Департамент образования администрации г. Липецка
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
экологический центр «ЭкоСфера» г. Липецка

СОГЛАСОВАНО
на заседании методического совета
МБУ ДО
ЭЦ «ЭкоСфера» г. Липецка
Протокол №5 от 29.05.2018

УТВЕРЖДЕНО
Приказом МБУ ДО
ЭЦ «ЭкоСфера» г. Липецка
от 31.05.2018 № 50

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Родник»

(базового уровня)

Составитель
Потеряева Вера Владимировна,
педагог дополнительного образования,
срок реализации - 3 года
возраст обучающихся - 7-15 лет
год разработки программы – 2014 г
год переработки - 2017

Липецк, 2018

Коль суждено дышать нам воздухом одним,
Давайте же мы все навек объединимся.
Давайте наши души сохраним.
Тогда мы на Земле и сами сохранимся!..

Н. Старшина

Пояснительная записка

Программа «Родник» имеет художественную направленность базового уровня. Она основана на личностно-ориентированном обучении и осуществляет художественно-эстетическое и экологическое воспитание, развитие социальной и общественной активности детей.

Программа рассчитана на реализацию в детских объединениях учреждений дополнительного образования детей, а также может быть использована для организации внеурочной деятельности. Может реализовываться в условиях введения ФГОС НОО. Программа имеет художественное направление.

Информационное поле разработки программы

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ 3

- ст. 2, п. 9 – «Образовательная программа – комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и форм аттестации, который предоставлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов»;

- ст. 2, п. 25 – «Направленность (профиль) образования – ориентация образовательной программы на конкретные области знания и (или) виды деятельности, определяющая ее предметно-тематическое содержание, преобладающие виды учебной деятельности обучающегося и требования к результатам освоения образовательной программы»;

- ст. 2, п. 28 – «Адаптированная образовательная программа – образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц»;

- ст. 12, п. 5 – «Образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность»;

- ст. 13, п. 1 – «Образовательные программы реализуются организацией, осуществляющей образовательную деятельность, как самостоятельно, так и посредством сетевых форм их реализации»;

- ст. 28, п. 3, п. 6 – «К компетенции образовательной организации относится разработка и утверждение образовательных программ»;

- ст. 28, п. 6.1 – «Образовательная организация обязана… обеспечивать реализацию в полном объеме образовательных программ»;

- ст. 75, п. 2 – «Дополнительные общеобразовательные программы подразделяются на общеразвивающие и предпрофессиональные, дополнительные общеразвивающие программы реализуются как для детей, так и для взрослых»;

- ст. 75, п. 4 – «Содержание дополнительных общеразвивающих программ и сроки обучения по ним определяются образовательной программой, разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность».

2. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

3. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- п. 9 – «Занятия в объединениях могут проводиться по дополнительным общеобразовательным программам различной направленности (технической, естественнонаучной, физкультурно-спортивной, художественной, туристско-краеведческой, социально-педагогической)»;

- п. 10 – «Организации, осуществляющие образовательную деятельность, ежегодно обновляют дополнительные общеобразовательные программы с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы»;

- п. 17 – «Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов организации, осуществляющие образовательную

деятельность, организуют образовательный процесс по дополнительным общеобразовательным программам с учетом особенностей психофизического развития учащихся»;

4. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

5. Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020года;

6. СанПиН 2.4.4. 3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования».

Новизна

Данная программа, развивая творческие способности учащихся формирует экологическую культуру обучающихся.

Содержание программы предусматривает в целях формирования у обучающихся экологического типа мышления использование таких принципов гуманистического мировоззрения, как:

1. Принцип единства (человек - часть природы).
2. Принцип сотрудничества (роль человечества заключается в понимании ценности и уникальности природы, а не в ее завоевании).
3. Принцип уважения к природе (каждое живое существо имеет право на жизнь).
4. Принцип права будущих поколений (Землю необходимо оставить по крайней мере, такой же, если не лучше, чем она была).
5. Принцип любви к родному краю (изучение истории и природы Липецкой области).

Актуальность

В настоящее время все больше внимания уделяется проблемам формирования экологического сознания людей на основе конкретной, практико-ориентированной деятельности, направленной на изучение и защиту природы родного края, осознание себя как часть природы.

В решении данной задачи эффективным средством является интеграция экологического и художественно-эстетического образования детей.

Целесообразность

Занятия экологического театрального объединения являются детским коллективным творчеством. Участие школьников в спектаклях создаёт у них ощущения необычности, вызывает положительный эмоциональный настрой, приобщает к волшебному миру искусства и прекрасному миру природы.

Обучение данной программе предполагает не только получение знаний театрального искусства, но и воспитание экологической культуры, формирование природоохранных умений и навыков, что позволяет учащимся внести реальный вклад в охрану окружающей среды.

В программе отводится время практической и творческой деятельности в природе, что способствует развитию чувства экологической ответственности освоению норм поведения в природном окружении.

Цель программы: создание условий для формирования у детей нравственных и духовных ценностей, мировоззренческой ориентации, эмоционально-чувственного восприятия природы средствами театрального искусства.

Задачи: формирование у младших школьников *личностных результатов и регулятивных, познавательных, коммуникативных* универсальных учебных действий.

Личностные:

- развитие любознательности и формирование интереса к изучению природы;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, дающих возможность выражать свое отношение к окружающему миру природы различными средствами (художественное слово, театральное искусство, рисунок, живопись, различные жанры декоративно-прикладного искусства, музыка и т.д.);
- воспитание ответственного отношения к природе, осознания необходимости сохранения окружающей среды;
- формирование мотивации дальнейшего изучения природы;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение, развитие этических чувств как регуляторов моральных норм.

Познавательные:

- познакомить с основами театрализации (театральная игра и актёрское мастерство, приёмы кукловождения, сценическое движение, сценическая речь, декорации, история театра);
- освоить знания о взаимоотношении человека и природы через актерское творчество.
- формировать представление о взаимоотношении человека и природы через игру;
- применять полученные знания и умения для решения практических задач в повседневной жизни;
- формировать умения работать с информационным материалом.

Регулятивные:

- развивать творческое мышление и навыки самостоятельной деятельности;

- оценивать собственный вклад в деятельность коллектива;
- проводить самооценку уровня личных учебных достижений.
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

Коммуникативные:

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи;
- формировать умения совместной работы со сверстниками;

Отличительные особенности данной Программы от уже существующих

При разработке программы были изучены программы Т.В. Новиковой «Театральная деятельность как один из способов социализации личности школьника», Т.М. Кузнецовой «Театр кукол» и др.

Программа составлена на основе обобщения авторских материалов с целью организации деятельности учащихся по изучению природного окружения средствами театрального искусства, участия в реальной социально значимой деятельности своего города и области, формирования у детей художественного вкуса, этических оценок своего поведения в природе. Программа «Родник» содержит региональный компонент.

ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММЫ

- **Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира частью живой и неживой природы. Любовь к природе означает, прежде всего, бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства.
- **Ценность человека** как разумного существа, стремящегося к добру и самосовершенствованию, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.
- **Ценность добра** – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие как проявление высшей человеческой способности - любви.
- **Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

- **Ценность семьи** как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность культурных традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.
- **Ценность труда и творчества** как естественного условия человеческой жизни, состояния нормального человеческого существования.
- **Ценность свободы** как свободы выбора человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами, правилами, законами общества, членом которого всегда по всей социальной сути является человек.
- **Ценность социальной солидарности** как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.
- **Ценность гражданственности** – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.
- **Ценность патриотизма** одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.
- **Ценность человечества** осознание человеком себя как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

Возраст детей, участвующих в реализации данной Программы

Программа «Родник» предназначена для детей в возрасте 7 – 15 лет (1 год – дети в возрасте 7-8 лет, 2 год – 9-10 лет, 3 год – разновозрастная группа детей от 9-15 лет).

Срок реализации программы и режим занятий

144 часа в год, занятия проходят 2 раза в неделю по два академических часа с 10 минутным перерывом, всего 72 занятия в каждой группе. Группы формируется в соответствии с возрастными и индивидуальными способностями учащихся. Принцип участия: добровольный.

Формы занятий:

Программа предполагает сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм работы на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Программа предусматривает проведение:
- бесед;

-театральных тренингов;
- экологических игр, конкурсов, викторин;
- игр импровизаций;
- экскурсий в природу;
- просмотров и обсуждение спектаклей, фильмов, телепостановок на экологическую тематику;
- мероприятий в рамках акций «Досуг»;
- экологических и социально-значимых акций;
- публичные выступления.

Данные мероприятия способствуют расширению кругозора учащихся, воспитанию экологической культуры, развитию творческих способностей, создают условия для общения с окружающим миром и активного отдыха.

Методы работы на занятиях

В рамках программы используются следующие методы творческого самовыражения личности:

- ролевая игра (исполнение роли учит детей ориентироваться на сцене, строить диалог с партнёром, запоминать слова героев инсценировки, развивать зрительную память, наблюдательность, фантазию);
- ритмопластика (данный метод позволяет детям учить и запоминать нужные позы, учит создавать различные образы, развивает координацию движений).

Планируемые результаты

1 год обучения

Модуль 1 Театр и я.

Обучающиеся будут знать:

-особенности кукольного театра;
-театральную терминологию (сценическое движение, этюды и т.д);
-основы кукловождения;
-умение работать с текстовым материалом
-умение применять полученные знания для решения практических задач в повседневной жизни;
-умение работать в коллективе;
-навыки ведения диалога.

Обучающиеся будут уметь:

- видеть, слышать и понимать товарища и воздействовать на него;
- управлять своим вниманием;
- произносить некоторые скороговорки, выдержанные в темпе, четко по ритму, ясно по дикции;
- работать с текстовым материалом
- применять полученные знания для решения практических задач в повседневной жизни;
- работать в коллективе.

Модуль 2 Театр природы

Обучающиеся будут знать:

-произведения изобразительного и музыкального искусства о временах года*;*

- о взаимосвязи в природе, взаимодействие природы и человека;

-особенности содержания экологического спектакля.

Обучающиеся будут уметь:

- анализировать произведения искусства, уметь выражать своё отношение к ним;
- управлять своим вниманием;
- вести диалог;
- владеть основами сценического мастерства;
- распределять дыхание во время произношения текста.

2 год обучения

Модуль 3. Мир театра.

Обучающиеся будут знать:

-историю развития театрального искусства в России;

- историю развития театра кукол в России и в г. Липецке;

-особенности любительского театра;

Обучающиеся будут уметь:

- выразительно читать произведения разного жанра;
- распределять дыхание во время произношения текста;
- произносить скороговорки, выдержанные в темпе, четко по ритму, ясно по дикции;
- длительное время оставаться в заданном образе.

Модуль 4. Школа актёрского мастерства

Обучающиеся будут знать:

-основные театральные термины и понятия;

- основы актёрского мастерства*;*

- освоение базовых знаний по сценической культуре.

Обучающиеся будут уметь:

- действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, пользоваться словами, выражающими основные чувства;
- распределять дыхание во время произношения текста;
- произносить скороговорки, выдержанные в темпе, четко по ритму, ясно по дикции;
- сочинять истории в предлагаемых обстоятельствах и при прослушивании музыки;

- уметь использовать пространство сцены;
- длительное время оставаться в заданном образе.

Модуль 5. Экологический вестник.

Обучающиеся будут знать:

- связь человека с природой;
- дни защиты от экологической опасности;
- виды экологических и актёрских тренингов;
- освоение базовых знаний по сценической культуре.

Обучающиеся будут уметь:

- работать с информационным материалом;
-применять полученные знания для решения практических задач в повседневной жизни;
- работать в коллективе;
- организовывать и принимать участие в экологических акциях.

3 год обучения

Модуль 6. Моя театральная школа.

Обучающиеся будут знать:

-особенности любительского театра;
-театральную терминологию (сценическое движение, этюды и т.д).

Обучающиеся будут уметь:
- ставить сценические этюды на заданную тему;
- управлять своим вниманием;
-выполнять актёрские тренинги.

Модуль 7. Уроки театра.

Обучающиеся будут знать:
- понятие ритмопластики и виды ритмов;
- особенности сценической речи;
-основы перевоплощения, виды грима.

Обучающиеся будут уметь:
- владеть сценической речью и элементами пластики рук;
- уметь использовать пространство сцены;
-проявлять артистическую смелость при выполнении индивидуальных заданий;
- работать в коллективе;

- вести диалог и монолог;
- владеть навыками вокального пения.

Модуль 8. Экологический спектакль.

Обучающиеся будут знать:
- особенности содержания экологического спектакля, основные отличия экологического спектакля от драматического;
-освоение правил поведения в природе и повышение уровня экологической грамотности;
- взаимосвязи в природе, взаимодействие природы и человека;

Обучающиеся будут уметь:
- работать над сценарием спектакля;
- ставить мизансцены;
- работать над образом;
-работать над сценической речью;
- принимать участие в создании декорации, реквизита.

Возраст детей.

Программа ориентирована на обучающихся в возрасте от 7 до 14 лет.
1 год – 1классы (7 - 8 лет).
2 год – 2-4 классы (9 - 11 лет.)
3 год - 5- 7 классы (12- 14 лет)
В этот возрастной период происходит становление личностных качеств. Ребёнок выбирает, «каким человеком он может стать» и свою личностную позицию. Наполняемость групп объединения до 15 человек. Приём детей в объединение по желанию.

Срок реализации.

Программа рассчитана на 3 года обучения по 144 часа в год. Занятия проходят 2 раза в неделю по два академических часа с десятиминутным перерывом.

Организация образовательного процесса.

Форма занятий - групповая и индивидуальная, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мизансцен.
Программа предусматривает проведение: бесед, экологических игр, конкурсов, викторин, игр-импровизаций, экскурсий в природу, просмотров и обсуждения спектаклей, фильмов, телепостановок на экологическую тематику, мероприятий в рамках акций «Досуг», экологических и социально значимых акций.

Ожидаемые результаты реализации программы

Личностные результаты:

- развитие любознательности и формирование интереса к изучению природы;
- расширение кругозора учащихся в процессе самообразования;
- освоение правил поведения в природе и повышение уровня экологической грамотности;
- формирование мотивации дальнейшего изучения природы;
- развитие навыков природоохранной работы и здорового образа жизни;
- способность видеть, слышать и понимать товарища и воздействовать на него;
- умение управлять своим вниманием;
- способность проявлять артистическую смелость при выполнении индивидуальных заданий.

Метапредметные результаты:

- умение работать с информационным материалом
- умение применять полученные знания для решения практических задач в повседневной жизни;
- умение работать в коллективе;
- навыки ведения диалога.
- умение правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков

Предметные результаты:

- освоение базовых знаний;
- формирование практических умений:
  - уметь распределять дыхание во время произношения текста;
  - уметь произносить скороговорки, выдержанные в темпе, четко по ритму, ясно по дикции;
  - уметь сочинять истории в предлагаемых обстоятельствах и при прослушивании музыки;
  - владеть элементами пластики рук;
  - владеть вождением перчаточной куклы;
  - уметь переносить образ героя в рисунок;
- формирование представления об экологии как науки по изучению взаимосвязей в природе, взаимодействия природы и человека.

Диагностика освоения программы.

Отслеживание результатов усвоение общеразвивающей программы осуществляется в течение всего учебного процесса в виде тестирование (предварительное, текущее, промежуточное, итоговое), выполнения индивидуальных письменных заданий, оценки творческих работ обучающихся.

Отслеживается личностный рост обучающегося (познавательные мотивы учения, коммуникативные умения, коммуникабельность, уровень творческой активности и социальной адаптированности. Осуществляется промежуточный контроль после изучения каждого модуля в виде итогового мероприятия.

Структура программы

Программа рассчитана на 3 года (1-2 года – кукольный театр «Экоша», 3 год – экологический театр «Родник»)

Реализация программы педагогами учреждения
(из учебного плана 2017 – 2018 уч. год)

Название программы	1 год обучения					2 год обучения					3 год обучения					
	Кол-во групп	Кол-во часов на группу	Кол-во детей	Кол-во детей на инд. обуч.	Кол-во часов на инд.обуч.	Кол-во групп	Кол-во часов на группу	Кол-во детей	Кол-во детей на инд. обуч.	Кол-во часов на инд.обуч.	Кол-во групп	Кол-во часов на группу	Кол-во детей	Кол-во детей на инд. обуч.	Кол-во часов на инд.обуч.	
Родник (кукольный театр «Экоша»)	2	4	26			1	2	10								Потеряева В.В.

Программа 1-го года обучения – кукольный театр «Экоша»

Кукла – первое прикосновение
ребенка к искусству театра.

Первый год обучения по данной программе не преследует целей изучения приемов и методов театрального искусства, акцент делается на развитие личностных качеств обучающегося, его духовного мира, первоначального опыта эмоционально-чувственного непосредственного взаимодействия с природой. Поэтому, главной целью первого года обучения является формирование личности ребенка средствами театральной педагогики.

Дети получают первые элементарные представления о театре, у ребят формируется экологические знания и воспитание активной жизненной позиции в деле охраны природы, знакомятся со сценической грамотой в упражнениях и этюдах. Знакомство с историей развития театра кукол. Первоначальный этап приобщения к театру младших школьников связан в основном со спектаклями-сказками. Сказка в театре является своеобразной классикой, где ребенок встречается с идеальными образами, олицетворяющими лучшие черты человеческой личности, вызывает отвращение к злу.

Благодаря мощному потоку информации, кругозор ребенка значительно расширился, но осведомленность – это только первая ступень развития духовного мира. Человеческий разум шагнул далеко вперед, но дети без куклы и игры жить не могут. Именно кукла несет «новое» в жизнь: новый образ, новую пластику, новый звук. В процессе общения с куклой проявляется познавательная и предметная деятельность ребенка. Овладение речью через куклу позволяет обучающимся воспринимать явление, более осознано. Театра кукол – способ пластического мышления в пространстве. При этом главное внимание уделяется развитию ассоциативного мышления.

Основные формы занятий: экскурсии, театрализованные игры, информационные занятия, постановочные занятия, инсценировка, ролевые игры, театрализованное представление, психологический тренинг

Учебно-тематический план
1 год обучения

№	Название модуля	Время			Формы промежуточного контроля (приложение 1)	Виды аттестации (приложение 2)
		Всего часов	Теория	Практика		
1	Я и театр	26	10	16	Театрализованная игра «Мой первый этюд»»	Предварительная аттестация (тесты)
2	Театр природы	118	41	77	Кукольный спектакль «Колобок ищет Экоград»	Промежуточная аттестация (тесты)
Итого:		144	51	93		

<u>Для 1 года обучения</u>

Календарный учебный график

Срок реализации 1 год

Этапы образовательного процесса	**1 год обучения**
Аудиторный	01 сентября - 31 мая
Предварительная аттестация	Последняя неделя сентября
Промежуточная аттестация	Последняя неделя мая
Внеаудиторный	Июнь-август (Массовые мероприятия, экскурсии.)

Содержание

I Модуль. «Театр и я.» (26 часов)

Цель: создание условий для формирования у детей эмоционально-чувственного восприятия природы посредством театрального искусства.

Задачи:

Образовательные: познакомить с основами театрализации и театральной терминологией.

Развивающие: осваивать знания о взаимоотношении человека и природы через игру.

Воспитательные: развивать у учащихся творческое мышление и навыки самостоятельной деятельности.

Теория:

Введение в образовательную программу «Волшебный мир кукол». Инструктаж по технике безопасности во время занятий в кружке. Предварительная аттестация.

Из истории кружка. Знакомство с планом работы кружка на год.

Знакомство с особенностями любительского театра. Театральный словарь. Знакомство с элементами оформления театрального спектакля (декорация, свет, звуки, шумы, костюмы, реквизит).

Из истории театра кукол. Происхождение кукол, виды кукол.

Основные навыками кукловождения. Отработка навыков кукловождения на материале простейших этюдов с перчаточной куклой (основное положение куклы, работа пальцев рук в перчаточной кукле, положение головы куклы). Культура и техника речи. Артикуляция. Посещение театра кукол г. Липецка. Посещение музея театра кукол г. Липецка.

Просмотр и разбор фрагментов кукольного спектакля.

Практика:

Игра «Расскажи мне о себе» (с использованием талисмана кружка), музыкальная игра – импровизация «Ай, да я!».

Экскурсия по ЭЦ «ЭкоСфера» г. Липецка.

Ведение театрального словаря. Отработка правильного положения рук. Игровая деятельность (выполнение упражнений с куклами): «кукла веселится», «кукла танцует», «кукла утешает друга», работа в парах, «куклы водят хоровод». Отработка навыков кукловождения. Отработка правильного положения рук. Выполнение упражнения «Волна». «Веер», «Считалочка». Упражнения на правильное дыхание и артикуляцию. Экскурсии: Посещение спектакля театра кукол г. Липецка. Посещение музея театра кукол г. Липецка. Анализ фрагментов из кукольного спектакля.

Итоговая работа: Театрализованная игровая «Мой первый этюд»

Календарно-тематическое планирование. Модуль 1

№ п/п	Тема занятия (содержание теоретической части)	Время		
		Общее количество	Теория	Практика
	Театр и я	**26**	**10**	**16**
1	Введение в образовательную программу «Волшебный мир кукол».	2	2	
2	Инструктаж по технике безопасности во время занятий в кружке. Из истории кружка. Знакомство с планом работы кружка на год. Предварительная аттестация.	2	2	
3	Знакомство с особенностями любительского театра.	2	1	1
4	Театральный словарь. Знакомство с элементами оформления театрального спектакля.	2	1	1
5	Из истории театра кукол.	2	1	1
6	Происхождение кукол, виды кукол.	2	1	1
7	Основные навыками кукловождения.	2	1	1
8	Отработка навыков кукловождения на материале простейших этюдов с перчаточной куклой.	2		2
9	Культура и техника речи. Артикуляция.	2		2
10	Работа над дыханием.	2	1	1
11	Посещение спектакля театра кукол г. Липецка.	2		2
12	Посещение музея театра кукол г. Липецка.	2		2
13	Театрализованная игровая «Мой первый этюд»	2		2

Содержание.

II Модуль. Театр природы. (118 часов)

Цель: создание условий для формирования у детей нравственных и духовных ценностей, мировоззренческой ориентации.

Задачи:

Образовательные: осваивать знания о взаимоотношении человека и природы через актёрское творчество.

Развивающие: развивать у учащихся интеллектуальные и творческие способности, дающих возможность выражать своё отношение к окружающему миру природы разными средствами.

Воспитательные: воспитывать ответственное отношение к природе, осознания необходимости сохранения окружающей среды.

Теория: Экологический спектакль. Особенности экологического спектакля. Экологические этюды на развитие фантазии, творческого воображения. Характер и образ в передаче интонации.

Театр осени. Наблюдения за животными и растениями осенью. Осень в произведениях изобразительного и музыкального искусств. Знакомство со сценарием экологического спектакля «Бельчонок Пушок и волшебный колпачок». Чтение пьесы, обсуждение идеи и темы пьесы, характеров, образов и распределение ролей. Проба на роль. Передача точного характера через интонацию голоса. Работа над ролью. Сравнение образов героев. Выстраивание предварительного разговора двух героев. Характер и образ в передаче интонации. Этюды с куклами по материалам пьесы, репетиция по кускам, картинам, актам. Постановка мизансцен, пластического и речевого поведение образов. Монтировочные репетиции и прогоны. Репетиции музыкальных номеров. Генеральная репетиция. Показ спектакля.

Театр зимы. Тема зимы в изобразительных произведениях искусства. Тема зимы в музыкальных произведениях искусства. Зимние экологические этюды на развитие фантазии и творческого воображения. Знакомство с произведением С. Михалкова «Ёлочка». Участие в городском конкурсе «Вместо ёлки- букет». Работа над спектаклем «Новогодняя сказка». Чтение сценария, распределение ролей. Проба на роль. Обсуждение эскизов декораций и кукол, задействованных в спектакле. Разработка конструктивного решения спектакля. Этюды с куклами по материалам пьесы, репетиция по кускам, картинам, актам. Постановка мизансцен, пластического и речевого поведение образов. Монтировочные репетиции и прогоны. Репетиции музыкальных номеров. Изготовление бутафории и декорации. Генеральная репетиция. Показ спектакля.

В гостях у сказки. Народные сказки. Сказки – как способ познания мира. Общественная мораль, народный характер, история жизни народа в сказках. Сказки – источник добра, надежды и оптимизма. Уважительное, почтительное отношение к природе в сказках (матушка-Зима, земля-

кормилица и т.д.). Образы солнца, месяца, звезд и их олицетворение. Сказка как форма нравственного воспитания. Положительный герой сказки, его преимущества перед другими героями. Этюды по мотивам народных сказок. Зимний лес и его обитатели. Сказки и басни о животных. Использование образов животных с целью высмеивания человеческих пороков: жадность, лень, лесть, зависть, невежество, глупость. Этюды по мотивам сказок и басен о животных.

Театр весны. Первые вестники весны. Мамин праздник - весенний праздник. Тема весны в произведениях изобразительного искусства. Тема весны в музыкальных произведениях. Моё восприятие весны. «Экологический вестник» - театрализованные этюды к Дням защиты от экологической опасности. Работа над этюдами «Путешествие капли», «Пернатый друг». Экологической сказки «Лесная история». Чтение пьесы, обсуждение идеи и темы пьесы, характеров, образов и распределение ролей. Проба на роль. Передача точного характера через интонацию голоса. Работа над ролью. Этюды с куклами по материалам сказки, репетиция по кускам, картинам, актам. Постановка мизансцен, пластического и речевого поведение образов. Монтировочные репетиции и прогоны. Генеральная репетиция. Показ сказки. Экологическая сказка «Колобок ищет Экоград»». Чтение пьесы, обсуждение идеи и темы пьесы, характеров, образов и распределение ролей. Проба на роль. Передача точного характера через интонацию голоса. Работа над ролью. Постановка мизансцен, пластического и речевого поведение образов. Монтировочные репетиции и прогоны.

Театр лета. Тема лета в произведениях изобразительного искусства. Тема лета в музыкальных произведениях. Летний экологический калейдоскоп. Постановка этюда «Сказка летнего леса». Репетиция экологической сказки «Колобок ищет Экоград». Генеральная репетиция экологической сказки «Колобок ищет Экоград». Показ экологической сказки «Колобок ищет Экоград».

Итоговое занятие. Промежуточная аттестация. Награждение лучших.

Практика.

Театрализованная игра «Звуки осени, краски осени, песни осени» (с использованием мультимедийной презентации и музыкального сопровождения). Наблюдения за животными и растениями осенью. Наблюдение за изменениями, происходящими в природе осенью. Прослушивание музыки П.И.Чайковского из цикла «Времена года».

Зарисовка первого эмоционального впечатления после прослушивания классических произведений в любой форме (цветовых пятен, графики и т.д.) Экологические этюды (лиса и заяц, медведь – хозяин, заяц – хвастун и т.д.).

Дыхательные упражнения «Свеча», «Задуть свечи на торте». Наблюдения за животными и растениями осенью. Отработка походки, жестов, манеры общения. Этюды с куклами по материалам пьесы, репетиция по кускам, картинам, актам.

Театрализованная игра «Звуки зимы, краски зимы, песни зимы» (с использованием мультимедийной презентации и музыкального сопровождения). Наблюдение за изменениями, происходящими в природе зимой. Прослушивание музыки П.И.Чайковского из цикла «Времена года».

Зарисовка первого эмоционального впечатления после прослушивания классических произведений в любой форме (цветовых пятен, графики и т.д.)

Участие в конкурсе «Вместо елки – букет». Работа над спектаклем «Новогодняя сказка». Постановка мизансцен, пластического и речевого поведение образов. Монтировочные репетиции и прогоны. Изготовление декораций и бутафории. Репетиции музыкальных номеров. Генеральная репетиция. Показ спектакля. Участие в новогоднем празднике.

Игровая деятельность: **г**имнастика рук «Веер», «Кнопочки», «Замочки», «Муз. Инструментальная игра»; игра «Чудесный мешочек», изобрази героя сказки; игры на развитие памяти, внимания, мышления, воображения. Игра «Узнай героя сказки или басни». Театрализованная игра «Войти в образ», игра «Образ и музыка». Чтение сказок и басен по ролям, упражнения на мимику, жесты, интонацию. Этюды по мотивам сказок и басен. Участие в экологической акции «Покорми птиц зимой».

Театрализованная игра «Звуки весны, краски весны, песни весны» (с использованием мультимедийной презентации и музыкального сопровождения).

Прослушивание музыки П.И.Чайковского из цикла «Времена года».

Зарисовка первого эмоционального впечатления после прослушивания классических произведений в любой форме (цветовых пятен, графики и т.д.)

Участие в Днях защиты от экологической опасности: игра «Путешествие капли», участие в конкурсе рисунков «У природы нет плохой погоды», викторина « Наши пернатые друзья».

Знакомство с классическими произведениями: «Вальс цветов» П.И.Чайковского, «Времена года» Вивальди. Зарисовка первого эмоционального впечатления после прослушивания классических произведений в любой форме (цветовых пятен, графики и т.д.)

Задания на летний период. Обсуждение заданий. Наблюдения в природе. Подведение итогов работы. Промежуточная аттестация.

Итоговая работа:

Кукольный спектакль «Колобок ищет Экоград».

Календарно-тематическое планирование. Модуль 2

№ п/п	Тема занятия (содержание теоретической части)	Время		
		Общее количество	Теория	Практика
	Театр природы.	**118**	**41**	**77**
1	Экологический спектакль. Особенности экологического спектакля.	2	2	
2	Экологические этюды на развитие фантазии, творческого воображения	2		2
3	Характер и образ в передаче интонации.	2		2
4	Театр осени. Наблюдения за животными и растениями осенью	2	2	
5	Осень в изобразительном и музыкальном искусствах.	2	2	
6	Знакомство со сценарием экологического спектакля «Бельчонок Пушок и волшебный колпачок». Чтение пьесы, обсуждение идеи и темы пьесы, характеров, образов и распределение ролей.	2		2
7	Проба на роль. Передача точного характера через интонацию голоса.	2	1	1
8	Работа над ролью.	2		2
9	Сравнение образов героев. Выстраивание предварительного разговора двух героев. Характер и образ в передаче интонации.	2		2
10	Этюды с куклами по материалам пьесы, репетиция по кускам, картинам, актам.	2		2
11	Этюды с куклами по материалам пьесы, репетиция по кускам, картинам, актам.	2		2
12	Постановка мизансцен, пластического и речевого поведение образов.	2	1	1
13	Монтировочные репетиции и прогоны.	2		2
14	Репетиции музыкальных номеров.	2	1	1
15	Генеральная репетиция.	2		2
16	Показ спектакля.	2		2
17	Театр зимы. Изменения в природе зимой.	2	2	
18	Тема зимы в произведениях изобразительного искусства.	2	2	
19	Тема зимы в музыкальных произведениях	2	2	

	искусства.			
20	Зимние экологические этюды на развитие фантазии и творческого воображения.	2		2
21	Знакомство с произведением С. Михалкова «Ёлочка». Участие в городском конкурсе «Вместо ёлки- букет»	2	1	1
22	Работа над спектаклем «Новогодняя сказка». Чтение сценария. Распределение ролей.	2	1	1
23	Проба на роль. Обсуждение эскизов декораций и кукол, задействованных в спектакле. Разработка конструктивного решения спектакля.	2		2
24	Этюды с куклами по материалам пьесы, репетиция по кускам, картинам, актам. Постановка мизансцен, пластического и речевого поведение образов.	2		2
25	Монтировочные репетиции и прогоны. Репетиции музыкальных номеров.	2		2
26	Генеральная репетиция.	2		2
27	Показ спектакля «Бельчонок Пушок и волшебный колпачок»	2		2
28	В гостях у сказки. Народные сказки. Сказки – как способ познания мира. Сказки – источник добра, надежды и оптимизма.	2	2	
29	Уважительное, почтительное отношение к природе в сказках (матушка-Зима, земля-кормилица, и т.д.) Образы солнца, месяца, звезд в народных сказках, их олицетворение.	2	2	
30	Сказка как форма нравственного воспитания. Положительный герой сказки, его преимущества перед другими героями.	2	2	
31	Этюды по мотивам народных сказок.	2		2
32	Зимний лес и его обитатели. Сказки и басни о животных.	2	2	
34	Использование образов животных с целью высмеивания человеческих пороков: жадность, лень, лесть, зависть, невежество, глупость.	2	2	
35	Этюды по мотивам басен и сказок о животных.	2	2	
36	Театр весны. Первые вестники весны.	2	2	
37	Мамин праздник - весенний праздник.	2	1	1
38	Тема весны в произведениях изобразительного искусства.	2	2	
39	Тема весны в музыкальных произведениях.	2	2	
40	Моё восприятие весны.	2		2
41	«Экологический вестник» - театрализованные	2	2	

	этюды к Дням защиты от экологической опасности.			
42	Работа над этюдом «Путешествие капли»	2		2
43	Работа над этюдом «Пернатый друг»	2		2
44	Экологическая сказка «Лесная история». Чтение пьесы, обсуждение идеи и темы пьесы, характеров, образов и распределение ролей.	2		2
45	Проба на роль. Передача точного характера через интонацию голоса. Работа над ролью.	2		2
46	Этюды с куклами по материалам сказки, репетиция по кускам, картинам, актам.	2		2
47	Постановка мизансцен, пластического и речевого поведение образов. Монтировочные репетиции и прогоны.	2		2
48	Генеральная репетиция.	2		2
49	Показ сказки «Лесная история»	2		2
49	Экологическая сказка «Колобок ищет Экоград»». Чтение пьесы, обсуждение идеи и темы пьесы, характеров, образов и распределение ролей.	2		2
50	Проба на роль. Передача точного характера через интонацию голоса. Работа над ролью.	2		2
51	Постановка мизансцен, пластического и речевого поведение образов. Монтировочные репетиции и прогоны.	2		2
52	Театр лета. Тема лета в произведениях изобразительного искусства.	2	1	1
53	Тема лета в музыкальных произведениях.	2	1	1
54	Летний экологический калейдоскоп. Постановка этюда «Сказка летнего леса».	2		2
55	Летний экологический калейдоскоп. Постановка этюда «Сказка летнего леса».	2		2
56	Репетиция экологической сказки «Колобок ищет Экоград»	2		2
57	Генеральная репетиция экологической сказки «Колобок ищет Экоград»	2		2
58	Показ экологической сказки «Колобок ищет Экоград».	2		2
59	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация. Награждение лучших.	2	1	1

Учебно-тематический план
2 год обучения

№	Название модуля	Время			Формы промежуточного контроля (приложение 1)	Виды аттестации (приложение 2)
		Всего часов	Теория	Практика		
3	Мир театра.	40	19	21	Театрализованная игра «Мой этюд»	Текущая аттестация (тесты)
4	Школа актёрского мастерства.	48	9	39	Кукольный экологический спектакль «Теремок»	
5	Экологический вестник.	56	6	50	Кукольный спектакль «Экокалейдоскоп»	Промежуточная аттестация (тесты)
Итого:		144	34	110		

<u>Для 2 года обучения</u>

Календарный учебный график

Срок реализации 1 год

Этапы образовательного процесса	**2год обучения**
Аудиторный	01 сентября - 31 мая
Текущая аттестация	Последняя неделя сентября
Промежуточная аттестация	Последняя неделя мая
Внеаудиторный	Июнь-август (Массовые мероприятия, экскурсии.)

Содержание.

3 Модуль. «Мир театра».

Цель: знакомство с историей развития театрального искусства в России и в нашем городе.

Задачи:

Образовательные: приобрести знания и навыки практической деятельности в области театрального искусства.

Развивающие: уметь планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации

Воспитательные: обеспечить необходимые условия для личностного творческого развития детей.

Теория.

Вводное занятие (анализ работы объединения за прошедший год. Знакомство с целями, задачами и планом работы объединения в новом учебном году. Общий инструктаж по охране труда обучающихся на занятиях и экскурсиях). Визитная карточка объединения.

Развитие в природе и искусстве. История возникновение театра в России. Народное творчество. Скоморошество. Кукольные комедии с Петрушкой. Первые театры в России. Центральный театр кукол в Москве. Продолжение знакомства с историей развития театра кукол г. Липецка. Посещение театра кукол. Театр верховых кукол. Театр низовых кукол. Театр срединных кукол.

Волшебство создания куклы. Посещение мастерской по созданию кукол в театре. Театральная терминология. Сила слова. Монолог. Моноспектакль.

Малые театральные формы. Экологическая агитбригада. Драматический спектакль. Развитие сценических навыков и умений. Работа над текстом. Работа по развитию выразительного чтения.

Постановочная работа. Постановка одиночных этюдов на движение, на контраст, на эмоции. Постановка одиночных этюдов на выразительность жестов, на развитие органики. Театрализованная игра «Мой этюд».

Практика.

Текущая аттестация

Работа по созданию визитной карточки объединения.

Посещение театра кукол. Посещение мастерской по созданию кукол в театре.

Просмотр моноспектакля. Просмотр драматического спектакля.

Выразительное чтение прозы и поэзии.

Работа над одиночными этюдами.

Итоговая работа: Театрализованная игра «Мой этюд».

Календарно-тематическое планирование. Модуль 3

	Тема занятия (содержание теоретической части)	Общее количество		
			Теория	Практика
	Мир театра.	**40**	**19**	**21**
1	Вводное занятие	2	2	
2	Визитная карточка объединения.	2	1	1
3	Развитие в природе и искусстве.	2	2	
4	История возникновение театра в России. Народное творчество. Скоморошество. Текущая аттестация.	2	2	
5	Кукольные комедии с Петрушкой.	2	2	
6	Первые театры в России. Центральный театр кукол в Москве.	2	2	
7	Продолжение знакомства с историей развития театра кукол г. Липецка. Посещение театра кукол	2	2	
8	Театр верховых кукол. Театр низовых кукол. Театр срединных кукол.	2	1	1
9	Посещение мастерской по созданию кукол в театре.	2		2
10	Театральная терминология.	2	1	1
11	Сила слова. Монолог. Моноспектакль.	2	1	1
12	Малые театральные формы.	2	1	1
13	Экологическая агитбригада.	2	1	1
14	Драматический спектакль.	2		2
15	Развитие сценических навыков и умений.	2	1	1
16	Работа над текстом. Работа по развитию выразительного чтения.	2		2
17	Постановочная работа. Постановка одиночных этюдов на движение, на контраст, на эмоции.	2		2
18	Постановка одиночных этюдов на выразительность жестов, на развитие органики.	2		2
19	Постановка одиночных этюдов на выразительность жестов, на развитие органики.	2		2
20	Театрализованная игра «Мой этюд».	2		2

Содержание.

4 Модуль. «Школа актёрского мастерства.»

Цель: получение базовых знаний по основам актёрского мастерства и сценической культуре.

Задачи:

Образовательные: приобрести опыт переживания, сопереживания и позитивного отношения к ценностям общества.

Развивающие : проводить самооценку уровня своего мастерства и достижений.

Воспитательные: овладеть различными инструментами межличностного взаимодействия.

Теория.

Экологическая сказка «Теремок». Чтение пьесы, обсуждение идеи и темы пьесы, характеров, образов и распределение ролей. Проба на роль. Передача точного характера через интонацию голоса. Работа над ролью. «Зерно» характера. Внешнее и внутреннее соответствие героя. Актёрский тренинг. Работа над текстом. Актёрский тренинг. Внешнее и внутреннее соответствие героя, основная черта характера. Техника речи. Сценическая речь. Логический разбор и анализ текста. Работа над дикцией. Деление на речевые такты. Логические паузы. Люфт-пауза. Главная мысль в предложенном «куске». Главное слово: (ударное: сильное, среднее, слабое). Интонационные знаки препинания. Гимнастика губ, языка. Упражнения на произношение гласных и согласных.

Этюды по материалам сказки, репетиция по кускам, картинам, актам. Репетиция на сцене. Походка, жест, поворот головы, корпуса. Физическое и психологическое сочувствие актёра герою.

Образ-символ в период этюдных репетиций с куклой. Постановка мизансцен, пластического и речевого поведение образов. Приспособление к реквизиту. Речь актёра и движения куклы. Общение через куклу.

Монтировочные репетиции и прогоны. Репетиции музыкальных номеров. Музыка и движения куклы. Генеральная репетиция. Показ спектакля «Теремок». Подготовка и участие в городском фестивале детских театральных коллективов «Театр и дети» в номинации «Кукольный театр».

Практика.

Актёрские тренинги. Сценические этюды. Работа над спектаклем.

Разгадывание кроссвордов: «В мире театра», «О чём говорят народные приметы», «Из истории кукольного театра». Показ экологического спектакля «Теремок».

Итоговая работа: экологический спектакль «Теремок».

Календарно-тематическое планирование. Модуль 4

№ п/п	Модуль. Тема занятия (содержание теоретической части)	Время		
		Общее количество	Теория	Практика
	Школа актёрского мастерства.	**48**	**9**	**39**
1	Экологическая сказка «Теремок». Чтение пьесы, обсуждение идеи и темы пьесы, характеров, образов и распределение ролей.	2	2	
2	Проба на роль. «Зерно характера». Передача точного характера через интонацию голоса. Внешнее и внутреннее соответствие героя.	2	1	1
3	Работа над ролью. Актёрский тренинг.	2		2
4	Работа над текстом. Техника речи.	2	1	1
5	Сценическая речь. Актёрский тренинг.	2	1	1
6	Логический разбор и анализ текста. Работа над дикцией. Деление на речевые такты.	2	1	1
7	Логические паузы. Люфт-пауза.	2	1	1
8	Главная мысль в предложенном «куске». Главное слово: (ударное: сильное, среднее, слабое). Интонационные знаки препинания.	2	1	1
9	Гимнастика губ, языка. Упражнения на произношение гласных и согласных.	2		2
10	Этюды по материалам сказки, репетиция по кускам, картинам, актам.	2		2
11	Репетиция на сцене. Походка, жест, поворот головы, корпуса. Физическое и психологическое сочувствие актёра герою.	2		2
12	Этюды по материалам сказки, репетиция по кускам, картинам, актам.	2		2
13	Образ-символ в период этюдных репетиций с куклой. От образа-символа к импровизированному тексту.	2	1	1
14	Постановка мизансцен, пластического и речевого поведение образов.	2		2
15	Приспособление к реквизиту. Речь актёра и движения куклы. Общение через куклу.	2		2
16	Монтировочные репетиции и прогоны.	2		2
17	Монтировочные репетиции и прогоны.	2		2
18	Репетиции музыкальных номеров. Музыка и	2		2

	движения куклы.			
19	Работа по созданию декорации.	2		2
20	Генеральная репетиция экологической сказки.	2		2
21	Показ экологической сказки «Теремок».	2		2
22	Подготовка к участию в городском фестивале детских театральных коллективов «Театр и дети» в номинации «Кукольный театр».	2		2
23	Подготовка к участию в городском фестивале детских театральных коллективов «Театр и дети» в номинации «Кукольный театр».	2		2
24	Участие в городском фестивале детских театральных коллективов «Театр и дети» в номинации «Кукольный театр».	2		2

Содержание

5 Модуль «Экологический вестник.»

Цель: формирование представления об особенностях экологического театра.
Задачи:
***Образовательные*:** актуализировать и расширять знания учащихся о науке экологии.
***Развивающие*:** совершенствовать теоретические и практические умения и навыки экологического характера при проведении экологических акций**.**
Воспитательные: формировать потребность у воспитанников вести здоровый образ жизни, пропагандировать экологическую культуру поведения.

Теория.

Экологический спектакль «Эко калейдоскоп». Чтение пьесы, обсуждение идеи и темы пьесы, характеров, образов и распределение ролей.

Экологический спектакль «Эко калейдоскоп». Проба на роль. Актёрский тренинг. Работа над ролью. Работа над текстом. Техника речи.

Работа над сценарием «Экологического вестника», посвящённого Дням охраны от экологической опасности. Работа над этюдами «Экологического вестника». Этюды по материалам «Экологического вестника», репетиция по кускам. Репетиция на сцене. Походка, жест, поворот головы, корпуса.

Показ этюдов по материалам «Экологического вестника».

Репетиция экологического спектакля на сцене. Работа над дикцией.

Походка, жест, поворот головы, корпуса. Показ этюдов по материалам «Экологического вестника» ко Всемирному Дню Воды. Показ этюдов ко Всемирному Метеорологическому Дню. Этюды по материалам экологического спектакля, репетиция по кускам, картинам, актам. Актёрские тренинги. Постановка мизансцен, пластического и речевого поведение образов. Показ этюдов по материалам «Экологического вестника» к Международному Дню Птиц. Показ этюдов по материалам «Экологического вестника» к Всемирному Дню Здоровья. Показ этюдов по материалам «Экологического вестника» к Дню Экологических знаний. Показ этюдов по материалам «Экологического вестника» к Дню Земли. Показ этюдов по материалам «Экологического вестника» к Дню Памяти погибших в радиационных авариях. Показ этюдов по материалам «Экологического вестника» к Дню отказа от курения. Показ этюдов по материалам «Экологического вестника» к Дню отказа от использования транспорта. Показ этюдов по материалам «Экологического вестника» к Международному Дню защиты детей. Показ этюдов по материалам «Экологического вестника» к Всемирному Дню охраны окружающей среды.

Работа над экологическим спектаклем. Приспособление к реквизиту.

Показ экологического спектакля «Эко калейдоскоп».

Промежуточная аттестация (тестирование). Посещение театра. Итоговое занятие.

Практика.

Актёрские тренинги. Разгадывание кроссвордов на экологическую тематику.

Викторина «Наши зелёные друзья». Показ экологического спектакля «Эко калейдоскоп».

Итоговая работа. Экологический спектакль «Эко калейдоскоп».

Календарно-тематическое планирование. Модуль 5.

№ п/п	Тема занятия (содержание теоретической части)	Время		
		Общее количество	Теория	Практика
	Экологический вестник.	**56**	**6**	**50**
1	Экологический спектакль «Эко калейдоскоп». Чтение пьесы, обсуждение идеи и темы пьесы, характеров, образов и распределение ролей.	2	2	
2	Проба на роль. Актёрский тренинг.	2	1	1
3	Работа над ролью. Работа над текстом. Техника речи.	2		2
4	Работа над сценарием «Экологического вестника», посвящённого Дням охраны от экологической опасности.	2	1	1
5	Работа над этюдами «Экологического вестника».	2	1	1
6	Этюды по материалам «Экологического вестника», репетиция по кускам.	2		2
7	Репетиция на сцене. Походка, жест, поворот головы, корпуса.	2		2
8	Показ этюдов по материалам «Экологического вестника» ко Всемирному Дню Воды.	2		2
9	Показ этюдов по материалам «Экологического вестника» ко Всемирному Метеорологическому Дню.	2		2
10	Репетиция экологического спектакля на сцене. Работа над дикцией.	2		2
11	Походка, жест, поворот головы, корпуса.	2		2
12	Этюды по материалам экологического спектакля, репетиция по кускам, картинам, актам.	2		2
13	Актёрские тренинги.	2		2

14	Постановка мизансцен, пластического и речевого поведение образов.	2		2
15	Показ этюдов к Международному Дню Птиц.	2		2
16	Показ этюдов по материалам «Экологического вестника» к Всемирному Дню Здоровья.	2		2
17	Показ этюдов по материалам «Экологического вестника» к Дню Экологических знаний.	2		2
18	Показ этюдов по материалам «Экологического вестника» к Дню Земли.	2		2
19	Показ этюдов по материалам «Экологического вестника» к Дню Памяти погибших в радиационных авариях.	2		2
20	Показ этюдов по материалам «Экологического вестника» к Дню отказа от курения.	2		2
21	Показ этюдов по материалам «Экологического вестника» к Дню отказа от использования транспорта.	2		2
22	Показ этюдов по материалам «Экологического вестника» к Международному Дню защиты детей.	2		2
23	Показ этюдов по материалам «Экологического вестника» к Всемирному Дню охраны окружающей среды.	2		2
24	Работа над экологическим спектаклем. Приспособление к реквизиту.	2		2
25	Генеральная репетиция экологического спектакля «Эко калейдоскоп».	2		2
26	Показ экологического спектакля «Эко калейдоскоп».	2		2
27	Промежуточная аттестация.	2		2
28	Итоговое занятие.	2	1	1

3 год обучения. Экологический театр «Родник».

Как развить речь и мышление учащихся? Как учить постигать тайны слова? Как учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому?

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятия зажатости, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

3 год обучения - средняя возрастная группа (11-14 лет). Общий уровень развития учащихся данного возраста дает возможность добиваться проявления самостоятельности. Воспитание нравственных, эстетических качеств личности, формирования ответственного отношения к природе, высокой культуры общения с ней. Ведется работа над совершенствованием этюдов.

Учебно-тематический план
3 год обучения

№	Название модуля	Время			Формы промежуточного контроля (приложение 1)	Виды аттестации (приложение 2)
		Всего часов	Теория	Практика		
6	Моя театральная школа	40	8	32	Театрализованная игра «Театральный ринг»	Текущая (тесты)
7	Уроки театра	40	11	29	Творческий конкурс «Парад сказочных героев»	
8	Экологический спектакль	64	16	48	Экологический спектакль «Экологический калейдоскоп»	Итоговая аттестация (тесты)
Итого:		144	35	109		

Для 3 года обучения

Календарный учебный график

Срок реализации 1 год

Этапы образовательного процесса	**3 год обучения**
Аудиторный	01 сентября - 31 мая
Текущая аттестация	Последняя неделя сентября
Итоговая аттестация	Последняя неделя мая
Внеаудиторный	Июнь-август (Массовые мероприятия, экскурсии.)

Содержание.

6 Модуль «Моя театральная школа».

Цель: создание условий для творческого развития личности ребёнка через знакомство с любительским театром.

Задачи:

***Образовательные*:** продолжать формировать систему знаний, умений и навыков актёрского мастерства.

***Развивающие* :** развивать у учащихся умения владеть своим дыханием, вниманием, речью.

Воспитательные: развивать у воспитанников образное мышление и воображение.

Теория.

Из истории театра. Знакомство с историей липецкой театральной деятельности. Особенности любительского театра.

Развитие творческой активности, индивидуальности. Актёрский тренинг. Актёрский тренинг «Мимика актёра». Текущая аттестация.

Актёрский тренинг «Руки актёра».

Актёрский тренинг на движения актёра по сцене. Учимся играть в театре. Этюд. Общий сценический этюд. Индивидуальный сценический этюд.

Постановка сценических этюдов на заданную тему. Работа над этюдами «Находка», «Ключ», «Волшебник». Тренинг-зарядка «Колокольчик», «Крокодил», «Цепочка», «Зеркало». Работа над этюдами «Шарик-невидимка», «Тень», «Я- художник». Постановка сценических этюдов на свободную тему. Подготовка к «Театральному рингу». Проведение итогового мероприятия «Театральный ринг».

Практика.

Работа над этюдами «Находка», «Ключ», «Волшебник». Тренинг-зарядка «Колокольчик», «Крокодил», «Цепочка», «Зеркало». Работа над этюдами «Шарик-невидимка», «Тень», «Я- художник». Викторина «От чего так ярок мир?»

Итоговое мероприятие. Театрализованная игра «Театральный ринг».

Календарно-тематическое планирование. Модуль 6

№ п/п	Тема занятия (содержание теоретической части)	Время		
		Общее количество	Теория	Практика
	Моя театральная школа.	**40**	**8**	**32**
1	Из истории театра	2	2	
2	Знакомство с историей липецкой театральной деятельности. Особенности любительского театра.	2	2	
3	Развитие творческой активности, индивидуальности. Актёрский тренинг.	2	1	1
4	Актёрский тренинг «Мимика актёра». Текущая аттестация.	2		2
5	Актёрский тренинг «Руки актёра».	2		2
6	Тренинг-зарядка.	2		2
7	Актёрский тренинг на движения актёра по сцене.	2		2
8	Учимся играть в театре. Этюд.	2	1	1
9	Общий сценический этюд.	2	1	1
10	Индивидуальный сценический этюд.	2	1	1
11	Постановка сценических этюдов на заданную тему.	2		2
12	Постановка сценических этюдов на заданную тему.	2		2
13	Работа над этюдами «Находка», «Ключ», «Волшебник»	2		2
14	Тренинг-зарядка «Колокольчик», «Крокодил», «Цепочка», «Зеркало»	2		2
15	Работа над этюдами «Шарик-невидимка», «Тень», «Я- художник».	2		2
16	Постановка сценических этюдов на свободную тему.	2		2
17	Подготовка к «Театральному рингу»	2		2
18	Подготовка к «Театральному рингу»	2		2
19	Подготовка к «Театральному рингу»	2		2
20	Проведение театрализованной игры «Театральный ринг»	2		2

Содержание.

7 Модуль. «Уроки театра».

Цель: создать оптимальные условия для творческой самореализации учащихся через театральную игру.

Задачи:

***Образовательные*:** дать знания об особенности сценической речи, основах перевоплощения и умения использовать пространство сцены, овладевать навыками вокального пения.

***Развивающие* :** развивать артистическую смелость при выполнении индивидуальных заданий.

Воспитательные: воспитывать чувство коллективизма и потребность в общении со сверстниками.

Теория.

Урок творчества. Упражнения на воображение, творческую активность, актёрские тренинги. Урок коммуникабельности и общения. Развитие творческой индивидуальности. Актёрский тренинг. Урок пластики. Сценические движения. Пантомима - язык жестов и мимики. Тренинг-зарядка. «Примерь маску». Актёрский тренинг на движения актёра по сцене.

Музыкальные и пластические упражнения на мышечную свободу. Танцкласс. Урок сценической речи. Дыхание. Урок сценической речи. Посыл звука. Дикция. Урок перевоплощения. Грим. Костюм. Реквизит. Грим. Основы техники грима. Характерный грим. Гротесковый грим. Актёрские тренинги «Скульптура», «Верим, не верим». Театральные игры на перевоплощение. Урок вокала. Развитие слуха, ритма. Начальные навыки вокального пения под фонограмму. Подготовка к творческому конкурсу «Парад сказочных героев».

Практика.

Актёрские тренинги «Скульптура», «Верим, не верим». Урок вокала.

Постановка сценических этюдов на заданную сюжетную линию.

Викторина «Угадай сказочного героя».

Итоговое мероприятие -творческий конкурс «Парад сказочных героев».

Календарно-тематическое планирование. Модуль 7

№ п/п	Тема занятия (содержание теоретической части)	Время		
		Общее количество	Теория	Практика
	Уроки театра.	**40**	**11**	**29**
1	Урок творчества. Упражнения на воображение, творческую активность, актёрские тренинги.	2	1	1
2	Урок коммуникабельности и общения.	2	1	1
3	Развитие творческой индивидуальности. Актёрский тренинг.	2	1	1
4	Урок пластики. Сценические движения.	2		2
5	Пантомима - язык жестов и мимики.	2	1	1
6	Тренинг-зарядка. «Примерь маску».	2		2
7	Актёрский тренинг на движения актёра по сцене.	2		2
8	Музыкальные и пластические упражнения на мышечную свободу. Танц-класс.	2	1	1
9	Урок сценической речи. Дыхание.	2	1	1
10	Урок сценической речи. Посыл звука. Дикция.	2	1	1
11	Урок перевоплощения. Грим. Костюм. Реквизит.	2	1	1
12	Грим. Основы техники грима. Характерный грим. Гротесковый грим.	2	1	1
13	Актёрские тренинги «Скульптура», «Верим, не верим».	2		2
14	Театральные игры на перевоплощение.	2		2
15	Театральные игры на перевоплощение.	2		2
16	Урок вокала. Развитие слуха, ритма. Начальные навыки вокального пения под фонограмму.	2	1	1
17	Урок сюжет. Сюжетная линия. Постановка сценических этюдов на заданную сюжетную линию.	2	1	1
18	Подготовка к творческому конкурсу «Парад сказочных героев»	2		2
19	Подготовка к творческому конкурсу «Парад сказочных героев».	2		2
20	Творческий конкурс «Парад сказочных героев».	2		2

Содержание.

8 Модуль «Экологический спектакль».

Цель: знакомство учащихся с особенностью содержания экологического спектакля и основными отличиями его от драматического.

Задачи:

***Образовательные*:** получить умения и навыки работы над сценарием спектакля.

***Развивающие* :** учить ставить мизансцены , развивать навыки практической работы при создании декорации, реквизита.

Воспитательные: продолжать осваивать нормы поведения в природе, повышать уровень экологической грамотности учащихся.

Теория.

Особенности экологического спектакля. Просмотр и обсуждение экологических спектаклей. Экологическая агитбригада. Малые театральные формы. Моноспектакль. Просмотр выступлений экологических агитбригад, моноспектакля. Работа над сценарием экологического спектакля «Экологический калейдоскоп» (по Дням защиты от экологической опасности). Сюжетная линия спектакля. Драматургия. Построение мизансцен. Образы, характеры, отношения героев. Пробы на роль. Работа над ролью. Образ героя. Работа над сценической речью. Посещение театра

Обсуждение просмотренного спектакля. Постановка мизансцен, пластического и речевого поведение образов. Монтировочные репетиции и прогоны. Репетиция спектакля по кускам. Работа над декорацией и реквизитом. Свет. Звуковое оформление. Репетиция музыкальных номеров.

Актёрский тренинг на движения актёра по сцене. Работа над дикцией. Сценическая речь. Грим, костюмы, реквизиты к спектаклю. Актёрский тренинг. Театральные игры на перевоплощение. Развитие творческой индивидуальности. Актёрский тренинг. Жесты, мимика. Развитие творческой индивидуальности. Актёрский тренинг. Пластика, сценические движения. Развитие творческой индивидуальности. Актёрский тренинг. Монтировочные репетиции и прогоны на сцене. Генеральная репетиция. Показ спектакля «Экологический калейдоскоп». Итоговое занятие. Итоговая аттестация.

Практика.

Актёрские тренинги. Монтировочные репетиции и прогоны. Актёрский тренинг на движения актёра по сцене. Проведение творческих игр: «Волшебная лесенка», «Угадай своего героя», «Окажи помощь другу», «Веришь-не веришь». Работа над кроссвордом «Театральный словарь». Викторина «Азбука юного эколога». Итоговая аттестация.

Итоговое мероприятие.

Спектакль «Экологический калейдоскоп».

Календарно-тематическое планирование. Модуль 8

№ п/п	Модуль. Тема занятия (содержание теоретической части)	Время		
		Общее количество	Теория	Практика
	Экологический спектакль.	**64**	**16**	**48**
1	Особенности экологического спектакля.	2	2	
2	Просмотр и обсуждение экологических спектаклей.	2	2	
3	Экологическая агитбригада. Малые театральные формы. Моноспектакль.	2	1	1
4	Просмотр выступлений экологических агитбригад, моноспектакля.	2	1	1
5	Работа над сценарием экологического спектакля «Экологический калейдоскоп» (по Дням защиты от экологической опасности).	2	2	
6	Сюжетная линия спектакля.	2	2	
7	Драматургия. Построение мизансцен.	2	1	1
8	Образы, характеры, отношения героев.	2	2	
9	Пробы на роль.	2		2
10	Работа над ролью. Образ героя.	2		2
11	Работа над сценической речью.	2		2
13	Постановка мизансцен, пластического и речевого поведение образов.	2		2
14	Монтировочные репетиции и прогоны.	2		2
15	Репетиция спектакля по кускам.	2		2
16	Репетиция спектакля по кускам	2		2
17	Работа над декорацией и реквизитом.	2		2
18	Свет. Звуковое оформление.	2		2
19	Репетиция музыкальных номеров.	2		2
20	Репетиция музыкальных номеров.	2		2
21	Актёрский тренинг на движения актёра по сцене.	2		2
22	Работа над дикцией. Сценическая речь.	2		2
23	Грим, костюмы, реквизиты к спектаклю.	2	1	1
24	Актёрский тренинг. Театральные игры на перевоплощение.	2		2
25	Развитие творческой индивидуальности. Актёрский тренинг. Жесты, мимика.	2		2
26	Развитие творческой индивидуальности. Актёрский тренинг. Пластика, сценические движения.	2		2

27	Развитие творческой индивидуальности. Актёрский тренинг.	2		2
28	Монтировочные репетиции и прогоны на сцене.	2		2
29	Монтировочные репетиции и прогоны на сцене.	2		2
30	Генеральная репетиция.	2		2
31	Показ спектакля «Экологический калейдоскоп».	2		2
32	Итоговое занятие. Итоговая аттестация	2	2	

Материально – техническое обеспечение

- Зал для выступлений
- Звуковая аппаратура, микрофоны
- Мультимедийное оборудование (ноутбук, проектор, экран)
- Музыкальный центр
- фотоаппарат
- А/записи
- Декорации к спектаклям
- Театральные костюмы
- Маски
- Перчаточные куклы
- Книги со сказками
- Театральна ширма
- Фотографии, иллюстрации.

Методическое обеспечение

Методические разработки игр:

1. «Дорожная азбука»
2. «Отгадай-ка» (определение животных и растений по описанию)
3. «Ай, да я!»
4. «Что где растёт?»
5. «Исследователи природы»
6. «Насекомые вокруг нас»
7. «Волшебная лесенка»
8. «Угадай своего героя»
9. «Окажи помощь другу»
10. «Веришь-не веришь»

Кроссворды

1. «В мире театра».
2. «О чём говорят народные приметы».
3. «Из истории кукольного театра».
4. «Театральный словарь»

Викторины

1. «Природные явления».
2. «Угадай героя сказки».
3. «Наши зелёные друзья».
4. «От чего так ярок мир?»
5. «Азбука юного эколога».

Экскурсии

1. В кукольный театр г. Липецка на спектакль
2. В музей кукол кукольного театра г. Липецка
3. В музей декоративно-прикладного искусства
4. В парк «Бохана сад». «Сезонные изменения в природе»

Сценарии

1.Экологическая сказка «Бельчонок Пушок и волшебный колпачок»
2. «Колобок ищет «Экоград»
3.Экологическая сказка «Теремок»
4.Театрализованная игра «Мой первый этюд»
5.Спектакль «Экологический калейдоскоп»
6. Сценарии выступлений экологической агитбригады «Родник»
7.Театрализованная игра «Мой этюд»
8. Театрализованная игра «Парад сказочных героев».
9.Сценарий игровой программы «Тепло сердец для милых мам»
10.Сценарии к праздникам: День учителя, День матери, День Победы
11.Сценарий «Экологический вестник» (к Дням защиты от экологической опасности»

Памятки

1. «Поведение во время грозы».
2. «Поведение во время стихийных бедствий».
3. «Экологические знаки».
4. «Правила поведения в природе».
5. «Правила управления куклой»
6. «Правила поведения в театре»

Дидактический материал и иллюстрации по разделам программы

1. «Театр-осени»
2. «Театр-зимы»
3. «Театр-весны»
4. «Театр-лета»
5. «Сезонные изменения в природе»
6.«Природа – волшебница»»
7.«Иллюстрации картин художников-пейзажистов»
8.«Природные явления»

Видеофильмы и презентации

1. «Заповедные места Липецкой области»
2. «Как прекрасен этот мир!».
3. «В мире растений».
4. «В мире животных».

5. «Природа Липецкой области».
6. «Из истории кукольного театра»
7. Видеофильмы с постановками драматических спектаклей

Требования к квалификации.

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

Литература и источники

Основная литература (литература для учителя):

1. «Основы театральной культуры в школе – М,1988г.
2. Рудзик М.Ф. «Основы театрального искусства и драматизации школьников» - М.1994г.
3. С.Ю. Кидин. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии. – Волгоград: Учитель, 2009.
4. «Современные проблемы театрально-творческого развития школьников» - М.1989г.
5. Ю.И.Рубина «Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью».
6. В.Беспалов «Школьный драматический кружок».
7. В.Ширяев «Драматический кружок школьников».
8. Ю.И.Рубина «О развитии художественных способностей школьников на занятиях драматического кружка».
9. В.П.Шильгави «Начнем с игры?
10. Ю.М.Чистякова «Психогимнастика II».
11. Л.И.Шрагина. Логика воображения. - М.: Народное образование, 2001.
12. Подборка рекомендательного материала российского детского центра «Орлёнок», детских лагерей «Звёздный», «Штормовой».- Санкт-Петербург: Союз детских организаций, Межвузовский исследовательский психолого-экологический институт, 1992-2002.
13. «Основы эстетического воспитания» - И.А.Кумаева – М.1986г.
14. «У истоков русского театра» - А.И.Кузьмин М.1984г.
15. «Мастера театра об искусстве актера» - А.П.Ковалев
16. «Эстетическое воспитание во внешкольных учреждениях» - Л.А.Сахарова, А.И.Шахова – М.1986г.
17. «Русский театр XIX века» - В.Ф.Федорова М.1983г
18. «Русский народный театр конца XIX начала XX века» - Г.А.Хайченко М.1975г.
19. Журнал «Внешкольник» - 2007 г. №4
20. Журнал «Внешкольник» - 2007 г. №5
21. «Подарите детям праздник» - Посталатий В.К.
22. «Сценарии, конкурсы, вкторины» - М.А.Давыдова, И.А.Агапова

Дополнительная (литература для учащихся):

1. Вахромеева М.Г., Павлов В.Н. Растения Красной книги СССР. — М.: Педагогика, 1990.
2. Рогов А.П. Кладовая радости: Юному читателю о русском народном искусстве и его творцах. — М.: Просвещение, 1982

Интернет источники:

http://www.ecosystema.ru/ — Экологическое образование детей и изучение природы России.

Приложение 1

Сценарии итоговых мероприятий.

1 Модуль «Я и театр». Театрализованная игра «Мой первый этюд».

(дети выбирают билетики с названием этюда и в течении 5мин. готовят своё задание, после выполнения которого получают жетон- оценку.)

1. «Лисичка подслушивает».
Цель: Развивать способность понимать эмоциональное состояние и адекватно выражать своё (внимание, интерес, сосредоточенность).
Ход: Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут котик и петушок. Подслушивает. Голова наклонена в сторону – слушает, рот полуоткрыт. Нога выставлена вперёд, корпус слегка наклонён вперёд.
2. «Вкусные конфеты».
Цель: Передавать внутреннее состояние через мимику (удовольствие, радость).
Ход: У девочки в руках воображаемая коробка с конфетами.
Она протягивает её по очереди детям. Они берут конфету, благодарят, разворачивают бумажку и угощаются. По лицам видно, что угощение вкусное.
3. «Прогулка.
Цель: Закрепление воспроизведения различных эмоций (радость, удовольствие, удивление).
Ход: Летний день. Дети гуляют. Пошёл дождь. Дети бегут домой. Прибежали вовремя, начинается гроза. Гроза прошла, дождь перестал. Дети снова вышли на улицу и стали бегать по лужам.

4. «Битва».
Цель: Закрепление воспроизведения различных эмоций (радость, гордость, страх). Развитие творческого воображения.
Ход: Один ребёнок изображает Ивана-царевича, второй-
- Змея - Горыныча (голова и кисти — рук- это головы Змея). Идёт сражение. Иван- царевич одерживает победу Змей – повержен.

Этюды на выразительность жестов.

1. «Тише».
Цель: Развивать выразительное движение рук и адекватно использовать жест.
Ход: Мышата переходят дорогу, на которой спит котёнок.
Они то идут на носочках, то останавливаются и знаками показывают друг другу: «Тише!»
Выразительные движения: шея вытянута вперёд, указательный палец приставлен к сжатым губам, брови «идут вверх».
2. «Игра в снежки».
Цель: Развивать выразительность движений, творческое воображение.
Ход: Этюд сопровождается весёлой музыкой. Зима. Дети играют в снежки.
Выразительные движения: нагнуться, схватить двумя руками снег, слепить снежок, бросить снежок резкими, короткими движениями.
3. «Игра с камушками».
Цель: Развивать выразительность движений, творческое воображение.
Ход: Дети гуляют по берегу моря, нагибаясь за камушками.
Входят в воду и брызгаются, зачерпывая воду двумя руками. Затем, садятся на песок и играют с камушками: то подбрасывая вверх, то кидая в море. Звучит лёгкая музыка.
4. «Дружная семья.
Цель: Развивать выразительность движений, творческое воображение.
Ход: Дети сидят на стульях по кругу. Каждый занят делом: один лепит, другой вколачивает в дощечку гвоздь, кто-то рисует кистью, кто-то шьёт, вяжет. Дети исполняют пантомиму с воображаемыми предметами, стремясь точнее передавать действия.

Ролевые игры с использованием элементов костюмов, реквизита, масок и кукол.

1. «Играем в сказку».
Цель: Развивать творческое воображение и фантазию.
Ход: Педагог выступает в роли сказочницы. Дети, используя маски, реквизит, разыгрывают известную им сказку. («Репка», «Теремок» и др.)
2. «Угадай ситуаци».
Цель: Развивать творческое воображение и фантазию.
Ход: Дети по очереди с использованием реквизита и элементов костюма «создают ситуацию». Остальные - угадывают:
1) «Таня собирает грибы в лесу».
Девочка изображает грибника, в руках – корзиночка и посох, на голове – косынка.

2) «Олег плавает под водой».
Мальчик, в маске для подводного плавания, в резиновой шапочке изображает ныряльщика.
3) «Катя попала под дождь».
Девочка в плаще с зонтиком прыгает через лужи, ёжится от холодных капель.
3. «Жмурки».
Цель: Развивать коммуникативность, творческое воображение, фантазию.
Ход: Все дети готовят маски мышек и кошки. У маски кошки глаза не вырезаются. Дети садятся в кружок. «Кошка» - в центре. Кошка: «Мышка, мышка, поищи!» Одна мышка исполняет просьбу. Кошка в маске с нарисованными глазами не видит - кто. Она должна угадать, чей был голос. Если не может, пусть потрогает одежду мышки. Когда угадает, выбирается новая мышка.
Подведение итогов игры.
Детям, набравшим больше жетонов, вручаются медали «За актёрское мастерство»

2 Модуль «Театр природы».

Экологическая сказка. "Колобок ищет Экоград."

Автор:
Жили-были дед да баба.
(выходят бабка и дед)

Дед: -Испеки мне, старая, Колобок!!
Автор: Баба пошла, помела, поскребла, замесила тесто, изжарила на масле Колобок и поставила его на окошко студить. Надоело Колобку лежать, он и покатился: с окошка на лавку, с лавки на пол, по полу да к двери …… и укатился прямо в лес.

(звучит музыка)

Катится, катится по дорожке. А кругом грязь, мусор, банки валяются. Страшно стало Колобку, он и заплакал.
А навстречу ему – Заяц, у видел Колобка и спрашивает

Заяц: -Чего ты, Колобок, плачешь?
Колобок:
Я Колобок, Колобок. У меня румяный бок.
Я от дедушки ушел, я от бабушки ушел.
Покатился за ворота, сразу к лесу я пришел.
Справа банки, слева склянки, прямо-мусора гора.
Дальше укатиться мне никак нельзя!

Надо мусор здесь убрать и дорогу расчищать!
Говорят есть город Экоград, где всегда чисто.

Заяц: послушал, Колобка, а давай вместе порядок наведём и будет у нас свой Экоград.
Автор: И стали они работать вдвоем, а мусора меньше не становится!
Тут идет Волк.
Волк: Колобок, Колобок, что вы здесь делаете??
Колобок:
Я Колобок, Колобок.
У меня румяный бок.
Я от дедушки ушел,
Я от бабушки ушел.
Покатился за ворота, сразу к лесу я пришел.
Справа банки, слева склянки, прямо-мусора гора.
Дальше укатиться мне никак нельзя! Надо мусор здесь убрать и дорогу расчищать!

Волк: -А давайте я вам помогу!
Автор: И стали они трудиться вместе. А мусора меньше ну никак не становится!
Идет медведь Косолапый. Увидел зверей, остановился и спрашивает
Медведь:
Колобок, Колобок! А что вы здесь делаете??
Колобок: Я Колобок, Колобок. У меня румяный бок.
Я от дедушки ушел, я от бабушки ушел.
Покатился за ворота, сразу к лесу я пришел.
Справа банки, слева склянки, прямо-мусора гора.
Дальше укатиться мне никак нельзя! Надо мусор здесь убрать и дорогу расчищать! Свой Экоград создавать.
Медведь: -Давайте я вам помогу! Вместе работать веселее.
Автор: И стали они вместе трудиться. Идет мимо лиса
Патрикеевна, увидела друзей и спрашивает
Лиса:
А что это вы тут все делаете?
Колобок: Я Колобок, Колобок. У меня румяный бок.
Я от дедушки ушел, я от бабушки ушел.
Покатился за ворота, сразу к лесу я пришел.
Справа банки, слева склянки, прямо-мусора гора.
Дальше укатиться мне никак нельзя! Надо мусор здесь убрать и дорогу расчищать! Свой Экоград создавать.
Лиса: -Какие вы молодцы, что помогаете лес расчищать! Давайте я с вами буду трудиться. Вместе работать веселее! И стали они работать все вместе.

Дружно работают. Лиса банки собирает. Медведь метлой дорожку от сучьев и грязи подметает. Волк бумажки и пакеты в мешок складывает.
А Заяц большой плакат написал и вдоль дорожки его повесил. А на плакате большими буквами вывел:
«НЕ СОРИТЕ В ЛЕСУ!!»
А Колобок им всем веселой песней помогает.
И вскоре весь мусор был убран. И довольные друзья вместе пошли гулять по очищенному лесу. И еще долго звучала их веселая песенка
Я Колобок, Колобок. У меня румяный бок.
Я от дедушки ушел, я от бабушки ушел.
Покатился за ворота, сразу к лесу я пришел.
Не сорите, не сорите, убирайте за собой! Берегите лес, полянки
ведь для нас он как родной!

3 Модуль «Мир театра».

Театрализованная игра «Мой этюд».

(дети выбирают билетики с названием этюда и в течении 5мин. готовят своё задание, после выполнения которого получают жетон- оценку.)

Этюды на воспроизведение черт характера.

1. «Старичок».
Цель: Через мимику, жесты передавать черты характера (весёлый, добрый, смешной, озорной).
Ход: Прочесть детям стихотворение Д. Хармса «Весёлый старичок». Дети имитируют состояния и действия, о которых говориться в стихотворении.
«Жил на свете старичок
Маленького роста,
И смеялся старичок
Чрезвычайно просто:

Ха-ха-ха, да хе-хе-хе,
Хи-хи-хи, да бух-бух!
Бу-бу-бу, да бе-бе-бе,
Динь-динь-динь,
Да трюх-трюх!

Раз, увидев паучка,
Страшно испугался
Но, схватившись за бока,

Громко рассмеялся:

Хи-хи-хи, да ха-ха-ха,
Хо-хо-хо, да гуль-гуль!
Ги-ги-ги, да га-га-га,
Го-го-го, да буль-буль!

А увидев стрекозу,
Страшно рассердился,
Но от смеха на траву
Так и повалился:

Гы-гы-гы, да гугу-гу,
Го-го-го, да бах-бах,
Ой, ребята! Не могу!
Ой, ребята! Ах, ах!»

2. «Жадный пёс».
Цель: Через мимику и жесты передавать черты характера (жадность).
Ход: Педагог читает стихотворение В. Квитко.
«Жадный пёс дрова принёс,
Воды наносил, тесто замесил,
Пирогов напёк, спрятал в уголок,
И съел сам – гам, гам, гам!»
Дети имитируют состояние и действия, о которых говориться в стихотворении.
3. «Страшный зверь».
Цель: Через пантомиму передавать черты характера и поведения персонажей (смелый, трусливый, глупый, осторожный).
Ход: Педагог читает стихотворение В. Семерина «Страшный зверь». Дети, получившие роли, действуют по тексту.
«Прямо в комнатную дверь,
Проникает хищный зверь!
У него торчат клыки
И усы топорщатся-
У него горят зрачки-
Испугаться хочется!

Может это львица?
Может выть волчица?
Глупый мальчик крикнул:
- Рысь!!
Храбрый мальчик крикнул:
- Брысь!»

4. «Волшебное колечко».
Цель: Через пантомиму передавать черты характера (добрый, злой, справедливый). Развивать творческое воображение.
Ход: Злой волшебник, с помощью заколдованного колечка,
Превращает хорошего мальчика в плохого. Мальчик всех обижает, дразнит, всё ломает. Наконец, устав, он засыпает. Добрый волшебник предлагает спасти мальчика, снять кольцо. Все дети тихо подходят и снимают колечко. Мальчик просыпается. Он снова ласковый, просит у всех прощения. Всем весело.

Этюды на выразительность жестов.

1. «Тише».
Цель: Развивать выразительное движение рук и адекватно использовать жест.
Ход: Мышата переходят дорогу, на которой спит котёнок.
Они то идут на носочках, то останавливаются и знаками показывают друг другу: «Тише!»
Выразительные движения: шея вытянута вперёд, указательный палец приставлен к сжатым губам, брови «идут вверх».
2. «Игра в снежки».
Цель: Развивать выразительность движений, творческое воображение.
Ход: Этюд сопровождается весёлой музыкой. Зима. Дети играют в снежки.
Выразительные движения: нагнуться, схватить двумя руками снег, слепить снежок, бросить снежок резкими, короткими движениями.
3. «Игра с камушками».
Цель: Развивать выразительность движений, творческое воображение.
Ход: Дети гуляют по берегу моря, нагибаясь за камушками.
Входят в воду и брызгаются, зачерпывая воду двумя руками. Затем, садятся на песок и играют с камушками: то подбрасывая вверх, то кидая в море. Звучит лёгкая музыка.
4. «Дружная семья».
Цель: Развивать выразительность движений, творческое воображение.
Ход: Дети сидят на стульях по кругу. Каждый занят делом: один лепит, другой вколачивает в дощечку гвоздь, кто-то рисует кистью, кто-то шьёт, вяжет. Дети исполняют пантомиму с воображаемыми предметами, стремясь точнее передавать действия.

Ролевые игры с использованием элементов костюмов, реквизита, масок и кукол.

1. «Играем в сказку».
Цель: Развивать творческое воображение и фантазию.
Ход: Педагог выступает в роли сказочницы. Дети, используя маски, реквизит, разыгрывают известную им сказку. («Репка», «Теремок» и др.)
2. «Угадай ситуации».
Цель: Развивать творческое воображение и фантазию.
Ход: Дети по очереди с использованием реквизита и элементов костюма «создают ситуацию». Остальные - угадывают:
1) «Таня собирает грибы в лесу».

Девочка изображает грибника, в руках – корзиночка и посох, на голове – косынка.
2) «Олег плавает под водой».
Мальчик, в маске для подводного плавания, в резиновой шапочке изображает ныряльщика.
3) «Катя попала под дождь».
Девочка в плаще с зонтиком прыгает через лужи, ёжится от холодных капель.
3. «Жмурки».
Цель: Развивать коммуникативность, творческое воображение, фантазию.
Ход: Все дети готовят маски мышек и кошки. У маски кошки глаза не вырезаются. Дети садятся в кружок. «Кошка» - в центре. Кошка: «Мышка, мышка, поищи!» Одна мышка исполняет просьбу. Кошка в маске с нарисованными глазами не видит - кто. Она должна угадать, чей был голос. Если не может, пусть потрогает одежду мышки. Когда угадает, выбирается новая мышка.
Подведение итогов игры.

Детям, набравшим больше жетонов, вручаются медали «За актёрское мастерство»

4 Модуль «Школа актёрского мастерства».

Экологическая сказка «Теремок».

Ведущий:

Сказка –ложь.

Да в ней намёк…

Всем знакомый «Теремок»

Вы посмотрите сейчас,

Что б ответить ещё раз

На один простой вопрос:

«Что ты в этот мир принёс?

Доброту… Заботу… Хлам?

Что в замены получишь сам?

(*Звучит музыка.)*

Вот вам райский уголок-

В чистом поле теремок.

Он не низок не высок.

Рядом чистая река.

Чистая ещё пока.

А вокруг стоит лесок.

Мусор в нём – большой порок.

Всё везут сюда подряд,

Беда для птиц и для зверят.

(появляется Лягушка)

Тут лягушка мимо шла.

К теремочку подошла.

Лягушка:

Это что за теремок?

Он не низок. Не высок…

Кто, кто в теремочке живёт?

Кто, кто в невысоком живёт?

Ква-ква, тишина.

В теремочке я одна.

(выглядывает в окошко)

А из этого окна

Речка чистая видна.

Вид ну, просто загляденье!

Воздух чист и без сомненья

Остаюсь тут навсегда!

Да, да, да!

Ведущий:

Только свет зажгла Лягушка,

Постучалась Мышь- норушка.

Мышь:

Это что за теремок?

Он не низок, не высок…

Кто, кто в теремочке живёт?

Кто, кто, в невысоком живёт?

Лягушка:

Я, Лягушка-квакушка.

А ты кто?

Мышь:

А я – Мышка-норушка.

Пусти меня в дом.

Будем жить с тобой вдвоём.

Лягушка:

Соглашусь тебя пустить,

Если будешь за порядком следить.

Красота какая рядом!

Сохранить её нам надо.

Ведущий:

Поселилась Мышь с Лягушкой,

Лупоглазою подружкой.

Топят печь. Зерно толкут.

Вокруг порядок берегут.

И в лесочке убирают,

Речку чистой сохраняют.

Просто райский уголок

Этот Терем- теремок!

Вдруг стучится на рассвете

Петушок горластый Петя.

(появляется Петушок)

Петушок:

Ку-ка-ре-ку! Ку-ка-ре-ку!

Я не зря пошёл за реку.

Это что за теремок?

Он не низок не высок.

Как красиво здесь кругом…

Чей же этот славный дом?

Лягушка:

Здесь живём мы, две подружки.

Мышь:

В поле теремок нашли

Здесь порядок навели.

А ты кто?

Петушок:

А я петушок- Золотой гребешок.

Бедная головушка…

Мне сказал Соловушка,

Что в лесу у них беда –

Мусора полно всегда.

Я решил им помогать

Мусор буду собирать.

Лягушка:

Да и мы помочь им рады.

Нам в лесу грязнуль не надо.

Ёжика с собой возьмём и полянку уберём.

(Звучит музыка. Зверюшки с граблями и вёдрами уходят в лес.)

Ведущий:

Вёдра, грабли с собой взяли.

Всех зверей в лесу собрали.

Полянки стали убирать,

Лес от мусора спасать.

И совсем под вечерок

Вновь вернулись в теремок.

Вместе дружно все живут.

Лес и речку берегут.

Не грозят им шум и гам,

Спят спокойно по ночам.

Только вот стряслась беда.

Забрёл Мишка как-то туда.

(звучит тревожная музыка. Появляется Медведь)

Он качает головой

Рассуждает сам с собой.

Медведь:

Лес совсем стал редким тут.

То рубят его, то жгут.

Где берлога теперь моя?

Стал бездомным зверем я.

Это что за теремок.

Из трубы идёт дымок.

Ведущий:

Только влез он в тот домок,

Развалился теремок!

Лягушка:

Что же ты наделал, Мишка!

Ты зачем сломал домишко?

Где же жить теперь всем нам?

Как ты мог? Бездомный сам!

Медведь:

Я же вовсе не хотел,

Обижать вас, братцы.

А имея крупный вес

Просто в гости к вам полез.

Ведущий:

Вот так и люди поступают.

Имея силу большую и власть,

Природу губят, уничтожают,

Но без неё могут сами пропасть!

Медведь:

Без дома беда! Не пожелаешь врагу

Я вам новый построить помогу.

(звучит музыка)

Ведущий:

И пошла у них работа.

Дом срубили за момент

За собой они убрали.

Мусор быстро весь собрали,

Чтоб не засорять окрестность,

Чтоб была красивой местность.

Дружно вместе все живут,

Теремок свой берегут.

Учится нам нужно у этих зверят,

Природу они почитают, хранят.

Сказка – ложь, да в ней намёк.

Людям очень важный урок.

(звучит песня)

Коль с природой вы дружны,

Коль с природой вы дружны

Пойте вместе с нами.

И заботиться о ней.

И заботиться о ней

Будем мы с друзьями.

Что нам снег, что нам зной, что нам дождик проливной

Мы сохраним свой дом родной.

5 Модуль «Экологический вестник».

Театрализованное представление «Эко калейдоскоп».

(Выходят двое ведущих. Звучит музыка из к\ж «Ералаш»)

1.Мальчишки и девчонки!

2.А также их родители!

1. Сберечь природу нашу

2.Конечно все хотите вы!

1.О том, как это сделать

2. Расскажет вам сейчас

1.Наш очень актуальный

Все: Кинорепортаж!

1.Разные фильмы бывают на свете.
Смотрят их взрослые, смотрят их дети
.
2.Сегодня покажем свой киносюжет
На многие вопросов даст он ответ.

1.А вот и наши ведущие. Вы хорошо знаете их по одной из самых любимых детских телепрограмм.

(Звучит музыка «Спят усталые игрушки». Ведущие надевают перчаточных кукол Филю и Степашку)

Степашка: Мы всех видеть очень рады.

Филя: Привет от нашей агитбригады!

(Звучит музыка. Слайд с названием агитбригады. Выбегают участники агитбригады «Родник»)

1. Наш девиз!
   Все: Кто, если не мы? Когда, если не теперь?!

Степашка: Эко-программу в «Роднике» мы ведём.

Филя: Кинорепортаж свой создаём.

(Слайд: Кинорепортаж «Экологический бумеранг»)

Степашка: Дубль первый!

Вместе: Лесной репортаж с места событий.

(Слайд. «Лесной репортаж с места событий». Звучит музыка. Агитбригада перестраивается. Актёры создают свои образы)

Ведущая: Грустный доктор Айболит.
Он под деревом сидит.
Все зверюшки заболели.
К нему дошли они ели-ели.

(Выходит грустный Айболит. К нему подходят с жалобами звери)

Бедный ёжик грибы искал.

Нашёл же банку и в ней застрял.

Волк воды из речки попил.
Живот болит так, нету сил!

Лиса-сестрица в лесу гуляла
И лапкой на стекло попала.

Вчера к Айболиту пришли жучки, муравьи и паучки.
Жили в лесу они много лет,
До сих пор не знали бед.
А теперь на их дома
Свалили горы мусора и стекла.
Это что же за народ!
Весь свой хлам в лес везёт…

Знаю, кто сможет помочь зверятам-
Юные защитники природы- Эколята!

(Звучит музыка. Под неё маршируют Эколята)
1.Лес наш самый лучший друг!
2.Он накормит и согреет.
3.Так давай те же мы с ним

Вместе: Будем все добрее!

(Разворачивают плакат «Будь природе другом!».)

Филя: В киносюжете новый этап.
Степашка: Увлекательный репортаж с заседания КОАПП!

(Слайд. «Увлекательный репортаж с заседания КОАПП». Выходят Человек, Мартышка, Птица-Секретарь, Медведь)

Птица-Секретарь:
Заседание Комитета Охраны Авторских Прав Природы прошу считать открытым.
(Молоток. Голос)

Мартышка*:*
Невероятные события из жизни животных и человека!

Птица-Секретарь: К нам поступило заявление от человека.

Человек: Прошу принять меня в члены КОПП.

Мартышка*:* Почему бы нет? Так бы нам крупно повезло! В КОАППе будет собственный человек. Даже малышу понятно, что всегда и везде полезно иметь своего человека.
Птица-Секретарь:
А как на это посмотрит Всепланетный съезд животных?
Ведь все наши беды от человека. Постоянный дым в воздухе, эти нефтяные пятна в водах морей и океанов?!

Человек: Я всё исправлю! Я знаю, как это сделать! Природоохранные акции! Всё больше людей будут принимать в них участие.
Кто если не мы? Когда, если не теперь! А вот и мои помощники! Юные экологи!

(Слайд. Акции. Звучит музыка, выходят юные экологи.)

1.Акция в защиту животных у нас
Прошла под знаком доброты.
Будем помнить всегда, каждый час, —
У животных есть тоже мечты!

2. Чтоб им люди не делали зла,

Чтобы пищу пригодной была.
Чтоб на преданность им отвечали,

Чтобы их не убивали

1.В акции «Неделя в защиту животных» и конкурсе рисунков «Белый медведь» приняло участие более 800человек.

2.Более 20 школ города стали активными участниками акции «Покорми птиц зимой».

Птица-Секретарь:
Что ж, человек, мы тебя принимаем.

Все: И наши судьбы тебе доверяем!
Птица-Секретарь:
Очередное заседание клуба КОАПП прошу считать закрытым.

(Молоток. Голос. Плакат. Выходят все участники.)

Все вместе: Все! Все! Все! Все на свете нужны!

Филя: И мошки не меньше нужны, чем слоны.
Нельзя обойтись без чудищ нелепых
И даже без хищников злых и свирепых!

Все вместе: Все! Все! Все! Все на свете нужны!

Степашка: Плохие дела у кошки без мышки,
У мышки без поля не лучше делишки!

Филя: И если мы с кем-то не очень дружны –
Мы всё-таки очень друг другу нужны.
(Снимают кукол. Агитбригада перестраивается.)

Степашка: Пусть нам совсем немного лет,
Но нам не безразлично
В какой среде мы будим жить,
Что сделаем лично!
Филя: Планета, ведь она наш дом
А мы её частица.
Ей быть полезными всегда

Все: Мы будем все стремиться!

(Исполняется песня «Не дразните с собак…»)

6 Модуль «Моя театральная школа».

«Театральный ринг» *(театрализованная игра)*.

Цель игры: в соревновательной форме определить уровень способности детей, их знания и умения по теории театра, сценической речи, сцен движению и актерскому мастерству.

Игра проводится в три тура (1 тур – теория театра, 2 тур - сценическая речь, 3 тур – актерское мастерство).

Содержание игры

I тур. Природа и история театра.

Детям предлагается несколько вопросов по истории театра. Время на ответы: 10 минут.

1. *Что означает слово «Театр»?*
Слово «театр» переводится с греческого как «место для зрелища». «Театр» означает:
- род искусства;
- представление, спектакль;
- здание, где происходит театральное представление.
2. *Когда возник театр в Древней Греции и в Древнем Риме?* Греческий театр достиг своего расцвета в V в. До н.э., римский – со второй половины III в. И во II в. н.э.
3. *Когда и где в России возник первый профессиональный театр? Кто его создатель?*
XVIII в., г. Ярославль, Федор Волков.
4. *Какие типы театров вы знаете:*
Драматические, оперные, балетные, театры промежуточными формами.
5. *Назовите выдающихся актеров прошлого и современности*. К.С. Станиславский, Б. Щукин, В. Качалов, Н. Черкасов, М. Ульянов, И. Смоктуновский, А. Миронов, А. Райкин.

Оц**енка результатов**
0 баллов - Учащийся не ответил ни на один вопрос.

1 балл - Учащийся правильно ответил на 1-3 вопроса.

2 балла - Учащийся правильно ответил на 4-5 вопросов.

3 балла - Учащийся правильно ответил на все вопросы.

II тур – Сценическая речь.

Задание №1. Проговаривание Скороговорки «Шла Саша по шоссе и сосала сушку» в течение 30 сек.

<u>Оценка результатов</u>
0 баллов - Учащийся допускает много ошибок и медленно произносит скороговорку.
1 балл - Учащийся допускает несколько ошибок и медленно произносит скороговорку.

2 балла - Учащийся допускает немного ошибок и быстро произносит скороговорку.

3 балла - Учащийся не допускает ошибок и быстро произносит скороговорку.

Задание № 2. Проговаривание предлагаемых строк с определённой интонацией.
Примеры строк:
- Чудо лесенкой шагаю,
Высоту я набираю,
Шаг на горы, шаг на кручи,
А подъем все круче, круче.
Не робею, петь хочу,
Прямо к солнцу я лечу!

- Чтоб овладеть грудным регистром,
Я становлюсь аквалангистом.
Все ниже опускаюсь, ниже,
А дно морское ближе, ближе.
И вот уж в царстве я подводном.
Хоть опустился глубоко,
Но голосом грудным, свободным,
Распоряжаюсь я легко.
Чтоб овладеть грудным регистром,
Полезно стать аквалангистом.

- В грудном регистре что за гром:
Бум-бом! Бум-бом!
А в среднем – бум на целый дом:
Бим-бом! Бим-бом1
Вот в головном чистейший звон:

Дин-дон! Дин-дон!
И все гудит, звенит им в тон:
Дин-дон! Бум-бом!
Дин-дон! Бим-бом!

Оценка результатов
0 баллов - Учащийся прочитывает текст без интонации.

1 балл - Учащийся пытается читать выразительно, но интонация не соответствует заданной интонации.
2 балла - Учащийся читает выразительно, но не всегда интонация соответствует ритмическому рисунку стиха.

3 балла - Учащийся читает выразительно и правильно представляет интонационное содержание.

Задание № 3. Выполнение Домашнего задания (чтение стихотворного или прозаического отрывка наизусть – не более 3 четверостиший)

Оц**енка результатов**
0 баллов - Учащийся плохо знает текст и читает не выразительно.

1 балл - Учащийся иногда забывает текст, но не всегда передаёт эмоционально содержание.

2 балла - Учащийся читает выразительно, но отсутствует авторский подход к содержанию текста.

3 балла - Учащийся читает выразительно и представляет авторское прочтение.

III тур – Сценическое движение и актёрское мастерство

Задание № 1. Этюдное изображение животных и птиц.
Учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животного или птицу так, чтобы все узнали.
Оц**енка результатов**
0 баллов - Учащийся плохо знает животных и птиц и не представляет, как их можно изобразить.

1 балл - Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.

2 балла - Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.

3 балла - Учащийся умело и похоже изображает различных животных и птиц с помощью пластических движений.

Задание № 2. Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые). Детям показывают картинку, по которой они должны рассказать и показать свои действия.

0 баллов - Учащийся по картинке не может придумать и рассказать, какие действия можно в этих предлагаемых обстоятельствах совершить.

1 балл - Учащийся не может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах.

2 балла - Учащийся может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, Но не может показать действия
3 балла Учащийся представляет себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и разыгрывает их в согласованности с партнером.

Задание № 3. «Театр – экспромт «Играем сказку» Заранее выбирается сказка и озвучивается роль для домашнего задания (для подготовки костюма). При проведении конкурса каждому выдаётся фраза, которую необходимо произносить при названии персонажа и обыграть свою роль. Можно взять сказку «Колобок».

7 Модуль «Уроки театра».

Творческий конкурс «Парад сказочных героев».

Цель: развитие творческих способностей и интереса к сказкам.
Задачи:
1. Обобщить знания детей о сказках.
2.Развитие навыков актёрского мастерства.
3. Развивать речь, мышление, воображение, интерес, внимание.
4. Воспитывать в процессе игры дружбу, товарищество, любознательность.
Форма: игра-викторина.
Вступительное слово.
Ребята, вы любите сказки? - А знаете главных героев сказок? Сегодня мы это проверим и выясним, кто же у нас лучший знаток сказок, лучший актёр. Наша театральная игра будет состоять из двух частей: теоретическая и практическая. Для этого разделимся на две команды. Каждая команда придумает название. За правильный ответ на вопрос викторины вы получите 1 бал. За актёрское мастерство -2 бала. В конце игры мы подсчитаем, какая команда заработала больше балов. Отвечать можно по очереди. Если команда не может ответить, то право ответа на вопрос переходит к соперникам.

Итак, первая часть нашей игры **- Викторина**.
1 конкурс «Узнай сказку по описанию»
В сказке небо синее,
В сказке птицы страшные.
Яблонька, укрой меня!
Реченька, спаси меня!
«Гуси-лебеди»

Вор пшеницу воровал,
А Иван его поймал.
Вор волшебным оказался,
И Иван на нем катался.
«Сивка-бурка»

Вымолвил словечко –
Покатилась печка
Прямо из деревни
К царю и царевне.
И за что, не знаю,
Повезло лентяю?
«По щучьему велению»

Ах ты, Петя-простота,
Сплоховал немножко:

Не послушался кота,
Выглянул в окошко.
«Кот, петух и лиса»
Нет ни речки, ни пруда.
Где воды напиться?
Очень вкусная вода
В ямке от копытца.
«Сестрица Аленушка и братец Иванушка»

А дорога – далека, а корзинка – нелегка.
Сесть бы на пенек, съесть бы пирожок.
«Маша и медведь»
Из муки он был печен,
На сметане был мешен.
На окошке он студился,
По дорожке он катился.
Был он весел, был он смел
И в пути он песню пел.
Съесть его хотел зайчишка,
Серый волк и бурый мишка.
А когда малыш в лесу
Встретил рыжую лису,
От нее уйти не смог.
Что за сказка?
«Колобок»

Мышка дом себе нашла.
Мышка добрая была.
В доме том, в конце концов
Стало множество жильцов.
«Теремок»

2 конкурс «Продолжите имя сказочного героя»
Доктор ……Айболит Почтальон ……Печкин Сестрица ….. Аленушка Змей …..Горыныч Баба …..Яга Кощей ……..Бессмертный Царевна ... лягушка Сивка …бурка Иван … царевич
3 конкурс «Узнай героя сказки»
Я сейчас познакомлю вас со словесными портретами героев ваших любимых сказок. Вы должны назвать создателя этого портрета - автора сказки, дать полное её название и, конечно же, узнать героя сказки. Итак, по словесному портрету нам ответьте: кто же это?
1) Кто это? – Это была высокая, статная, величавая женщина в ослепительно белой шубе и шапке из чистого снега. Мальчик сразу узнал ее». *(«Снежная королева»).*

2) На лазоревом платье - частые звёзды, на голове месяц ясный, такая красавица - не вздумать, не взгадать, только в сказке сказать. *(Василиса Премудрая)*
3) Из-за картонного дерева появился маленький человечек, в длинной белой рубашке с длинными рукавами. Его лицо было обсыпано пудрой, белой, как зубной порошок. Он поклонился почтеннейшей публике и сказал: "Здравствуйте, меня зовут… *(Пьеро)*
4) Он носил яркую голубую шляпу, желтые, канареечные брюки и оранжевую рубашку с зеленым галстуком. Он вообще любил яркие краски... *(Незнайка.)*

Вторая часть конкурса – практическая, театральная. «Бюро находок»

Задание: “Вспомни хозяина” Заглянем в “Бюро находок” и попробуем вспомнить, какие сказочные герои могли потерять ту или иную вещь.
Золотой ключик (Буратино). Посылка (почтальон Печкин). Корзинка с пирожками (Красная Шапочка). Туфелька (Золушка)
Используя реквизиты и предложенные костюмы создай образ этих героев.

Подведение итогов. Ребята вот и подошла наша театральная игра к концу. Объявляется результат, и вручаются небольшие подарки победителям.

8 Модуль «Экологический спектакль».

«Экологический калейдоскоп»

(экологический спектакль агитбригады «Родник»)

Ведущий 1. В этот зрительный зал мы сегодня пришли,

Чтобы вновь говорить о проблемах Земли.

Ведущий 2. Что тревожит сильнее, чем крик журавля?

Что бывает роднее, чем наша Земля?

Ведущий 1. Сегодня мы приглашаем вас совершить эко – путешествие на нашем спасательном эко-корабле «ПОБЕДА» агитбригады «Родник» ЭЦ «ЭкоСфера».

Ведущий 1: Итак, команда «Родник» ЭЦ «ЭкоСфера». Свистать всех наверх!

(Звук свистка и рынды)

(на сцене макет корабля под названием «Победа». Звучит музыка. Выходит, агитбригада: КАПИТАН, пять МОРЯКОВ)

Капитан: Вас приветствует агитбригада…

Все: «Родник»!

Капитан: А почему «Родник»?

Матрос 1. -Наверное, потому, что с родника берет начало маленький ручеек,

Матрос 2. -Река,

Матрос 3. -Бурное море,

Матрос 4. -Великий океан.

Матрос 5. -И наш «Родник» - это капля в большом океане человеческих душ и сердец.

Все: Каждый - капля в море, вместе-океан!

Капитан: Наш девиз

Все: Думать глобально, мыслить локально!

Капитан: Мы - природу сохраним,

Все: И планету защитим!

Матросы:

1. − Рыбе… − Воду

2. Зверю… − Лес, полный сказок и чудес

3. Птице… − Небо украшать, песни звонко распевать.

4.В 15 лет − и в 7 − и в 5 − Природу надо охранять!

5. Чтоб без Книги Красной

Все: Было все прекрасно!

Капитан: Наш спасательный экологический корабль «Победа» отправляется в плавание!

Отдать швартовые!

(*Звучит шум моря, музыка. Перестраиваются в форму корабля. У штурвала капитан. Сигнал.)*

Матрос 1: Капитан, беда! Поступил сигнал SOS! Первая проблема: «Помойки под окном».

(на экране ***слайд*** *«Свалка мусора»*

от названия откалывается 2 буквы «ПО»))

Матрос 2: А из нашего окна куча мусора видна.

И летят от этой кучи, прямо всем нам на балкон

Надоедливые мухи с зеленым брюшком.

Жаловались, возмущались и писали про нее.

А она не уменьшается, а только расширяется.

Капитан: А, убирать не пробовали?..

Экологический десант, приготовиться к высадке!

(перестраиваются в одну колонну, сигналят флажками, на которых названия акций)

Матрос 1: Акция «Чистый город»!

Со своих дворов начнём.

Мусор быстро соберём.

Грабли, вёдра и лопаты

Разобрали все ребята!

Матрос 2: Акция «Зелёная весна»

Сажаем дружно деревья;

Полезен совместный труд.

В микрорайоне Елецкий

Аллеи уже растут!

Матрос 3: Акция «Цвети Земля»

Клумбы новые разбили,

Маргаритки посадили.

Чтоб деревья не грустили,

Их водою напоили.

Матрос 4: «Всероссийский субботник»

Вышли все: и стар, и мал,

Чтобы город наш любимый

Чистым и красивым стал.

Капитан: Наш сигнал для всей планеты.

Каждый чтоб его заметил!

Сигнал тревоги, заботы, любви,

Сигнал спасения нашей Земли!

(Матросы возвращаются на «корабль». Звучит сигнал SOS)

Матрос 1: Капитан, еще одна проблема!

Лесное море сегодня в беде,

Эхом SOS звучит везде.

*(на экране **слайды** «Мусор в лесу», «Пожар в лесу»)*

Матрос 2: В лесном доме снова грязно,

Убирались мы напрасно.

После гостей – банки и склянки.

Уже не узнать земляничной полянки.

Капитан:

Мы эту проблему должны устранить!

Лес от пожаров и бед защитить!

А помогут нам ребята

И зовут их Эколята.

(Звучит музыка «Марш юных защитников леса». Выходят Эколята)

Эколята:

1.

Всё – от старой сосны у забора

До большого тёмного бора

И от озера до пруда-

Все: Окружающая среда!

2.

А ещё медведь и лось,

И котёнок Васька небось?

Даже муха – вот это да! -

Все: Окружающая среда!

3.

Я люблю на озере тишь,

И в пруду отражение крыш,

Рвать чернику люблю в лесу,

Барсука люблю и лису…

Сохраним тебя навсегда,

Все: Окружающая среда!

Капитан:

Чтоб радость завтрашнего дня сумел ты ощутить.

Должна быть чистою Земля и небо чистым быть.

(Звучит «Марш юных защитников леса». Эколята уходят на» корабль»)

Матрос 3:

Спасти поля, леса, луга

И чистую гладь рек

– Всю Землю

Можешь только ты,

Все: Разумный человек!

Матрос 4:

Дарите всем добро,

Бросайте его в море

Оно не пропадёт

И к вам вернётся вскоре!

Матрос 1:

Уютом, радостью, теплом,

А может быть - улыбкой,

Волшебным, сладким сном,

Исправленной ошибкой...

(прикрепляются буквы ПО.)

Капитан:

Корабль к победе держит курс

Не может быть иначе,

Земле дарите лишь добро,

Все: И к вам - придёт удача!

(Звучит музыка. Агитбригада уходит со сцены.)

Приложение 2

Тесты к аттестации.

Предварительная аттестация. *(первый год обучения)*

1. Что лишнее? (дерево, цветок, кустарник, дом)
2. Назови кто из перечисленных животных относится к домашним животным (осел, слон, собака, кошка, жираф).
3. Кто где живёт? Соедини картинки стрелками.

Белый медведь	лес
Лиса	река
Щука	полярное побережье

4. Цветы – это…
   A. Деревья
   B. Кустарники
   C. Травянистые растения

5.Картинки частей растений. Найдите и обведите корень как часть растения.

6.Чем организм определяет запахи. Выбери картинку. (Органы чувств.)

7.К летающим животным относят. Обведи правильные ответы.

A. Птиц
B. Рыб
C. Насекомых

8. Кто живёт в воде?

A. Рыба
B. Рак
C. Бабочка
D. Лиса

9. Солнце – это…

A. Планета
B. Комета
C. Звезда

10. Какое время года наступает после зимы?

A. Осень
B. Весна
C. Лето

Промежуточная аттестация (первый год обучения)

1. Где и когда появилось первое упоминание о представлении с куклами? (в описании древнегреческого историка Геродота ок.425г.г. до н.э.)

   2.В честь какого божества устраивались первые театрализованные представления с использованием кукол,
   (Дионис. 2-3 в. до н.э.)

   3.Как звали главного озорного персонажа кукольных представлений в разных странах?
   (Пульчинелло – Италия, Полишинель – Франция, Панч- Англия, Петрушка – на Руси)

   4.Какие виды кукол вы знаете? (Перчаточная, кукла-марионетка, тростевая кукла)

   5.Где возник теневой театр кукол? (Япония)

6.Основные виды верховых кукол. (перчаточная, тростевая.)

7.Какая самая кукольная страна в Европе? (Италия)

8.Главный персонаж кукольных представлений на русских ярмарках?

(Петрушка)

9.Чем отличается пальчиковая кукла от перчаточной?

(на одной руке сразу несколько пальчиковых героев)

10.Когда появились первые кукольные представления на Руси?

(средние века)

Текущая аттестация. *(второй год обучения)*

Закончи предложение.

1. Монолог это……
2. Авансцена это……
3. Сюжет произведения это……..
4. Мимика человека это……
5. Предметы бутафории это……..
6. Грим актера это……..
7. Драма это……
8. Комедия это……
9. Виды сценического монолога……..
10. Спектакльэто…….

Промежуточная аттестация (второй год обучения)

Подчеркни правильный ответ

1.Что в первую очередь подразумевает развитие техники сценической речи:

-работу над движениями;
-изучение сценария;
-работу над голосом;
-заучивание актёром слов роли.

2. Какие упражнения не относятся к упражнениям на постановку техники сценической речи:

-упражнения для постановки дыхания;
-упражнения для звучания;
-упражнения для развития сценической свободы;
-упражнения для артикуляции.

3.Кто из философов и ораторов Древнего мира упражнялся над произношением, стоя на скале у моря, держа во рту маленькие камни:

–Демосфен;
–Платон;
–Цицерон;
–Сократ.

4.Основные средства выразительности театрального искусства:

-декорация;
-амфитеатр;
- костюм;
-шумовое оформление;
свет на сцене, сценические эффекты.

5.Что такое театральный костюм?

-одежда, обувь;
- головные уборы;
- украшения и др. предметы, используемые актёром для характеристики создаваемого сценического образа;
- сценарий.

6. Какие театральные жанры вы знаете?

-водевиль;
- драма;
- комедия;
- боевик;
- мелодрама;
- мюзикл.

7 . Элементами мюзикла являются:
- музыка;
- песня;
- хореография;
- диалог;
- дрессура.

8. Что такое амфитеатр в современном театре?
- места в зрительном зале расположенные уступами;
- места зрителей перед сценой;
- места на балконе;
-отдельно стоящее кресло.

9. Что такое сценография?
-комплекс средств художественной выразительности, создающих художественный образ;
- текст пьесы;
- авансцена.

10. Что такое драма:
- действие с трагическим концом:
- действие с серьезным сюжетом;
- веселый спектакль.

Текущая аттестация. *(третий год обучения)*

Ответьте на вопросы

1. Что такое спектакль?
2. Какие виды сценического монолога вы знаете?
3. Что такое сюжет
4. Что такое мюзикл?
5. Что такое сценография?
6. Что такое комедия?
7. Назовите основные средства выразительности театрального искусства.
8. Что такое драма?
9. Что в первую очередь подразумевает развитие техники сценической речи?
10. Какие театральные жанры вы знаете?

.

Итоговое аттестация (*третий год обучения).*

Ответьте на вопросы

1.Что такое акт (действие)? (отдельная часть сценического произведения)

2.Кто такой актёр? (исполнитель ролей в театральных представлениях)

10.Что такое авансцена? (пространство сцены между занавесом и зрительным залом)

11.Что такое афиша? (объявление о театральном представлении)

12.Что такое аплодисменты? (одобрительные хлопки зрителей, форма выражения приветствия или благодарности актёрам)

13.Что такое бутафория? (предметы, специально подготовленные для театральных постановок)

14.Что такое грим? (изменение внешности актёра с помощью специальных красок, наклеивание усов, бороды, бровей и т.д.)

15.Что такое драма? (действие с серьёзным сюжетом, но без трагического конца)

16.Что такое комедия? (спектакль с весёлым, смешным сюжетом)

17.Что такое мимика? (мысли и чувства, представленные не словами, а выражением лица)

18.Что такое монолог? (речь одного действующего лица)

19.Что такое пантомима? (выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей с помощью движения тела и мимики.)

20.Кто такой режиссёр? (лицо, руководящее постановкой спектакля)

21.Что такое Репетиция? (основная форма подготовки спектакля)

22.Что такое роль? (художественный образ, создаваемый актёром)

23.Что такое трагедия? (действие с неразрешимыми проблемами, оканчивается гибелью одного из героев)

24.Что такое фойе? (зал в театре для пребывания зрителей перед спектаклем