

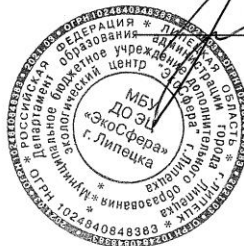


АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ЛИПЕЦКА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
«ЭКОСФЕРА» Г. ЛИПЕЦКА

СОГЛАСОВАНО
на заседании педагогического совета
МБУ ДО ЭЦ «ЭкоСфера» г. Липецка
(протокол от 01.06.2026 №5)

УТВЕРЖДЕНО
Приказом МБУ ДО
ЭЦ «ЭкоСфера» г. Липецка
от 01.06.2026 № 81
Н.В. Козлова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Арлекин»

Составитель:
Щедрова Анастасия Сергеевна,
педагог дополнительного образования
срок реализации – 2 года
возраст обучающихся 7-11 лет
год разработки программы – 2021

Липецк, 2026 г.

Содержание

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Содержание программы	7
1.3. Планируемые результаты.....	24

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Учебный план	26
2.2 Календарный учебный график	26
2.3 Рабочие программы.....	26
2.4 Оценочные материалы	44
2.5 Методические материалы.....	55
2.6 Организационно-педагогические условия	77
2.7 Рабочая программа воспитания.....	79
2.8 Календарный план воспитательной работы.....	85
2.9 Формы аттестации.....	85

1.1. Пояснительная записка

В соответствии с ч. 1 ст. 92 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» государственная аккредитация образовательной деятельности по дополнительной общеразвивающей программе не проводится.

Программа «Арлекин» имеет художественную направленность. Она основана на личностно-ориентированном обучении и осуществляет художественно-эстетическое и экологическое воспитание, развитие социальной и общественной активности детей.

Программа состоит из 4 модулей:

1. «Мир театра» - стартового уровня.
2. «Закулисье» - стартового уровня.
3. «Тайны театра» - стартового уровня.
4. «Азбука театра» - стартового уровня.

Программа рассчитана на реализацию в детских объединениях учреждений дополнительного образования детей, а также может быть использована для организации внеурочной деятельности. Может реализовываться в условиях введения ФГОС НОО.

В связи с модернизацией образования в программу внесен воспитательный компонент способствует развитию личности на основе социокультурных и духовно-нравственных ценностей российского общества.

Программа разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых актов:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
 - ст. 2, п. 9 – образовательная программа - комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, оценочных и методических материалов, а также в предусмотренных настоящим Федеральным законом случаях в виде рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы, форм аттестации;
 - ст. 2, п. 25 – «Направленность (профиль) образования – ориентация образовательной программы на конкретные области знания и (или) виды деятельности, определяющая ее предметно-тематическое содержание, преобладающие виды учебной деятельности обучающегося и требования к результатам освоения образовательной программы»;
 - ст. 2, п. 28 – «Адаптированная образовательная программа – образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития,

индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц»;

- ст. 12, п. 5 – «Образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность»;

- ст. 13, п. 1 – «Образовательные программы реализуются организацией, осуществляющей образовательную деятельность, как самостоятельно, так и посредством сетевых форм их реализации»;

- ст. 28, п. 3, п. 6 – «К компетенции образовательной организации относится разработка и утверждение образовательных программ»;

- ст. 28, п. 6.1 – «Образовательная организация обязана... обеспечивать реализацию в полном объеме образовательных программ»;

- ст. 75, п. 2 – «Дополнительные общеобразовательные программы подразделяются на общеразвивающие и предпрофессиональные, дополнительные общеразвивающие программы реализуются как для детей, так и для взрослых»;

- ст. 75, п. 4 – «Содержание дополнительных общеразвивающих программ и сроки обучения по ним определяются образовательной программой, разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность»;

- ст. 121, п. 1 «Общие требования к организации воспитания обучающихся»
2. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

- 3. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»:

- п. 11 – «Занятия в объединениях могут проводиться по дополнительным общеобразовательным программам различной направленности (технической, естественнонаучной, физкультурно-спортивной, художественной, туристско-краеведческой, социально-педагогической)»;

- п. 17 – «Организации, осуществляющие образовательную деятельность, ежегодно обновляют дополнительные общеобразовательные программы с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы»;

- п. 24 – «Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, организации, осуществляющие образовательную деятельность, организуют образовательный процесс по адаптированным дополнительным общеобразовательным программам с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий, обучающихся».

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года N 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
5. Проект «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2030» (обсуждался 19.12.2024 в Общественной палате Российской Федерации)
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 г. № 287 "Об утверждении ФГОС основного общего образования» (с изменениями Приказ Минпросвещения России от 18.07.2022 N 568 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. N 287)
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 г. № 286 «Об утверждении ФГОС начального общего образования».
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 № 652Н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагога дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
10. Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31 июля 2020г. № 304-ФЗ.
11. Федеральный проект «Профессионалист» национального проекта «Молодежь и дети».
12. Планом работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030года, II Этап (2025-2030 годы) В Липецкой области (Распоряжение Правительства Липецкой области от 19.12.2025г. №679).
13. СанПиН 2.4. 3648-20: «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Новизна

Данная программа способствует освоению детьми смежных видов декоративно - прикладного искусства (изготовление кукол и декораций) и театрального искусства (кукольный театр), что предоставляет больше возможностей для творческого самовыражения учащихся, предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Актуальность

Главная проблема, распространенная в современном обществе это интернет-зависимость, которая развивает у ребенка несамостоятельность, малообщительность, скованность, стеснительность вне виртуального мира.

Чтобы преодолеть эти проблемы, нужно пробудить в детях какой-то интерес, развить творческий потенциал, помочь преодолеть стеснительность, скованность. А самой благодатной почвой для этого является театр. В театре ребенок раскрывает все свои возможности, он чувствует себя не самим собой, а тем героем, которого играет. Поэтому у него пропадает стеснительность, скованность движений, исчезают все комплексы, которые у него есть.

Целесообразность

В возрасте 7-11 лет театральная деятельность эффективна так как удовлетворяет основную потребность детей - потребность в игре и создаёт условия для правильного выражения и проявления их эмоциональной сферы. Кукольный театр заключает в себе большие потенциальные возможности для всестороннего развития личности ребенка в младшем возрасте.

Цель программы: создание условий для формирования у детей нравственных и духовных ценностей, расширение творческих возможностей; овладение навыками общения и коллективного творчества.

Задачи

Образовательные:

- познакомить с театром кукол и его особенностями;
- изучить технику вождения кукол;
- научить анализировать пьесы и спектакли, давать характеристику героям;
- познакомить с техниками актёрского мастерства;
- научить изготавливать внешнее оформление спектакля (декорации, реквизит).

Развивающие:

- развить творческое мышление и навыки самостоятельной деятельности;
- развить выразительную речь;
- развить эмпатию, уверенность в себе, артистические способности;
- развить трудолюбие, усидчивость.

Воспитательные:

- формировать компетенции, связанные с процессом выбора будущей профессиональной подготовки и деятельности, с процессом определения и развития индивидуальных способностей и потребностей в сфере труда и творческой деятельности;
- формировать навыки коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию;
- формировать у обучающихся ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики.

Отличительные особенности программы

В условиях реализации программы «Арлекин» возможна организация учебного процесса по индивидуальным маршрутам (или в составе малых групп) с учетом уровня подготовки и возможностей ребенка. Для этого в программе предусмотрены маршруты по стартовому, базовому, продвинутому уровням, что дает возможность организовать реализацию программы на том уровне, который

является оптимальным и достижимым для каждого обучающегося, в соответствии с его психофизическим и интеллектуальным развитием. Разноуровневые задания позволяют педагогу осуществлять персонифицированное обучение, а обучающемуся – всегда чувствовать себя успешным при освоении дополнительной общеразвивающей программы.

В процессе обучения по данной программе используется методика дифференцированного обучения. Новый материал излагается всем обучающимся одинаково, а для практической деятельности предлагается работа разного уровня сложности в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого.

Отличительными особенностями данной программы являются: личностно – ориентированные, альтернативные формы обучения, представляющие определенную самостоятельность выбора тем, средств и приемов для самовыражения и воплощения творческих замыслов.

В рамках инновационной площадки ГАУ ДПО ЛО «ИРО» «Формирование бережливого мышления у обучающихся в рамках современной образовательной экосистемы дополнительного образования», в образовательную программу добавлены занятия по бережливым технологиям, в ходе которых обучающиеся получают соответствующие знания.

Адресат программы.

Программа «Арлекин» предназначена для детей в возрасте 7 – 11 лет.

Объём программы – 288 часов.

Срок реализации программы и режим занятий

1 год – 144 часа;

2 год – 144 часа;

Занятия проходят 2 раза в неделю по два академических часа с 10 минутным перерывом.

Формы занятий:

Программа предполагает сочетание групповых, индивидуальных, очных и дистанционных форм работы на занятиях.

1.2 Содержание программы

1 год обучения

Модуль «Мир театра» (68 часов)

Цель: формирование общих историко-теоретических знаний о театральном искусстве, воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с историей кукольного театра и его видами;
- изучить театральную терминологию.

Развивающие:

- развить навыки выразительного чтения и выступления на сцене;
- развить творческую активность.

Воспитательные:

- воспитать чувства коллективности, взаимозависимости;
- сформировать нравственные качества личности.

Содержание

Теория:

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности во время занятий. Виды кукол и способы управления ими. История театра кукол. Обучение работе за ширмой. Театральная терминология. Просмотр кукольного спектакля. Беседа «Экономика в сказках». Особенности речи различных персонажей кукольного спектакля. Модуляция голоса. Артикуляции и выразительное чтение различных текстов. Работа над спектаклем «Рукавичка». Чтение сценария. Распределение ролей. Работа над сценической речью. Чтение по ролям. Чтение русских народных сказок, сказок других народов, басен, былей. Просмотр новогодней сказки.

Практика:

Сюжетно-ролевая игра «Магазин»

ПР «Чтение скороговорок»

Задание стартового уровня: медленное чтение короткой скороговорки (Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали.)

Задание базового уровня: чтение более сложной скороговорки в ускоренном темпе.

(На опушке в избушке живут старушки-болтушки. У каждой старушки лукошко, в каждом лукошке кошка, кошки в лукошках шьют старушкам сапожки.)

Задание продвинутого уровня: быстрое чтение сложной скороговорки

(Нет абрикоса, кокоса, редиса, палтуса, уксуса, кваса и риса, компаса нет, баркаса и троса, термоса, пресса, индуса-матроса, баса нет, вкуса, веса и спроса, нет интереса – нет и вопроса.)

Игры на развитие воображения.

ПР «Продолжи рисунок»

Задание стартового уровня: простую фигуру (восьмерку, две параллельные линии, квадрат) надо превратить в часть более сложного рисунка.

Задание базового уровня: фигуру, состоящую из нескольких простых фигур превратить в более сложный рисунок.

Задание продвинутого уровня: комбинированные объекты превратить в сложный рисунок и раскрасить его.

ПР «Кукловождение». Проектно-деловая игра «Умный дом».

Задание стартового уровня: правильно надевать куклу;

Задание базового уровня: правильно надевать куклу и двигаться за ширмой;

Задание продвинутого уровня: правильно надевать, двигаться за ширмой и говорить за куклу.

Викторина «Самодисциплина и 5С».

ПР «Рукавичка».

Задание стартового уровня: получение роли без текста;

Задание базового уровня: получение роли с небольшими фразами;

Задание продвинутого уровня: получение главной роли с большим количеством текста.

Упражнения и игры на внимание.

ПР «Декорации для спектакля».

Задание стартового уровня: оформление легких декораций (облака, солнце)

Задание базового уровня: оформление более крупных, сложных элементов (лес, сугробы);

Задание продвинутого уровня: оформление сложных элементов (рукавичка, зимний пейзаж);

Этюдный тренаж на развитие памяти, внимания, импровизации. Упражнения для улучшения дикции, правильности произношения. Разучивание скороговорок. Этюды и упражнения с куклами.

Тематический контроль: тест «Что ты знаешь о театре».

Воспитательный компонент:

День знакомств; беседа с обучающимися классов «Внимание – дети»; участие в конкурсе «Дорога глазами детей»; экологическая выставка «Улыбка природы»; участие в конкурсе «Красота божьего мира». беседа «День пожилого человека»; акция «Неделя в защиту животных»; викторина «С книгой мир добрей и ярче»; конкурс детского изобразительного творчества «Как прекрасна Земля и на ней человек»; беседа «День памяти жертв ДТП»; изготовление поздравительных открыток «Любимой, дорогой, единственной» (ко дню матери); беседа против дурных привычек «Твой выбор!»; конкурс рисунков «Мы в этом городе живем, и он растет, и мы растем»; Мастерская Деда Мороза; участие в конкурсе «Вместо ёлки – букет»; праздник «Новогодняя сказка»; акция «Покормите птиц зимой».

Работа с родителями: анкетирование на удовлетворенность образовательными услугами; индивидуальные консультации, беседа «Семья».

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия (содержание теоретической части)	Время		
		Общее количество	Теория	Практика
	Мир театра	68	17	51
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности во время занятий.	2	2	
2	Виды кукол и способы управления ими.	2	1	1
3	История театра кукол.	2	2	
4	Обучение работе за ширмой.	2	1	1
5	Театральная терминология. Сюжетно-ролевая игра «Магазин»	2	1	1
6	Артикуляционные упражнения, чтение скороговорок. ПР «Чтение скороговорок»	2		2
7	Творческое воображение. Развитие фантазии. Игры на развитие воображения. ПР «Продолжи рисунок»	2		2
8	Развитие навыков кукловодства. ПР «Кукловодство».	2		2
9	Упражнения с куклами. Проектно-деловая игра «Умный дом».	2		2
10	Просмотр кукольного спектакля.	2	2	
11	Обсуждение кукольного спектакля. Беседа «Экономика в сказках»	2		2
12	Особенности речи различных персонажей кукольного спектакля. Модуляция голоса.	2	1	1
13	Артикуляции и выразительное чтение различных текстов.	2	1	1
14	Работа над спектаклем «Рукавичка». Чтение сценария. Распределение ролей. ПР «Рукавичка».	2	1	1
15	Работа над сценической речью. Чтение по ролям.	2	1	1
16	Репетиция спектакля.	2		2
17	Репетиция спектакля.	2		2
18	Упражнения и игры на внимание.	2		2
19	Занятия направлены на отработку дикции, интонации, темпа речи, рифмы, ритма.	2		2
20	Репетиция спектакля «Рукавичка».	2		2
21	Изготовление декораций. ПР «Декорации для спектакля».	2		2
22	Изготовление декораций.	2		2
23	Репетиция спектакля «Рукавичка».	2		2
24	Репетиция спектакля «Рукавичка».	2		2

25	Репетиция спектакля «Рукавичка». Викторина «Самодисциплина и 5С».	2		2
26	Генеральная репетиция пьесы.	2		2
27	Этюдный тренаж на развитие памяти, внимания, импровизации.	2		2
28	Упражнения для улучшения дикции, правильности произношения.	2		2
29	Чтение русских народных сказок, сказок других народов, басен, былей.	2	1	1
30	Просмотр новогодней сказки.	2	2	
31	Обсуждение просмотренной сказки.	2	1	1
32	Разучивание скороговорок.	2		2
33	Этюды и упражнения с куклами.	2		2
34	Тематический контроль: тест «Что ты знаешь о театре».	2		2

Модуль «Закулисье». (76 часов)

Цель: развитие творческих способностей детей и формирование нравственных, духовных ценностей, мировоззренческой ориентации.

Задачи

Образовательные:

- обучить постановке сценической речи, пластики;
- обучить выразительному чтению текста кукольного героя.

Развивающие:

- развить память, воображение, мышление и речь;
- развить самостоятельный анализ роли, заучивание и показ спектакля.

Воспитательные:

- воспитать умения работать в детском коллективе, дружить;
- воспитать навыки взаимопонимания и взаимовыручки;
- воспитать умения подчинять свои желания интересам коллектива.

Содержание.

Теория:

Знакомство с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре. Речевая гимнастика. Изготовление кукол для пальчикового театра. Знакомство с Московским театром кукол имени С. В. Образцова. Просмотр спектакля театра кукол С. В. Образцова. Изготовление кукол. Кукла из фетра. Работа над спектаклем «Как колобок правила дорожного движения учил». Чтение сценария. Распределение ролей. Работа над сценической речью. Чтение по ролям. Обсуждение эскизов декораций и кукол, задействованных в спектакле. В гостях у сказки. Народные сказки. Сказки – как способ познания мира. Жест и его значение в работе актера – кукольника». Упражнения на

отработку выразительности жестов в работе с куклой. Совершенствование выразительности движений, интонационной выразительности. Поведение героя в определенных обстоятельствах. Современные куклы в театре и на телевидении. Освоение семи правил кукловодства. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация. Награждение лучших.

Практика:

Этюды на развитие фантазии, творческого воображения. Речевая гимнастика. Игра на внимание «Семейные покупки»

ПР «Пальчиковые куклы».

Задание стартового уровня: изготовление куклы из бумаги по готовому монолитному шаблону.

Задание базового уровня: изготовление куклы из бумаги по готовому монолитному шаблону с добавлением дополнительных элементов.

Задание продвинутого уровня: изготовление куклы по своему эскизу с использованием разных элементов.

ПР «Фетровая кукла».

Задание стартового уровня: изготовление куклы из фетра по готовому монолитному шаблону.

Задание базового уровня: изготовление куклы из фетра по готовому монолитному шаблону с добавлением дополнительных элементов.

Задание продвинутого уровня: изготовление куклы по своему эскизу с использованием разных элементов.

Репетиция спектакля «Как колобок правила дорожного движения учил»

ПР «Декорации».

Задание стартового уровня: вырезание по контуру простых декораций (деревья, цветы)

Задание базового уровня: создание и колоризация эскиза простых декораций (деревья цветы)

Задание продвинутого уровня: создание эскиза, вырезание и колоризация сложных декораций (больница)

ПР «Бутафория».

Задание стартового уровня: вырезание по контуру простых элементов бутафории (дорожные знаки)

Задание базового уровня: создание эскиза, вырезание и колоризация простых элементов бутафории (дорожные знаки)

Задание продвинутого уровня: создание эскиза, вырезание и колоризация сложных элементов бутафории (автомобиль)

Упражнения и игры на внимание. Игра-спектакль «Денежкин домик»

ПР «Игра «Наблюдательность»

Задание стартового уровня: Детям предлагается по памяти описать своего соседа 2-3 детали гардероба (юбка, брюки и т.п.)

Задание базового уровня: Детям предлагается по памяти описать более подробно своего соседа (цвет гардероба, цвет волос)

Задание продвинутого уровня: Детям предлагается по памяти подробно описать своего соседа в деталях (цвет глаз, мелкие детали на гардеробе).

Беседа: «Как потопаешь, так и полопаешь»

ПР «В мире театра».

Задание стартового уровня: Загадки, ребусы, кроссворды с использованием общедоступных простых слов.

Задание базового уровня: Загадки, ребусы, кроссворды с использованием слов средней сложности.

Задание продвинутого уровня: Загадки, ребусы, кроссворды с использованием сложных профессиональных терминов.

ПР «Отработка навыков».

Задание стартового уровня: правильный выход куклы из-за ширмы, удержание куклы на определенном уровне по отношению к ширме.

Задание базового уровня: передача стандартных эмоций куклы (смех, плачь и т.п.)

Задание продвинутого уровня: передача особых характеристик куклы в движении и голосе.

Тематический контроль: спектакль «Как колобок правила дорожного движения учил»

Задание стартового уровня: роль волка;

Задание базового уровня: роль зайчиков, колобка;

Задание продвинутого уровня: роль лисы, медведя.

Промежуточная аттестация: тест «Театр и музыка».

Воспитательный компонент:

Час вопросов и ответов о культуре питания «Красота и здоровье»; Изготовление поздравительных открыток ко Дню Защитника Отечества, Дню 8 Марта; викторина «Час Земли – 2021»; конкурс рисунков «Весеннее настроение»; викторина «Космическое путешествие»; викторина «Загадки природы»; беседа «Экстремизму и терроризму – нет!»; субботник «Весенняя Неделя Добра»; беседа «Дни защиты от экологической опасности», трудовой десант «Чистый двор», интерактивная игра «Сортируй мусор правильно»; просмотр и обсуждение кинофрагмента «Чернобыльской аварии 35 лет»; беседа «Чернобыль! Это не должно повториться!»; час общения «Праздник Весны и Труда – 1 мая», конкурс рисунков «Там, где память, там слеза»; конкурс стихотворений о Великой отечественной войне; выставка «Мы наследники Победы», праздничное мероприятие «Ура! У нас каникулы».

Работа с родителями: индивидуальные консультации, беседа «Законы нравственности»

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Время		
		Общее количес- тво	Теория	Прак- тика

	Закулисье	76	17	59
1	Знакомство с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре.	2	1	1
2	Этюды на развитие фантазии, творческого воображения.	2		2
3	Речевая гимнастика. Игра на внимание «Семейные покупки»	2	1	1
4	Изготовление кукол для пальчикового театра. ПР «Пальчиковые куклы».	2	1	1
5	Изготовление кукол для пальчикового театра. ПР «Пальчиковые куклы».	2		2
6	Упражнения и игры на внимание. Конкурс рисунков «Бережливый человек»	2		2
7	Знакомство с Московским театром кукол имени С. В. Образцова.	2	2	
8	Просмотр спектакля театра кукол С. В. Образцова.	2	2	
9	Обсуждение кукольного спектакля. Игра - предположение «Что было бы, если...».	2		2
10	Изготовление кукол. Кукла из фетра. ПР «Фетровая кукла».	2	1	1
11	Изготовление кукол. Кукла из фетра. ПР «Фетровая кукла».	2		2
12	Изготовление кукол. Кукла из фетра. ПР «Фетровая кукла».	2		2
13	Этюды на развитие фантазии и творческого воображения. Игра-спектакль «Денежкин домик»	2		2
14	Работа над спектаклем «Как колобок правила дорожного движения учил». Чтение сценария. Распределение ролей.	2	1	1
15	Работа над сценической речью. Чтение по ролям.	2	1	1
16	Отработка каждой роли в спектакле.	2		2
17	Репетиция спектакля.	2		2
18	Репетиция спектакля.	2		2
19	Обсуждение эскизов декораций и кукол, задействованных в спектакле.	2	1	1
20	Изготовление декораций для спектакля. ПР «Декорации».	2		2
21	Изготовление бутафории для спектакля. ПР «Бутафория».	2		2
22	Репетиция спектакля.	2		2
23	Упражнения и игры на внимание. ПР «Игра «Наблюдательность»	2		2

24	Репетиция спектакля. Беседа: «Как потопаешь, так и полопаешь»	2		2
25	Мы – сценаристы. Игры-импровизации с куклами.	2		2
26	В гостях у сказки. Народные сказки. Сказки – как способ познания мира.	2	1	1
27	Этюды по мотивам народных сказок.	2		2
28	Жест и его значение в работе актера – кукольника». Упражнения на отработку выразительности жестов в работе с куклой.	2	1	1
29	Репетиция спектакля «Как колобок правила дорожного движения учил».	2		2
30	Генеральная репетиция.	2		2
31	Совершенствование выразительности движений, интонационной выразительности. Поведение героя в определенных обстоятельствах.	2	1	1
32	Упражнения и игры на внимание.	2		2
33	Этюды и упражнения с куклами.	2		2
34	Загадки. Ребусы. Кроссворды. ПР «В мире театра».	2		2
35	Современные куклы в театре и на телевидении.	2	1	1
36	Освоение семи правил кукловодства. ПР «Отработка навыков».	2	1	1
37	Мы – сценаристы. Игры-импровизации с куклами.	2		2
38	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация. Награждение лучших.	2	1	1

2 год обучения

Модуль «Тайны театра» (68 часов)

Цель: формирование навыков сотрудничества, творчества, эмоциональной гибкости, коммуникативности, самопрезентации, самореализации через занятия и постановку спектаклей.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены;

Развивающие:

- выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра;
- развить фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства;

Воспитательные:

- сформировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- воспитать чувство собственного достоинства;
- воспитать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Содержание

Теория:

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности во время занятий. Театральная терминология. История развития театра. Элементы общения и взаимодействия. Этикет в театре. Основные правила поведения в театре. Культура и техника речи. Беседа о словах-паразитах речи. Выразительное чтение. Театральные ритуалы, приметы и суеверия. Логика сценической речи. Разбор текста. Знаки препинания. Паузы логические и психологические. Знакомство со сказкой «Колобок в мире финансовой грамотности». Упражнения и игры по финансовой грамотности. Просмотр новогодней сказки.

Практика:

Упражнения на взаимодействия.

ПР «Сплочение»

Задание стартового уровня: Группа встает в линию и надо называть только свое имя.

Задание базового уровня: Надо называет имя первого и свое.

Задание продвинутого уровня: Надо назвать первого, второго и свое имя. Вместе с именем можно изобразить свой любимый жест, назвать свой любимый напиток, личностное качество (вариант - начинающееся на первую букву имени), хобби и т.п.

Артикуляционные упражнения, чтение скороговорок. ПР «Чтение скороговорок»

Задание стартового уровня: медленное чтение короткой скороговорки на выбор.

Задание базового уровня: чтение более сложной скороговорки на выбор в ускоренном темпе.

Задание продвинутого уровня: быстрое чтение сложной скороговорки на выбор.

Совершенствование навыков вождения куклы. Этюд на развитие импровизации. ПР «Экспромт в этюдах».

Задание стартового уровня: прочитайте подготовленный сценарий за кадром.

Задание базового уровня: произнести существующие реплики

Задание продвинутого уровня: придумать свой диалог и отыграть его

ПР «Викторина по сказкам.»

Задание стартового уровня: ответить правильно на 5 вопросов

Задание базового уровня: ответить правильно на 7 вопросов

Задание продвинутого уровня: ответить правильно на 10 вопросов

Творческое воображение. Развитие фантазии.

Игры на развитие воображения. ПР «Продолжи рисунок»

Задание стартового уровня: простую фигуру (восьмерку, две параллельные линии, квадрат) надо превратить в часть более сложного рисунка.

Задание базового уровня: фигуру, состоящую из нескольких простых фигур превратить в более сложный рисунок.

Задание продвинутого уровня: комбинированные объекты превратить в сложный рисунок и раскрасить его.

Чтение русских народных сказок, сказок других народов, басен, былей.

Рисуем театр

ПР конкурс рисунков «В театре»

Задание стартового уровня: нарисовать карандашом рисунок с помощью педагога.

Задание базового уровня: нарисовать и раскрасить рисунок с помощью педагога.

Задание продвинутого уровня: нарисовать, раскрасить и использовать театральные атрибуты в рисунке.

Инсценировка шуток-малюток

ПР «комедийные скетчи»

Задание стартового уровня: прочитать выразительно готовые скетчи

Задание базового уровня: выучить и отыграть готовые скетчи

Задание продвинутого уровня: придумать самостоятельно и показать смешную сценку.

Театр кукол-оригами.

ПР «изготовление кукол»

Задание стартового уровня: сделать оригами из двух деталей

Задание базового уровня: сделать оригами из двух и более деталей и нарисовать личико

Задание продвинутого уровня: сделать оригами с большим количеством деталей и украшений

Беседа: «Что такое одежда сцены». Разновидности ширм для кукольного театра и их устройство Знакомство со сказкой «Колобок в мире финансовой грамотности». Репетиция спектакля. Изготовление декораций для спектакля. Изготовление реквизита для спектакля. Генеральная репетиция.

Упражнения и игры по финансовой грамотности

ПР «Финансист»

Задание стартового уровня: придумать одно назначение использования для выбранного объекта

Задание базового уровня: придумать несколько назначений использования для выбранного объекта

Задание продвинутого уровня: придумать несколько назначений использования для выбранного объекта в несколько измененном или в том же состоянии

Тематический контроль: тест «Театральная грамотность».

Воспитательный компонент:

Беседа «Урок мира». Викторина «Твоя безопасность – в твоих руках!». Беседа «Откуда имя твое». Беседа «Герои нашего времени». Беседа «Как прекрасен этот мир! Посмотри!». Дискуссия «Все люди разные, а права у всех одинаковые». Круглый стол «День народного единства». «Законы, которые нас защищают» (в рамках декады правовых знаний). Викторина «Великие творения человечества». Изготовление открыток ко Дню матери. Круглый стол «Русские традиции». Дискуссия «Ценности. Что человек должен ценить?». Презентация «Памятники архитектуры Липецкой области». Беседа «Государственная символика России». Просмотр презентации «День неизвестного солдата». Диспут «Преступление и наказание». Беседа «Зеркала самооценки». Просмотр презентации «Международный день памяти жертв Холокоста». Конкурс рисунков «Зимушка – зима».

Работа с родителями: анкетирование на удовлетворенность образовательными услугами; индивидуальные консультации.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия (содержание теоретической части)	Время		
		Общее количество	Теория	Практика
	Тайны театра	68	15	53
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности во время занятий.	2	2	
2	Театральная терминология.	2	1	1
3	История развития театра. Игра-загадка «Зашифрованные послания».	2	2	
4	Элементы общения и взаимодействия. Упражнения на взаимодействия. ПР «Сплочение»	2	1	1
5	Этикет в театре. Основные правила поведения в театре.	2	1	1
6	Артикуляционные упражнения, чтение скороговорок. ПР «Чтение скороговорок»	2		2
7	Совершенствование навыков вождения куклы.	2		2
8	Культура и техника речи. Беседа о словах-паразитах речи. Выразительное чтение.	2	1	1
9	Этюд на развитие импровизации. ПР «Экспромт в этюдах».	2		2

10	Логика сценической речи. Разбор текста. Знаки препинания. Паузы логические и психологические.	2	1	1
11	ПР «Викторина по сказкам.»	2		2
12	Творческое воображение. Развитие фантазии. Игры на развитие воображения. ПР «Продолжи рисунок»	2		2
13	Чтение русских народных сказок, сказок других народов, басен, былей.	2	1	1
14	Рисуем театр ПР конкурс рисунков «В театре»	2		2
15	Театральные ритуалы, приметы и суеверия.	2	1	1
16	Инсценировка шуток-малюток ПР «комедийные скетчи»	2		2
17	Театр кукол-оригами. ПР «изготовление кукол»	2	1	1
18	Театр кукол-оригами. ПР «изготовление кукол»	2		2
19	Театр кукол-оригами. ПР «изготовление кукол»	2		2
20	Беседа: «Что такое одежда сцены». Разновидности ширм для кукольного театра и их устройство.	2	1	1
21	Знакомство со сказкой «Колобок в мире финансовой грамотности».	2	1	1
22	Репетиция спектакля.	2		2
23	Репетиция спектакля.	2		2
24	Репетиция спектакля. Проектно-деловая игра «Умный огород».	2		2
25	Изготовление декораций для спектакля.	2		2
26	Изготовление декораций для спектакля.	2		2
27	Изготовление реквизита для спектакля.	2		2
28	Репетиция спектакля.	2		2
29	Генеральная репетиция.	2		2
30	Упражнения и игры по финансовой грамотности ПР «Финансист»	2	1	1
31	Просмотр новогодней сказки.	2		2
32	Обсуждение просмотренной сказки.	2		2
33	Новогодний огонёк. ПР «Новогодние игры и викторины»	2		2
34	Тематический контроль: тест «Театральная грамотность».	2		2

Модуль «Азбука театра». (76 часов)

Цель: Развитие устойчивого интереса к театрально-игровой деятельности. Совершенствование практического уровня владения связной речью в процессе игровой-театрализованной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- освоить систему расчета стоимости необходимых материалов для проектной деятельности;
- освоить элементы актерского мастерства на практике через выступления в спектаклях и мероприятиях;
- способствовать самостоятельной реализации собственных замыслов в театральных постановках.

Развивающие:

- развить творческие способности, навыки декоративно-прикладного искусства.
- развить мелкую моторику рук, выразительность движений;
- развить внимание, воображение, укрепить память, сформировать устойчивое произвольное внимание.

Воспитательные:

- сформировать самостоятельность, ответственность, активность. воспитать чувство собственного достоинства;
- воспитать аккуратность, бережливость, трудолюбие.

Содержание

Теория: Расчет стоимости необходимых материалов для проектной деятельности. Речевая гимнастика. Знакомство с театром кукол на фланелеграфе. Обучение способам управления куклами такого театра. Сочинение сказки. Изготовление кукол. Кукла из фетра. Работа над спектаклем. Работа над сценической речью. Чтение по ролям. Обсуждение эскизов декораций и кукол, задействованных в спектакле. Беседа «Почему взрослые работают». Этюды на развитие воображения. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация. Награждение лучших.

Практика:

ПР «Изготовление фланелеграфа»

Задание стартового уровня: изготовление основы и главных героев с помощью педагога.

Задание базового уровня: изготовления основы, главных и второстепенных героев и стандартных и дополнительных декораций.

Задание продвинутого уровня: изготовления основы, главных героев и стандартных декораций

Упражнения и игры на внимание. Этюды на развитие фантазии и творческого воображения. Выразительность речи. Чтение стихотворений.

Сочинение сказки. ПР «Авторская сказка»

Задание стартового уровня: написание короткой сказки с 2-3 героями.

Задание базового уровня: написание короткой сказки с 2-3 героями и антагонистом

Задание продвинутого уровня: написание короткой сказки с 2-3 героями и антагонистом с необычной развязкой.

Демонстрация авторской сказки.

Изготовление кукол. Кукла из фетра. ПР «Фетровая кукла».

Задание стартового уровня: изготовление куклы по готовому монолитному шаблону.

Задание базового уровня: изготовление куклы по готовому монолитному шаблону с добавлением дополнительных элементов.

Задание продвинутого уровня: изготовление куклы по своему эскизу с использованием разных элементов.

Работа над спектаклем. Работа над сценической речью. Чтение по ролям.

Отработка каждой роли в спектакле. Репетиция спектакля.

Обсуждение эскизов декораций и кукол, задействованных в спектакле.

Изготовление декораций для спектакля. ПР «Декорации».

Задание стартового уровня: вырезание по контуру простых декораций

Задание базового уровня: создание и колоризация эскиза простых декораций

Задание продвинутого уровня: создание эскиза, вырезание и колоризация сложных декораций

ПР «Бутафория».

Задание стартового уровня: вырезание по контуру простых элементов бутафории

Задание базового уровня: создание эскиза, вырезание и колоризация простых элементов бутафории

Задание продвинутого уровня: создание эскиза, вырезание и колоризация сложных элементов бутафории

Викторина к празднику: Международный день театра. ПР «Викторина»

Задание стартового уровня: ответить правильно на 5 вопросов

Задание базового уровня: ответить правильно на 7 вопросов

Задание продвинутого уровня: ответить правильно на 10 вопросов

Репетиция спектакля.

Упражнения и игры на внимание. ПР «Игра «Наблюдательность»

Задание стартового уровня: Детям предлагается по памяти описать своего соседа 2-3 детали гардероба (юбка, брюки и т.п.)

Задание базового уровня: Детям предлагается по памяти описать более подробно своего соседа (цвет гардероба, цвет волос)

Задание продвинутого уровня: Детям предлагается по памяти подробно описать своего соседа в деталях (цвет глаз, мелкие детали на гардеробе).

Этюды на развитие воображения. ПР «Я фантастическое животное».

Задание стартового уровня: придумать название животному и описать внешние признаки

Задание базового уровня: придумать название животному, описать внешние признаки, место обитания, размер, способы передвижения, его питание, издаваемые звуки.

Задание продвинутого уровня: придумать название животному, описать внешние признаки, место обитания, размер, способы передвижения, его питание, издаваемые звуки и нарисовать его.

Генеральная репетиция.

Загадки. Ребусы. Кроссворды. ПР «В мире театра».

Задание стартового уровня: Загадки, ребусы, кроссворды с использованием общедоступных простых слов.

Задание базового уровня: Загадки, ребусы, кроссворды с использованием слов средней сложности.

Задание продвинутого уровня: Загадки, ребусы, кроссворды с использованием сложных профессиональных терминов.

Командная конкурсная игра «Театральный ринг».

Просмотр мультфильма.

Обсуждение и анализ просмотренного мультфильма.

Итоговое занятие. Промежуточная аттестация. Награждение лучших.

Воспитательный компонент:

Беседа «Давайте говорить друг другу комплименты». Конкурсная программа «А ну- ка, мальчики!». Конкурсная программа «А ну- ка, девочки!». КВН «Про зеленые леса и лесные чудеса!». Круглый стол «О красоте, моде и хорошем вкусе». Игра – путешествие «По заповедным местам Липецкого края». Викторина «Здоровые привычки – здоровый образ жизни». Устный журнал «Покорители космоса». Викторина, презентация «Спортивные достижения России». Мультимедийная экскурсия «Красота в искусстве и жизни». Беседа «Дети – герои войны». Презентация «Моя семья». Викторина «Путешествие по родному краю». Викторина «Путешествие по произведениям А.С. Пушкина».

Работа с родителями: индивидуальные консультации, беседа «Законы нравственности»

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Время		
		Общее количес во	Теория	Прак тика
	Азбука театра	76	12	64
1	Этюды на развитие фантазии, творческого воображения. Расчет стоимости необходимых	2	1	1

	материалов для проектной деятельности.			
2	Речевая гимнастика. Свободная деловая игра «Потери в сказках».	2	1	1
3	Знакомство с театром кукол на фланелеграфе. ПР «Изготовление фланелеграфа»	2	1	1
4	Театр на фланелеграфе. ПР «Изготовление фланелеграфа»	2		2
5	Театр на фланелеграфе. ПР «Изготовление фланелеграфа»	2		2
6	Театр на фланелеграфе. ПР «Изготовление фланелеграфа»	2		2
7	Обучение способам управления куклами такого театра.	2	1	1
8	Упражнения и игры на внимание. Беседа «Почему взрослые работают»	2		2
9	Этюды на развитие фантазии и творческого воображения.	2		2
10	Выразительность речи. Чтение стихотворений.	2		2
11	Сочинение сказки. ПР «Авторская сказка»	2	1	1
12	Сочинение сказки. ПР «Авторская сказка»	2		2
13	Демонстрация авторской сказки.	2		2
14	Изготовление кукол. Кукла из фетра. ПР «Фетровая кукла».	2	1	1
15	Изготовление кукол. Кукла из фетра. ПР «Фетровая кукла».	2	1	1
16	Изготовление кукол. Кукла из фетра. ПР «Фетровая кукла».	2		2
17	Изготовление кукол. Кукла из фетра. ПР «Фетровая кукла».	2		2
18	Изготовление кукол. Кукла из фетра. ПР «Фетровая кукла».	2		2
19	Работа над спектаклем	2	1	1
20	Работа над сценической речью. Чтение по ролям.	2	1	1
21	Отработка каждой роли в спектакле.	2		2
22	Репетиция спектакля.	2		2
23	Репетиция спектакля.	2		2
24	Обсуждение эскизов декораций и кукол, задействованных в спектакле.	2	1	1
25	Изготовление декораций для спектакля. ПР «Декорации».	2		2
26	Изготовление бутафории для спектакля. ПР «Бутафория».	2		2
27	Викторина к празднику: Международный день	2		2

	театра. ПР «Викторина»			
28	Репетиция спектакля.	2		2
29	Упражнения и игры на внимание. ПР «Игра «Наблюдательность»	2		2
30	Репетиция спектакля. Проектно-деловая игра «Умный огород».	2		2
31	Этюды на развитие воображения. ПР «Я фантастическое животное».	2	1	1
32	Репетиция спектакля	2		2
33	Генеральная репетиция.	2		2
34	Загадки. Ребусы. Кроссворды. ПР «В мире театра».	2		2
35	Командная конкурсная игра «Театральный ринг».	2		2
36	Просмотр мультфильма.	2		2
37	Обсуждение и анализ просмотренного мультфильма.	2		2
38	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация. Награждение лучших.	2	1	1

1.3 Планируемые результаты 1 год обучения

Модуль «Мир театра»

Обучающиеся будут знать:

- особенности кукольного театра;
- театральную терминологию (сценическое движение, этюды и т.д);
- основы кукловодства.

Обучающиеся будут уметь:

- работать с текстовым материалом;
- выполнять коллективную работу;
- владеть приемами работы с куклой, с ширмой.

Модуль «Закулисье»

Обучающиеся будут знать:

- некоторые произведения русского фольклора;
- технологию создания декораций;
- особенности профессий художников-оформителей, декораторов, режиссёров, сценаристов и др.

Обучающиеся будут уметь:

- самостоятельно учить роль и осуществлять кукловодство;
- изготавливать с помощью педагога кукол;

- озвучивать кукловождение с нужной интонацией;
- самостоятельно писать и ставить небольшие этюды.

2 год обучения

Модуль «Тайны театра»

Обучающиеся будут знать:

- этикет в театре, основные правила поведения в театре;
- культуру и технику речи, слова-паразиты речи;
- логику сценической речи, знаки препинания, паузы логические и психологические;
- театральные ритуалы, приметы и суеверия.

Обучающиеся будут уметь:

- импровизировать и сочинять сценки на ходу;
- создавать куклы-оригами;
- создавать декорации своими руками.

Модуль «Азбука театра»

Обучающиеся будут знать:

- расчет стоимости необходимых материалов для проектной деятельности;
- разновидность театра кукол на фланелеграфе;
- способы управления куклами такого театра.

Обучающиеся будут уметь:

- изготавливать все элементы для театра на фланелеграфе;
- сочинять авторские сказки;
- изготавливать перчаточные куклы из фетра;

Ожидаемые результаты реализации программы

Личностные результаты:

- владение коммуникативными навыками;
- проявление желания к самообразованию, творческому поиску, активности к профессиональному самоопределению;
- проявление доброжелательного отношения к окружающим, чувство взаимоподдержки.

Метапредметные результаты:

- умение работать творчески;
- умение выделять главное и понимать творческую задачу;
- умение анализировать, оценивать свою работу.

Предметные результаты:

- знание видов кукол, способов вождения кукол разных видов, особенностей сценической речи, изготовления кукол, декораций;
- овладение элементами ораторского искусства;

- умение представлять свою работу.

2.1 Учебный план

Учебный план

Модуль	Количество часов					Промежуточная аттестация
	1г.	2г.	3г.	4г.	5г.	
Мир театра	68	-	-	-	-	Педагогическое наблюдение, анкетирование, беседа, опрос, тестирование.
Закулисье	76	-	-	-	-	Педагогическое наблюдение, беседа, опрос, тестирование.
Тайны театра	-	68	-	-	-	Педагогическое наблюдение, анкетирование, беседа, опрос, тестирование.
Азбука театра	-	76	-	-	-	Педагогическое наблюдение, беседа, опрос, тестирование.

2.2. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	2 года обучения
Аудиторный	01 сентября - 31 мая
Входной контроль	Последняя неделя сентября
Промежуточная аттестация	Последняя неделя мая
Внеаудиторный	Июнь-август (Массовые мероприятия, экскурсии.)

2.3 Рабочие программы

Модуль «Мир театра» (теория 17ч., практика 51ч.)

Цель: формирование общих историко-теоретических знаний о театральном искусстве, воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с историей кукольного театра и его видами;
- изучить театральную терминологию.

Развивающие:

- развить навыки выразительного чтения и выступления на сцене;
 - развить творческую активность.
- Воспитательные:*
- воспитать чувства коллективности, взаимозависимости;
 - сформировать нравственные качества личности.
- Обучающиеся будут знать:*
- особенности кукольного театра;
 - театральную терминологию (сценическое движение, этюды и т.д);
 - основы кукловождения.
- Обучающиеся будут уметь:*
- работать с текстовым материалом;
 - работать в детском коллективе;
 - владеть приемами работы с куклой, с ширмой.

Содержание модуля «Мир театра»

Теория:

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности во время занятий. Виды кукол и способы управления ими. История театра кукол. Обучение работе за ширмой. Театральная терминология. Просмотр кукольного спектакля. Беседа «Экономика в сказках». Особенности речи различных персонажей кукольного спектакля. Модуляция голоса. Артикуляции и выразительное чтение различных текстов. Работа над спектаклем «Рукавичка». Чтение сценария. Распределение ролей. Работа над сценической речью. Чтение по ролям. Чтение русских народных сказок, сказок других народов, басен, былей. Просмотр новогодней сказки.

Практика:

Сюжетно-ролевая игра «Магазин»

ПР «Чтение скороговорок»

Задание стартового уровня: медленное чтение короткой скороговорки (Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали.)

Задание базового уровня: чтение более сложной скороговорки в ускоренном темпе.

(На опушке в избушке живут старушки-болтушки. У каждой старушки лукошко, в каждом лукошке кошка, кошки в лукошках шьют старушкам сапожки.)

Задание продвинутого уровня: быстрое чтение сложной скороговорки

(Нет абрикоса, кокоса, редиса, палтуса, уксуса, кваса и риса, компаса нет, баркаса и троса, термоса, пресса, индуса-матроса, баса нет, вкуса, веса и спроса, нет интереса – нет и вопроса.)

Игры на развитие воображения.

ПР «Продолжи рисунок»

Задание стартового уровня: простую фигуру (восьмерку, две параллельные линии, квадрат) надо превратить в часть более сложного рисунка.

Задание базового уровня: фигуру, состоящую из нескольких простых фигур превратить в более сложный рисунок.

Задание продвинутого уровня: комбинированные объекты превратить в сложный рисунок и раскрасить его.

ПР «Кукловождение».

Задание стартового уровня: правильно надевать куклу;

Задание базового уровня: правильно надевать куклу и двигаться за ширмой;

Задание продвинутого уровня: правильно надевать, двигаться за ширмой и говорить за куклу.

ПР «Рукавичка».

Задание стартового уровня: получение роли без текста;

Задание базового уровня: получение роли с небольшими фразами;

Задание продвинутого уровня: получение главной роли с большим количеством текста.

Упражнения и игры на внимание.

ПР «Декорации для спектакля».

Задание стартового уровня: оформление легких декораций (облака, солнце)

Задание базового уровня: оформление более крупных, сложных элементов (лес, сугробы);

Задание продвинутого уровня: оформление сложных элементов (рукавичка, зимний пейзаж);

Этюдный тренаж на развитие памяти, внимания, импровизации. Упражнения для улучшения дикции, правильности произношения. Разучивание скороговорок. Этюды и упражнения с куклами.

Тематический контроль: тест «Что ты знаешь о театре».

Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Тема занятия	Дата проведения по плану	Дата проведения фактически
	Мир театра		
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности во время занятий.	Сентябрь	
2	Виды кукол и способы управления ими.	Сентябрь	
3	История театра кукол.	Сентябрь	
4	Обучение работе за ширмой.	Сентябрь	
5	Театральная терминология. Сюжетно-ролевая игра «Магазин»	Сентябрь	

6	Артикуляционные упражнения, чтение скороговорок. ПР «Чтение скороговорок»	Сентябрь	
7	Творческое воображение. Развитие фантазии. Игры на развитие воображения. ПР «Продолжи рисунок»	Сентябрь	
8	Развитие навыков кукловодства. ПР «Кукловодство».	Сентябрь	
9	Упражнения с куклами. Проектно-деловая игра «Умный дом».	Октябрь	
10	Просмотр кукольного спектакля.	Октябрь	
11	Обсуждение кукольного спектакля. Беседа «Экономика в сказках»	Октябрь	
12	Особенности речи различных персонажей кукольного спектакля. Модуляция голоса.	Октябрь	
13	Артикуляции и выразительное чтение различных текстов.	Октябрь	
14	Работа над спектаклем «Рукавичка». Чтение сценария. Распределение ролей. ПР «Рукавичка».	Октябрь	
15	Работа над сценической речью. Чтение по ролям.	Октябрь	
16	Репетиция спектакля.	Октябрь	
17	Репетиция спектакля.	Ноябрь	
18	Упражнения и игры на внимание.	Ноябрь	
19	Занятия направлены на отработку дикции, интонации, темпа речи, рифмы, ритма.	Ноябрь	
20	Репетиция спектакля «Рукавичка».	Ноябрь	
21	Изготовление декораций. ПР «Декорации для спектакля».	Ноябрь	
22	Изготовление декораций.	Ноябрь	
23	Репетиция спектакля «Рукавичка».	Ноябрь	
24	Репетиция спектакля «Рукавичка».	Ноябрь	
25	Репетиция спектакля «Рукавичка». Викторина «Самодисциплина и 5С».	Декабрь	
26	Генеральная репетиция пьесы.	Декабрь	
27	Этюдный тренаж на развитие памяти, внимания, импровизации.	Декабрь	

28	Упражнения для улучшения дикции, правильности произношения.	Декабрь	
29	Чтение русских народных сказок, сказок других народов, басен, былей.	Декабрь	
30	Просмотр новогодней сказки.	Декабрь	
31	Обсуждение просмотренной сказки.	Декабрь	
32	Разучивание скороговорок.	Декабрь	
33	Этюды и упражнения с куклами.	Январь	
34	Тематический контроль: тест «Что ты знаешь о театре».	Январь	

Модуль «Закулисье»

(теория 17ч., практика 59ч.)

Цель: развитие творческих способностей детей и формирование нравственных, духовных ценностей, мировоззренческой ориентации.

Задачи

Образовательные:

- обучить постановке сценической речи, пластики;
- обучить выразительному чтению текста кукольного героя.

Развивающие:

- развить память, воображение, мышление и речь;
- развить самостоятельный анализ роли, заучивание и показ спектакля.

Воспитательные:

- воспитать умения работать в детском коллективе, дружить;
- воспитать навыки взаимопонимания и взаимовыручки;
- воспитать умения подчинять свои желания интересам коллектива.

Обучающиеся будут знать:

- произведения русского фольклора;
- как создавать декорацию для различных спектаклей;
- особенности творческой деятельности художников-оформителей, декораторов, режиссёров, сценаристов и др.

Обучающиеся будут уметь:

- самостоятельно подбирать, учить и обыгрывать с куклой роль;
- изготавливать с помощью взрослого кукол;
- правильно управлять куклой и говорить за нее, с нужной интонацией;
- самостоятельно ставить небольшой спектакль.

Содержание модуля

Теория:

Знакомство с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре. Речевая гимнастика. Изготовление кукол для пальчикового театра. Знакомство с Московским театром кукол имени С. В. Образцова. Просмотр спектакля театра кукол С. В. Образцова. Изготовление кукол. Кукла из фетра. Работа над спектаклем «Как колобок правила дорожного движения учил». Чтение сценария. Распределение ролей. Работа над сценической речью. Чтение по ролям. Обсуждение эскизов декораций и кукол, задействованных в спектакле. В гостях у сказки. Народные сказки. Сказки – как способ познания мира. Жест и его значение в работе актера – кукольника». Упражнения на отработку выразительности жестов в работе с куклой. Совершенствование выразительности движений, интонационной выразительности. Поведение героя в определенных обстоятельствах. Современные куклы в театре и на телевидении. Освоение семи правил кукловодства. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация. Награждение лучших.

Практика:

Этюды на развитие фантазии, творческого воображения. Речевая гимнастика. Игра на внимание «Семейные покупки»

ПР «Пальчиковые куклы».

Задание стартового уровня: изготовление куклы из бумаги по готовому монолитному шаблону.

Задание базового уровня: изготовление куклы из бумаги по готовому монолитному шаблону с добавлением дополнительных элементов.

Задание продвинутого уровня: изготовление куклы по своему эскизу с использованием разных элементов.

ПР «Фетровая кукла».

Задание стартового уровня: изготовление куклы из фетра по готовому монолитному шаблону.

Задание базового уровня: изготовление куклы из фетра по готовому монолитному шаблону с добавлением дополнительных элементов.

Задание продвинутого уровня: изготовление куклы по своему эскизу с использованием разных элементов.

Репетиция спектакля «Как колобок правила дорожного движения учил».

ПР «Декорации».

Задание стартового уровня: вырезание по контуру простых декораций (деревья, цветы)

Задание базового уровня: создание и колоризация эскиза простых декораций (деревья, цветы)

Задание продвинутого уровня: создание эскиза, вырезание и колоризация сложных декораций (больница)

ПР «Бутафория».

Задание стартового уровня: вырезание по контуру простых элементов бутафории (дорожные знаки)

Задание базового уровня: создание эскиза, вырезание и колоризация простых элементов бутафории (дорожные знаки)

Задание продвинутого уровня: создание эскиза, вырезание и колоризация сложных элементов бутафории (автомобиль).

Игра-спектакль «Денежкин домик»

Упражнения и игры на внимание.

ПР «Игра «Наблюдательность»

Задание стартового уровня: Детям предлагается по памяти описать своего соседа 2-3 детали гардероба (юбка, брюки и т.п.)

Задание базового уровня: Детям предлагается по памяти описать более подробно своего соседа (цвет гардероба, цвет волос)

Задание продвинутого уровня: Детям предлагается по памяти подробно описать своего соседа в деталях (цвет глаз, мелкие детали на гардеробе).

Беседа: «Как потопашь, так и полопашь»

ПР «В мире театра».

Задание стартового уровня: Загадки, ребусы, кроссворды с использованием общедоступных простых слов.

Задание базового уровня: Загадки, ребусы, кроссворды с использованием слов средней сложности.

Задание продвинутого уровня: Загадки, ребусы, кроссворды с использованием сложных профессиональных терминов.

ПР «Отработка навыков».

Задание стартового уровня: правильный выход куклы из-за ширмы, удержание куклы на определенном уровне по отношению к ширме.

Задание базового уровня: передача стандартных эмоций куклы (смех, плачь и т.п.)

Задание продвинутого уровня: передача особых характеристик куклы в движении и голосе.

Тематический контроль: спектакль «Как колобок правила дорожного движения учил»

Задание стартового уровня: роль волка;

Задание базового уровня: роль зайчиков, колобка;

Задание продвинутого уровня: роль лисы, медведя.

Промежуточная аттестация: тест «Театр и музыка».

Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Тема занятия	Дата проведения по плану	Дата проведения фактически
	Закулисье		
1	Знакомство с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре.	Январь	

2	Этюды на развитие фантазии, творческого воображения.	Январь	
3	Речевая гимнастика. Игра на внимание «Семейные покупки»	Январь	
4	Изготовление кукол для пальчикового театра. ПР «Пальчиковые куклы».	Январь	
5	Изготовление кукол для пальчикового театра. ПР «Пальчиковые куклы».	Январь	
6	Упражнения и игры на внимание. Конкурс рисунков «Бережливый человек»	Январь	
7	Знакомство с Московским театром кукол имени С. В. Образцова.	Февраль	
8	Просмотр спектакля театра кукол С. В. Образцова.	Февраль	
9	Обсуждение кукольного спектакля. Игра - предположение «Что было бы, если...».	Февраль	
10	Изготовление кукол. Кукла из фетра. ПР «Фетровая кукла».	Февраль	
11	Изготовление кукол. Кукла из фетра. ПР «Фетровая кукла».	Февраль	
12	Изготовление кукол. Кукла из фетра. ПР «Фетровая кукла».	Февраль	
13	Этюды на развитие фантазии и творческого воображения. Игра-спектакль «Денежкин домик»	Февраль	
14	Работа над спектаклем «Как колобок правила дорожного движения учил». Чтение сценария. Распределение ролей.	Февраль	
15	Работа над сценической речью. Чтение по ролям.	Март	
16	Отработка каждой роли в спектакле.	Март	
17	Репетиция спектакля.	Март	
18	Репетиция спектакля.	Март	
19	Обсуждение эскизов декораций и кукол, задействованных в спектакле.	Март	
20	Изготовление декораций для спектакля. ПР «Декорации».	Март	

21	Изготовление бутафории для спектакля. ПР «Бутафория».	Март	
22	Репетиция спектакля.	Март	
23	Упражнения и игры на внимание. ПР «Игра «Наблюдательность»	Апрель	
24	Репетиция спектакля. Беседа: «Как потопаешь, так и полопаешь»	Апрель	
25	Мы – сценаристы. Игры-импровизации с куклами.	Апрель	
26	В гостях у сказки. Народные сказки. Сказки – как способ познания мира.	Апрель	
27	Этюды по мотивам народных сказок.	Апрель	
28	Жест и его значение в работе актера – кукольника». Упражнения на отработку выразительности жестов в работе с куклой.	Апрель	
29	Репетиция спектакля «Как колобок правила дорожного движения учил».	Апрель	
30	Генеральная репетиция.	Апрель	
31	Совершенствование выразительности движений, интонационной выразительности. Поведение героя в определенных обстоятельствах.	Май	
32	Упражнения и игры на внимание.	Май	
33	Этюды и упражнения с куклами.	Май	
34	Загадки. Ребусы. Кроссворды. ПР «В мире театра».	Май	
35	Современные куклы в театре и на телевидении.	Май	
36	Освоение семи правил кукловодства. ПР «Отработка навыков».	Май	
37	Мы – сценаристы. Игры-импровизации с куклами.	Май	
38	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация. Награждение лучших.	Май	

**Модуль «Тайны театра»
(теория 15 ч., практика 53 ч.)**

Цель: формирование навыков сотрудничества, творчества, эмоциональной гибкости, коммуникативности, самопрезентации, самореализации через занятия и постановку спектаклей.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены;
- *Развивающие:*
- выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра;
- развить фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства;
- развить фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства;

Воспитательные:

- сформировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- воспитать чувство собственного достоинства;
- воспитать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Обучающиеся будут знать:

- этикет в театре, основные правила поведения в театре;
- культуру и технику речи, слова-паразиты речи;
- логику сценической речи, знаки препинания, паузы логические и психологические;
- театральные ритуалы, приметы и суеверия.

Обучающиеся будут уметь:

- импровизировать и сочинять сценки на ходу;
- создавать куклы-оригами;
- создавать декорации своими руками.

Содержание модуля «Тайны театра»

Теория:

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности во время занятий. Театральная терминология. История развития театра. Элементы общения и взаимодействия. Этикет в театре. Основные правила поведения в театре. Культура и техника речи. Беседа о словах-паразитах речи. Выразительное чтение. Театральные ритуалы, приметы и суеверия. Логика сценической речи. Разбор текста. Знаки препинания. Паузы логические и психологические. Беседа: «Что такое одежда сцены». Разновидности ширм для кукольного театра и их устройство. Знакомство со сказкой «Колобок в мире финансовой грамотности».

Театр кукол-оригами. Упражнения и игры по финансовой грамотности. Просмотр новогодней сказки.

Практика:

Упражнения на взаимодействия.

ПР «Сплочение»

Задание стартового уровня: Группа встает в линию и надо называть только свое имя.

Задание базового уровня: Надо называет имя первого и свое.

Задание продвинутого уровня: Надо назвать первого, второго и свое имя. Вместе с именем можно изобразить свой любимый жест, назвать свой любимый напиток, личностное качество (вариант - начинающееся на первую букву имени), хобби и т.п.

Артикуляционные упражнения, чтение скороговорок. ПР «Чтение скороговорок»

Задание стартового уровня: медленное чтение короткой скороговорки на выбор.

Задание базового уровня: чтение более сложной скороговорки на выбор в ускоренном темпе.

Задание продвинутого уровня: быстрое чтение сложной скороговорки на выбор.

Этюд на развитие импровизации. ПР «Экспромт в этюдах».

Задание стартового уровня: прочитать подготовленный сценарий за кадром.

Задание базового уровня: произнести существующие реплики

Задание продвинутого уровня: придумать свой диалог и отыграть его

ПР «Викторина по сказкам.»

Задание стартового уровня: ответить правильно на 5 вопросов

Задание базового уровня: ответить правильно на 7 вопросов

Задание продвинутого уровня: ответить правильно на 10 вопросов

Игры на развитие воображения. ПР «Продолжи рисунок»

Задание стартового уровня: простую фигуру (восьмерку, две параллельные линии, квадрат) надо превратить в часть более сложного рисунка.

Задание базового уровня: фигуру, состоящую из нескольких простых фигур превратить в более сложный рисунок.

Задание продвинутого уровня: комбинированные объекты превратить в сложный рисунок и раскрасить его.

Чтение русских народных сказок, сказок других народов, басен, былей.

Рисуем театр

ПР конкурс рисунков «В театре»

Задание стартового уровня: нарисовать карандашом рисунок с помощью педагога.

Задание базового уровня: нарисовать и раскрасить рисунок с помощью педагога.

Задание продвинутого уровня: нарисовать, раскрасить и использовать театральные атрибуты в рисунке.

Инсценировка шуток-малюток

ПР «комедийные скетчи»

Задание стартового уровня: прочитайте выразительно готовые скетчи

Задание базового уровня: выучить и отыграть готовые скетчи

Задание продвинутого уровня: придумать самостоятельно и показать смешную сценку.

ПР «изготовление кукол»

Задание стартового уровня: сделать оригами из двух деталей

Задание базового уровня: сделать оригами из двух и более деталей и нарисовать личико

Задание продвинутого уровня: сделать оригами с большим количеством деталей и украшений

Знакомство со сказкой «Колобок в мире финансовой грамотности». Репетиция спектакля. Изготовление декораций для спектакля. Изготовление реквизита для спектакля. Генеральная репетиция.

Упражнения и игры по финансовой грамотности

ПР «Финансист»

Задание стартового уровня: придумать одно назначение использования для выбранного объекта

Задание базового уровня: придумать несколько назначений использования для выбранного объекта

Задание продвинутого уровня: придумать несколько назначений использования для выбранного объекта в несколько измененном или в том же состоянии

Тематический контроль: тест «Театральная грамотность».

Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Тема занятия	Дата проведения по плану	Дата проведения фактически
	Тайны театра		
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности во время занятий.	Сентябрь	
2	Театральная терминология.	Сентябрь	
3	История развития театра. Игра-загадка «Зашифрованные послания».	Сентябрь	
4	Элементы общения и взаимодействия. Упражнения на взаимодействие.	Сентябрь	

	ПР «Сплочение»		
5	Этикет в театре. Основные правила поведения в театре.	Сентябрь	
6	Артикуляционные упражнения, чтение скороговорок. ПР «Чтение скороговорок»	Сентябрь	
7	Совершенствование навыков вождения куклы.	Сентябрь	
8	Культура и техника речи. Беседа о словах-паразитах речи. Выразительное чтение.	Сентябрь	
9	Этюд на развитие импровизации. ПР «Экспромт в этюдах».	Октябрь	
10	Логика сценической речи. Разбор текста. Знаки препинания. Паузы логические и психологические.	Октябрь	
11	ПР «Викторина по сказкам.»	Октябрь	
12	Творческое воображение. Развитие фантазии. Игры на развитие воображения. ПР «Продолжи рисунок»	Октябрь	
13	Чтение русских народных сказок, сказок других народов, басен, былей.	Октябрь	
14	Рисуем театр ПР конкурс рисунков «В театре»	Октябрь	
15	Театральные ритуалы, приметы и суеверия.	Октябрь	
16	Инсценировка шуток-малюток ПР «комедийные скетчи»	Октябрь	
17	Театр кукол-оригами. ПР «изготовление кукол»	Ноябрь	
18	Театр кукол-оригами. ПР «изготовление кукол»	Ноябрь	
19	Театр кукол-оригами. ПР «изготовление кукол»	Ноябрь	
20	Беседа: «Что такое одежда сцены». Разновидности ширм для кукольного театра и их устройство.	Ноябрь	
21	Знакомство со сказкой «Колобок в мире финансовой грамотности».	Ноябрь	
22	Репетиция спектакля.	Ноябрь	
23	Репетиция спектакля.	Ноябрь	

24	Репетиция спектакля. Проектно-деловая игра «Умный огород».	Ноябрь	
25	Изготовление декораций для спектакля.	Декабрь	
26	Изготовление декораций для спектакля.	Декабрь	
27	Изготовление реквизита для спектакля.	Декабрь	
28	Репетиция спектакля.	Декабрь	
29	Генеральная репетиция.	Декабрь	
30	Упражнения и игры по финансовой грамотности ПР «Финансист»	Декабрь	
31	Просмотр новогодней сказки.	Декабрь	
32	Обсуждение просмотренной сказки.	Декабрь	
33	Новогодний огонёк. ПР «Новогодние игры и викторины»	Январь	
34	Тематический контроль: тест «Театральная грамотность».	Январь	

Модуль «Азбука театра» (теория 12ч., практика 64 ч.)

Цель: Развитие устойчивого интереса к театрально-игровой деятельности. Совершенствование практического уровня владения связной речью в процессе игровой-театрализованной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- освоить систему расчета стоимости необходимых материалов для проектной деятельности;
- освоить элементы актерского мастерства на практике через выступления в спектаклях и мероприятиях;
- способствовать самостоятельной реализации собственных замыслов в театральных постановках.

Развивающие:

- развить творческие способности, навыки декоративно-прикладного искусства.
- развить мелкую моторику рук, выразительность движений;
- развить внимание, воображение, укрепить память, сформировать устойчивое произвольное внимание.

Воспитательные:

- сформировать самостоятельность, ответственность, активность. воспитать чувство собственного достоинства;
- Воспитать аккуратность, бережливость, трудолюбие.

Обучающиеся будут знать:

- расчет стоимости необходимых материалов для проектной деятельности;
- разновидность театра кукол на фланелеграфе;
- способы управления куклами такого театра.

Обучающиеся будут уметь:

- изготавливать все элементы для театра на фланелеграфе;
- сочинять авторские сказки;
- изготавливать перчаточные куклы из фетра;

Содержание модуля «Азбука театра»

Теория: Расчет стоимости необходимых материалов для проектной деятельности. Речевая гимнастика. Знакомство с театром кукол на фланелеграфе. Обучение способам управления куклами такого театра. Сочинение сказки. Изготовление кукол. Кукла из фетра. Работа над спектаклем. Работа над сценической речью. Беседа «Почему взрослые работают». Чтение по ролям. Обсуждение эскизов декораций и кукол, задействованных в спектакле. Этюды на развитие воображения. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация. Награждение лучших.

Практика:

Этюды на развитие фантазии, творческого воображения.

ПР «Изготовление фланелеграфа»

Задание стартового уровня: изготовление основы и главных героев с помощью педагога.

Задание базового уровня: изготовления основы, главных и второстепенных героев и стандартных и дополнительных декораций.

Задание продвинутого уровня: изготовления основы, главных героев и стандартных декораций

Упражнения и игры на внимание. Этюды на развитие фантазии и творческого воображения. Выразительность речи. Чтение стихотворений.

Сочинение сказки. ПР «Авторская сказка»

Задание стартового уровня: написание короткой сказки с 2-3 героями.

Задание базового уровня: написание короткой сказки с 2-3 героями и антагонистом

Задание продвинутого уровня: написание короткой сказки с 2-3 героями и антагонистом с необычной развязкой.

Демонстрация авторской сказки.

Изготовление кукол. Кукла из фетра. ПР «Фетровая кукла».

Задание стартового уровня: изготовление куклы по готовому монолитному шаблону.

Задание базового уровня: изготовление куклы по готовому монолитному шаблону с добавлением дополнительных элементов.

Задание продвинутого уровня: изготовление куклы по своему эскизу с использованием разных элементов.

Работа над спектаклем. Работа над сценической речью. Чтение по ролям.

Отработка каждой роли в спектакле. Репетиция спектакля.

Обсуждение эскизов декораций и кукол, задействованных в спектакле.

Изготовление декораций для спектакля. ПР «Декорации».

Задание стартового уровня: вырезание по контуру простых декораций

Задание базового уровня: создание и колоризация эскиза простых декораций

Задание продвинутого уровня: создание эскиза, вырезание и колоризация сложных декораций

ПР «Бутафория».

Задание стартового уровня: вырезание по контуру простых элементов бутафории

Задание базового уровня: создание эскиза, вырезание и колоризация простых элементов бутафории

Задание продвинутого уровня: создание эскиза, вырезание и колоризация сложных элементов бутафории

Викторина к празднику: Международный день театра. ПР «Викторина»

Задание стартового уровня: ответить правильно на 5 вопросов

Задание базового уровня: ответить правильно на 7 вопросов

Задание продвинутого уровня: ответить правильно на 10 вопросов

Репетиция спектакля.

Упражнения и игры на внимание. ПР «Игра «Наблюдательность»

Задание стартового уровня: Детям предлагается по памяти описать своего соседа 2-3 детали гардероба (юбка, брюки и т.п.)

Задание базового уровня: Детям предлагается по памяти описать более подробно своего соседа (цвет гардероба, цвет волос)

Задание продвинутого уровня: Детям предлагается по памяти подробно описать своего соседа в деталях (цвет глаз, мелкие детали на гардеробе).

Этюды на развитие воображения. ПР «Я фантастическое животное».

Задание стартового уровня: придумать название животному и описать внешние признаки

Задание базового уровня: придумать название животному, описать внешние признаки, место обитания, размер, способы передвижения, его питание, издаваемые звуки.

Задание продвинутого уровня: придумать название животному, описать внешние признаки, место обитания, размер, способы передвижения, его питание, издаваемые звуки и нарисовать его.

Генеральная репетиция.

Загадки. Ребусы. Кроссворды. ПР «В мире театра».

Задание стартового уровня: Загадки, ребусы, кроссворды с использованием общедоступных простых слов.

Задание базового уровня: Загадки, ребусы, кроссворды с использованием слов средней сложности.

Задание продвинутого уровня: Загадки, ребусы, кроссворды с использованием сложных профессиональных терминов.

Командная конкурсная игра «Театральный ринг».

Просмотр мультфильма.

Обсуждение и анализ просмотренного мультфильма.

Итоговое занятие. Промежуточная аттестация. Награждение лучших.

Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Тема занятия	Дата проведения по плану	Дата проведения фактически
	Азбука театра		
1	Этюды на развитие фантазии, творческого воображения. Расчет стоимости необходимых материалов для проектной деятельности.	Январь	
2	Речевая гимнастика. Свободная деловая игра «Потери в сказках».	Январь	
3	Знакомство с театром кукол на фланелеграфе. ПР «Изготовление фланелеграфа»	Январь	
4	Театр на фланелеграфе. ПР «Изготовление фланелеграфа»	Январь	
5	Театр на фланелеграфе. ПР «Изготовление фланелеграфа»	Январь	
6	Театр на фланелеграфе. ПР «Изготовление фланелеграфа»	Январь	
7	Обучение способам управления куклами такого театра.	Февраль	
8	Упражнения и игры на внимание. Беседа «Почему взрослые работают»	Февраль	
9	Этюды на развитие фантазии и творческого воображения.	Февраль	
10	Выразительность речи. Чтение стихотворений.	Февраль	
11	Сочинение сказки. ПР «Авторская	Февраль	

	сказка»		
12	Сочинение сказки. ПР «Авторская сказка»	Февраль	
13	Демонстрация авторской сказки.	Февраль	
14	Изготовление кукол. Кукла из фетра. ПР «Фетровая кукла».	Февраль	
15	Изготовление кукол. Кукла из фетра. ПР «Фетровая кукла».	Март	
16	Изготовление кукол. Кукла из фетра. ПР «Фетровая кукла».	Март	
17	Изготовление кукол. Кукла из фетра. ПР «Фетровая кукла».	Март	
18	Изготовление кукол. Кукла из фетра. ПР «Фетровая кукла».	Март	
19	Работа над спектаклем	Март	
20	Работа над сценической речью. Чтение по ролям.	Март	
21	Отработка каждой роли в спектакле.	Март	
22	Репетиция спектакля.	Март	
23	Репетиция спектакля.	Апрель	
24	Обсуждение эскизов декораций и кукол, задействованных в спектакле.	Апрель	
25	Изготовление декораций для спектакля .ПР «Декорации».	Апрель	
26	Изготовление бутафории для спектакля. ПР «Бутафория».	Апрель	
27	Викторина к празднику: Международный день театра. ПР «Викторина»	Апрель	
28	Репетиция спектакля.	Апрель	
29	Упражнения и игры на внимание. ПР «Игра «Наблюдательность»	Апрель	
30	Репетиция спектакля. Проектно-деловая игра «Умный огород».	Апрель	
31	Этюды на развитие воображения.ПР «Я фантастическое животное».	Май	
32	Репетиция спектакля	Май	
33	Генеральная репетиция.	Май	
34	Загадки. Ребусы. Кроссворды. ПР «В мире театра».	Май	
35	Командная конкурсная игра «Театральный ринг».	Май	

36	Просмотр мультфильма.	Май	
37	Обсуждение и анализ просмотренного мультфильма.	Май	
38	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация. Награждение лучших.	Май	

2.4 Оценочные материалы.

Тематический контроль

Оценка специальных умений и навыков.

Вид оценочной системы – уровневый. Уровни: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень освоения программы характеризуется: в полном объеме владеет теоретическим, практическим материалом; на высоком уровне владеет основными приемами актёрского мастерства, умеет анализировать произведения искусства и выражать своё отношение к ним.

Средний уровень освоения программы характеризуется: в недостаточном объеме владеет теоретическим, практическим материалом; не достаточно владеет основными приемами сценического мастерства, выразительного чтения произведения разного жанра, работой с информационным материалом.

Низкий уровень освоения программы характеризуется: на низком уровне владеет теоретическим, практическим материалом; плохо владеет основными приемами сценического мастерства.

Оценка специальных умений и навыков, обучающихся 1 года обучения.

Модуль обучения	Должны уметь на «высокий уровень»	Должны уметь на «средний уровень»	Должны уметь на «низкий уровень»
.			

Модуль «Мир театра»	Уметь использовать профессиональную терминологию в большом объеме. Произносить длинные скороговорки, выдержанные в темпе, четко по ритму, ясно по дикции; Аккуратное самостоятельное изготовление декораций к спектаклям.	Уметь использовать профессиональ ную терминологию частично. Произносить некоторые скороговорки, выдержанные в темпе, четко по ритму, ясно по дикции; Выполнение всех этапов изготовления декорации с помощью педагога.	Уметь использовать профессиональную терминологию минимально. Произносить короткие скороговорки, выдержанные в темпе. Выполнение несложных элементов декораций с помощью педагога.
Модуль «Закулис е»	Самостоятельный анализ и работа с произведениями. Заучивание больших ролей Владение в полном объеме основкукловоден ия; Аккуратное самостоятельное изготовление пальчиковых кукол.	Заучивание небольших ролей. Владение частичными знаниями основ кукловодства. Выполнение всех этапов изготовления пальчиковых кукол с помощью педагога.	Произношение реплик под диктовку педагога. Владение минимальными знаниями основ кукловодства. Выполнение несложных элементов изготовления пальчиковых кукол с помощью педагога.

**Оценка специальных умений и навыков, обучающихся 2 года
обучения.**

Модуль обучения.	Должны уметь на «высокий уровень»	Должны уметь на «средний уровень»	Должны уметь на «низкий уровень»
Модуль «Тайны театра»	Анализировать произведение народного творчества, формулировать	Анализировать произведение народного творчества, формулировать	Анализировать произведение народного творчества, формулировать

	главную мысль, выразить свое зрительское мнение о героях и их поступках. Знать структуру литературного произведения и уметь выделять его составные части. Аккуратное самостоятельное изготовление кукол-оригами	главную мысль, выразить свое зрительское мнение о героях и их поступках. Выполнение всех этапов изготовления кукол-оригами с помощью педагога.	главную мысль. Выполнение несложных элементов кукол-оригами с помощью педагога.
Модуль «Азбука театра»	Уметь выразительно читать длинные стихотворения или прозу, расставляя в них логические ударения; Самостоятельно готовить сцену, бутафорию, реквизит, кукол к спектаклю;	Уметь выразительно читать небольшие стихотворения или прозу, расставляя в них логические ударения; Выполнение всех этапов изготовления сцены, бутафории, реквизитов, кукол с помощью педагога.	Уметь выразительно читать короткие стихотворения или прозу, расставляя в них логические ударения; Выполнение несложных элементов изготовления реквизита и бутафории к спектаклю.

Тематический контроль

1 год обучения Модуль «Мир театра»

Форма: тест «Что ты знаешь о театре».

Цель: проверка знаний обучающихся о театральном искусстве.

Задание стартового уровня: правильно ответить на 5 вопросов задания.

Задание базового уровня: правильно ответить на 7 вопросов задания.

Задание продвинутого уровня: правильно ответить на все 10 вопросов задания.

Задание: выберите правильный ответ.

1. Артист на сцене - кукловод,

А зритель в зале там - народ.

Артисту смотрят все на руку,

Что за театр?

- а) Театр теней;
- б) Театр кукол;
- в) Театр животных.

2. Как называют куклы, которые надеваются на руку?

- а) Тростевые;
- б) Ручные;
- в) Перчаточные.

3. Как управляют марионетками?

- а) Надевают их на руку;
- б) Дёргают за ниточки;
- в) Дистанционно, с помощью пульта управления.

4. Это персонаж русского народного творчества. Изображается обычно в красной рубахе, холщовых штанах и остроконечном колпаке с кисточкой.

- а) Буратино;
- б) Петрушка;
- в) Незнайка.

5. Это один из самых известных кукольных театров России. Он был организован в 1931 году. В 1937 году при театре был создан Музей театральных кукол, коллекция которого считается одной из лучших в мире. Кто является создателем и руководителем этого театра?

- а) Сергей Владимирович Образцов;
- б) Сергей Владимирович Михалков;
- в) Юрий Дмитриевич Кулачев.

6. Как называется реклама спектакля?

- а) Объявление;
- б) Афиша;
- в) Плакат.

7. Как называются люди, которые управляют куклами?

- а) Зрители;
- б) Кукловоды;
- в) Читатели.

8. К какому виду относятся куклы-марионетки?

- а) К настольным куклам;
- б) К напольным куклам;
- в) К теневым куклам.

9. Где впервые упоминается кукольный театр?

- а) В Риме;
- б) В Древней Греции;
- в) В Египте.

10. Создатель литературной основы будущих постановок в театре — это ...

- а) Драматург;
- б) Режиссер;

в) Художник.

Модуль «Закулисье»

Форма: спектакль «Как колобок правила дорожного движения учил»

Задание стартового уровня: роль волка;

Задание базового уровня: роль зайчиков, колобка;

Задание продвинутого уровня: роль лисы, медведя.

Действующие лица: лиса, колобок, зайчики, волк, медведь.

ЛИСА:

Одну простую сказку,
А может и не сказку,
А может, не простую,
Мы сможем рассказать.
Её мы помним с детства,
А может, и не помним
Но будем вспоминать.
Однажды бабке с дедкой
Съесть захотелось репку,
А может и не репку,
Им тоже невдомёк (**выходит колобок**)
Сварить они решили
Не плов и не картошку
А вот они решили
Пожарить колобок.
И на окно в тарелке,
Чтоб остудить маленько,
Поставили горячий
Румяный колобок

КОЛОБОК:

А он сидел и охал,
И думал «Как не плохо,
Запрыгать по дорожке»
На луг, а там в лесок.

ЛИСА:

И тут ему из леса
Два зайчика навстречу
Идут и повторяют
Сегодняшний урок.

ЗАЙЧИКИ:

Куда ты, милый мальчик? -
Вдруг спрашивает Зайчик, -
И как же твоё имя?

КОЛОБОК:

Конечно, колобок.

ЗАЙЧИКИ:

Чтобы ходить по лесу,
Тем паче по дороге,
Знать правила дорожные
Ты должен назубок.

КОЛОБОК:

- Тогда Вы расскажите,
А лучше научите,
Чтоб быть мне осторожней, -
Ответил колобок

ЗАЙЧИКИ:

Кто бежит через дорогу
Напрямик накажем строго!
Что бы знали наперёд:
Есть подземный переход. (Один зайчик показывает знак «*Подземный переход*»)
Торопиться, не годиться!
Нужно здесь остановиться!
Пешеходный переход
От беды тебя спасёт. (Второй зайчик показывает знак «*Пешеходный переход*»)
Ох, широкая дорога,
Не попасть бы мне в беду!
Мне зеленый свет милее –
На зеленый перейду. (Показывает зеленый сигнал светофора)

ОБА ЗАЙЧИКА:

Осторожно на дороге!
Берегите руки-ноги.
Помни, правила везде
А иначе быть беде!

ЛИСА:

Вдруг из-за поворота
Здесь выезжает кто-то-
Лохматый и суровый,
Большой и серый волк.

ВОЛК:

Кто ходит по дороге
И не глядит под ноги?
Ты в правилах движения
Совсем не знаешь толк?

КОЛОБОК:

Ах, вы меня простите
И дальше отпустите.
Я честно, честно буду
Все правила учить.

Вы только мне скажите
А лучше – покажите,
По правилам дорогу
Как мне переходить?

ВОЛК:

А в этом всем поможет
И обо всём расскажет
Строгий, справедливый
Инспектор наш Медведь.

МЕДВЕДЬ:

Мчат по улицам машины,
Там хозяйничают шины.
Мы спустились в переход,
Там хозяин – **Пешеход!** (*показывает знак «Пешеход»*)
Я хочу спросить про знак,
Нарисован знак — вот так:
В треугольнике ребята
Со всех ног бегут куда-то.
Ну-ка правильно ответим:
Знак гласит, что это – **«Дети»!** (*показывает знак «Дети»*)
Предупреждает этот знак,
Что у дороги есть зигзаг
И впереди машину ждёт
Крутой, **«Опасный поворот»!** (*показывает знак «Опасный поворот»*)
Осторожно на дороге!
Берегите руки-ноги.
Помни, правила везде
А иначе быть беде!

ЛИСА:

Идею этой сказки,
А может и не сказки,
Поймёт не только взрослый,
Но даже Колобок.
Не выходи на улицу,
Пока ты не научишься
И знать не будешь правила
Движенья на зубок.

2 год обучения
Модуль «Тайны театра»

Форма: тест «Театральная грамотность».

Цель: проверка знаний обучающихся о театральном искусстве.

Задание стартового уровня: правильно ответить на 5 вопросов задания.

Задание базового уровня: правильно ответить на 7 вопросов задания.

Задание продвинутого уровня: правильно ответить на все 10 вопросов задания.

1. Как называются места в театре, где сидят зрители?

- а) зрительный зал
- б) костюмерная
- в) фойе

2. Кто подбирает и шьёт театральные костюмы?

- а) костюмер
- б) сценарист
- в) артист

3. Что закрывает сцену от зрителей?

- а) задник
- б) занавес
- в) кулисы

4. Объявление о спектакле:

- а) плакат
- б) афиша
- в) объявление

5. Сколько предупредительных звонков дают перед началом спектакля?

- а) 5
- б) 3
- в) 1

6. Кто занимается постановкой спектакля?

- а) режиссер
- б) сценарист
- в) суфлёр

7. Человек, который подсказывает актёру слова из его речи:

- а) режиссёр
- б) сценарист
- в) суфлёр

8. Актёр и режиссёр, руководивший самым большим театром кукол.

- а) С.В.Образцов
- б) С.К.Станиславский

9. Сценка, в которой актёр не произносит ни одного слова, но всё объясняет с помощью жестов

- а) миниатюра
- б) пантомима

10. Человек, исполняющий роль на сцене:

- а) артист
- б) сценарист

Модуль «Азбука театра»

Форма: Загадки по теме «СКАЗКИ»

Цель: проверка знаний обучающихся о театральном искусстве.

Задание стартового уровня: правильно отгадать 10 загадок.

Задание базового уровня: правильно отгадать 15 загадок.

Задание продвинутого уровня: правильно отгадать все загадки.

1. Красна девица грустна, ей не нравится весна,
Ей на солнце тяжело, слезы льет бедняжка (Снегурочка)
2. А дорога – далека, а корзинка – нелегка,
Сесть бы на пенек, съесть бы пирожок... (Маша и медведь)
3. Ах ты, Петя-простота, сплеховал немножко:
Не послушался кота, выглянул в окошко... (Петушок – золотой гребешок)
4. Нет ни речки, ни пруда – где воды напиться?
Очень вкусная вода в ямке от копытца...
(Сестрица Аленушка и братец Иванушка)
5. Колотил да колотил по тарелке носом.
Ничего не проглотил и остался с носом. (Лиса и журавль)
6. Не лежалось на окошке, покатился по дорожке. (Колобок)
7. Перед волком не дрожал, от медведя убежал,
А лисице на зубок все ж попался...Кто он? (Колобок)
8. Отворили дверь козлята и... пропали все куда-то.
(Волк и семеро козлят)
9. По тропе шагая бодро,
Сами воду тащат ведра. (По щучьему веленью)
10. Мышка дом себе нашла. Мышка добрая была:
В доме том в конце концов стало множество жильцов. (Теремок)
11. Скачет лошадь непростая, чудо-грива золотая,
По горам парнишку носит, да никак его не сбросит.
Есть у лошади сынок – удивительный конек
По прозванью... (Горбунок)
12. Столяр Джузеппе – Сизый нос полено как-то в дом принес.
Он начал что-то мастерить, полено стало говорить.
Кого Джузеппе мастерил? (Буратино)
13. Многим долго неизвестный
Стал он каждому дружкой.
Всем по книжке интересной
Мальчик-луковка знаком.
Очень просто, хоть и длинно
Он зовется... (Чиполино)
14. Он весел и незлобен, этот милый чудачек.
С ним хозяин, мальчик Робин, и приятель пятачок.
Для него прогулка – праздник, и на мед особый нюх,
Это плюшевый проказник медвежонок... (Вини-Пух)
15. Всех на свете он добрей, лечит он больных зверей,
И однажды бегемота вытащил он из болота.
Он известен, знаменит. Это доктор... (Айболит)
16. Вот лисичка шла, скалочку нашла.

За скалочку взяла курочку, за курочку взяла уточку.

А девочку взять не удалось – расплатиться ей пришлось. (Лисичка со скалочкой)

17. В небесах – не на земле летит баба на метле,
Страшная и злая. Кто она такая?

(Баба Яга)

18. Что за чудный это конь. Мог скакать через огонь,
Копытом камень разбивал, искрой костер он разжигал.
Любовались все конем, когда ездили на нем. (Сивка-Бурка)

19. Не кувшинчик несла с квасом,
А горшочек с вкусным маслом,
В красной шапочке она,
По тропинке шла одна». (Красная Шапочка)

20. У Аленушки-сестрицы
Унесли братишку птицы.

Высоко они летят
Далеко они глядят. (Гуси-лебеди)

21. Летела стрела и попала в болото,
И в этом болоте поймал ее кто-то.
Кто, распроставшись с зеленою кожей.
Сделался милой, красивой, пригожей? (Царевна- лягушка)

Промежуточная аттестация

1 год обучения

Форма: тест «Театр и музыка».

Цель: закрепить и проверить знания детей об искусстве музыки и театра.

Задание стартового уровня: правильно ответить на 5 вопросов задания.

Задание базового уровня: правильно ответить на 7 вопросов задания.

Задание продвинутого уровня: правильно ответить на все 10 вопросов задания.

Задание: ответьте на вопросы

1.Музыкальный спектакль, содержание которого передаётся с помощью пластических движений?

- балет

2. Театральный спектакль, в котором артисты не говорят, а поют?

- опера

3.Музыкант, управляющий оркестром?

- дирижер

4.Спектакль, в котором пение чередуется с речью и танцами?

- оперетта

5.Группа музыкантов, одновременно играющих на различных музыкальных инструментах?

- оркестр

6. Как называется перерыв между действиями в спектакле?

- антракт

7. Литературное произведение исполненное актерами на сцене?

- драма

8. Человек, который руководит ходом спектакля, всем указаниям которого артисты должны следовать безукоризненно.

- режиссер

9. Человек, который «подсказывает» слова пьесы артисту, если он вдруг их забыл.

- суфлер

10. Возглас, выражающий одобрение, восхищение.

- браво

2 год обучения

Форма: тест «Азбука театра».

Цель:закрепить и проверить знания детей об искусстве музыки и театра.

Задание стартового уровня: правильно ответить на 5 вопросов задания.

Задание базового уровня: правильно ответить на 7 вопросов задания.

Задание продвинутого уровня: правильно ответить на все 10 вопросов задания.

1. Сколько лет насчитывает история театра?

1. 1100
2. 2500
3. 600

2. Как возник театр?

1. Его началом послужили ритуальные праздники.
2. Прислуга в богатых домах развлекала своих хозяев.
3. Бедняки показывали представления на улицах городов.

3. Какой театральный жанр считается наиболее ранним?

1. Комедия.
2. Трагедия.
3. Оперетта.

4. В каких театральных постановках участвовали сатиры?

1. Комедиях.
2. Трагедиях.
3. Мелодрамах.

5. Как звали первого актера?

1. Персей.
2. Аристотель.
3. Феспид.

6. Кто такие гистрионы?

1. Актеры труппы в Древнем Риме.

2. Древнегреческие поэты.
3. Сценаристы в Древней Греции.

7. Какие пьесы писал Аристофан?

1. Мелодрамы.
2. Трагедии.
3. Комедии.

8. Где в основном исполнялись пьесы в Древнем Риме?

1. В цирках.
2. На торговых площадях.
3. В театрах.

9. После падения Римской империи в каком веке вновь возродился театр?

1. В X веке.
2. В XVI веке.
3. В XII веке.

10. Кто способствовал возрождению театра?

1. Священники.
2. Бандиты.
3. Короли.

2.5. Методические материалы

Диагностика уровня мотивации обучающегося

Вопросы для определения уровня мотивации, поступающего в секцию (кружок):

- Почему ты решил поступить в эту секцию (кружок)?
- Что именно тебя привлекает в этой секции (кружке)?
- Ты сам выбрал эту секцию (кружок) или тебе посоветовали здесь заниматься родители (друзья, одноклассники)?
- Что ты хочешь узнать, чему научиться в секции (кружке)?
- Как ты думаешь, то, чему ты здесь научишься, пригодится тебе в будущем? Если да, то как?
- Чем еще ты увлекаешься? В какие секции (кружки) ходишь?
- Кем ты хочешь стать?

Помимо предложенных вопросов, при работе с лицами юношеского возраста, целесообразно изучение мотивации достижения с помощью методики А. Мехрабиана

Диагностика мотивации достижения (А. Мехрабиан)

Шкалы: стремление к успеху, избегание неудачи

Назначение теста: Мотивация достижения, по мнению Г. Меррея, выражается в потребности преодолевать препятствия и добиваться высоких показателей в труде, самосовершенствоваться, соперничать с другими и опережать их, реализовывать свои таланты и тем самым повышать самоуважение. Данный тест предназначен для диагностики двух мотивов личности – стремления к успеху и избегания неудачи. Выясняется, какой из двух мотивов у человека доминирует. Тест имеет две формы – мужскую (а) и женскую (б).

Инструкция к тесту: Тест состоит из ряда утверждений, касающихся отдельных сторон характера, а также мнений и чувств по поводу некоторых жизненных ситуаций. Чтобы оценить степень вашего согласия или несогласия с каждым из утверждений, используйте следующую шкалу:

- +3 – полностью согласен;
- +2 – согласен;
- +1 – скорее согласен, чем не согласен;
- 0 – нейтрален;
- 1 – скорее не согласен, чем согласен;
- 2 – не согласен;
- 3 – полностью не согласен.

Прочтите утверждения теста и оцените степень своего согласия или несогласия. При этом на бланке для ответов против номера утверждения поставьте цифру, которая соответствует степени вашего согласия. Дайте тот ответ, который первым придет вам в голову. Не тратьте время на обдумывание.

Тест

Тест – форма А (для мальчиков)

1. Я больше думаю о получении хорошей оценки, чем опасаясь получения плохой.

2. Если бы я должен был выполнить сложное, незнакомое мне задание, то предпочел бы сделать его вместе с кем-нибудь, чем трудиться в одиночку.

3. Я чаще берусь за трудные задачи, даже если не уверен, что смогу их решить, чем за легкие, которые знаю, что решу.

4. Меня больше привлекает дело, которое не требует напряжения и в успехе которого я уверен, чем трудное дело, в котором возможны неожиданности.

5. Если бы у меня что-то не выходило, я скорее приложил бы все силы, чтобы с этим справиться, чем перешел бы к тому, что у меня может хорошо получиться.

6. Я предпочел бы работу, в которой мои функции хорошо определены и зарплата выше средней, работе со средней зарплатой, в которой я должен сам определить свою роль.

7. Я трачу больше времени на чтение специальной литературы, чем художественной.

8. Я предпочел бы важное и трудное дело, хотя вероятность неудачи в нем равна 50%, делу достаточно важному, но не трудному.

9. Я скорее выучу развлекательные игры, известные большинству людей, чем редкие игры, которые требуют мастерства и известны немногим.

10. Для меня очень важно делать свою работу как можно лучше, даже если из-за этого у меня возникают трения с товарищами.

11. Если бы я собирался играть в карты, то скорее сыграл бы в развлекательную игру, чем в трудную, требующую размышлений.

12. Я предпочитаю соревнования, где я сильнее других, тем, где все участники примерно равны по силам.

13. В свободное от работы время я овладеваю какой-нибудь игрой скорее для развития умений, чем для отдыха и развлечений.

14. Я скорее предпочту сделать какое-то дело так, как считаю нужным, пусть даже с 50%-ным риском ошибиться, чем делать его так, как мне советуют другие.

15. Если бы мне пришлось выбирать, то я скорее выбрал бы работу, в которой начальная зарплата будет 500 рублей и может 26 остаться на таком уровне неопределенное время, чем работу, в которой начальная зарплата равна 300 рублей и есть гарантия, что не позднее, чем через полгода я буду получать 2000 рублей.

16. Я скорее стал бы играть в команде, чем соревноваться один с секундомером в руках.

17. Я предпочитаю работать, не щадя сил, пока полностью не удовлетворюсь полученным результатом, чем закончить дело побыстрее и с меньшим напряжением.

18. На экзамене я предпочел бы конкретные вопросы по пройденному материалу вопросам, требующим высказывания своего мнения.

19. Я скорее выбрал бы дело, в котором имеется некоторая вероятность неудачи, но есть и возможность достичь большего, чем такое, в котором мое положение не ухудшится, но и существенно не улучшится.

20. После успешного ответа на экзамене я скорее с облегчением вздохну «пронесло», чем порадуюсь хорошей оценке.

21. Если бы я мог вернуться к одному из незавершенных дел, то я скорее вернулся бы к трудному, чем к легкому.

22. При выполнении контрольного задания я больше беспокоюсь о том, как бы не допустить какую-нибудь ошибку, чем думаю о том, как правильно ее решить.

23. Если у меня что-то не выходит, я лучше обращусь к кому-нибудь за помощью, чем стану сам продолжать искать выход.

24. После неудачи я скорее становлюсь еще более собранным и энергичным, чем теряю всякое желание продолжать дело.

25. Если есть сомнения в успехе какого-либо начинания, то я скорее не стану рисковать, чем все-таки приму в нем активное участие.

26. Когда я берусь за трудное дело, то скорее опасаясь, что не справлюсь с ним, чем надеюсь, что оно получится.

27. Я работаю эффективнее под чьим-то руководством, чем когда несу за свою работу личную ответственность.

28. Мне больше нравится выполнять сложное незнакомое задание, чем знакомое задание, в успехе которого я уверен.

29. Я работаю продуктивнее, когда мне конкретно указывают, что и как выполнять, чем когда передо мной ставят задачу лишь в общих чертах.

30. Если бы я успешно решил какую-то задачу, то с большим удовольствием взялся бы еще раз решать аналогичную задачу, чем перешел бы к задаче другого типа.

31. Когда нужно соревноваться, у меня скорее возникает интерес и азарт, чем тревога и беспокойство.

32. Пожалуй, я больше мечтаю о своих планах на будущее, чем пытаюсь их реально осуществить.

Тест – форма Б (для девочек)

1. Я больше думаю о получении хорошей оценки, чем опасаясь получения плохой.

2. Я чаще берусь за трудные задачи, даже если не уверена, что смогу их решить, чем за легкие, которые знаю, что решу.

3. Меня больше привлекает дело, которое не требует напряжения и в успехе которого я уверена, чем трудное дело, в котором возможны неожиданности.

4. Если бы у меня что-то не выходило, я скорее приложила бы все силы, чтобы с этим справиться, чем перешла бы к тому, что у меня может хорошо получиться.

5. Я предпочла бы работу, в которой мои функции хорошо определены и зарплата выше средней, работе со средней зарплатой, в которой я должна сама определять свою роль.

6. Более сильные переживания у меня вызывает скорее страх неудачи, чем надежда на успех.

7. Научно-популярную литературу я предпочитаю литературе развлекательного жанра.

8. Я предпочла бы важное и трудное дело, хотя вероятность неудачи в нем равна 50%, делу достаточно важному, но не трудному.

9. Я скорее выучу развлекательные игры, известные большинству людей, чем редкие игры, которые требуют мастерства и известны немногим.

10. Для меня очень важно делать свою работу как можно лучше, даже если из-за этого у меня возникают трения с товарищами.

11. После успешного ответа на экзамене я скорее с облегчением вздохну «пронесло», чем порадуюсь хорошей оценке.

12. Если бы я собиралась играть в карты, то скорее сыграла бы в развлекательную игру, чем в трудную, требующую размышлений.

13. Я предпочитаю соревнования, где я сильнее других, тем, где все участники примерно равны по силам.

14. После неудачи я скорее становлюсь более собранной и энергичной, чем теряю всякое желание продолжать дело.

15. Неудачи отравляют мою жизнь больше, чем приносят радость успехи.

16. В новых неизвестных ситуациях у меня скорее возникает волнение и беспокойство, чем интерес и любопытство.

17. Я скорее попытаюсь приготовить новое интересное блюдо, хотя оно может плохо получиться, чем стану готовить привычное блюдо, которое обычно хорошо выходило.

18. Я скорее займусь чем-то приятным и необременительным, чем стану выполнять что-то, как мне кажется, стоящее, но не очень увлекательное.

19. Я скорее затратю все свое время на осуществление одного дела, чем постараюсь выполнить за это же время два-три дела.

20. Если я заболела и вынуждена остаться дома, то я использую время скорее для того, чтобы расслабиться и отдохнуть, чем почитать и поработать.

21. Если бы я жила с несколькими девушками в одной комнате, и мы бы решили устроить вечеринку, я предпочла бы сама организовать ее, чем предоставить сделать это кому-то другому.

22. Если у меня что-то не выходит, я лучше обращаюсь к кому-нибудь за помощью, чем стану сама продолжать искать выход.

23. Когда нужно соревноваться, у меня скорее возникает интерес и азарт, чем тревога и беспокойство.

24. Когда я берусь за трудное дело, то скорее опасаясь, что не справлюсь с ним, чем надеюсь, что оно получится.

25. Я эффективнее работаю под чьим-то руководством, чем когда несу за свою работу личную ответственность.

26. Мне больше нравится выполнять сложное незнакомое задание, чем знакомое задание, в успехе которого я уверена.

27. Если бы я успешно решила какую-то задачу, то с большим удовольствием взялась бы еще раз решать аналогичную задачу, чем перешла бы к задаче другого типа.

28. Я работаю продуктивнее над заданием, когда передо мной ставят задачу в общих чертах, чем когда мне конкретно указывают на то, что и как выполнять.

29. Если при выполнении важного дела я допускаю ошибку, то чаще теряюсь и впадаю в отчаяние, чем быстро беру себя в руки и пытаюсь исправить положение.

30. Пожалуй, я больше мечтаю о своих планах на будущее, чем пытаюсь их реально осуществить.

Обработка и интерпретация результатов теста

Вначале подсчитывается суммарный балл. Ответам испытуемых на прямые пункты (отмеченные знаком «+» в ключе) приписываются баллы.

Ответы -3 -2 -1 0 1 2 3

Баллы 1 2 3 4 5 6 7

Ответам испытуемого на обратные пункты опросника (отмечены в ключе знаком «-») также приписываются баллы:

Ответы -3 -2 -1 0 1 2 3

Баллы 7 6 5 4 3 2 1

Ключ к тесту

Ключ к форме А: +1, -2, +3, -4, +5, -6, +7, +8, -9, +10, -11, -12, +13, +14, -15, -16, +17, -18, +19, -20, +21, -22, -23, +24, -25, -26, -27, +28, -29, -30, +31, -32.

Ключ к форме Б: +1, +2, -3, +4, -5, -6, +7, +8, -9, +10, -11, -12, -13, +14, -15, -16, +17, -18, +19, -20, +21, -22, +23, -24, -25, +26, -27, +28, -29, -30.

На основе подсчета суммарного балла определяется, какая мотивационная тенденция доминирует у испытуемого. Баллы всех испытуемых выборки ранжируют и выделяют две конкретные группы: верхние 27% выборки характеризуются мотивом стремления к успеху, а нижние 27% – мотивом избегания неудачи.

Методика для родительского исследования

Уважаемые родители! Нам очень важна ваша помощь в получении информации о вашем ребенке. Отметьте то, что вы знаете о нем, и верните в школу к указанной дате.

Родительское исследование

1. Мой ребенок имеет большой запас слов и хорошо выражает свои мысли. Пожалуйста, приведите примеры, если вы ответили «да».

Да _____ нет _____.

2. Мой ребенок упорно работает над заданием, настойчив и самостоятелен. Пожалуйста, приведите примеры, если вы ответили «да».

Да _____ нет _____.

3. Мой ребенок начал читать в детском саду.

Да _____ нет _____.

Если ответ «да», то, пожалуйста, назовите книги, которые он читал.

4. Мой ребенок жаден до чтения.

Да _____ нет _____.

Пожалуйста, назовите книги, которые он прочитал за последние 6 месяцев.

5. В чем, вы считаете, ваш ребенок больше всего талантлив или имеет особые умения.

6. Пожалуйста, перечислите хобби и особые интересы, которые проявляет ваш ребенок (коллекционирование, собирание моделей, ремесло и т. д.).

7. Какие специальные дополнительные занятия посещает ваш ребенок (вне школы)?

8. Как ваш ребенок относится к школе?

9. Что может отрицательно повлиять на пребывание вашего ребенка в школе?

10. Какие особенности своего сына (дочери) вам хотелось бы отметить, которые помогли бы нам планировать программу для вашего ребенка? Знания, которые, на ваш взгляд, необходимы учителям?

11. Каково любимое времяпрепровождение или досуг вашего ребенка?

12. Верно ли, что ваш ребенок может: а) выполнять что-то с воображением, выражается сложными жестами, словами; б) использовать обычные материалы неожиданным образом; в) избегать обычных путей при выполнении чего-либо, выбирая вместо этого новое; г) создавать ситуации, которые, вероятно, не будут иметь места, любит «играть с идеями».

13. Опишите, в какой сфере, по вашему мнению, ваш ребенок может справиться с образовательной программой для одаренных детей.

Имя ребенка _____

Возраст _____ класс _____

Адрес _____ телефон _____

Изучение социализированности личности воспитанника (методика М. И. Рожкова)

Методика позволяет оценить личностные результаты реализации дополнительной общеобразовательной программы (уровень социальной адаптированности, активности, нравственной воспитанности обучающихся).

Ход опроса. Обучающимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 – всегда;

3 – почти всегда;

- 2 – иногда;
1 – очень редко;
0 – никогда.

1. Стараюсь слушаться во всем своих педагогов и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся – добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого обучающегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Обработка полученных данных. Среднюю оценку социальной адаптированности воспитанников получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности – с третьей строчкой. Оценка приверженности подростков гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) – с четвертой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализированности ребенка, если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени

развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный ребёнок (или группа детей) имеет низкий уровень социальной адаптированности.

Дидактический материал

1-й год обучения

п/п	Тема	Ссылки на интернет-ресурсы
1.	История театра кукол.	https://ru.wikipedia.org/wiki/Театр_кукол
2.	Просмотр кукольного спектакля.	https://www.youtube.com/channel/UCiVZttFkdEwMi3QXpRqFTzQ
3.	Работа над спектаклем «Рукавичка». Чтение сценария. Распределение ролей.	https://www.olesya-emelyanova.ru/index-piesy-rukavichka.html
4.	Изготовление кукол для пальчикового театра.	https://handskill.ru/431940a-kak-sdelat-kuklu-palchikovuyu-svoimi-rukami
5.	Знакомство с Московским театром кукол имени С. В. Образцова.	https://puppet.ru/about/history/sergey-vladimirovchik-obrazcov
6.	Изготовление кукол из фетра.	https://handsmake.ru/palchikovyy-teatr-iz-fetra.html
7.	Современные куклы в театре и на телевидении.	https://studbooks.net/733590/zhurnalistika/kukly_t_elevidenii

Театр кукол история создания

Кукольное искусство довольно старинное и неоднозначное занятие. В каждой стране оно зарождалось и развивалось по-своему, с каким-то традиционными отличительными особенностями.

Египетские кукловоды

Кукольное мастерство берет свое начало в древнем Египте. По большим праздникам молодые девушки ходили из деревни в деревню и пели красивые песни для людей. При этом они держали в руках самодельных тряпичных кукол, имеющих много крепких ниточек. Египтянки умело дёргали за верёвочки, и кукла начинала двигаться как живая. Деревенским жителям очень нравились такие представления, и они собирались целыми группами, чтобы посмотреть на них. Вскоре такая кукла начала использоваться во многих странах Латинской Америки.

Римские коллекции

В каждой римской семье имелась своя огромная коллекция кукол, передававшиеся по наследству. Новое поколение должно было пополнять ее регулярно новыми экземплярами. Такая традиция была популярна в Риме многие годы. Одному римскому изобретателю пришла в голову интересная идея. Он сделал небольшую сцену из самой обычной картонной коробки. Римляне разрисовал ее яркими цветами и украсил красивой тканью. Вскоре мужчина представил своим соседям небольшой спектакль, где задействовал свою коллекцию кукол. Людей очень привлекла такая идея, и в дальнейшем люди регулярно начали ее применять на практике. Представления получались довольно увлекательными и интересными. Все зависело только от воображения кукловода.

Европейские кукольники

Многим бродячим артистам невероятно приглянулась идея с использованием кукол в выступлениях перед людьми. Кукольники начали гастролировать по всем странам Европы со своими ящичками, и показывать народу придуманные спектакли. Чаще всего в основу сюжета ложились библейские истории.

По истечении некоторого времени в заветных коробочках появились первые декорации. Они отображали то самое место, где находились главные герои. Интерес людей к подобного рода выступлениям был неподдельно большим. Внезапно оживший предмет тешил и детей и взрослых.

Магический подтекст

Самые первые представления с использованием кукол и других игровых фигурок носили совсем не развлекательный смысл. Они воспринимались как отдельная форма сильной магии. Люди верили в то, что умершие родственники могут покровительствовать живым, всячески защищая их от различных бед. Чтобы призвать души умерших, необходимо было всего лишь сделать небольшие фигурки, изображавшие некое подобие человека. Затем нужно было обратиться к нужному духу с просьбой вселиться в фигурку и защищать ее хозяина. Но вскоре этот странный обычай приобрел совсем иную форму. Души умерших зачастую изображались у многих народов как безликие тени. Вследствие этого со временем возникла новая разновидность искусства, названная театром теней.

Нелёгкая доля кукольников

В Японии кукловодам приходилось несладко. Императоры связывали это занятие с черной магией, зачастую наказывая простых артистов-кукольников. Такая же ситуация происходила и в Европе. Людей, замеченных за показом кукольных спектаклей могли без разбирательств посадить в тюрьму. Но несмотря на это, кукольный театр сохранился со всем разнообразием первоначальных традиций. На сегодняшний день практически в каждом городе есть кукольные театры, ежедневно представляющие вниманию зрителя множество увлекательных сценок. Но некоторые актеры предпочитают следовать традициям предков и не оседать на одном месте, путешествуя со

своими кукольными наборами по разным уголкам мира. Некоторые театры предназначены только для зрелой возрастной категории. Там, как правило, высмеиваются злободневные происшествия. Зачастую такие шутки имеют только негативную окраску.

В традиционных кукольных театрах есть фигуры, отражающие исторический образ страны. К примеру, в России такой куклой является всем знакомый Петрушка, а во Франции Полишинель.

Виды театральных кукол

Кукла марионетка.

Куклы этого типа управляются множеством нитей. Нити прикреплены к голове, спине, рукам и ногам куклы, поэтому она очень подвижна. Она умеет бегать прыгать и даже стоять на голове или ходить на руках. Актер держит в руках специальное устройство, к которому сведены все нити.

Кукла перчаточного типа.

Эти куклы надеваются на руку, как перчатка. Указательный палец управляет головой, а большой и средний пальцы – руками куклы. Перчаточная кукла может делать много движений.

Тростевая кукла

Тростевые куклы родились на острове Ява в Индонезии, были популярны в Китае, Японии. Эти куклы играют на ширме. Трости-палочки крепятся к кистям рук и голове куклы. Иногда, когда кукла должна выполнять в спектакле сложные движения, к ней прикрепляют много тростей и управлять такой куклой под силу нескольким актерам.

Чтобы играть такой куклой требуется огромное мастерство. Но большинство театров, в том числе и нашей страны, используют в своей работе разнообразные системы тростевых кукол (скрытые и открытые трости). Трости придают кукле большую выразительность.

Ростовая кукла.

Высота этих кукол зависит от роста кукловода (от 1м до 1,7м) или от режиссерского замысла (существуют куклы более 2 метров). Их водят в основном два актера. Существует также два способа вождения «больших» кукол.

«Большие» куклы обладают богатыми сценическими возможностями. «Большими» куклами решаются театральные постановки в Москве, Санкт-Петербурге, Париже, Пекине (площадной театр). Но особо хороша кукла на эстраде. Интересен опыт работы японских театров.

Кукла с «живой рукой».

Многим кукольникам в последнее время понравилась кукла с «живой рукой». Если в куклах других систем предусмотрен целостный корпус, то здесь его нет. Вместо рук куклы (или одной руки) работают руки кукловода (обнаженные или в цветных перчатках).

Данный вид куклы весьма распространен в театрах «одного актера», в театрах, ставящих эстрадные номера.

«Пальчиковые куклы».

Основой - туловищем, такой куклы служит пальчик. На каждом пальчике создаётся образ персонажа.

«Планшетные куклы».

Некоторые разновидности планшетных кукол управляются ногами кукловода.

Правила кукловождения

Как стать настоящим кукловодом

Прежде чем играть роль в спектакле актер должен овладеть техникой управления куклы и научиться выполнять через куклу простые бытовые навыки.

Кукла должна научиться:

Стоять, ходить, прыгать, бегать, перелезать, переступать, перепрыгивать, подпрыгивать, садиться, вставать, ложиться приседать, вставать на оба колена, на одно колено и вставать с колен

Смотреть и видеть, слушать и слышать, заглядывать, подглядывать, рассматривать, осматривать, вглядываться вдаль, окидывать взглядом, приказывать отойти и подойти взглядом, оглядываться

Поднимать, переносить и передвигать вещи различной тяжести

Страхивать, расправлять, разглаживать, ловить, отмахиваться и замахиваться, брать и передавать

Драться, наносить удары и принимать их

Здороваться, прощаться, двигаться в манерах и стилях разных времен

Танцевать танцы разных народов и времен, исходя из своих пластических возможностей.

Общие правила кукловождения

- Кукла, поставленная вплотную к краю ширмы, должна возвышаться не более 3/4 своей высоты
- Уровень куклы на ширме должен быть постоянным
- Кукловод становится за ширмой так, чтобы его не было видно
- Рука, на которую одета кукла, должна быть мягкой
- Основа жизни куклы - физическое действие
- Куклу следует водить ближе к переднему краю ширмы
- Нельзя водить куклу боком или спиной
- Работать за ширмой - бесшумно.
- Говоря за куклу, не надо говорить фальшивым, неестественным голосом
- Речь должна быть четкой, громкой, неторопливой и понятной зрителю
- Куклу надо держать вертикально
- Кукловод должен быть впереди куклы, чтобы её видеть
- Нельзя водить куклу на вытянутой руке

- Кукла находится параллельно голове
- Пред выступлением необходимо самому проверить готовность своей куклы
- Кукла смотрит «носом», немного наклоняясь вперед (вниз)
- Рот куклы открывается на ударное слово
- При разговоре кукла смотрит на того, с кем говорит
- Разговор кукол сопровождается движением:
- говорящая кукла - делает жесты рукой или подкрепляет свои слова кивком головы;
- слушающая кукла - неподвижна.
- Если кукла берет какой-нибудь предмет или кланяется, то надо согнуть руку в запястье. Сгибание запястья соответствует сгибанию талии куклы
- Кукла плачет - голова наклонена вперед, а руками она трет глаза
- Когда кукла выполняет движения, её руки должны быть прижаты к туловищу
- Чтобы посадить куклу, нужно сначала наклонить её, согнув руку в запястье, а потом уже опереть запястье на то место, куда сажается кукла
- Чтобы встать кукла должна сначала наклониться вперед, а потом выпрямиться и одновременно приподняться
- Характер актера передает кукла
- Говорить за куклу и водить её должен один и тот же актер
- Движения куклы и слова должны быть обращены к определенному объекту внимания
- Удаляясь от передней «грядки» руку с куклой следует поднять чуть выше. Высоту куклы можно контролировать по декорации.

Упражнения

«Пружинка» - левая рука согнута в локте. Представим, что локоть опирается на очень мягкую пружинку, которая при малейшем движении локтя подкидывает руку вверх. На «и» - приподнять руку вверх, на «раз» - опустить вниз. Упражнение проделать каждой рукой, двумя руками сразу:

меняя высоту и скорость покачивания;

с одновременным сгибанием запястья: влево - вправо, вперед – назад.

«Батут» - Начинать с покачивания на воображаемых носках кукольных ног; затем маленькие подскоки, постепенно увеличивая высоту прыжков

Ходьба куклы по кругу:

с поворотом кисти влево, вправо;

хромая то на левую, то на правую ногу;

переступая через препятствие.

Походка куклы получается, когда кукловод поднимает и опускает согнутую в локте руку - делает «пружинку» и одновременно слегка поворачивает кисть руки

Если не поворачивать кисть, а «пружинку» делать резче, получаются прыжки куклы. Если делать движения быстрее, то получится бег.

Советы начинающему кукловоду

Прежде чем приступить к постановке спектакля, определите, какой вид кукол будет в нем участвовать

Брать куклу аккуратно, придерживая голову куклы

В спектакле участвуют однотипные куклы

До выступления куклы хранятся на вешалках, а во время выступления раскладывайте их всегда на одно и то же удобное для вас место

Свою куклу перед выступлением обязательно проверьте. Все ли у неё в порядке. У вас еще время что-то подправить у неё

За свою куклу говорите всегда сами. Характер персонажа лучше передает тот, кто ею управляет

Если вы не достаете до ширмы или декорации, используйте подставки

Никогда не бросайте кукол, как попало и где попало.

Кукловождение на ширме

Следующий этап - это работа на ширме. Упражнения проводятся как перед передней «грядкой», так и по кругу. Это позволяет отрабатывать высоту куклы, так как за время прохождения круга кукловод с куклой работает как на переднем плане, так и на заднем. При прохождении этого расстояния регулируется уровень куклы.

Для отработки действий куклы хорошим помощником может стать зеркало. Оно необходимо для контроля правильности выполнения действий. Упражнения можно проводить микро группами. Каждая из таких групп показывает свои умения в работе с куклой. А остальные наблюдают вместе с педагогом. Потом проводится разбор ошибок.

Упражнения для тренировки походки куклы

Следить за равномерным поворотом кисти влево и вправо. Если в какую-либо из сторон поворот больше, кукла начинает хромать. Следить за уровнем куклы, не допускать слишком большой «пружинки», иначе кукла будет «нырять».

Выполнить ходьбу на месте, тщательно контролируя движение руки и уровень куклы

Сделайте то же, пройдя вдоль «грядки»

«Шел - забыл – вернулся». Кукла двигалась вперед, на середине «грядки» вспомнила, что что-то забыла, придется развернуться и идти назад. В подобных упражнениях обязательным является придумывание обстоятельств самим учеником. Он может, и иногда не должен, говорить о них в ходе показа, но по окончании нужно спросить его об этом

«Шел - забыл - принял решение». Упражнение, подобное предыдущему, оставляет больше свободы для ученика. Принятое решение нужно обязательно оправдать

«Шел - оглянулся на звук - принял решение». Звук подает кто-либо из учеников. Он неожидан, тем интереснее реакция основного исполнителя.

«Шел – споткнулся». Обыграть ситуацию

«Шифровщик». Ученику задается вопрос или он придумывает сам место, куда он идет. По дороге он должен, не называя самого места, дать зрителям понять цель своего похода. Например, загадано слово «стадион». Ученик может пройти с такими словами: «Эх, неужели сегодня проиграют?»

«Шаг в ногу на плацу». Маршировать по двое или группой, четко выдерживая ритм, заданный преподавателем или кем-то из учеников

Хромать поочередно на разные ноги

Эмоциональность походки. Оправдать, почему так иду. Пройти лениво, радостно, торопливо, грустно, с опаской

Пройти от образов: лиса, заяц, медведь, собака, мышь, солдат, робот, старик, вор, толстяк, дама, ребенок, манекенщица.

Упражнения для отработки навыков разговора куклы

Следить, чтобы взгляд куклы был точно направлен на того, кому адресована речь. Не допускать излишних движений головой, чтобы они не перешли в «болтание» куклой

Учить стихотворение, заданное на дом

Читать вслух книгу: интересную и нет

Разговор с другом, которого не видел с прошлого лета, с одноклассником, с мамой, с незнакомцем на улице

Импровизированный ответ на вопрос педагога или другого воспитанника. Вопросы могут быть по контрольной теме или из разряда «дурацких», развивающих актерскую смелость, типа «Зачем ты съел мою котлету?». Можно объединить всех одними обстоятельствами. Например, педагог - генерал, а воспитанники солдаты, и все вопросы на военную тему. Или педагог - мама, а воспитанники - дети

Всевозможные ситуации в парах. Сообщить партнеру новость, тот дает ей краткую оценку. Пожаловаться партнеру, получить его поддержку. Главное - импровизация.

Упражнения для отработки бега и прыжков у куклы

Следить за четкостью движений руки, чтобы не встречалось «размахивание» при прыжках «мельтешение» при беге

Пробежать по ширме 100 метров

Убегать от опасности

Бегать, ловя кого-то

Прыгать на двух ногах, на одной, по переменке
Прыгать разными способами в ритме песни, напевая её вслух
Прыгать по кочкам, предварительно выбирая более сухую
Прыгать, как ребенок, как старик, как зверь

Прыгать на батуте. Прыжок делится на две части. Сначала коротким прыжком запрыгнуть на батут, а за тем он подкинет вас и длинным прыжком приземлиться за ним. Вариант, когда у спортсмена не получается, и тренер демонстрирует ему, как нужно прыгать

Прыгать до середины ширмы в одном темпе, остановиться и продолжить движение в другом темпе или другим способом. Оправдать, почему это произошло

Перепрыгнуть препятствие, например, лужу.

Упражнения для других способов движения

Следить за верным исполнением предыдущих движений, ибо они являются основой остальных. Дети должны импровизировать, сами придумывать оправданные и выразительные позы и движения.

Лечь на ширму и полежать мечтательно, грустно, беззаботно, в ожидании, при бессоннице, замерзнув, будучи больным

Прокрасться по ширме, что-то взять, рассмотреть, положить на место и уйти. Что это было?

Вернувшись поздно, пройти, стараясь никого не разбудить

Красться в шутку, чтобы поиграть с товарищем

Крадусь, потому что не хочу быть замеченным

Ползти по-пластунски на учениях

Проползти на вражескую территорию под колючей проволокой

Ползу под кроватью за игрушкой или по льду на помощь другу

Сесть на ширму. Обернуться на оклик партнера: с радостью, неохотой, удивлением, безразлично, с тоской, со «странной» реакцией

Сесть на ширму, чтобы отдохнуть

Сесть на ширму, представив, что это лавочка во дворе, место в зрительном зале, стул перед кабинетом зубного врача

В паре. Один садиться спиной к другому. Партнер должен подкраившись, напугать сидящего, в результате чего тот вскочит и убежит. Пугать необязательно «диким воплем», тем более, что это оказывается неубедительным

Зайти, сесть, читать что-либо: книгу, газету, телефонный справочник.

Работа с предметом

Перчаточным куклам легче, чем марионеткам, держать в руках какой-нибудь предмет, и хотя выглядит это довольно неуклюже, дети понимают, что одна кукла передает корзинку другой, что кукла засовывает руку в карман, что она может снять шапку. Передача предметов друг другу - важная составная часть театра перчаточных кукол. Упражнения с использованием на занятиях

различных предметов помогут точно отработать схему передачи их и сделать действие более выразительным.

Упражнения с воображаемыми предметами

Данные упражнения воспитывают внимание, воображение, веру в предлагаемые обстоятельства, умение использовать пространство сцены. Тренируется навык сочинения одиночных этюдов.

Собрать вязанку дров и унести с собой

Слепить снеговика

Тащить за собой тяжелый мешок

Толкать впереди себя большой сундук

Подкрасться и поймать мышь

Построить дом из кубиков

Сортировать картошку

Подмести, убрать мусор

Вытереть пыль

Выкопать яму и посадить дерево

Закопать клад, отметить место

Срубить дерево, свалить его, обрубить сучья, унести

Две куклы пилят бревно двуручной пилой, третья колет дрова, четвертая складывает их в поленницу

«Кузнецы». Один с большим молотом, другой с маленьким молоточком. Положить полоску металла и работать в ритме: Тук! Тук-тук-тук! Озвучивают удары помощники. Добиться полной синхронности

Передать корзину с яблоками или другими предметами из рук в руки

Поднять с земли яблоко и дать другу, копать яму, собирать овощи...

Поднять тяжелый мешок и пронести его, помочь нести тяжелый предмет друг другу

Играть в мячик

Толкать перед собой тяжелый камень, передвигать мебель

Стирать белье

Собирать грибы, ягоды, цветы.

Перчаточная кукла держит предмет обеими руками и может с ним уверенно обращаться. Чтобы его взять, ей надо наклониться в талии так, что бы ладошки её рук хорошо и удобно могли его взять. Если перчаточная кукла должна взять предмет одной рукой, то делают из проволоки крючки на предмете сбоку или снизу, пришивают кнопки или липучку.

«Зарядка» куклы

Эти упражнения похожи на человеческую зарядку: наклоны, повороты головы и туловища, приседание. Кукла лицом повернута к зрителям, руки слегка разведены в стороны. На счет «раз» кукла делает движение. На – «два, три, четыре» задерживается в данной позиции и снова на «раз» - возвращается в основное положение.

Наклоны головы

кивок - слегка согнуть указательный палец вперед и сразу же вернуть его в прежнее положение;

наклон головы - согнуть указательный палец, на котором надета голова куклы так, чтобы она увидела «свои ноги».

Хлопки

на счет «раз» соединить большой и средний пальцы, на «два, три, четыре» задержать куклу в таком положении. Затем на «раз» - вернуть руки её в первоначальное положение;

это упражнение проделать с поворотом в стороны.

Повороты туловища

повороты. Согнуть руки куклы и слегка прижать их к туловищу куклы. Запястье поворачивать то влево, то вправо. Первой движение начинает голова, плечи, корпус;

повороты руками. Руки куклы прижаты к её туловищу. При повороте туловища куклы влево, выпрямить её левую руку. Вернувшись в исходное положение, руки, сгибаясь, прислоняются к туловищу. Так же проделать упражнение в другую сторону.

Наклоны туловища

сгибать запястье руки вперед, назад;

сгибать запястье руки вправо, влево.

Приседание

Запястье отвести назад, три счета продержать руку в такой позе, затем вернуть в исходное положение.

Подскоки куклы вверх на левой и правой ноге попеременно

На «и» подбросить куклу вверх; на «раз» - сгибая запястье влево, опустить куклу вниз, как бы приземляясь на левую ногу. На «и» - оттолкнувшись, приподнять куклу вверх, выпрямляя запястье. На «два» - сгибая запястье вправо.

Точные движения зарядки показывает педагог, дети его копируют. По мере приобретения навыков каждый из ребят показывает свое упражнение, остальные повторяют за ним. Зарядку удобно проводить сидя на стуле, повернув его спинкой к себе. Она используется в качестве ширмы и позволяет видеть ошибки ребят. Разнообразить работу и способствует более тесному общению педагога с детьми.

Отработка взгляда куклы

Основной признак общения куклы - взгляд. Не меняя положения головы, человек может перевести взгляд с одной детали объекта на другую. И все это благодаря подвижности глазного яблока. У куклы же глаза неподвижны, и изменить направление взгляда, без изменения положения головы она не может. Поэтому его направление зависит от положения корпуса и головы куклы. Умение, верно, направлять на объект взгляд куклы достигается в процессе упражнений.

«Качели»

Кукла следит за раскачивающимися качелями. Сначала они раскачиваются не сильно, но затем все сильнее и выше. Движение головы куклы непрерывное. Постепенно раскачивание уменьшается, и качели останавливаются.

«Волейбол»

Кукла следит за мячиком, взлетающим над площадкой. Имитировать полет мячика можно воздушным шариком, привязанным к палке.

«Бабочка»

Представьте, что вокруг кукол летают бабочки. Все их рассматривают, но не ловят. Следят за полетом, поворачивая голову. Для упражнения можно использовать реально видимую бабочку.

Следить за направлением взгляда, помня, что кукла смотрит «носом». Не задирает голову в потолок.

2 год обучения

п/п	Тема	Ссылки на интернет-ресурсы
1.	История развития театра.	https://www.istmira.com/drugoe-razlichnye-temy/18040-istorija-teatra-dlja-detej.html
2.	Этикет в театре. Основные правила поведения в театре.	https://ped-kopilka.ru/vs-ob-yetikete/pravila-povedeniya-v-teatre-dlja-detei-esli-ty-id-sh-v-teatr.html
3.	Беседа о словах-паразитах речи.	https://advance-club.ru/knowledge/articles/slova-paraziti
4.	Театр кукол-оригами.	https://origamin.ru/cat/origami-zhivotnye-iz-bumagi/

Правила поведения в театре для детей. Если ты идёшь в театр

- В театр приходи вовремя. К встрече с тобой готовились актёры и музыканты, рабочие сцены и осветители. Все эти люди позаботились о том, чтобы тебе не пришлось ждать начала спектакля. Необходимо уважать также и зрителей, которые пришли вовремя.
- У зеркала в гардеробе можно только поправить причёску. Причёсываться, подкрашиваться и завязывать галстук можно лишь в туалете.
- В гардеробе подавай своё пальто гардеробщику, перекинув его через барьер.
- Не забудь заранее проверить, не оторвалась ли вешалка на твоём пальто, чтобы не было стыдно перед окружающими за свою неряшливость.
- Если ты пришёл в театр с большой сумкой или пакетом, сдай их в гардероб.
- Проходя к своему месту, иди вдоль рядов кресел лицом к сидящим зрителям. Если ты пришёл с девочкой, пропусти её вперёд.
- Если ты уже занял своё место в зрительном зале, а мимо тебя проходят зрители на свои места, обязательно встань и дай им дорогу.

- Садись на то место, которое указано в твоём билете. Если же твоё место оказалось вдруг занятым и его не хотят освобождать, не вступай в спор — попроси капельдинера уладить это недоразумение.
- Сидя в кресле, не клади руки на оба подлокотника.
- Во время спектакля не разговаривай — впечатлениями можно поделиться во время антракта. Не позволяй себе также шуршать конфетными обёртками, вертеть в руках номерок из гардероба.
- В антракте не мчись в буфет, расталкивая окружающих. Если тебе дали денег на пирожные, а ты пришёл в театр с друзьями, пригласи их в буфет и угости.
- Не вставай со своего места, пока не закончится спектакль, — не мешай другим зрителям.
- Не торопись в гардероб за верхней одеждой, как будто тебе не понравился спектакль и ты стремишься поскорее убежать домой. Сколько бы ни собралось после спектакля зрителей в гардеробе, все успевают одеться за 10—15 минут.

Викторина по сказкам

- Настоящее имя Царевны-лягушки. (Василиса Премудрая.)
- Имя девочки, которой коровушка говорила: «Красная девица, влезь ко мне в одно ушко, а в другое вылезь - всё будет сработано». (Хаврошечка.)
- Имя непослушного братца Алёнушки. (Иванушка.)
- Кто помог зайчику выгнать лису из лубяной избушки? (Петух.)
- Кто тянул репку перед Жучкой? (Внучка.)
- Как называется самый известный сборник арабских сказок? («Тысяча и одна ночь».)
- В какой сказочной стране живет Шалтай-Болтай? (Зазеркалье.)
- Любимые грибы Бабы Яги. (Мухоморы.)
- Кому удалось собрать оброк с чертей? (Балде.)
- Кто летал на пушечном ядре? (Барон Мюнхгаузен.)
- Самый известный милиционер на свете. (Дядя Степа.)
- В кого превратилась Царевна-лягушка? (В Василису Прекрасную.)
- Как звали мальчика, у которого жили игрушечные зверюшки: медвежонок, ослик, поросенок, кролик, сова и другие? (Кристофер Робин.)
- Самая несчастная птица из сказки Андерсена. (Гадкий утенок.)
- Петрушка, Василек, Хвощ, Колобок, Букашка, Сморок, Синичка - чьи это имена? (Гномов.)
- Кличка крысы из сказки о приключениях Буратино. (Шу-шара.)
- Кто путешествовал в страну лилипутов и в страну великанов? (Гулливер.)
- Героиня, ставшая женой эльфа. (Дюймовочка.)
- Кому удалось рассмешить царевну Несмеяну? (Емеле.)
- Птица, чьи перья светятся ярким светом. (Жар-птица.)

- Многоглавый огнедышащий дракон. (Змей Горыныч.)
 - Герой, который был помещён на шпиль самой высокой башни. (Золотой петушок.)
 - В какой сказке есть молочная речка с кисельными берегами? («Гуси-лебеди».)
 - Где спрятался уцелевший козлёнок из сказки «Волк и семеро козлят»? (В печке.)
 - «У меня не усы, а усищи, не лапы, а лапищи, не зубы, а зубищи - я никого не боюсь!»
- Из какой сказки этот страшный зверь? («Заяц-хвоста».)
- Какие цветы выращивали Кай и Герда? (Розы.)
 - Сказка с фруктовыми и овощными жителями. («Приключения Чиполино».)
 - Как звали трёх медведей из сказки «Три медведя»? (Михаил Иванович, Настасья Петровна, Мишутка.)
 - Как звали двух братьев-морозов из сказки «Два мороза»? (Красный нос, Синий нос.)
 - Герои какой сказки жили у самого синего моря в ветхой землянке ровно тридцать лет и три года? (Герои «Сказки о рыбаке и рыбке».)
 - Какую рыбу поймал Емеля? (Щуку.)
 - Какую птицу спасла Дюймовочка? (Ласточку.)
 - Чем угощала лиса журавля? (Манной кашей.)
 - Имя сладкоежки, живущего на крыше. (Карлсон.)
 - У какого кота в хозяйстве была корова по кличке Мурка? (У кота Матроскина.)
 - Имя мальчика, который в наказание за невежливость был превращен гномом в маленького человечка и совершил путешествие вместе со стаей гусей? (Нильс.)
 - Кем в итоге оказался Гадкий утёнок? (Лебедем.)
 - За какими цветами отправилась в лес под Новый год героиня сказки «Двенадцать месяцев»? (За подснежниками.)
 - Кто одолел Тараканище? (Воробей.)
 - Какого роста был Конёк-Горбунок? (Три вершка.)
 - В какой деревне разносит почту Печкин? (В Простоквашино.)
 - Что подарил Винни-Пух ослику Иа-Иа на день рождения? (Горшок без мёда.)
 - Как звали отца Буратино? (Карло.)
 - Как называется сеть, в которую попала золотая рыбка? (Невод.)
 - Как звали гуся, на котором совершил путешествие Нильс? (Мартин.)
 - Какой титул носил Лимон из сказки Дж. Родари «Приключения Чиполино»? (Принц Лимон.)
 - Из какого инструмента сварил суп солдат в русской сказке? (Из топора.)
 - Как звали сына царя Салтана? (Гвидон.)
 - Кличка пуделя Мальвины. (Артемом.)
 - Какого цвета волосы Мальвины? (Голубого.)

- В какой сказке зима встречается с летом? («Двенадцать месяцев».)
- Название города, в котором жил незнайка. (Цветочный.)
- Какое слово выкладывал Кай из льдинок? (Слово «вечность».)
- Кличка кошки Фрекен Бок. (Матильда.)
- Во сколько часов Золушка должна была вернуться с бала? (В 12 часов ночи.)
- Прибор, отличительная особенность Карлсона. (Пропеллер.)
- Дерево, украшенное золотой цепью. (Дуб.)
- Умывальников Начальник. (Мойдодыр.)
- Грозный разбойник, враг Айболита. (Бармалей.)
- Название сказки, в которой девушке удалось разрушить злые чары, наложенные на прекрасного принца, превращенного в чудовище. («Аленький цветочек».)

Кроссворд

1											
2											
3											
4											
5											
6											

Вопросы для кроссворда:

1. Красна девица грустна, ей не нравится весна,
Ей на солнце тяжело, слезы льет бедняжка. (Снегурочка)
2. Не лежалось на окошке, покатилося по дорожке. (колобок)
3. Мышка дом себе нашла. Мышка добрая была:
В доме том в конце концов стало множество жильцов. (теремок)
4. Столяр Джузеппе – Сизый нос полено как-то в дом принес.
Он начал что-то мастерить, полено стало говорить.
Отдал его он другу Карло.
Кого же Карло смастерил? (Буратино)
5. Всех на свете он добрей, лечит он больных зверей,
И однажды бегемота вытащил он из болота.
Он известен, знаменит. Это доктор... (Айболит)
6. Появилась девочка в чашечке цветка.
А была та девочка чуть больше ноготка.
В ореховой скорлупке девочка спала,
Вот такая девочка, как она мала! (Дюймовочка)

Игры на развитие внимания и воображения

• Картинки из спичек

Упражнение строится, как конкурс детей. Ученики складывают из спичек картинки по своему вкусу и объясняют их. Кроме элемента состязательности,

важного для самих учеников, следует отметить, что эта игра прекрасно развивает чувство художественного вкуса, воображение, и, благодаря однотипности «строительного материала», - чувство пропорции. Лучше всего проводить упражнение на полу (ковёр), так как дети не связаны размером столов и чувствуют себя более раскованно.

- **Нарисую у тебя на спине...**

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было «нарисовано» у него на спине.

Стоит дать рисующему задачу – «не захотеть», чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, «обманывая», пытается сбить накал внимания партнёра нарочитой расслабленностью. Это – одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и огорчений, присущих малышам, эмоциональной перегрузки и усталости. В конце концов, не беда, если водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, - важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами.

- **Рисунки на заборе**

Преподаватель предлагает каждому участнику нарисовать на «заборе» (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причём надо следить за тем, чтобы «рисунок» участника не «налезал» на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь «каждый – гений», что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и «коллективного воображения», доверия к способностям партнёра.

2.6 Комплекс организационно-педагогических условий

Кадровое обеспечение образовательного процесса

Программу «Арлекин» реализует педагог дополнительного образования, имеющий базовое образование, соответствующее профилю программы и удовлетворяющее его квалификационным требованиям.

Литература

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 1-4 классы. – М.: ВАКО, 2010 – 272 с.
2. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей

дошкольного возраста М.: Баласс, 2015 – 124 с.

3. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 2012 – 97 с.

4. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4

класс. – М.: Баласс, 2018 – 48 с.

5. Гурков А.Н. Школьный театр. – М.: Феникс, 2017 – 320 с.

6. Дополнительное образование // Научно-методический журнал, 2013-2016 гг.

7. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - СПб., Речь, 2017 – 208 с.

8. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006 – 185 с.

9. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса. – 2016 – 96 с.

10. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2015 – 128 с.

11. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 1-4 класс: Учебное пособие/Т.А.Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс», 2015. – 160 с.

12. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 2018 – 132 с.

13. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Метод. пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1, 2. - 2019 – 56 с.

14. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2013 – 160 с.

15. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2017 - 192 с.

16. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2019 – 160 с.

17. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Коррекционно-развивающая программа для детей. – СПб. – М.: Сфера, 2015 – 208 с.

18. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ «Я вхожу в мир Искусств», 2016 – 144 с.

19. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС. – 2018 – 144 с.

20. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – СПб.: Речь, 2018 – 224 с.

21. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - СПб.: Речь, 2016 – 144 с.

22. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ, 2014 – 221 с.

23. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ, 2018 – 176 с.

Материально – техническое обеспечение программы

- Зал для выступлений
- Звуковая аппаратура, микрофоны
- Мультимедийное оборудование (ноутбук, проектор, экран)
- Фотоаппарат
- Декорации к спектаклям
- Перчаточные куклы
- Театральная ширма
- Фетр
- Нитки
- Иголки
- Ножницы
- Цветная бумага
- Клей
- Краски
- Художественные кисти

2.7 Рабочая программа воспитания

1 год обучения

Цель: создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- сформировать умения и навыки организаторской деятельности, самоорганизации, ответственность за себя и других;
- способствовать развитию творческого культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;

Ожидаемые личностные результаты:

- развитие личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- умения и навыки организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту
1	День знакомств	Сентябрь	
2	беседа с обучающимися 1-2 классов «Внимание – дети»	Сентябрь	
3	Участие в конкурсе «Дорога глазами детей»	Сентябрь	
4	Экологическая выставка «Улыбка природы»	Сентябрь	
5	Беседа «День пожилого человека»	Сентябрь	
6	Акция «Неделя в защиту животных»	Октябрь	
7	Викторина «С книгой мир добрей и ярче»	Октябрь	
8	Работа с родителями: беседа «Семья»	Октябрь	
9	Участие в конкурсе «Как прекрасна Земля и на ней человек»	Октябрь	
10	Беседа «День памяти жертв ДТП»	Октябрь	
11	Изготовление поздравительных открыток «Любимой, дорогой, единственной» (ко дню матери)	Ноябрь	
12	Работа с родителями: индивидуальные консультации.	В течение года	
13	Беседа против дурных привычек «Твой выбор!»	Ноябрь	
14	Конкурс рисунков «Мы в этом городе живем, и он растет, и мы растем»	Ноябрь	
15	Мастерская Деда Мороза	Декабрь	
16	Участие в конкурсе «Вместо ёлки – букет»	Декабрь	
17	Праздник «Новогодняя сказка»	Декабрь	
18	Акция «Покормите птиц зимой».	Январь	
19	Работа с родителями: анкетирование «Удовлетворенность родителей (законных представителей) качеством оказываемых услуг МБУ ДО ЭЦ «ЭкоСфера».	Январь	

20	Час вопросов и ответов о культуре питания «Красота и здоровье»	Февраль	
21	Изготовление поздравительных открыток ко Дню Защитника Отечества	Февраль	
22	Викторина «Час Земли – 2022»	Март	
23	Изготовление поздравительных открыток ко Дню 8 Марта	Март	
24	Конкурс рисунков «Весеннее настроение»	Март	
25	Работа с родителями: беседа «Законы нравственности»	Март	
26	Викторина «Космическое путешествие»	Апрель	
27	Викторина «Загадки природы»	Апрель	
28	Беседа «Экстремизму и терроризму – нет!»	Апрель	
29	Субботник «Весенняя Неделя Добра»	Апрель	
30	Беседа «Дни защиты от экологической опасности»	Апрель	
31	Трудовой десант «Чистый двор»	Апрель	
32	Интерактивная игра «Сортируй мусор правильно»	Апрель	
33	Просмотр кинофрагмента «Чернобыльской аварии 35 лет»	Апрель	
34	Беседа «Чернобыль! Это не должно повториться!»;	Апрель	
35	Час общения «Праздник Весны и Труда – 1 мая»	Май	
36	Конкурс рисунков «Там, где память, там слеза»	Апрель	
37	Конкурс стихотворений о Великой отечественной войне	Апрель	
38	Праздничное мероприятие «Ура! У нас каникулы»	Апрель	

2 год обучения

Цель: создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- сформировать умения и навыки организаторской деятельности, самоорганизации, ответственность за себя и других;
- способствовать развитию творческого культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;

Ожидаемые личностные результаты:

- развитие личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- умения и навыки организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;

Содержание

Беседа «Урок мира». Викторина «Твоя безопасность – в твоих руках!». Беседа «Откуда имя твое». Беседа «Герои нашего времени». Беседа «Как прекрасен этот мир! Посмотри!». Дискуссия «Все люди разные, а права у всех одинаковые». Круглый стол «День народного единства» Викторина «Великие творения человечества». Работа с родителями. Беседа «Роль семьи в формировании личности». Изготовление открыток ко Дню матери. Круглый стол «Русские традиции». Дискуссия «Ценности. Что человек должен ценить?».

Презентация «Памятники архитектуры Липецкой области». Беседа «Государственная символика России». Просмотр презентации «День неизвестного солдата». Диспут «Преступление и наказание». Беседа «Зеркала самооценки». Работа с родителями. Беседа «Самооценка как условие успешного развития личности». Просмотр презентации «Международный день памяти жертв Холокоста». Конкурс рисунков «Зимушка – зима». Беседа «Давайте говорить друг другу комплименты». Работа с родителями. Индивидуальные консультации. Конкурсная программа «А ну- ка, мальчики!». Конкурсная программа «А ну- ка, девочки!». КВН «Про зеленые леса и лесные чудеса!». Круглый стол «О красоте, моде и хорошем вкусе». Игра – путешествие «По заповедным местам Липецкого края». Викторина «Здоровые привычки – здоровый образ жизни». Устный журнал «Покорители космоса». Викторина, презентация «Спортивные достижения России». Мультимедийная экскурсия «Красота в искусстве и жизни». Беседа «Дети – герои войны».

Презентация «Моя семья». Викторина «Путешествие по родному краю». Викторина «Путешествие по произведениям А.С. Пушкина».

№ п/ п	Наименование мероприятия	Дата проведени я по плану	Дата проведен ия по факту
1	Беседа «Урок мира».	сентябрь	
2	Викторина «Твоя безопасность – в твоих руках!».	сентябрь	
3	Беседа «Откуда имя твое».	сентябрь	
4	Беседа «Герои нашего времени».	октябрь	
5	Беседа «Как прекрасен этот мир! Посмотри!».	октябрь	
6	Дискуссия «Все люди разные, а права у всех одинаковые».	октябрь	
7	Круглый стол «День народного единства»	октябрь	
8	Викторина «Великие творения человечества».	ноябрь	
9	<i>Работа с родителями.</i> Беседа «Роль семьи в формировании личности».	ноябрь	
10	Изготовление открыток ко Дню матери.	ноябрь	
11	Круглый стол «Русские традиции».	ноябрь	
12	Дискуссия «Ценности. Что человек должен ценить?».	декабрь	
13	Презентация «Памятники архитектуры Липецкой области».	декабрь	
14	Беседа «Государственная символика России».	декабрь	
15	Просмотр презентации «День неизвестного солдата».	декабрь	
16	Диспут «Преступление и наказание».	январь	
17	Беседа «Зеркала самооценки».	январь	
18	<i>Работа с родителями.</i> Беседа «Самооценка как условие успешного развития личности».	январь	
19	Просмотр презентации «Международный день памяти жертв Холокоста».	январь	
20	Конкурс рисунков «Зимушка – зима».	февраль	
21	Беседа «Давайте говорить друг другу комплименты».	февраль	
22	<i>Работа с родителями.</i> Индивидуальные консультации.	февраль	
23	Конкурсная программа «А ну- ка, мальчики!».	февраль	

24	Конкурсная программа «А ну- ка, девочки!».	март	
25	КВН «Про зеленые леса и лесные чудеса!».	март	
26	Круглый стол «О красоте, моде и хорошем вкусе».	март	
27	Игра – путешествие «По заповедным местам Липецкого края».	март	
28	Викторина «Здоровые привычки – здоровый образ жизни».	апрель	
29	Устный журнал «Покорители космоса».	апрель	
30	Викторина, презентация «Спортивные достижения России».	апрель	
31	Мультимедийная экскурсия «Красота в искусстве и жизни».	апрель	
32	Беседа «Дети – герои войны».	май	
33	Презентация «Моя семья».	май	
34	Викторина «Путешествие по родному краю».	май	
35	Викторина «Путешествие по произведениям А.С. Пушкина».	май	

2.8 Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Наименование мероприятия	Сроки проведения	Примечание
1.	Месячник «Мир моих увлечений»	1-30 сентября	
2.	Операция «Внимание – дети»	1-11 сентября	
3.	Месячник «Здоровье»	16 ноября-16 декабря	
4.	Декада правовых знаний	16 - 23 апреля	
5.	Городская воспитательная акция «...»	в течение года	
6.	Экологическая акция «Чистый город» (городские субботники)	в течение года	
7.	Знаменательные календарные даты	в течение года	
8.	Работа с родителями	в течение года	

2.9 Формы контроля и аттестации.

В ходе реализации программы оценка результатов образовательного процесса осуществляется входным контролем, текущим контролем, тематическим контролем, промежуточной аттестацией.

Входной контроль осуществляется в начале учебного года.

Цель - определение уровня развития обучающихся и их творческих способностей.

Формы– беседа, опрос, педагогическое наблюдение, анкетирование.

Текущий контроль осуществляется в течение всего учебного года.

Цель - определение степени усвоения обучающимися учебного материала, их готовность к восприятию нового.

Формы контроля – педагогическое наблюдение, опрос, беседа, анализ практических творческих работ.

Тематический контроль осуществляется в конце изучения каждого модуля.

Цель - определение степени усвоения обучающимися учебного материала данного модуля.

Формы - педагогическое наблюдение, анализ практических творческих работ, тестирование.

Промежуточная аттестация проводится ежегодно в конце учебного года.

Цель - определение уровня развития обучающихся, уровня освоения практической и творческой деятельности, ориентирование обучающихся на эмоционально-ценностные отношения и социально-значимую деятельность.

Форма – тестирование по всем модулям.