Вы будете работать с естественным освещением (от окна), будьте готовы к тому, что оно будет неожиданно меняться - например, облачко закроет солнце. С искусственным светом работать проще. Он все время одинаковый. Можно использовать энергосберегающую лампу на 40 Вт, которая дает свет 240 Вт, у нее стандартный цоколь, и она вкручивается в обычную лампу- прищепку. Удобно работать также с регулирующимися (гнущимися) настольными лампами и торшерами.

Следующим шагом будет - выстраивание кадра. Если Вы снимаете на плоскости, то для фона понадобится подходящий лист или ткань. Если Ваши персонажи объемные, то нужны либо декорации, либо подходящий фон. Фон, как правило, тоже нужно закрепить, особенно относительно штатива. Это можно сделать с помощью бумажного скотча, булавок.

Можно начинать съемку. Первоначально сделайте 2-3 кадра пустого фона. Потом у нас должны появиться персонажи. Персонаж появляется от самой границы кадра, двигается приблизительно на 0,5 см.

Расчет времени: обычно 4-6 кадров в секунду. Соответственно, при скорости 6 кадров в секунду для минуты фильма нужно сделать 240 фотографий. После съемки 10-15 кадров прокручиваем кадры в просмотровом режиме в быстром темпе, примерно таким образом движение картинки будет выглядеть в Вашем мультфильме.

При съёмке следует обратить особое внимание на некоторые детали: при съемке передний план открыт, ничего не загораживает персонажей;

- статичные предметы (фон) неподвижны в кадре, также не рекомендуется двигать штатив;
- можно менять положение декораций – закачались деревья, с них упали листья и т.п.;
- в кадр не должны попадать посторонние предметы (тени, руки аниматоров), если это не предполагается по режиссерскому замыслу.

Живопись по стеклу

Белые матовые стекла подсвечиваются особым способом снизу. Иногда используется 2-3 яруса стекол. В результате в кадре возникает ощущение воздуха и более насыщенного цвета. Благодаря движению краски и стеклу создается динамика рисунка, его легкость и воздушность. Прорисовка каждой детали должна быть очень тщательной. Именно благодаря таким деталям зритель чувствует эмоции героя, его боль, радость, удивление или печаль.

Рабочее поле при рисовании занимает приблизительно 40 см на 30 см. Рисуется один момент движения, затем он снимается – это один кадр, потом его уничтожают или поправляют и создают следующий рисунок. Другой эпизод – другое мгновение. Эти кадры можно назвать мгновениями так как кадр промелькнет в фильме за 1/24 долю секунды. Получается, что для 1 минуты фильма необходимо нарисовать больше тысячи картин. Следующее мгновение кинокартины рождается путём внесения поправок в предыдущий эпизод.

Песочная мультипликация

Рисование по песку – светлым по темному (разгребание песка) достигается рисованием на песочном фоне световыми линиями и пятнами. Фон – тонкий, равномерный слой песка, наносится путем равномерного рассеивания песка над поверхностью стола с высотой 20-30 см. Изображение получают, нанося различного рода точки (прикосновения подушечками пальцев или др. материалами), линии на поверхности светового планшета (пальцами, боковой стороной или внутренней частью ладони).

Рисование песком – темным по светлому - На белый «световой лист», насыпается песок из сжатого кулачка различными способами: густыми, толстыми, тонкими, фигурными линиями (щепоткой). Движение песочных масс может осуществляться также путем «набрасывания» песка на световое поле: толкающими движениями песок рассыпается по поверхности рисунка. Также получение темной фигуры, формы можно достичь за счет «вырезания», «отсечения» лишнего на темном песочном фоне и оставления на светлом (вырезанном фоне) нужного изображения.

3. Звуковое оформление

Для звукового ряда следует выбрать музыку или записать озвучивание героев на имеющееся у Вас техническое устройство: диктофон или микрофон, подключенный к компьютеру либо к видеокамере.

• Во время записи звука в «студии» должна быть абсолютная тишина;

• Вы можете использовать различные аудио эффекты (скрип двери, лай собаки, мотор автомобиля и т.п.).

4. Создание титров

Титры и название Вы можете сделать потом как при монтаже, так и в стилистике мультфильма: например, слепить из пластилина или написать на бумаге

прямо под камерой. Если Вы пишете, то кладете лист на фон и пишете по одной или по полбуквы, и не забываете фотографировать.

В титрах Вы можете не только указать фамилии педагогов и детей – создателей мультфильма, но и включить видео или фотоматериалы самого процесса создания мультфильма.

5. Монтаж

Мультфильм из фотографий можно делать в любой монтажной программе. Первым делом Вы загружаете все фотографии в компьютер и складываете в отдельную папку (в этой же папке необходимо хранить все звуковые файлы). Открываете редактор для работы с фотографиями, который позволяет пакетные преобразования, и делаете фотографии нужного размера (если сразу не сделали) и переименовываете, чтобы все файлы имели порядковые номера, идущие подряд.

Затем Вы открываете Вашу монтажную программу, на видео дорожку перетаскивайте последовательность фотографий, установив нужную скорость, на аудио дорожку – подходящую музыку, сохраняете файл.

2.6 Комплекс организационно-педагогических условий

Кадровое обеспечение образовательного процесса

Программу «Мастерская мультипликации» реализует педагог дополнительного образования, имеющий базовое образование и знание, и опыт работы в программе Stop – motion, соответствующее профилю программы и удовлетворяющее его квалификационным требованиям.

Литература для педагогов:

1. Анофриков, П.И. Принципы работы детской студии мультипликации: Учебное пособие для тех, кто хочет создать детскую студию мультипликации./ П.И. Анофриков. - Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2011 - 43с.

2. Больгерт, Н. Мультстудия «Пластилин»: лепим из пластилина и снимаем мультфильмы своими руками /Н. Больгерт, С.Г. Больгерт. - М. : Робинс, 2012 - 66с.

3. Велинский, Д.В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки: Методическое пособие. / Д.В. Велинский. - Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2011 - 41 с.

4. В мире искусства. Словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства / Сост. Т.К. Каракаш, А.А. Мелик-Пашаев, науч. ред. А.А. Мелик- Пашаев. - М. : Искусство, 2001 - 384 с.

5. Войнова А. Песочное рисование. – Ростов н/Д: Феникс, 2014 - 109с.

6. Горичева, В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина./ В.С. Горичева, М.И. Нагибина. - Ярославль: Академия развития,1998. - 192с.

7. Иткин, В.В. Карманная книга мульт - жюриста: Учебное пособие для начинающих мультипликаторов. / В.В. Иткин. - Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2006 - 21с.

8. Кино: Энциклопедический словарь. /Гл.ред. С.И. Юткевич. - М. : Советская энциклопедия, 1987 - 838 с.

9. Красный, Ю.Е. Мультфильм руками детей: Книга для учителя / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. - М. : Просвещение, 1990 - 175 с.

10. Лотман, Ю.М. О языке мультипликационных фильмов // Ю.М. Лотман; В кн. Лотман Ю.М. Об искусстве. - СПб.: 1998 - С. 671-674.

11. Мелик-Пашаев, А.А. Ступеньки к творчеству [Электронный ресурс] /А.А. Мелик- Пашаев, З.Н. Новлянская; 2-ое изд. электронное. - М. : Бином. Лаборатория знаний, 2012 - 159 с.

12. Норштейн, Ю. Б. Снег на траве. / Ю.Б. Норштейн; В 2-х т. - М. : Красная площадь, 2012 - 624с.

13. Полубоярова А.В., Попова О.О., Прасолова С.В. Комплект методических материалов к дополнительной общеобразовательной программе «Песочная анимация». – СПб: ГБУ ДО ДТ «Измайловский», 2020 – 77 с.

14. Райт, Д. Э. Анимация от А до Я. От сценария до зрителя / Джин Энн Райт; Пер. с англ. - М.: ГИТР, 2006 - 351 с.

15. Романовский, И. И. Масс медиа. Словарь терминов и понятий. / И.И.Романовский. - М. : Изд. Союза журналистов России, 2004 - 480 с.

16. Сазонов, А. П. Изобразительная композиция и режиссерская раскладка рисованного фильма. /А.П. Сазонов; Научн. исслед. каб. из.-декорационного оформления фильма. - М.: Всесоюзный гос. институт кинематографии, 2000 - 86 с.

17. Сазонов, А. П. Персонаж рисованного фильма. /А.П. Сазонов; Научн. исслед. каб. из.- декорационного оформления фильма. - М.: Всесоюзный гос. Институт кинематографии, 2004 - 29 с.

18. Тихонова, Е. Р. Рекомендации по работе с детьми в студии мультипликации. / Е.Р. Тихонова. - Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2011 - 59 с.

Литература для обучающихся:

1. Бабиченко Д. Н. «Искусство мультипликации». М. Искусство, 1964 – 114 с.

2. Грицкова П.О. «Песочная анимация для всех». М., 2024 – 174 с.

3. Казакова Р.Г., Мацкевич Ж.В. Смотрим и рисуем мультфильмы. Методическое пособие. М.,2013 – 125с.

4. Карленок И.В. «Секреты лепки из пластилина. Шаг за шагом». – М.: Эксмо, 2015 – 80 с.

5. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей /Ю.Е. Красный, Л.И.курдюкова. – М.: Просвещение,1990 – 275 с.

6. Сазонов А.П. «Изобразительная композиция и режиссерская раскадровка рисованного фильма», Москва. 1960 – 29 с.

7. Почивалов А. В., Сергеева Ю. Е. Пластилиновый мультфильм своими руками. Как оживить фигурки и снять свой собственный мультик. – Москва: Эксмо, 2015 – 64 с.

8. Пунько Н. Дунаевская О. «Секреты детской мультипликации: перекладка», М., Линка-пресс, 2017 – 208 с.

9. Пунько Н. Дунаевская О. «Секреты детской мультипликации: кукольная анимация», М., Линка-пресс, 2021 г – 96 с.

Материально-техническое обеспечение

Мультимедийное оборудование: ноутбук, интерактивный экран, мультстанок, фотоаппарат, штатив, Программное обеспечение.

Оборудование:

- Бумага А4 и А3 белая;
- Цветная бумага;
- Цветной картон матовый;
- Пластилин;
- Доска для пластилина;
- Стеки;
- Карандаши (простые, цветные);
- Бумажный и двухсторонний скотч;
- Ластик, точилка, линейка, ножницы.
- Цветные маркеры;
- Пластиковые пинцеты;
- Палитра;
- Кисточки;
- Сыпучие материалы - песок, манка, соль;
- Влажные салфетки;
- Проволока;
- Фольга;
- Ткань;
- Декоративные элементы;
- Краски (гуашь, акварель).

2.7. Рабочая программа воспитания
1 год обучения

Цель: создание условий для развития личности способной к самоопределению на основе социокультурных ценностях нашей Родины.

Задачи:

- дать знания основных факторов среды, негативно влияющих на здоровье;
- формировать представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности;
-формировать ценностное представление об институте семьи, традициях, культуре семейной жизни.

Ожидаемые результаты:

- знание основных факторов среды, негативно влияющих на здоровье;
- знание принципов демократии, уважении к правам человека и свободе личности;
- ценностное представление об институте семьи, традициях, культуре семейной жизни.

Содержание

Викторина «1сентября - День знаний». Конкурс детского творчества «Дорога глазами детей». Акция «Мир моих увлечений». Экологический конкурс «Улыбка природы». Экологические субботники «Чистый город». Открытка ко дню «Учителя». Презентация «Беречь глаз как алмаз». Познавательно-игровая программа «О конституции». Урок мужества «О тебе неизвестный солдат». Открытка ко дню Матери. День памяти «Меленькие жизни Холокоста». Плакат «Здоровым быть модно! Открытка «С Новым годом!». Акция «Дорожная азбука». Открытка ко Дню Защитника Отечества. Открытка к 8 Марта. Викторина: «Экологическое путешествие». Конкурс рисунков «Моя семья». Квест-игра: «15 апреля - День Экологических знаний». Викторина: 22 апреля -День Земли. Праздник «Светлой Пасхи». КТД «Память в сердце каждого живет». Изготовление поздравительных открыток «День Победы». Конкурс рисунков на асфальте «Пусть всегда будет солнце»

Работа с родителями: «Семейные традиции и их роль в воспитании ребенка».

Работа с родителями: анкетирование: «Качество образовательных услуг»

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Мероприятие	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту
1.	Викторина «1 сентября-День знаний»	сентябрь	
2.	Конкурс детского творчества «Дорога глазами детей»	сентябрь	

3.	Экологический конкурс «Улыбка природы»	сентябрь	
4.	Экологические субботники «Чистый город»	октябрь	
5.	Открытка ко дню «Учителя»	октябрь	
6.	Презентация "Беречь глаз как алмаз".	октябрь	
7.	Познавательно –игровая программа «О конституции».	октябрь	
8.	Урок мужества «О тебе неизвестный солдат»	ноябрь	
9.	Открытка ко дню матери.	ноябрь	
10.	День памяти «Маленькие жизни Холокоста».	ноябрь	
11.	Плакат «Здоровым быть модно!	декабрь	
12.	Открытка «С Новым годом!»	декабрь	
13.	Акция «Дорожная азбука»	январь	
14.	Открытка ко Дню Защитника Отечества	февраль	
15.	Открытка к 8 марта	март	
16.	Викторина: «Экологическое путешествие»	март	
17.	Конкурс рисунков «Моя семья»	март	
18.	*Работа с родителями:* анкетирование: «Качество образовательных услуг»	март	
19.	Квест-игра: «15 апреля - День Экологических знаний»	апрель	
20.	Подвижные игры «Движение - это жизнь!»	апрель	
21.	Викторина: 22 апреля -День Земли	апрель	
22.	Праздник «Светлой Пасхи»	апрель	
23.	КТД «Память в сердце каждого живет»	май	
24.	Изготовление поздравительных открыток «День Победы»	май	
25.	Конкурс рисунков на асфальте «Пусть всегда будет солнце»	май	

2 год обучения

Цель: Создание благоприятных условий для усвоения школьниками социально - значимых знаний- знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут.

Задачи:

- формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине,

- духовно-нравственное воспитание формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.) развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;

- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;

- формирование и пропаганда здорового образа жизни.

Ожидаемые результаты

- Сформировать патриотические ценности, любовь к отчизне, к своей малой родине.

- содействие формированию активной гражданской позиции;

- уважительное отношение к старшим, доброжелательное отношение к сверстникам и младшим;

Содержание

День солидарности в борьбе с терроризмом. Конкурс детского творчества «Дорога глазами детей». Беседа «Мы Вас помним дети Беслана». Изготовление поделок ко Дню пожилого человека «Добрые руки». «Мы в ответе за своё здоровье». Открытка ко дню «Учителя». Конкурс рисунков «Золотые руки - мамы». Просмотр презентаций «Мой друг – режим дня». День Конституции Российской Федерации. Урок мужества «День героев отечества и России». Открытка «С Новым годом!». Заблудившиеся в сети. Игровая программа «Есть такая профессия - Родину защищать». Мероприятия, посвященные дню защитника Отечества. Открытка к 8 Марта!. День воссоединения Крыма с Россией. Конкурс рисунков «Человек и космос». Мероприятие «День Экологических знаний». «День Земли». «Память сердца - час мудрости». Изготовление поздравительных открыток «День Победы». Конкурс рисунков на асфальте «Мир глазами детей».

Работа с родителями:«Ребёнок учится тому, что видит у себя дома»
Работа с родителями: анкетирование: «Качество образовательных услуг»

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Мероприятие	Дата проведения	Дата проведения

		по плану	по факту
1.	День солидарности в борьбе с терроризмом	сентябрь	
2.	Конкурс детского творчества «Дорога глазами детей»	сентябрь	
3.	Субботник в рамках социального проекта «Чистый двор»	сентябрь	
4.	Беседа «Мы Вас помним дети Беслана»	сентябрь	
5.	Изготовление поделок ко Дню пожилого человека «Добрые руки»	сентябрь	
6.	«Мы в ответе за своё здоровье»	октябрь	
7.	Открытка ко дню «Учителя»	октябрь	
9.	Конкурс рисунков «Золотые руки - мамы».	ноябрь	
10.	Просмотр презентаций «Мой друг – режим дня»	ноябрь	
11.	*Работа с родителями: «Ребёнок учится тому, что видит у себя дома»*	ноябрь	
12.	День Конституции Российской Федерации	декабрь	
13.	Урок мужества «День героев отечества и России»	декабрь	
14.	Открытка «С Новым годом!»	декабрь	
15.	Заблудившиеся в сети.	январь	
16.	Игровая программа «Есть такая профессия - Родину защищать»	февраль	
17.	Мероприятия, посвященные дню защитника Отечества.	февраль	
18.	Открытка к 8 Марта!	март	
19.	*Работа с родителями:* анкетирование: «Качество образовательных услуг»	март	
20.	День воссоединения Крыма с Россией.	март	
21.	Конкурс рисунков «Человек и космос»	апрель	
22.	Мероприятие «День Экологических знаний»	апрель	
23.	«День Земли»	апрель	
24.	Благоустройство территории после зимнего сезона. Субботники.	апрель	
25.	«Память сердца - час мудрости»	май	
26.	Изготовление поздравительных открыток «День Победы»	май	

27.	Конкурс рисунков на асфальте «Мир глазами детей».	май	

3 год обучения

Цель: создание оптимальных условий для овладения школьниками знаниями о важнейших нормах и традициях общества, в котором они проживают, и формирования у них позитивного отношения к данным социальным ценностям.

Задачи:

- развитие личности: формирование высоких морально-нравственных качеств, готовности нести ответственность за судьбу Родины, защищать страну и строить свое будущее.
- гражданственность и патриотизм: развитие российской гражданской идентичности, чувства привязанности к малой родине, уважительного отношения к культуре и истории страны.
- духовно-нравственное воспитание: передача традиционных моральных ценностей, воспитания уважения к родителям, культуре и религии народов России.
- физическое и трудовое воспитание: развитие физической культуры, пропаганда здорового образа жизни, привитие трудовых навыков и ответственности.
- экологическое сознание: формирование ответственного отношения к природе и экологии.

Содержание

Конкурс рисунков и поделок на тему «Дорога глазами детей». Беседа «Беслан. Мы помним». Акция «Твори добро!» (ко Дню пожилых людей). Открытка ко дню «Учителя». Гостеприимная Россия. Ко Дню народного. Семейный мастер-класс. Открытка «Дорогая мама!». Беседа «Профилактика простудных заболеваний. Классный час «Неизвестный солдат – ты для каждого вечно живой!». Акция « Письмо солдату». Открытка «С Новым годом!». День заповедников и национальных парков. День Героев Отечества. Открытка к 8 Марта!. «Международный день рек». «Международный день птиц». «Международный день памятников и исторических мест». «Всемирный день Земли». «День славянской письменности и культуры». Акция «Флаг державы – символ славы!» (ко Дню государственного флага РФ). Изготовление поздравительных открыток «День Победы». Конкурс рисунков на асфальте «Мир глазами детей».

Работа с родителями: «Воспитание трудолюбия в семье. Как воспитать себе помощника»

Работа с родителями: анкетирование: «Качество образовательных услуг»

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Мероприятие	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту
1.	Конкурс рисунков и поделок на тему «Дорога глазами детей».	сентябрь	
2.	Беседа «Беслан. Мы помним»	сентябрь	
3.	Акция «Твори добро!» (ко Дню пожилых людей)	сентябрь	
4.	Открытка ко дню «Учителя»	октябрь	
5.	Гостеприимная Россия. Ко Дню народного единства.	октябрь	
6.	Семейный мастер-класс. Открытка «Дорогая мама!»	ноябрь	
7.	*Работа с родителями: «Воспитание трудолюби в семье. Как воспитать себе помощника»*	ноябрь	
8.	Беседа «Профилактика простудных заболеваний	ноябрь	
9.	Классный час «Неизвестный солдат – ты для каждого вечно живой!»	ноябрь	
10.	Акция « Письмо солдату»	декабрь	
11.	Открытка «С Новым годом!»	декабрь	
12.	День заповедников и национальных парков.	январь	
13.	День Героев Отечества	февраль	
14.	Открытка к 8 Марта!	март	
15.	*Работа с родителями:* анкетирование: «Качество образовательных услуг»	март	
16.	«Международный день рек».	март	
17.	«Международный день птиц»	апрель	
18.	«Международный день памятников и исторических мест»	апрель	
19.	«Всемирный день Земли».	апрель	
20.	«День славянской письменности и культуры»	апрель	
21.	Акция «Флаг державы – символ славы!»	май	

	(ко Дню государственного флага РФ)		
22.	Изготовление поздравительных открыток «День Победы».	май	
23.	Конкурс рисунков на асфальте «Мир глазами детей».	май	

2.8. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Наименование мероприятия	Сроки проведения	Примечание
1	*Месячник «Мир моих увлечений»*	*(1-30 сентября)*	
2	*Операция «Внимание – дети»*	*(1-11 сентября)*	
3	*Месячник «Здоровье»*	*(16 ноября – 16 декабря)*	
4	*Декада правовых знаний*	*(16-23 апреля)*	
5	*Городская воспитательная акция «……»*	*(в течение года)*	
6	*Экологическая акция «Чистый город»*	*(в течение года)*	
7	*Знаменательные календарные даты*	*(в течение года)*	
8	*Работа с родителями*	*(в течение года)*	

2.9 Формы контроля и аттестация

В ходе реализации программы промежуточная аттестация осуществляется следующими видами: входной контроль, текущий контроль, тематический контроль, промежуточная аттестация.

В начале учебного года осуществляется входной контроль.

Цель - для определения уровня развития детей и их творческих способностей.

Формы – анкетирование, беседа, опрос, педагогическое наблюдение, творческий проект.

В течение всего учебного года осуществляется текущий контроль.

Цель -определить степень усвоения учащимися учебного материала, их готовность к восприятию нового.

Формы контроля – педагогическое наблюдение, опрос, беседа, творческая работа, анализ практических творческих работ.

В конце изучения каждого модуля проводится тематический контроль.

Цель - определить степень усвоения учащимися учебного материала данного модуля.

Формы -тест, творческая работа, анализ творческих проектов согласно плану (создание мультфильма).

Промежуточная аттестация проводится ежегодно в конце учебного года.

Цель - определение уровня развития учащихся, уровня освоения практической и творческой деятельности, ориентирование учащихся на эмоционально-ценностные отношения и социально-значимую деятельность.

Форма – тест.